КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Сборник статей
II межрегиональной научно-практической конференции студентов, аспирантов, преподавателей

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Сборник статей
II межрегиональной научно-практической конференции

Новосибирск 2020

УДК 008
ББК 71.07
К 90

Культура и личность: грани взаимодействия: сборник статей II межрегиональной научно-практической конференции [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. И. И. Некрасова. – Новосибирск, 2020. – 236 с.

Сборник издается по инициативе предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В тексты статей издатели не вносили поправок: ответственность за содержание и грамотность несут авторы.

© И. И. Некрасова, составление, редактирование, компьютерная верстка, 2020
© И.Н. Жабинцева, редактирование, 2020
© Е.В. Синкина, компьютерная верстка, 2020
© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2020

Информация о II межрегиональной научно-практической конференции «Культура и личность: грани взаимодействия»

В 2020 г. в Новосибирском областном колледже культуры и искусств состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция «Культура и личность: грани взаимодействия».

В работе конференции приняли участие студенты и преподаватели из различных учебных заведений разных регионов России: Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, Новосибирского педагогического колледжа №1 им. А.С. Макаренко, Новосибирского колледжа автосервиса и дорожного хозяйства, Вятского колледжа культуры, Ярославского колледжа культуры, Саратовского областного колледжа искусств, Воронежского областного училища культуры имени А.С. Суворина, Новосибирского государственного технического университета.

Были представлены доклады разнообразной тематики по актуальным вопросам в области истории, психологии, литературы, фольклора, физической культуры, физической культуры, режиссуры.

Цели конференции «Культура и личность: грани взаимодействия»:

- развитие профессиональных компетенций студентов в различных областях знаний;
- повышение мотивации студентов к научно-исследовательской работе;
- обеспечение интеграции образовательных процессов и научной деятельности;
- воспитание у подрастающего поколения чувства единения, патриотизма и гордости за свою Родину, народ, культуру.

Оргкомитет конференции:

Иванов А.В. – председатель оргкомитета, директор ГАПОУ НСО «НОККиИ», Заслуженный работник культуры РФ;

Синкина Е.В. – зам. председателя оргкомитета, зам. директора ГАПОУ НСО «НОККиИ» по научно-методической работ;

Некрасова И.И. – председатель предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Жабинцева И.Н. – методист предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Жюри:

Кондратьева Н.М. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «НГК имени М.И. Глинки»;

Тимофеева Ю.В. – кандидат исторических наук, преподаватель предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Сысун Я.С. – преподаватель предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Александрова Кристина Васильевна, Алексеева Александра Антоновна,
студенты отделения коррекционной педагогики в начальном образовании
Новосибирского педагогического колледжа №1 им. А.С. Макаренко,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Г.В. Кузнецова

ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОСВОЕНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИМ МИРА И СЕБЯ

Большинство окружающих нас вещей и предметно-вещественных целостностей произведено людьми. Они входят и в житейское и в философское понятие "окружающий мир" в качестве его важного элемента. В предметах "второй природы" воплощены труд и знания человека.

Для того чтобы использовать и в случае необходимости преобразовать далее предметные результаты человеческого труда, требуются не только знания о материалах природы, из которых предметы сделаны, нужно, чтобы люди, которые пускают их в дело, хотя бы частично располагали ранее воплощенными в них знаниями об их назначении, процессе работы, особенностях конструкции и т.д.

Многие философы акцентируют внимание на роли духовных, идеальных элементов в процессе труда, предметной деятельности человека и отводят существенную роль таким компонентам человеческой деятельности, как целеполагание, формирование проекта, плана действий, образа изготовляемого предмета и т.д. Эти компоненты можно назвать идеальными, поскольку благодаря им формируется идея предмета, которая затем воплощается в жизнь. И их роль действительно огромна. Однако бытие предметов и процессов "второй природы" состоит в том, что они представляют собой нерасторжимое единство природного материала, духовного знания, деятельности конкретных индивидов и социального предназначения, функций данных предметов. Будучи созданными в качестве такой особой единой реальности, эти предметы заданы, объективно предпосланы последующим актам человеческого труда, познания, творчества.

Творчество есть специфически человеческий и субъективно значимый способ бытия, порождающий новое для субъекта качество жизни и деятельности. Это деятельность, предметом которой выступает сфера трансцендентного, находящаяся по «ту сторону» жизненного мира человека. Оно предполагает предвосхищение бытия, его представление как «бытия впереди самого себя». Смысл творчества заключается в непрерывном совершенствовании человека и исполнении его бытийного предназначения. Важнейшим источником творчества выступает самоконструирование человека, которое происходит вокруг креативного центра (новой «точки сборки» аутентичного Я-человека). [8]

В бытии человека обнаруживаются разные уровни и степени творческой активности: гениальность и одаренность, таланты и способности. Творчество - это не отдельное свойство, это целостная характеристика человека, способ бытия. [6] В изучении творчества необходимо взглянуть не только на психологическую сторону явления, но и на культурологические, философские аспекты, чтобы получить более объемную картину этого замечательного феномена. Современные исследователи говорят, что творчество - это неадаптивная активность, эстетическое отношение к миру, это выбор свободного бытия, это «смелость быть», это путь, в который ты уверовал. [7]

Исследования философами и учеными творчества являются основной формой познания человеком самого себя, аспектом исторического развития человечества, его самосознания. Это не случайно, ибо творчество характеризуется многогранностью своего проявления и фиксируется в различных способах освоения мира. Осознание глобальности и жизненной важности творчества породило принципиально разные подходы к его анализу, смысловую многозначность. [2]

Творчество понимается как признак родовой сущности человека, отличительная черта всей его жизнедеятельности, способ бытия. В современной интерпретации этот подход основывается на идеях синергетического моделирования. Творчество как процесс, открытый в бесконечность, состоящий в порождении оригинальных идей, вещей. Оно оценивается и как чисто духовная активность, т.е. деятельность, имеющая свой источник и цель всецело в самой себе. Уникальность творчества заключается в созидании нового, которое, в свою очередь, весьма многозначно и является одним из моментов ценностного аспекта творчества.

Творение нового осуществляется человеком в разных формах и сферах жизни, и объективной, и субъективной. Так создается необходимое условие развития творческой деятельности в ее дифференцированном виде. Основанием являются потребности и способности людей. [1]

Потребности человека находятся в постоянной динамике, так как «родовая сущность» человека в отличие от «родовой сущности» животного заключается не только в присвоении, но и в производстве средств удовлетворения своих потребностей. Развивающиеся потребности воздействуют на внутренний источник активности человека, в соответствии с которым человек создает свой образ жизни, развивает способности и творческие потенции. Способности человека определяются генетической предрасположенностью и накопленным опытом своего взаимодействия с внешним миром, другими людьми. Потребности и способности выступают противоположными сторонами единого процесса развития личности, обуславливая друг друга, они не существуют одна без другой. [3]

Потребности реально проявляются не сами по себе, а через интересы, мотивы, цели и стимулы деятельности. Осознанная потребность выступает как внешний или внутренний мотив, является стимулом деятельности, достижения поставленной цели, удовлетворяющей потребность. В этом процессе происходит формирование и возвышение способностей, когда они возникают не сами по себе, или исходя из чьих-то интересов (даже высших), а отвечают интересам и целям самой личности. Удовлетворение потребностей не самоцель, а средство развития способностей. Закон возвышения потребностей имеет и другую сторону, а именно – потребность в создании материальных и духовных ценностей, осуществляемых по законам красоты. В процессе созидания развиваются и реализуются способности человека, все его задатки и потребность в творческой деятельности. [4]

Многозначность понятия творчества свидетельствует о потребности человека развивать свои представления и тем самым демонстрировать собственную творческую деятельность. Исходя из понимания творческой деятельности как способа реализации взаимосвязи конкретных способностей и конкретных потребностей личности, выделяют ее виды. К ним относят: научную, философскую, художественную, техническую, педагогическую и др. Каждый вид творческой деятельности обладает относительной самостоятельностью, но одновременно многие из них могут взаимодействовать между собой.[2]

Подчеркивая специфичность проблем творчества, следует выделить отношения между творчеством и познанием. Обычно имеется в виду их неотрывность, коренящаяся в самой природе творческого сознания как инструмента активного отношения к миру. Творчество и познание находятся в отношении единства, которое не отрицает их различия. В творческом отношении главным, определяющим моментом является воздействие человека на мир – изменение окружающей действительности в соответствии с исторически меняющимися потребностями. Для познания главное, определяющее качество – воздействие мира на человека, выражающееся в обусловленности человеческого существования природой, социумом. [5]

Наиболее обобщенное определение заключается в следующем: творчество – особая система духовной и предметно-преобразовательной деятельности человека, его способностей, дарований. Творчество – способ бытия, самовыражения и самореализации личности. Уникальность творчества заключается в созидании нового результата. Новое противоречиво, его истолкование определяется мировоззренческими принципами.

Творческая деятельность развивается, ее основанием являются потребности и способности человека. [6]

Значение творчества в развитии культуры и общества велико. Суть предназначения человека следует искать в двоякой природе творчества: с одной стороны, в творчестве возникает новое качество бытия, с другой стороны, оно обнаруживает себя в процессе самопорождения человека как целостного субъекта собственной деятельности. Смысл творчества заключается не только в производстве социально значимых продуктов (инновация), изменяющих качество бытия, но и в самоконструировании человека вокруг нового креативного центра. Творчество выступает одним из способов бесконечного совершенствования человека путем самоконструирования. [8]

Таким образом, человек совершенствует не только себя, но и преобразовывает окружающий мир, создавая, тем самым, объекты "второй природы".

Список литературы:
1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: «Правда», 1989. – 373 с.
2. Варламова Е.П., Степанов С.Ю., Психология творческой уникальности: учеб.пособие. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.
3. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. – СПб.: «Питер», 1999. – 368 с.
4. Лук А.Н., Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
5. Пономарев Я.А., Психология творчества: Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 1988. – 21 - 25 с.
6. Франкл В.Э., Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
7. Фролов И.Т., Введение в философию: Учеб. пособие. – М.: Республика, 2003. - 623 с.
8. Шадриков В.Д., Психология деятельности и способности человека. – М.: МГУ-Лотос, 1996. – 302с.

Маутэр Лана Алексеевна, Сергеева Евгения Владимировна,
студенты отделения этнохудожественного творчества
Вятского колледжа культуры,
г. Киров, Кировская область
Научный руководитель: Т.А. Копосова

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЛОБОДА» - ЖЕМЧУЖИНА ВЯТСКОГО КРАЯ

Концертная практика последних лет показывает, что исполнение фольклора на сцене принимает различные формы, и наряду с усиленным его воплощением существует и опыт упрощения, опошливания, принижения фольклорных образцов.

Для исполнения фольклора на сцене (вторичное исполнение) мало музыкальных и артистических данных, необходимы глубокие знания о природе фольклора, его происхождении и существовании в естественных условиях. В конечном счете о его смысле, как великой и древней работе устной культуры.

Совмещение столь важных тем вызвано как актуализацией процесса приобщения молодежи разного возраста к традиционной этнической культуре в современном мире через собирательскую, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую деятельность, так и отсутствием системной подготовки специалистов по фольклористике, этнографии и смежным дисциплинам.

При Кировском областном доме народного творчества в 90-е годы была создана лаборатория вятского фольклора. В числе её важнейших задач – координация собирательской работы в крае, создание фольклорного архива, популяризация народного творчества, проведение научно-практических конференций.

Сохранение и пропаганда вятской культуры, местных обрядов и праздников –главное направление деятельности лаборатории фольклора.

Одним из активных участников лаборатории и собирателем Вятского фольклора стал ансамбль «Слобода». Собранные в фольклорных экспедициях песни стали не только основой репертуара ансамбля «Слобода», но и были опубликованы как репертуарные сборники Кировским областным домом народного творчества.

Ансамбль был основан в 1991 году и благодаря своим руководителям - Владимиру и Ирине Холманских (заслуженным работникам культуры РФ) - быстро заявил о себе как уникальный коллектив, отличающийся особой манерой исполнения и темпераментом. Коллектив много гастролировал и стал желанным гостем в различных городах России. На сегодняшний день ансамбль «Слобода» является лауреатом известных всероссийских и межрегиональных конкурсов исполнителей народной песни.

Также коллектив отличает высокий уровень хореографического мастерства. Руководитель Ирина Холманских и солист ансамбля Андрей Плехов являются победителями многих песенно-танцевальных конкурсов и творческих фестивалей. Исполнение аутентичных танцевальных номеров, владение техникой региональных особенностей исполнения – всё это приносит в танцевальные номера ансамбля «Слобода» некую самобытность и вятский колорит.

Почти за 30 лет своего существования ансамблем накоплен большой песенный, танцевальный, инструментальный, игровой материал, который постоянно пополняется в экспедиционных поездках по районам Кировской области. На его основе созданы концертные программы, куда включены фрагменты календарных обрядов, а также разнообразные по жанрам песни, народные игры и танцы. К сожалению, не все коллективы имеют возможность выезжать в фольклорные экспедиции, и зачастую музыкальным руководителям не хватает нотного материала, с которым они могли бы работать в своих ансамблях. Поэтому возникла идея «поделиться» своим накопленным песенным материалом с теми, кто любит Вятский фольклор. И таким образом, ансамбль «Слобода» начинает выпускать свои песенные сборники, материал для которых был собран в фольклорных экспедициях по Нагорскому, Унинскому, Малмыжскому, Афанасьевскому и другим районам Кировской области. Сборники пользуются большой популярностью, их используют руководители многих любительских ансамблей, народных хоров в своем репертуаре. Достоинством последних сборников являются включенные в них схемы хореографических разводок (см. рисунок 1).

Рис. 1 Песенные сборники

Ансамбль показывает высокую культуру исполнительства фольклора на сцене, своего рода даёт представление эталона его сценического воплощения. Выступления ансамбля «Слобода» всегда проходят при полных залах, у них есть своя постоянная аудитория. Мастерство и творческий уровень ансамбля высоко оценивается не только в области, но и за пределами. Они достойно представляют Кировскую область в различных регионах России,

дальнего и ближнего зарубежья. Участие ансамбля «Слобода» в фестивалях и конкурсах всегда гарантирует успех их выступления и заслуженную победу. Поэтому неудивительно их участие в открытии XXII зимних Олимпийских игр в городе Сочи в 2014 году. А не так давно ансамбль стал лауреатом на Всероссийском конкурсе в городе Саратове, чем заслужил награду и двести тысяч рублей на развитие коллектива (май 2019 года) и стал обладателем Гран-При II Межрегионального молодёжного этно-фольклорного фестиваля «Койдыс» в Республике Коми (август 2019 года) (см. рисунок 2). Ансамбль не сидит на месте, а постоянно концертирует и участвует в конкурсах.

Рис. 2 Межрегиональный молодёжный этно-фольклорный фестиваль «Койдыс»

Фольклор обладает огромным воспитательным потенциалом, теми навыками и ценностями, которые помогают в жизни. Сегодняшнее бытование фольклора есть связующее звено между прошлым и будущим. Часть форм фольклора ушла в связи с изменением быта, труда и присущих им взаимоотношений, но часть форм продолжает существовать, нащупывая, отбирая, фиксируя формы будущего. В то же время дошедшие до нас формы фольклора в большинстве своём реализуются через сцену, через сценическое воплощение.

Коллектив живет не только концертными выступлениями. Традицией стало проведение в городе Кирове фольклорных праздников, а также молодежных этновечёрок, где ансамбль выступает в качестве организатора, просветителя и активного участника.

Этновечёрки – это новое увлечение в Кирове, которое становится очень популярным и привлекает все большее количество людей, желающих постигать азы фольклора (см. рисунок 3). В теплой дружественной обстановке с самоваром и конфетами проходят народно-танцевальные вечера, где разучиваются подлинные народные танцы под гармошку, которые звучали повсеместно в народном быту. На этих этновечёрках можно встретить разный контингент людей (социальный и возрастной). Можно увидеть целые семьи с детьми. Весело и с удовольствием они танцуют разные кадрили, хороводы, разучивают народные игры, поют частушки и песни, демонстрируют народные костюмы (см. рисунок 4).

Рис. 3. Афиша этновечёрок. Рис. 4. Фото в костюмах

Каждый из участников коллектива уникален и самобытен. В коллектив входят люди разного возраста и разных профессий. Одним из самых первых участников коллектива является Андрей Леонидович Плехов. Андрей Леонидович талантливый человек, это не учёный музыкант, а просто самородок из города Халтурина. Андрей Плехов никогда не учился нотной грамоте или законам музыки, а просто занимался своим любимым делом, тем, к чему лежала его душа. Он отработал всю жизнь на железной дороге проводником, но это никак не помешало А.Плехову связать свою жизнь с музыкой и народным творчеством. Андрей считается изюминкой коллектива благодаря своим частушкам, которые он так лихо и задорно исполняет. Не каждый человек может перепеть Андрея Леонидовича, так как он может исполнять их часами.

Ансамбль «Слобода» является поистине необычайным и ярким представителем традиционного Вятского фольклора. Сохраняя традиции и обычаи родного края, ансамбль вносит огромный вклад в развитие культуры не только Кировской области, но и России. Мы уверенны, что ансамбль «Слобода» еще не раз порадует своим выступлением на большой сцене, а песенные сборники и собранные в фольклорных экспедициях материалы будут полезны не одному поколению артистов.

Список литературы:

1. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях/ Сост. В.А. Поздеев,, М.А. Валовая. Издание 2-е, доп.- Киров,2009.-128с.
2. Вятский родник: Сборник материалов восьмой научно-практической конференции. Вып.8.- Киров, 2007.-108с., илл.
3. Вятский родник: Сборник материалов десятой научно-практической конференции.- Киров, 2010. - 68 с.
4. Вятка- река. Песни из репертуара фольклорного ансамбля «Слобода», записанные в Кировской области/Сост. И.А. Холманских, В.Ю. Холманских. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2004. – 52с., ил.

Микрюкова Анастасия Олеговна,
студентка отделения этнохудожественное творчество
Вятского колледжа культуры,
г. Киров, Кировская область
Научный руководитель: Т.А. Копосова

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО МНОГОМ ИЛИ САМОРОДОК ВЯТСКОЙ ЗЕМЛИ

Часто говорят, что если человек талантлив, то он талантлив во всём. К числу именно таких разносторонне развитых людей можно отнести В.М. Лысова. Круг его интересов и увлечений очень разнообразен: преподаватель-методист, талантливый музыкант, мастер игры на гармони, собиратель песенно-фольклорного материала, руководитель фольклорного ансамбля «Сударушка», композитор. Яркая одаренность, природные музыкальные способности, высокая работоспособность, увлеченность, целеустремленность помогли ему достичь самых высоких творческих побед.

Лысов Виктор Михайлович родился в Оричевском районе в селе Быстрица. Село Быстрица одно из старейших поселений района, основано было в 1595 году. Расстояние до центра района - посёлка Оричи - 20 км. В 1875-1878гг. в селе Быстрица учительствовал знаменитый А.М. Васнецов. Будущий художник создал здесь одну из первых своих работ - карандашный рисунок «Идеальная деревня будущего» (см. рисунок 1).

Рисунок 1.Карандашный рисунок «Идеальная деревня» Васнецов А.М.

В деревне живы были художественные традиции народа, цепочка от прошлого к настоящему ещё не оборвалась. В.М. Лысов говорит о том, что очень приятно и радостно осознавать, что вся его семья: родители, он, братья, сёстры и даже дети учились в знаменитой Быстрицкой восьмилетней школе. Его детство и юность прошли в этих прекрасных местах, пронизанных духом творчества Великого художника.

«Когда я учился в школе, был горнистом. По примеру директора школы, В.М. Семенищева, игравшего на аккордеоне, принимал участие в школьной художественной самодеятельности, а во время больших перемен играл на баяне. Летом в составе агитбригады села Быстрица с директором дома культуры, Е.А. Грехнёвой, выступали на сенокосе, на фермах» - вспоминает В.М. Лысов.

Рисунок 2. Портрет отца В.М. Лысова Михаил Андреевич

Отец будущего музыканта Лысов Михаил Андреевич (см. рисунок 2), уроженец деревни Юрины Орловского уезда, по признанию знающих его людей, был лучшим гармонистом в округе села Быстрица. Жители деревни Юрины, занимались бурлачеством, бортничеством. Его дед Василий Ксенофонтович, по рассказам Михаила Андреевича Лысова, выходил на лужок, играл на однорядке и пел частушки . От игры его становилось тепло на душе:

Ох, Махонька,
Махонька моя!
Полюби-ка ты
Тихонько меня!

Так же Виктор Михайлович Лысов рассказывает, что в 1992 году он записал от отца гармошечные наигрыши (прохожую) деревни Юрины Оричевского района.

Всё исконно русское шло именно оттуда (из деревни) и было наполнено самобытной песенностью. Любимым инструментом для всех являлась гармонь. Её широкий диапазон, громкое выразительное звучание, как нельзя лучше вписывались в русский колорит.

Пример отца, его любовь к культуре и музыке привели Виктора Михайловича Лысова к поступлению в Кировское культурно-просветительное училище на Оркестровое отделение, а после в Ленинградский государственный институт имени Н.К. Крупской на отделение «Народный хор».

Рисунок 3. Лысова Е.А. с сыном Лысовым В.М.

Лысова Екатерина Андрияновна 1924 года рождения - мама Виктора Михайловича, с детства помнила множество деревенских частушек, а в русских семьях любили попеть и поплясать (см. рисунок 3).

Балалайки в доме Екатерины Андрияновны были постоянно. Их изготавливал, как рассказывала она сама своему сыну, её сосед. Все её сестры играли и до сих пор играют на балалайках. В деревне, в которой она жила, постоянно устраивались вечёрки, все собирались на народные гуляния и посиделки. В 70-х годах родители В.М. Лысова переехали в город Киров.

Частое и близкое общение сына с мамой приносило свои плоды: она играла и пела свои частушки, а он их записывал. Благодаря маме, как говорит Виктор Михайлович, он понял, что фольклор не только жив и актуален, но является источником народной мудрости и душевной теплоты. От мамы В.М. Лысовым было записано более 200 частушек, аккомпанемент для балалайки и четыре варианта запева частушек. Вот одни из них:

1.Девушки, девушки,
Девушки молоденьки!
Девушки молоденьки,
Не надо ли смородинки?
У нас смородинка в лесу,
Если надо, принесу!

2. А ухажёриться не буду,
Мне–ка мама не велит:
«Дочка, будешь ухажёриться,
Сердечко заболит!»

Народные семейные традиции организуют связь поколений и на них держится духовно-нравственная жизнь народа. В песенно-фольклорную и инструментальную культуру надо вникать очень углублённо, потому что за ней колоссальная глубина, которую наспех познать невозможно. Освоить и передать народные традиции можно только через практику педагогической деятельности. Лысов Виктор Михайлович и сегодня работает преподавателем и концертмейстером Вятского колледжа культуры. Фольклор необходим для возрождения традиционной культуры и формирования нового мышления, являющегося основой жизнедеятельности молодежи в современных условиях информационно-насыщенного общества. Со своими студентами на дисциплинах по фольклорному ансамблю, вокалу и гармони он изучает свои произведения и рассказывает об экспедиционной и композиторской деятельности. В процессе учебы нами было разучено несколько авторских произведений Виктора Михайловича. Наиболее полюбившееся хочется привести в пример: «Зимушка – красавица» на слова В.Клёнова (см. рисунок 4-5). В.Клёнов был однокурсником Виктора Михайловича, как рассказывает В.М. Лысов, они сидели в общежитии, а за окном шёл снег. Тогда они поспорили, что каждый напишет что-то. Василий написал стихи, а Виктор написал музыку, так и родилась эта песня.

Рисунок 4-5.Песня «Зимушка - красавица»

В 1998 году Виктор Михайлович участвовал в съёмках телепередачи Геннадия Заволокина «Играй, гармонь!».

В 2004 году в составе творческой делегации Кировской области принимал участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Играй, гармонь!» и получил Диплом 1-ой степени.

В 2009 году стал Лауреатом Международного фестиваля-конкурса «Вятские переливы» как солист-гармонист народно-фольклорного ансамбля «Субботея» Кировского областного колледжа культуры.

В настоящее время по инициативе В.М. Лысова идёт интенсивная работа по возрождению и пропаганде народно-песенной культуры среди молодёжи. В совместных неоднократных экспедициях по Вятскому краю с известными фольклористами С.Л. Брас, В.А. Поздеевым, А.А. Ивановой, М.А. Валовой, Т.К. Николаевой Виктор Михайлович собирал песенно-фольклорный, народно-художественный материал. Благодаря ему вышли в свет репертуарные сборники и публикации о песенных традициях Лузского, Верхожимского, Нагорского, Белохолуницкого, Афанасьевского, Котельнического, Слободского и Омутнинского района.

Сложной задачей для собирателей был поиск исполнителей и хранителей песенного фольклора. Поисковая работа дала результаты, удалось найти и договориться с народными певцами деревни Юдино. После беседы были записаны плясовые, обрядовые, народно-игровые песни. Подобная экспедиция была совершена в Нолинский район Кировской

Области. Там В.М. Лысов не только записал песни от известной местной исполнительницы Антонины Афанасьевны Загоскиной, но и сделал обработки частушек, исполненных ею.

Сохранение традиционной «живой» культуры и передача своих знаний подрастающему поколению отразилась в научно-методической работе Виктора Михайловича. Им было выпущено много работ : учебно-методическое пособие «Практика собирания и расшифровки народных песен»; учебное пособие по истории вятской культуры «Семейный фольклор» (песни и наигрыши моей малой родины); репертуарный сборник для народно-хоровых и фольклорных коллективов «Фольклорный ансамбль»; учебно-методическое пособие «Фольклорный инструмент» (гармонь, ложки, жалейка, свирель, балалайка); учебно-методическое пособие по курсу русского фольклора «Народная культура Вятского края».

Человек силен связью со своей землей, природой, обычаями и нравами. Обучение и воспитание молодёжи на фольклорной основе - одна из важных и актуальных проблем сегодняшней России. Каждый специалист, отдающий этому прекрасному делу свои силы, умение, энергию, достоин внимания, изучения, уважения и всякой поддержки. Таким является Вятский самородок - Виктор Михайлович Лысов.

Список литературы:

1. Лысов, В.М. Семейный фольклор (песни и наигрыши моей малой родины) [Текст]: учебное пособие по истории вятской культуры.- Киров: Кировский областной колледж культуры.-2010.-104с.
2. Лысов, В.М. Практика собирания и расшифровки народных песен [Текст]: учебно-методическое пособие.– Киров: Кировский областной колледж культуры.-2010.-180с.
3. Лысов В.М. Народная культура Вятского края: Учебно-методическое пособие по курсу русского фольклора.- Киров: ИП Жидков В.А. «Евро-Копи»,2007.-144с.
4. Фольклорный ансамбль [Ноты]: репертуарный сборник для народно-хоровых и фольклорных коллективов/В.М.Лысов.- Киров: Кировский областной колледж культуры.-2014.-48с.
5. Фольклорный инструмент (гармонь, ложки, жалейка, свирель, балалайка) [Ноты]: учебно-методическое пособие/сост.В.М.Лысов.- Киров: Кировский областной колледж культуры.-2015.-72с.: цв.ил.
6. Продвижение информационных ресурсов по культуре и искусству в культурную среду Кировской области[Текст]: материалы науч.-практ.конф.(Киров,23-24 сентября 2009 год.) /Рос.гос.б-к, НИЦ Информкультура, Киров. ордена Почёта гос.Универс.обл.науч.б-ка им. А.И.Герцена; редкол.; Н.П.Гурьянова, С.Н.Будашкина и [др].- Киров,2009.-136с.
7. Этнокультурное образование на Вятке: сущность, содержание, проблемы совершенствования: материалы заочной науч.- практ. Конф.Вып.1/под ред.В.В.Утёмова// «Культура и образование»: от теории к практике.-Приложение1.- Киров: Вятский колледж культуры,2013.-101с.

Рожкова Анна Кирилловна,
студентка отделения коррекционной педагогики в начальном образовании
Новосибирского педагогического колледжа №1 им. А.С. Макаренко,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: О.Е. Зуева

ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУРЫ И ПАТРИОТИЗМА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ ОРАГИЗАЦИИ «ЭХО» ДЕТИ ВОЙНЫ С. КРИВОДАНОВКА НСО)

Русская литература, музыка, живопись,
вся наша великолепная культура, наконец,

история - все это неразрывно срослось с красотой русской земли.
Она наложила отпечаток на формирование характера нашего народа
- великодушного и талантливого, простого и мужественного.

Константин Паустовский

Как только речь заходит о патриотизме, особенно в молодежной среде, сразу же возникают вопросы. Одни считают патриотические чувства естественной реакцией человека в контексте его отношений к Родине. Другие представляют патриотизм как нечто устаревшие. Третьи убеждены в том, что необходимо разобраться с такими понятиями, как патриотизм, человек, личность, культура, Родина, отечество.

Представляется, что последняя позиция является наиболее перспективной. Чтобы понять взаимосвязь патриотизма и культуры в восприятии человека, необходимо понять сами эти явления. В наиболее популярных справочных изданиях патриотизм определяют как любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу, привязанность к месту своего рождения, месту жительства. Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник.

При этом патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

Приближается великая дата – 75 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Прошло столько лет, а память о страшных событиях войны не дает покоя никому. Эхо войны.... Как привычны стали для нас эти слова. Они звучат, как память о погибших товарищах, о великом подвиге, о святом долге, о мужестве и силе, о верности и благородстве. Для нас, сибиряков, «Эхо» - это ещё общественная организация, которая объединила детей погибших участников Великой Отечественной. Война отняла их родителей, но не отняла воспоминания о них. Воспоминания детей, оставшихся без родителей, тоже хранят в себе память о войне. Это другая память. Она не наполнена стоном сражений, она не содержит в себе воспоминания о местах славы, о боевых товарищах. Но цена воспоминаний «детей войны» не менее высока.

Цель работы: рассмотреть историю создания и деятельность Новосибирской общественной организации «Эхо» (Дети погибших в годы Великой Отечественной войны).

Задачи:

1)изучить материалы и документы об истории создания и деятельности организации «Эхо»;

2)познакомиться с материалом о жизни членов организации и их воспоминаниями о погибших отцах;

3) встретиться с представителями организации и взять интервью;

4)собрать материал о сотрудничестве школы № 22 с. Криводановка с организацией «Эхо».

Тема Великой Отечественной войны, тема памяти о ней всегда актуальны. О войне написаны книги, поставлены фильмы. Но все же современная молодежь все меньше обращается к теме памяти. Что нужно помнить и как помнить? С течением времени война становится всё более далёким событием, участники её уходят из жизни — следовательно, «живая» память ослабевает. Сейчас это становится проблемой. Как сделать, чтобы люди не забывали прошлое, нашу историю? Особенно это касается молодежи. Прошло столько времени, а война кажется страшной даже сейчас, в наше мирное время. До сих пор люди, прошедшие войну, не могут без слез вспоминать страшное военное время.

В селе Криводановка, как и в любом другом населенном пункте нашей страны, есть участники Великой Отечественной войны. Люди, которые внесли свой вклад в общее дело – Победу над фашистской Германией. Многие из них погибли на фронте, защищая свою Родину, свой дом, свою семью. О своих отцах, дедах хотят знать их дети и внуки. В селе много лет существует Совет ветеранов. Уже несколько лет в нашем селе существует

Криводановское отделение областной общественной организации «Эхо». Организация, деятельность которой направлена на возрождение памяти о погибших в годы Великой Отечественной войны.

Организация начала работать, но, не совсем поняв её статус, в неё стали вливаться и «дети войны», у которых отцы вернулись с фронта. Члены организации, чьи отцы погибли (пропали без вести) на полях сражений, решили, что это не справедливо. И в мае 1997 года началась работа по созданию Новосибирской городской общественной организации детей погибших участников Великой Отечественной войны – «Эхо», в которую вошли 124 участника. Это люди, чье детство выпало на годы Великой Отечественной войны.

Деятельность организации направлена на сохранение и увековечивании памяти об участниках войны. Представители «Эхо» занимаются сбором информации о погибших, в том числе сведений о своих родителях: запрашивают в архивах документы, ищут фотографии в семейных альбомах родственников и знакомых. Они бережно хранят память об участниках Великой Отечественной войны.Вот уже несколько лет возглавляет организацию «Эхо» Нина Васильевна Макаренко.У организации были свои печать и устав.

Цели организации:

- возрождать Память тех, кто Ценой своей жизни подарил Отечеству, народу Победу в Великой Отечественной войне;
- увековечить их Имена и предать ПАМЯТЬ о них в поколения;
- содействовать улучшению социального и материального положения членов организации, защитить их права и интересы.

Для достижения уставных целей организация выполняет следующее:

- выступает с инициативой по разным вопросам общественной жизни;
- выносит предложения в органы федеральной и региональной власти;
- участвует в патриотическом и нравственно воспитании подрастающего поколения;
- заботится о сохранности памятников, мест захоронения защитников Отечества;
-чтит память защитников Отечества.

Большое значение в организации с первых дней её существования всегда уделялось патриотическому воспитанию молодого поколения. Для возрождения Памяти погибших участников Великой Отечественной войны члены организации в 2000 году приняли участие в посадке берёзовой аллеи в парке Славы воинов - сибиряков. Разработали и изготовили эмблему организации, с таким же логотипом был изготовлен значок, символизирующий организацию. В 2011 году ко дню Памяти и Скорби был установлен камень Память о погибших защитниках Отечества в годы ВОВ у мемориала « Плакучая Ивушка» с надписью от детей погибших участников Великой Отечественной войны. В победу 1945 года внесли неоценимый вклад их отцы – воины Советской Армии, которые проявляли героизм и мужество на полях сражений.

На протяжении многих лет велась работа по получению статуса детей погибших участников ВОВ на федеральном и региональном уровне, и в октябре 2007 года по нашей просьбе Губернатор В. А. Толоконский помог членам организации в вопросе создания банка данных по НСО. На протяжении трёх лет совместно с соцзащитой области была проведена большая работа по регистрации граждан, потерявших родителей в годы ВОВ 1941-1945.

Криводановское подразделение вошло в состав НООО «Эхо» в 2004 году. Председателем избрана Пильникова Галина Васильевна. Количество членов организации – 65 человек. В своей деятельности подразделение руководствуется Уставом областной организации и рекомендациями Совета НООО « Эхо». Главные задачи организации:

1. Возрождение и увековечение памяти наших отцов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

2. Активное участие в военно-патриотическом воспитании школьников.

Члены организации «Эхо», наши односельчане, занимаются сбором информации о погибших, в том числе сведений о своих родителях: запрашивают в архивах документы, ищут фотографии в семейных альбомах родственников и знакомых. Они бережно хранят

память об участниках Великой Отечественной войны. Книга «Мы – эхо войны» вышла в 2010 году. В течение нескольких лет активисты организации кропотливо собирали и материал, подготовив его к изданию. Эта книга – коллективный труд. В ней собраны письма, воспоминания, стихи, рассказы детей войны, чьи отцы погибли в годы Великой Отечественной войны. Книга «Эхо войны» адресована тем, кому дорога память о наших земляках, дорога история нашей страны, отраженная в судьбах людей. В. А. Толоконский выразил искреннюю благодарность членам Новосибирской общественной организации «Эхо» за большую работу по сбору и подготовке материала для этой книги. В предисловии к книге он отметил: «Это издание будет настольной книгой учителей-историков, педагогов военно-патриотических клубов, всех, кому небезразлично воспитание у нашей молодежи высоких нравственных ценностей, силы духа и патриотизма, гордости за историю страны, за ее героев, отстоявших свободу и независимость Отчизны». В. Городецкий, мэр г. Новосибирска отметил: «Главная цель этого издания – сохранить память о героях былых времен и событиях давно минувших лет, донести до внуков и правнуков святую заповедь: прошлое и настоящее накрепко переплетены, без прошлого нет будущего!»

Члены организации «Эхо» активно сотрудничают с литературно- творческим объединением « Юность» школы № 22 (руководитель – учитель русского языка Кноль Ольга Юрьевна). Они проводят большую работу по патриотическому воспитанию молодёжи: устраивают встречи с учащимися, участвуют в классных часах, мероприятиях, организовывают митинги в честь погибших воинов.

Людей, прошедших войн, нужно беречь, заботиться о них. Кто ещё сможет рассказать нам о беспощадной войне? Кровавый след Великой Отечественной войны тянется до сих пор, о ней ещё немало будет написано. Но если мы перестанем слышать о ней из уст людей, которые всё это пережили и знают, как это было на самом деле, что тогда было?

Частым гостем школ № 22 и №23 с. Криводановка является член общественной организации « Эхо» Кушнаренко Валентина Лаврентьевна. Она проработала в школе 45 лет учителем географии. И вот уже более 10 лет проводит патриотическую работу с учащимися. . Дети охотно интересуются деятельностью общественной организации «Эхо», задают вопросы о детстве в годы войны, о жизнии службе отцов, рассматривают альбомы, Дневник Памяти.

«Что бы понять настоящее, нужно знать прошлое повторяла», - Валентина Лаврентьевна. Патриотизм нужно прививать со школьных годов, иначе дети не будут знать о войне. Школа № 22 выражает свою благодарность Кушнаренко Валентине Лаврентьевне за её работу с учениками.

Большую помощь в нравственном выздоровлении нашего общества могут и должны оказать настоящие искусство, литература, кино, пропагандирующие историю страны, традиции народа. Цель культуры мы видим в облагораживании человеческой души, обогащении ее красотой окружающего мира. Ведь ни одну экономическую или политическую задачу мы не решим, пока сами не укрепимся нравственно. Нам ведь надо не просто выжить в непростых условиях государственных преобразований, в холодных и размороженных дворцах культуры и клубах, библиотеках и школах. Важно сохранить свою нравственную суть. И только настоящая культура способна сохранить и пробудить в человеке чувства долга и ответственности, совесть и любовь к людям.

Список литературы:

1. Мы – эхо войны. Воспоминания детей воинов, погибших и пропавших без вести в Великую Отечественную войну. – Новосибирск, 2010
2. Письма с фронта. Материалы, собранные Новосибирской областной общественной организацией «ЭХО». – Новосибирск, 2011
3. Письма с фронта. Материалы, собранные Новосибирской областной общественной организацией «ЭХО». – Новосибирск, 2012
4. Личные архивы членов организации «ЭХО»

Серова Анна Геннадьевна,
студентка отделения сольного и хорового народного пения
Ярославского колледжа культуры,
г. Ярославль, Ярославская область
Научный руководитель: Т.К. Пояркова

ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА. ОСВОЕНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИК ИМ МИРА СЕБЯ

Введение

Учебный процесс колледжа культуры построен так, что во главу угла ставятся интересы каждого конкретного человека, личности. Такая организация означает создание необходимых предпосылок для развития всех творческих способностей студентов; гармоническое развитие их интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств. Иначе говоря – готовить не просто специалистов в какой-то сфере управления, а личность, способную осознанно принимающую решение по нравственным и другим вопросам. Участие в научно - практических конференциях и творческих коллективах способствуют этому.

Цель - проанализировать на примере одной человека преобразование личностных качеств и формирование художественного и эстетического вкуса будущего специалиста-хормейстера, преподавателя.

Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создаёт мир и самого себя. Творчество есть способ самореализации человека. Поэтому постижение иных культур обогащает нас не только новыми знаниями, но и новым творческим опытом.

Человек по-разному может реализовать своё творческое начало, полнота его творческого самовыражения достигается через создание и использование различных культурных форм. Искусство есть выражение потребности человека в образно – символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создаёт для человека «вторую реальность» - мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно – символическими средствами. Приобщение к этому миру, самовыражение и самопознание в нём, составляет одну из важнейших потребностей человеческой души.

Способность создавать (творить) к первому человеку, как собственно и к каждому из нас приходит постепенно. Но все же, в конечном итоге мы добиваемся успеха в той или иной области. Будь это инженерия, архитектура, литература.... Перечислять можно до бесконечности. Вопрос в том для чего мы это делаем?

Изначально, в древние времена, человек создавал что-либо исходя из практической пользы. Не было смысла шить красивый наряд для жены земледельца, или вышивать гобелены для стен пещер. Человек был более прост. Он делал копье на мамонта, а из его же шкуры потом носил одежду. Да, она не была особо красива, но в ней было тепло, и этого человеку было достаточно.

Со временем человек стал мыслить духовно, искать ответы на философские вопросы. Пришло понимание того, что помимо телесной жизни есть и иная – духовная.

Человек стал проводить ритуалы, а в их проведение пел и танцевал. Во время подготовки к ним он создавал диковинные украшения и амулеты, шил наряды. Чтобы научить этому детей он создавал сказы, легенды, пел песни. И все это передавалось из рук в руки, из уст в уста, из поколения в поколение.

Теперь творчество неотъемлемая часть нашей жизни. Оно окружает нас повсюду. От фресок в храмах до хора пленниц из оперы «Князь Игорь», которую часто слышим в рекламе хлопьев. Элементы творчества встречаются даже в самых обыденных вещах: принт на занавесках, рекламные вывески, даже рингтоны на телефонах.

Любой может начать заниматься творчеством, в наше время есть не только школы, курсы и кружки, теперь научиться чему угодно можно даже через интернет. И ведь теперь человек делает это для себя, не для практической пользы, а для собственного развития, для души.

Но что такое творчество?

«ТВОРЧЕСТВО – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей»

Толковый словарь Ожегова

В таком случае творчеством можно считать все созданное человеком, ведь даже орудия труда первобытных людей, для нас – культурная ценность.

Я рассмотрю значимость творчества в жизни человека с точки зрения народной музыкальной культуры.

Творчество и человек.

Ещё со времён древней Руси пением человек сопровождал каждую область своей жизни.

Самым ярким весенним праздником. Ряженые ходили по домам и пели колядки:

Уродилась Коляда.
Накануне Рождества. За
речкою, за быстрою.
Как искала Коляда
Государева двора.
Нашла Коляда
Государева двора!
Государев двор. Не мал,
не велик,
На десяти столбах,
На семи ветрах.

Часто в колядках прославлялись хозяева. Им желали благополучия, богатства, плодородной земли. Считалось что коляды несут магический смысл.

... А дай бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста!
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна - пирог.
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытьем,
И богатством...

Ряженых угощали, приглашали в дом.

В этом же ряду было крещение.

Накануне Крещения девушки гадали. При этом часто звучали так называемые подблюдные песни, под которые из сосуда с водой вынимались предметы, принадлежащие той или иной участнице гадания слова песни, исполнявшиеся при этом, должны были предсказать те или иные события в жизни девушки.

После рождественских праздников шла масленица. Считалось что с Масленицей приходит весна. Ее встречали закличками, весёлыми торжествами. Масленицу праздновали целую неделю:

В народе каждый день масленицы имеет свое название.

Понедельник — встреча. К этому дню достраивались горы, качели, балаганы. Те, кто побогаче, начинали печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин усопших.

Вторник — заигрыши. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых: «У нас-де горы готовы, и блины испечёны — просим жаловать».

Среда — лакомки. В этот день зять приходил «к тёще на блины». Кроме зятя тёща приглашала и других гостей.

Четверг — широкий разгул. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам: ледяным горам, балаганам, качелям, катаниям на лошадях, карнавалам, кулачным боям, шумным пирушкам.

Пятница — тёщины вечерки. Зятья приглашали в гости своих тёщ, угощали их блинами.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовке какой-нибудь подарок.

Праздничные гуляния

Последний день Масленицы — прощёное воскресенье. Все просят друг у друга прощения, кланяются в ноги, а в ответ слышат: «Бог простит, и я прощаю».

В Православной церкви считается, что смысл Сырной седмицы — примирение с ближними, прощение обид, подготовка к Великому посту — время, которое нужно посвятить доброму общению с ближними, родными, друзьями, благотворению. В храмах начинают совершать великопостные службы. В среду и пятницу не совершается Божественная литургия, читается великопостная молитва святого Ефрема Сирина, а так же была «Красная горка». Это было сразу после таяния снега. Девушки выходили на улицы кричали заклички к призыву весны, водили хороводы.

Приходила Пасха. Народ шел в храм. Освещали яйца и куличи. Раньше на клиросе пели обычные люди, что говорит о высокой музыкальной развитости русского народа.

Народ пел не только в праздники:

Бурлаки пели для поддержания ритма, и темпа шага.

Пели и при заготовке леса.

Пели и просто для поддержания ритма и строя.

Было много земледельческих и других обрядовых песен.

Безусловно традиции древности помогли человеку достигнуть нынешнего уровня. И сейчас человек продолжает развиваться благодаря творчеству.

В моей жизни так было всегда. В шесть лет меня отдали в музыкальную школу. Там я и мои одноклассники за долгих девять лет прошли путь от «Собачьего вальса» до больших и сложных пьес.

Помимо этого в нашем селе (Брейтово) любят и уважают традиции. Одним из самых больших праздников нашего села является масленица. Уже не отмечают всю неделю, но в воскресенье в центре с самого утра открывается большая ярмарка. Днем на празднике брейтовчане делают чучело масленицы, а вечером сжигают ее.

А в Ярославле (город, в котором я сейчас учусь) проходит главная масленица страны. Ее всегда празднуют с большим размахом. Ставят интересные рекорды. Например, в 2017 году последний день празднования Масленицы в Ярославле изготовили самый большой блинный пирог в стране. Диаметр блинного пирога составил 4,9 м, высота — 22 см, вес — 1792 кг. На его изготовление ушло порядка 30 тысяч блинов. Это достижение зафиксировано в Книге рекордов России.

В течение недели проходит конкурс на звание государыни масленицы. Победительница не только будет королевой праздника, но и будет носить этот титул весь год.

В воскресение в Ярославле начинается грандиозный масленичный парад. А потом проходит большое гуляние на Советской площади. Помимо этого, в парке каждого из районов выступают народные коллективы. Одним из таких является Фольклорная группа «Диво».

Я пою в этом коллективе уже второй год. Участники коллектива, выпускники колледжа культуры, ставят перед собой цель обратить внимание народа на традиционную, русскую культуру. Мы ездим на конкурсы, выступаем на праздниках, проводим свои концерты. Репертуар «Диво» разнообразен: есть и лирические, и протяжные, и плясовые песни. В репертуаре имеются песни, и игры Ярославской области. Студенты Ярославского колледжа культуры участвовали в экспедиции по области, собирали и записывали песенный материал Брейтовского района. *(см.приложение №1 и №2).* Вот уже больше десяти лет этот коллектив радует своих зрителей и, несомненно, продолжит радовать еще многие годы.

Так же нельзя оставить без внимания традиционные рождественские колядки. В Брейтовской воскресной школе сохранили эту замечательную традицию. В сочельник ученики собираются в центре, определяют маршруты и идут колядовать. Несмотря на то, что эту традицию у нас возродили сравнительно недавно, жители села охотно участвуют в ней. Колядующим выносят не только угощения, но и различные подарки, деньги. На следующий день из всего, что собрали, колядовщики делают подарки и развозят их детям из малоимущих семей.

В Пасху ежегодно Брейтовская воскресная школа проводит благотворительную акцию «Белый цветок». Целью является сбор средств для малоимущих семей. Дети делают различные поделки, которые потом продают на большой ярмарке. На товары не выставлено цен, покупатели сами дают нужную, по их мнению, сумму. Примечательно, что никогда не дают мало, даже обычную открытку там покупают за весомые деньги. Например, в прошлом году на ярмарке было собрано 182 тысячи 550 рублей. Их направили на помощь нуждающимся!

А еще, большую роль в моей жизни сыграл клирос. Я пою там с 15 лет, и считаю, что это лучшая школа хорового пения в мире. Ведь именно там, при прекрасном репертуаре и шикарной акустике воспитывается гармонический слух. В нашем храме подобно первым церковным певчим поют обычные люди, не имеющие музыкального образования. И это не мешает им петь хорошо. Подобно первым церковным певчим они поют по книгам, а мелодии перенимают на слух. Под руководством нашего регента мы разучиваем сложные четырехголосные хоровые произведения. Всякий побывавший на службе хвалит наш хор.

Моими самыми любимыми службами являются Рождественская, и Пасхальная. Особенно наш хор любит петь праздничные тропари.

Вывод.

Творчество было есть и будет в жизни человека. Оно везде и играет важнейшую роль. Это можно понять, рассмотрев только музыкальную сферу, а ведь творческий процесс безграничен.

В моей жизни творчество играет большую роль, ибо с ним я собираюсь связать свою жизнь. Оно везде со мной: когда пою в храме, когда выступаю с коллективом, каждый день, который прихожу в колледж. Я являюсь доказательством того, что творчество один из основополагающих путей развития человека, того что без этого нельзя жить.

Каждый выбирает свой путь сам. Но даже по пути на работу вы встретите баннер с творческой работой дизайнера, а в кармане зазвонит мелодия звонка, которую кто-то написал.

Список литературы:

1. Интернет источники
2. Бакланова Т, Стрельцова Е, «Народная художественная культура», 2002 г.
3. Бачинская Н, Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество», издательство «Музыка» 1974 г.

Приложение 1

ПОСПЕШИ,МИЛЫЙ ДРУГ

(духовный стих)

Брейтовский район, с. Прозорово

♩= 90

1.По - спе - ши, ми - лый друг, Хрис - та в серд - це при - нять. По - спе -

ши, ми - лый друг, Хрис - та в серд - це при - нять. 2.Что нам

завт - ра су - лит, муд - ре - но у - га - дать. Что нам

завт - ра су - лит, муд - ре - но у - га - дать. 3.На - ша

жись ко - рот - ка, слов - но пти - цы по - лет. На - ша

жись ко - рот - ка, слов - но пти - цы пе - лет.

9

1.Поспеши, милый друг,
Христа в сердце принять.) *
2.Что нам завтра сулит,
Мудрено угадать.
3.Наша жись коротка,
Словно птицы полет.
4.И быстрей челнока
Улетает вперед.
5.Дни как тени бегут,
Составляют года.
6.Оне вечность несут
Навсягда без следа.
7.Мы скитальцы в миру,
Наша жись суета.
8.И себе на беду
Жись влечет без Христа.
9.Сколько наших людей
Отошло уж туда.
10.Что осталось от них,
Не видать и следа.
11.Похоронный процесс
Как этюд роковой.
12.И всегда он твердит
Краток путь наш земной.
13.Наша жись, как цвяток,
Возле травки растет.
14.Острой срежут косой,
Он на веки умрет.
15.Был красою долин,
к себе всех привлекал.
16.А косарь-властелин
Жись навеки отнял.
17.Наша краткая жись
Ведь не в наших руках.
18.Прийдет час, организьм
Превратится весь в прах.
19.И душа выйдет вон
С оболочки земной.
20.И решен приговор
Отойти в мир иной.
21.А мир тот иной
На пределы разбит.
22.В одном вечная жись,
В другом мука грозит.
23.Рассуди, милый друг,
Ты куда попадешь?
24.Что посеял ты здесь,
Там за гробом пожнешь.
25.Ибо все мы должны
На суд божий предстать.
26.Как в плоти жили мы
За себя вотч отдать.
27.У Иисусовых ног,
Как блудница-жена.
28.Она не скрыла свой грех
И была спасена.
29.Если скажем с тобой:
Мы не так уж грешны.
30.О, мой друг дорогой,
Ошибаемся мы.
31.Мы рожденны в грехе
И от грешных людей.
32.Сколько в наших устах
Непотребных речей.
33.Все у Бога они
В судной книге стоят.
34.В эте грозные дни
Оне нас обвинят.
35.Торопись, благодать
Еще ныне звучит.
36.И грехи твои все
Может кровь Христа смыть.

---

* каждые 2 строки повторяются по два раза.

Приложение 2

ИЗ КОЛОДЦА

(кадрильная)

с. Брейтово

♩= 116

1.Из ко - лод - ца во - ду чер - па - ла, у - ро - ни - ла В во - ду зер - ка - ло.

Б Б Б

Вот и ле - лю, ле - лю, ле - лю, у - ро - ни - ла В во - ду зер - ка - ло.

Б Б

2.У - ро - ни - ла не рас - шиб - ла - ся, по - лю - би - ла не о - шиб - ла - ся.

Б Б Б

1.Из колодца воду черпала,
Уронила в воду зеркало.
Вот и лелю,лелю,лелю,
Уронила в воду зеркало.

2.Уронила не расшиблося,
Полюбила не ошиблася.
Вот и лелю,лелю,лелю,
Полюбила не ошиблася.

3.Полюбила паренька из-за реки,
Отдала колечко с правоей руки.
Вот и лелю, лелю, лелю,
Отдала колечко с правоей руки.

4.Отдала, после скаялася,
При народе в ноги кланялася.
Вот и лелю, лелю, лелю,
При народе в ноги кланялася.

5.Ты отдай, отдай колечушко назад,
Не надолго, только маме показать.
Вот и лелю, лелю, лелю,
Не надолго, только маме показать.

6.На-ко, матушка, колечушко,
Успокой свое сердечушко.
Вот и лелю, лелю, лелю,
Успокой свое сердечушко.

7.Пряла лен, пряла ниточки,
Я стояла у калиточки.
Вот и лелю, лелю, лелю,
Я стояла у калиточки.

Функ Михаил Владиславович,
студент отделения технического обслуживания и ремонта двигателей, систем и агрегатов автомобилей
Новосибирского колледжа автосервиса и дорожного хозяйства о хозяйства,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: О.Е. Зуева

СЕМЬЯ КАК КУЛЬТУРНАЯ ЕДИНИЦА, СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ (Двойная Родина - Doppelte Heimat Судьба российских немцев п. Керамкомбинат)

Воспитание человека начинается в семье. Семья для ребенка - это место его рождения и становления. Именно в семье ребенок получает азы знаний об окружающем мире. В семье ребенок учиться трудиться, у него формируется умение ценить и уважать труд взрослых.

В семье закладываются основы духовной культуры человека. В семье ребенок с раннего детства, еще до того, когда он начинает ясно осознавать свои поступки и четко контролировать свое поведение, усваивает язык и веру, образ мышления, картину мира, мнения по поводу кардинальных проблем бытия. Семья и семейные ценности представляют собой важные элементы культуры, являются необходимыми и значимыми для человека на протяжении веков.

Культура семьи, которая накладывает свой отпечаток на все сферы ее деятельности (быт, взаимоотношения, характер и содержание досуга) - одна из важнейших предпосылок полноценного воспитания детей, а также других ее членов.

Мы, современники, часто задумываемся, почему люди одной культуры волей судьбы имеют две Родины? Писать историю своей семьи – задача нелегкая, а историю своей малой Родины, очень трудно, но как захватывающе интересно. Для этого необходимо изучение самых разных источников: семейных документов, архивных материалов, прессы, воспоминаний и т.д. После изучения и исследования некоторых фактов оказалось, что история нашего маленького поселка Керамкомбинат и наших семей, тесно связаны с историей российских немцев.

Заинтересовал этот факт, и мы решили узнать как можно больше о своих предках: кто они, как оказались в России и в п. Керамкомбинат, а параллельно исследовать, кто и когда приехал на свою вторую Родину. Для этого нам необходимо было найти свидетелей и взять у них интервью, исследовать материалы районного архива, ознакомиться с семейными фотографиями, реликвиями.

Цель работы: Изучение своих немецких корней, а также истории появления и дальнейшей судьбы российских немцев в поселке Керамкомбинат.
Также были поставлены задачи: собрать информацию о российских немцев, для кого Россия и наш поселок стали второй Родиной, организуя беседы и интервью со старожилами села.

Для достижения целей использовали следующие методы исследования:

1. Анализ исторических источников, научно-публицистической литературы, личных семейных архивов;
2. Использование интернет-сайтов;
3. Работа с историческими материалами из архивов школьного и районного музеев;
4. Постоянная переписка, скайп, видеосвязь с семьей Трапп в Германии.

Поселок Керамкомбинат расположен в Новосибирской области между федеральной трассой Новосибирск-Ташанта и линией Западно-Сибирской железной дорогой на 80 километре. Развитие п. Керамкомбинат исторически связано с созданием Евсинского керамкомбината. Он был создан Искитимским районным советом депутатов колхозов и трудящихся. Достоверных документов о времени и создании Евсинского керамкомбината нет. За 1937-1945 годы в архиве имеются только учетные карточки рабочих и служащих

Евсинского керамкомбината. Предположительно, официальной датой его основания считается январь 1942 год. Других документов нет.

Миграция всегда играла особую роль в истории российских немцев. Не случайно слова «Народ в пути» стали символом их судьбы. За многолетнюю историю немцы были участниками фактически всех возможных типов миграции – добровольной и вынужденной, насильственного переселения (депортация) и эмиграции.

Слово «депортация» означает «изгнание», «ссылка». Это всегда «мера наказания» со стороны государственных органов.

За что же может «быть наказан» несколько раз целый народ?

Третья депортация (1940 – 1942 гг.) оказалось самой массовой и трагичной для этнической судьбы немцев. Всех немцев, включая младенцев и стариков, объявили «социально опасными», заподозрили в «диверсантской и шпионской» деятельности.

Массовое выселение немцев началось с Указа Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья». В сотнях актов и указов с грифом «Секретно» и «Совершенно секретно» речь идет об одном – немцы подлежат выселению: когда, откуда, куда.

Слезами были омыты оставленные земли, сады и дома. Стоны и плач еще долго слышались в воздухе над Волгой. За каждой цифрой стоят конкретные люди, семьи и их судьбы. Эту душевную боль и стоны мы слышали в рассказах своих односельчан.

Мои предки - немцы Поволжья. Местом их проживания с 60-х годов 18 века и до 1941 года были берега великой российской реки к северу и югу от города Саратов. Именно там обосновались немецкие крестьяне, покинувшие свою родину в поисках счастья и удачи, там почти 200 лет жили их потомки, пока их насильно не пересилили на восток, в Сибирь и Казахстан.

Зимой в 1941 году высадили все немецкие семьи на станцию. Самой старшей из сестер была Вальгер Анна Ивановна, супруги Шмидт Эмилия Ивановна и Христиан Иванович. Все записались под одной фамилией, чтобы не разлучили.

Из воспоминаний Э.Ф. Трапп мы систематизировали список прибывших немецких семей в д. Евсино Искитимского района 27 сентября 1941года. Шенкель: Барбара, Александр, Эмилия, Эдуард (был взят в 1939году в армию, осенью 1941года должен был вернуться, но пропал без вести). Пайль Фрида и Мария (в1963году уехали к родственникам); Эйрих Эмилия (жила в деревне Евсино до смерти); Кайзер Мария (в 1958 году уехала к родственникам в Семипалатинск); Ульрих Яков и Эмилия (дети Александр, Яков, Мария родилась в 1990году в Дорогино).

Также Эмилия Филипповна рассказывает, что некоторые попали в состав из г.Бальцера.Это были:

Фрицлер Ева, дочь Амалия (на Керамкомбинат), дочь Полина вместе с Эмилией Шенкель в 1955 году завербовались в Прокопьевск на шахты, там она вышла замуж, уехала в Алма-Аты, забрала мать и сестру.

Пайль Паулина (Керамкомбинат, станция Евсино там вышла замуж)

Фех (муж умер в 1942 году), жена Амалия (дети Миля, Иван, Давыд, Андрей, Роберт), уехали к родственникам в Семипалатинск.

Ейст Фридрих и Екатерина, дети Федя, Роза были направлены в Шадрино. В 1943 году в д.Евсино (отец умер в д.Евсино, мать в п.Керамкомбинате), Фёдора забрали в трудармию, там женился, оставил семью, уехал в Казахстан, там женился на Ирине, в 1968 году приехали из Казахстана. Семья Ейст проживала до 1990г. в п.Керамкомбинат, потом уехали в Германию, а сестра Розалия живёт здесь. По этой семье учащиеся нашей школы собрали материал и сделали презентацию.

27сентября 1941г. Были высажены в Черепаново:

Ляйрих Фридрих и Грета, дети Иван, Хильда, Володя, Саша, Костя, Федя. Жили в Шурыгино затем в Керамкомбинате. Из детей в Керамкомбинате проживает и сейчас

Константин Фридрихович. Историю этой семьи систематизировал внук и сделана презентация.

Глик Готлиб и Эмилия, дети Виктор, Ирма, Альберт, Давыд- родился уже здесь. Жили в Шурыгино, затем в Керамкомбинате. Виктор Готлибович Глик уехал в Германию, а в Керамкомбинате живут Давыд Готлибович и Ирма Готлибовна с семьями. И про эту семью собран огромный материал и сделана презентация.

Из воспоминаний односельчан: на Керамкомбинате директором был еврей Куц. В 1942 году немцев из д. Евсино и Шурыгино хотели сослать в Нарым (Томскую область). Куц, всех отстоял и забрал на Керамкомбинат, в черепичный и горшочный цеха.

ЧЕРЕПИЧНЫЙ - позднее кирпичный под д. Евсино,

ГОРШОЧНЫЙ – черепичный, плиточный, в посёлке Керамкомбинат.

В 1946г. Из плена вернулись:

Квассен, Лехельм, Битнер, Ябс, Рудковский, Можайский. Все работали на Керамкомбинате, затем все вместе уехали на Кубань или в Германию.

Основываясь на воспоминания, мы систематизировали список семей прехавших на Комбинат, позднее раннееприбывших.

Шнайдер Эмилия (позже жена Александра Шенкеля). Эмилию со станции Евсино, увезли в Шадрино, Ургун (в Ургуне работала на пимокатной фабрике), фабрика сгорела, в 1950г. приехали на Комбинат.

Гензе Анна из Лиханово (под Медведском) в 1958г. Об этой удивительной женщине Гензе Анне Ивановне нам поведала история её нелёгкой судьбы.

Мейзер Мария и Георгий, дети: Ирма, Роберт, Виктор родился здесь, из Черепаново. Сейчас семья Мейзер Виктора Георгиевича проживает в п. Керамкомбинат. Материал по этой семье систематизирован.

Цитцер из с. Довольное в 1958-1959г, точная дата не известна. Родители умерли, а сын Виктор живёт в Германии.

Это стихотворение мы нашли в воспоминаниях известной писательницы Кристины Кайзер в газете Neues Leben.

И о трудовой деятельности у Эмили Филипповны очень много воспоминаний. Трапп (Шенкель) Эмилия и Александр работали вместе с матерью в колхозе «Верный путь». Там же работали Ульрих Яков, Пайль Фрида и Паулина.

В колхозе «Память Куйбышева» Роза Хребтова (Ейст), Шульц (приехали с Украины где-то в 1946г.), Мак Николай приехал со службы в д. Евсино к родственникам. В 1942году Эмилия с матерью ушли работать на Комбинат (черепичный под д. Евсино). Через год колхоз забрал обратно. Эмилия работала прицепщиком, боронила на быках, выполняла все колхозные работы. Зимой в 1946 г. и 1947 г. от колхоза были посланы в Сузун на лесозаготовку (Барабанщикова Валя, Тайль Фрида, Чуркин Григорий и другие), были там по 1.5-2 месяца. В 1948 г. Эмилия выучилась на трактористку (из женщин училась одна, остальные были мужчины). В 1949-1954 г. – трактористка в колхозе «Верный путь», затем поваром. В 1955 г. стали немцев вербовать на шахты, обещая снять их со спецучёта.

Завербовались Шенкель Эмилия Филипповна, Мейзер Амалия Ивановна с детьми Искрой, Юрой. Вскоре вышел Указ о снятии со спецучёта всех немцев. Вернулись домой.

Вскоре в 1956 г. переехали жить из д. Евсино в Керамкомбинат. Эмилия работала уборщицей в клубе, конторе, в плиточном, на стройке, строили школу. В 1966-1968 годы жили в Киргизии п. Ново-Николаевка Калининский район Фрунзенская область, работала садоводом в колхозе имени Калинина. Вернулись в 1968 году в Сибирь, на Комбинат. Ещё хочется отметить, что после прибытия в Сибирь многие женщины в возрасте сильно болели из-за перемены климата, в том числе болела и мать Эмилии Филипповны, всю зиму. Но всегда работала Эмилия Филипповна: на формовке в кирпичном, на стройке, летом ремонт школы, бани, клуба, магазина, подъездов, квартиры: директора, инженера. Затем работала в котельной. В 1973-1982 годах в ЖБИ на пропарке блоков.

С 1982 года вышла на пенсию. 17 февраля 1995 год выезд в Германию.

Объединение семей:

3 октября 1957г. Андрей Иванович женился на Шенкель Эмилии Филипповне.

Работал в карьере глинокопом с Рамбургер Иваном Антоновичем, Кайзер Владимиром накидывали глину в вагонетки, эти вагонетки по рельсам тянула лебёдка вверх на черепичный цех. Обратно, вниз, вагонетки тянули лошади. Работал на подстанции. В 1964 году сгорел черепичный цех, многих отправили в Ачинск Красноярского края на лесозаготовку. С Андреем Ивановичем работали: Егоров В.А., Чуркин Михаил, Трапп Андрей, Балде Виктор и Андрей, Кваст Лео, Вагнер, Цитнер. С 1961 по 1968гг. работал в Киргизии механизатором в колхозе имени Калинина.

В 1971г. окончил курсы экскаваторщиков в Новороссийске с Судаковым Валерием. С 1971-1992г. - машинист экскаватора. С 1992 года на пенсии. Выезд на ПМЖ в Германию – 17.02.95.

У Андрея Ивановича и Эмилии Филипповны родились две дочери: в 1958 г. Лариса Андреевна, а в 1960 г. Ольга Андреевна. Обе дочери получили прекрасное воспитание и образование, потому что жили в семье, где правили уважение, культура и любовь.

Лариса Андреевна вышла замуж, у неё своя семья Папшевых: муж Александр, дети Ольга и Леон. Когда в 1995 году уехали в Германию Андрей Иванович и Эмилия Филипповна с младшей дочерью, через четыре года уехали и семья Папшевых.

Ольга Андреевна Трапп училась в Новосибирском педагогическом институте на факультете иностранных языков. Она постоянно, высылает нам материал о стране, культуре, истории страны. Ольга Андреевна живёт отдельно, но они всегда вместе.

Сейчас всё большое семейство живёт в Августине, это Северная Вестфалия. За все эти годы эти удивительные люди ни на день не забывали свою вторую Родину, сибирский посёлок Керамкомбинат.

Мы удивляемся и восхищаемся, что, пережив такие лихие годы унижения, непонимания, они остались Людьми с большой буквы, которые могут бесконечно и с таким теплом рассказывать о своей второй Родине, о России, о Сибири. Сейчас Эмилия Филипповна и Андрей Иванович в почтенном, преклонном возрасте. В этом году они отметят 65-летний юбилей со дня создания их семьи.

После завершения исследования, было получено такое удовольствие, будто создан фильм. Старались не упустить ни одного воспоминания о тех далёких и трудных годах, о которых не очень хочется некоторым и вспоминать. Да, есть обиженные на свою нелёгкую судьбу, до конца и не поняли в чём их вина. Многие остались лежать в земле своей второй Родины. Родители, обе матери, Андрея Ивановича и Эмилии Филипповны похоронены в нашем посёлке Керамкомбинат. Некоторые, уехав в Германию, прожив, более года вернулись, например, Мария Христиановна Райхерт.

Двойная Родина - это трудное понятие, которое сливается в единое: ты там, где спокойно сердцу, семье. Где есть любимая работа, друзья. Где дышишь полной грудью,.... а слёзы на глазах от счастья.

Из тех семей, которые приехали в трудное для всех время на свою вторую Родину, остались немногие: одни уехали в Германию, других уже нет, и не будет с нами, но есть их дети, внуки. И мы хотим предоставить список реабилитированных от политических репрессий из выписки Сельского Совета «Промышленный» и деревни Евсино.

Проанализировав семейные архивы, мы узнали очень многое о нелёгкой жизни в военные и послевоенные годы своих земляков. Нас удивила воля и терпение людей и то, как они смогли выжить в то нелёгкое время и при этом сохранить в себе юмор, оптимизм, доброту, интерес к жизни.

Тоска по своей исторической Родине и родному языку - всё это способствовало тому, что некоторые решились на переезд в Германию.

Нам удалось собрать сведения, уникальные фотографии о прадедушках и прабабушках, родственниках, о тех, кто стоял у истоков основания поселка. Каждый человек должен знать историю своей семьи – без истории нет будущего.

Список литературы:
1. Археографические справки Искитимского районного архива
2 .Воспоминания Андрея Ивановича и Эмилии Филипповны Трапп
3. Личный семейный архив семьи Трапп
4. Личная переписка
5. Eugen Miller "Wind ins Gesicht", Uljanowsk 1991 S 47-66
6. Личные воспоминания, записанные со слов Зоммер В.Р., Рамбургер А.А., Гензе А.И., Ляйрих К.Г. и др.

Шумайлова Ксения Александровна,
студентка отделения коррекционной педагогики в начальном образовании
Новосибирского педагогического колледжа №1 им. А.С. Макаренко,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: О.Е. Зуева

ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Основой воспитания ребёнка является семья. Именно в ней закладываются фундаментальные основы личности ребенка, взгляды на окружающую его среду. В настоящее время проблемы семьи и семейного воспитания приобрели особую актуальность. Однако сейчас важность семьи постепенно возрастает, сознается ее роль в развитии подрастающего поколения – ведь именно в семье у ребенка формируются модели будущей жизни, поэтому очень многое зависит от родителей и других близких.

Семейное воспитание – это одна из форм воспитания подрастающего поколения в обществе, сочетающая целенаправленные действия родителей с объективным влиянием жизнедеятельности семьи.

Родители - первые воспитатели - имеют сильное влияние на детей. Еще Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребенка меньше влияния, чем предыдущий. Родители являются предыдущими по отношению ко всем остальным: воспитателю детского сада, учителю начальных классов и учителям-предметникам. Им самой природой отдано преимущество в воспитании детей. Обеспечение семейного воспитания, его содержательные и организационные аспекты являются вечной и очень ответственной задачей.

В основе многих произведений Ф.М. Достоевского лежит идея о «настоящей семье», ведь, по словам самого писателя, только такая семья помогает создать сильное национальное государство. Самые главные впечатления своей жизни человек выносит из детства, из семьи, приобретая в первые три года жизни «целую треть тех идей и познаний, с которыми ляжет стариком в могилу». Почему его так волнует детский вопрос? Это тревога Достоевского о дальнейшей судьбе русского народа и христианская нравственность, лежащая в основе его воспитания. Достоевского заботит, что унесут в будущее современные ему дети и какое общество они построят. Большую роль в становлении человеческой личности Ф.М. Достоевский отводит детским воспоминаниям, он опирается на собственный фамильный опыт, на впечатления детства и отрочества, вынесенные из отчего дома. О своих детских годах Достоевский вспоминал в «Дневнике писателя»: «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства. Мне всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец. Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным».

В “Дневнике писателя” Достоевский внимательно всматривается в лица детей, в их проявления, поступки, отношения, посещая судебные заседания, воспитательный дом, колонию для малолетних преступников, различные праздники и торжества. Он наблюдает за жизнью разных детей: интеллигенции, дворянских слоев и откровенного дна общества. Независимо от социальной принадлежности ребенка особое чувство сострадания, желание помочь и разобраться в судьбе ребенка вызывают у него “трудные дети”, социально обездоленные, дети с разорванным сознанием. Его страстные выступления в защиту ребенка давали общественный резонанс, заставляли откликаться на проблемы детства.

Так, уже на первых страницах январского номера «Дневника писателя» за 1876 год мы встречаем тему «случайных» семейств в заметке «Будущий роман». В данной статье Достоевский пишет об убийстве мещанки Перовой и о самоубийстве её убийцы: «Она с ним жила.... Началось несогласие. Перова просила его её оставить. Он дал ей слово, что «оставит», и варварски зарезал её ночью, обдуманно и преднамеренно, а затем зарезался сам. Перова оставила двух детей, мальчиков двенадцати и девяти лет. Она их любила. Оба они были свидетелями страшной сцены, как с вечера он измучил их мать попрёками и довёл до обморока. Они просили её не ходить к нему в комнату, но она пошла...». Что же станет теперь с этими детьми? Какое будущее их ожидает? Смогут ли они войти в настоящую взрослую жизнь с грузом таких страшных воспоминаний, которые навсегда останутся в их памяти? Именно эти вопросы мучают каждого сочувствующего бедным сиротам. Ф.М. Достоевский пишет, что всё же «мы можем помочь, на этот счёт наше общество отзывчиво и благородно. Да благословит Господь будущее этих неповинных детей».

В бедном семействе часто ребёнок становится обузой, «ненужной вещью», которую горе-родители используют как «орудие» для зарабатывания денег, отправляя его воровать или попрошайничать. Вырастая в таком семействе, ребёнок не видит разницы между добром и злом, думает, что именно тот образ жизни, какой ведут его родители, и является общепринятым. Сцены с нетрезвыми родителями уже не удивляют ребёнка и даже становятся неотъемлемой частью его жизни. По мнению Ф.М. Достоевского, именно такие семейства приводят к деградации семейного начала.

Наиболее точная картина жизни бедных семей представлена в рассказе «Мальчик с ручкой». Ф.М. Достоевский пишет о маленьком, предоставленном лишь самому себе ребёнке. «В страшный мороз он был одет почти по-летнему... Ходил «с ручкой». Набрав копеек, мальчик возвращался с красными, окоченевшими руками в какой-нибудь подвал, где пьянствовала какая-нибудь шайка халатников. Какое же будущее ожидает ребёнка, выросшего в таком семействе? Ф.М. Достоевский отвечает и на этот вопрос: «Когда ребёнок подрастёт, его поскорее сбывают куда-нибудь на фабрику, но всё, что он заработает, он опять обязан приносить к халатникам. Но уж и до фабрики эти дети становятся совершенными преступниками...».

Значительное место в “Дневнике писателя" отведено выпрямлению малолетних преступников и детей, лишенных семьи. Вот как Ф.М. Достоевский описывает свое посещение «Колонии малолетних преступников»: «На третий день праздника я видел всех этих «падших» ангелов, целых пятьдесят вместе. Не подумайте, что я смеюсь, называя их так, но что это «оскорбленные» дети – в том нет сомненья. Кем оскорбленные? Как и чем и кто виноват? – все это пока праздные вопросы, на которые и нечего отвечать». Одним из первых впечатлений был тот факт «что иные из воспитанников....делают нужду во сне, не вставая с койки». «Но где же они были в таком случае до того, в каких трущобах выросли и кого видели!»- восклицает Достоевский. А дальше дает четкое утверждение: «Нет почти такой самой бедной мужицкой семьи, где бы ребенка не научили в этом случае, как надо держать себя, и где бы даже самый маленький мальчик не знал того». Эти детские души видели мрачные картины и привыкли к сильным впечатлениям, которые останутся с ними на всю жизнь. «С этими ужасными впечатлениями надобно войти в борьбу исправителям и воспитателям этих детей, искоренить эти впечатления и насадить новые; задача большая.» По словам Достоевского «самое сильное средство перевоспитания, переделки оскорбленной

и опороченной души в ясную и честную есть труд». За обедом он вглядывался в их лица, отмечая, « почти не одного лица глупого….напротив, есть даже очень интеллигентные». Так же Достоевский отмечает «гуманное и до тонкости предупредительное обращение с мальчиками воспитателей», но в своих размышления так и не может прийти к единому ответу, хорошо это или нет. Одним «из неналаженных вещей особенно замечается чтение», библиотека у них есть, но «все это сборное и случайное». «Школа тоже находиться в совершенном младенчестве, но ее тоже собираются наладить в самом ближайшем будущем»

Писателя огорчило отсутствие духовного воспитания «Закона Божия вовсе нет: нет священника». Но не смотря на все это он отмечает «Впрочем, я простился с колонией с отрадным впечатлением в душе. Если что и не «налажено», то есть, однако же, факты самого серьезного достижения цели».

Семья – это то начало, на котором держится духовная крепость общества. Только благодаря «правильным» семьям, в которых любят детей, заботятся об их будущем, стараются вырастить добрых, отзывчивых, готовых прийти на помощь людей. От детей зависит многое. Только дети могут изменить общепринятый порядок, направить общество на правильный путь. «Дети решают всё. Дети правят государством», – так пишет Фёдор Михайлович в «Дневнике писателя».

Список литературы:
1. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. – Москва «Современник», 1989.
2. Сараскина Л. Жизнь замечательных людей. Достоевский. – М., 2011.
3. Фокина П.Е. Достоевский без глянца. – Спб., 2007.
4. Интернет ресурс: Мир Достоевского. htts\\alldostoevsky.ru

Антонова Элина Николаевна,
студентка отделения технологий информационных ресурсов им. Т.Г. Шигаевой
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.В. Федорова

ПРОБЛЕМЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АДДИКЦИИ ПОДРОСТКОВ

Компьютерные технологии стали бурно развиваться в последние годы. В наше время компьютер стал для современного человека предметом первой необходимости. Трудно представить жизнь без использования компьютерных технологий и сети интернет. Компьютеризация всех сфер общественной жизни человека - одно из самых впечатляющих событий последней четверти XX века. Компьютер стал неотъемлемой частью современной жизни, захватывая своим влиянием современных детей и подростков. Изучению специфики взаимодействия детей и подростков с компьютерами посвящено множество исследований (М. Коул, С. Пейперт, А.В. Беляева, С.Л. Новоселова, Ш. Текл и др.). Сегодня информационные технологии в целом, и компьютерные технологии в частности, оказывают огромное влияние, как на общественное сознание, так и на формирование индивидуальности каждого человека.

Мы живем в эпоху бурного развития средств массовой информации, появились новые информационные технологии, люди все активнее пользуются персональными компьютерами и системой Интернет. Можно выделить три основных вида компьютерной деятельности: познавательная - увлеченность познанием в сфере программирования и телекоммуникаций или, как крайний вариант, хакерство; игровая - увлеченность компьютерными играми и, в частности, играми посредством интернета или, как крайний вариант, игровая наркомания; коммуникативная - увлечение сетевой коммуникацией или, как крайний вариант Интернет-аддикция [1].

Благодаря интернету человек получает ряд преимуществ: делает доступным материалы учебных заведений и отдельных преподавателей всем студентам вне зависимости от их трудоспособности, а также географического положения и времени обращения к материалам; позволяет использовать огромный потенциал искусства, литературы и науки, выходит далеко за пределы библиотек и музеев; обеспечивает обращение в интерактивном режиме за медицинскими, социальными и иными услугами; создаёт условия для полноценной работы через электронные магистрали, находясь дома и т.д.

Вместе с тем несомненным положительным значением компьютеризации следует отметить негативные последствия этого процесса, влияющего на социально - психологическое здоровье детей и подростков. Увы, все эти замечательные возможности компьютера имеют обратную сторону в виде стойкой зависимости подростков от компьютера. Мы говорим о подростках, потому что они, в силу возрастных особенностей, наиболее подвержены развитию таких психологических расстройств, но не следует забывать, что зависимость от компьютера может развиться и у младших школьников, и у взрослых людей. В современном мире, полным множества вещей вызывающих зависимость, человеку трудно удержаться, не поддавшись некоторым из них, в силу сложившейся жизненной ситуации или другим располагающим факторам.

Аддиктивное (зависимое) поведение рассматривается в качестве одной из форм деструктивного поведения, которое выражается в стремлении к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных предметах или активных видах деятельности, что сопровождается развитием интенсивных эмоций.

Нами были рассмотрены различные определения компьютерной зависимости. Компьютерная зависимость – это состояние, при котором человек испытывает психологическую зависимость к компьютерным играм, соцсетям или интернету. Компьютерная зависимость — особый вид взаимоотношений между человеком и компьютером. Специфическая эмоциональная привязанность человека к техническим средствам. Компьютерная зависимость, интернет-зависимость, зависимость от компьютерных игр – это психическое расстройство, близкое к патологическому влечению к азартным играм.

Целью нашего исследования стало изучение теоретических сведений о компьютерной зависимости, причин возникновения и путей решения этой проблемы.

Интернет-зависимость в подростковом возрасте, как правило, являет собой один из двух видов: зависимость от социальных сетей или игровую зависимость. Мы подробнее рассмотрим игровую зависимость. Компьютерная игромания – это уход от реальности в киберпространство, изменение психического состояния, навязчивые идеи и мысли. Человек, одержимый компьютерными играми, начинает путать виртуальный мир с реальностью, в тяжёлых случаях киберпространство становится главной средой существования.

Можно отметить следующие симптомы игровой аддикции: времяпрепровождение за компьютером более 5-7 часов в сутки; вспышки агрессии на замечания других по поводу игромании; невозможность отвлечься от компьютерной игры; употребление пищи за компьютером; изоляция от социальных контактов и общества в целом; деперсонализация; игнорирование личной гигиены; употребление психостимуляторов; общение на темы исключительно игровой тематики; отождествление себя с главным персонажем, полное растворение в игре; состояние эйфории при игровом процессе; вкладывание денежных средств в игровой процесс или на оборудование для игр.

Выделяют следующие факторы, влияющие на формирование аддикции: неудовлетворенность собой как социальным субъектом, ощущение социальной изолированности, отчужденности и неловкости, трудности в установлении межличностных контактов; присутствие чувства отчужденности и разочарованности существующими отношениями внутри семьи и собой как членом данной семьи; внутренняя конфликтность, обусловленная рассогласованностью реальных и идеальных самопредставлений; низкий

уровень ощущения ценности собственной личности, самооценки и самоуважения, а также показателя целостной Я-концепции; преобладание конформных установок, конгруэнтности в контактах с окружающими, неуверенности в себе, податливости мнению окружающих людей; присутствие чувства одиночества и тревожности в реальной жизни и прямо пропорциональное доминирование ощущения азарта, расслаблении, радости и эйфории в виртуальной реальности компьютерной игры; использование механизма психологической защиты по типу регрессии посредством ухода от реалистического мышления в виртуальную реальность компьютерной игры с целью уменьшения тревоги и получения положительных эмоций радости, эйфории и расслабления. В формировании компьютерной зависимости участвуют два механизма: уход от реальности и принятие роли. Таким образом, аддиктивное поведение связано с желанием человека уйти из реальной жизни путем изменения состояния своего сознания. Таким образом, проблема формирования компьютерной зависимости у подростков является действующей, важной и социально значимой [3].

Говоря о профилактике компьютерной зависимости у подростков, следует обратить внимание на то, что его воспитание должно сводиться по большей части к тому, что компьютер - это лишь часть жизни, а не самый главный подарок за хорошее поведение. Первый и самый трудный шаг в лечении этой зависимости — осознание и принятие проблемы. Только четкие цели и контроль над собой помогут найти решение. Зависимые часто продолжают доказывать, что это только развлечение, и они могут оставить игру в любой момент [2].

Единственным на настоящий момент проверенным способом не дать подростку оказаться в зависимости от компьютера - это привлечь его в процессы, не связанные с компьютерной деятельностью, чтобы электронные игры и процессы не стали заменой реальности. Показать растущему человеку, что существует масса интересных развлечений помимо компьютера, которые не только позволяют пережить острые ощущения, но также тренируют тело и нормализуют психологическое состояние.

Список литературы:
1. Змановская, Е. В. Психология девиантного поведения: структурно-динамический подход / Е. В. Змановская. - СПб. : Санкт-Петербург. ун-т МВД России, 2005. - 274 с.
2. Иванов М. Влияние ролевых компьютерных игр на формирование психологической зависимости человека от компьютера [Текст] / Психол. журн. - 2003. - Т. 24, № 2
3. Юрьева Л.Н., Больбот Т.Ю. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика / Л.Н. Юрьева, Т Ю. Больбот. - Дн.: Пороги, 2006. - 196 с.

Бабанская Дарья, Ремпель Карина
студенты режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научные руководители: Е.С. Андриенко, Л.И. Баранова

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В РАМКАХ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЁННОГО ГЕРОЯМ БИТВЫ НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ 224.1

Память - это важнейшая способность человечества сохранять и анализировать события прошлого. «Народ, знающий и помнящий свое прошлое, имеет светлое будущее». Только благодаря знаниям истории своей страны, своего города и его героев, мы развиваемся и строим свое будущее таким образом, чтобы не совершать ошибок, которые привели к ужасным событиям нашей истории. Современная молодёжь мало знает героев своего города, людей, подаривших победу нашей стране, жизнь нашему поколению. В наше время остро стоит вопрос патриотического воспитания молодежи.

Одним из важнейших эпизодов в Великой Отечественной войне была битва на безымянной высоте 224.1, в ней принял участие 18 героев сибиряков, вставших стеной против фашистских захватчиков. Их подвиг оставил отпечаток в названии одной из улиц города Новосибирска. Но насколько велико знание молодёжи о тех, в честь кого на площади Сибиряков-Гвардейцев возведен величественный памятник – стела «Штыки». Этот вопрос положил начало социологическому исследованию, которое в последствие переросло в социально-культурный проект на тему патриотического воспитания молодежи в рамках театрализованного концерта, посвящённого героям битвы на Безымянной высоте 224.1

Цель: приобщение молодежи к героическому прошлому и настоящему своей Родины; повышение уровня грамотности и воспитание чувства патриотизма; сохранение исторической памяти о защитниках Отечества, через подготовку и проведение социально-культурного проекта.

Задачи:

1. Создание условий для взаимного обмена творческими идеями достижениями среди участников проекта на уровне молодежного движения;
2. Повышение общего культурного и творческого уровня, развития художественного вкуса у молодежи;
3. Повышение уровня патриотического воспитания молодежи, формирование у молодежи высокого патриотического сознания.

Работа над социально – культурным проектом проходила в 4 этапа.

Первым, из которых, являлось создание и проведение социологического исследования.

Темой социологического исследования стал вопрос: «Знает ли молодёжь города Новосибирска, в честь кого названа улица Сибиряков - Гвардейцев?»

Проблема заключалась в неграмотности современной молодёжи в знаниях истории своего города.

Целью работы - получение информации об уровне осведомленности молодежи о героях своего города.

Задачами было:

- Сформировать интерес к подвигам героев – сибиряков
- Определить примерное количество людей, знающих историю названия улицы Сибиряков - Гвардейцев
- Выявить уровень знания молодёжи города Новосибирска имена героев - сибиряков
- Определить считают ли нужным участники социологического исследования знать и помнить своих героев

Нами была выдвинута следующая гипотеза: мы предположили, что большая часть молодёжи не знает, в честь кого названы улицы нашего города, знает историю названия улицы Сибиряков – Гвардейцев и считает нужным знать имена героев своего города.

В социологическом исследования приняло участие 30 респондентов в возрасте от 16 до 21 года. По данным проверки ответов на предлагаемые вопросы мы выяснили, что большая часть опрашиваемых не имеет должного представления об истории названий улиц своего города, в частности, о тех, в честь кого, названа улица Сибиряков-Гвардейцев. История участников битвы на Безымянной высоте 224.1 является малоизвестной для молодежи города Новосибирска, никто из респондентов не смог ответить на вопрос где проходила данная битва, в каком количестве герои – сибиряки сражались против немецких захватчиков и с какого завода нашего города их призвали на фронт. Некоторые сложности возникли у опрашиваемых при ответе на вопросы о том, в каком районе города Новосибирска расположена улица Сибиряков – Гвардейцев и как на одноимённой площади называется памятник, возведённый в честь подвига героев – сибиряков. У респондентов не возникло сложностей в ответе на вопрос как называется песня посвящена бою, в котором участвовали сибиряки – гвардейцы, а так же сколько из них осталось в живых.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что наша гипотеза была подтверждена.

В целях просвещения жителей нашего города, мы создали ряд информационных карточек, в которых содержится информация о подвигах героев города Новосибирска. История наших земляков стала ключевым фактором создания этих карточек. Они оказались очень востребованы среди молодежи.

Второй этап нашего социально - культурного проекта – подготовительный, заключался в подготовке театрализованного концерта, посвященного 75-летнему юбилею битвы на Безымянной высоте 224.1.

Данное мероприятие являлось значимым для Кировского района нашего города. Получив шанс принять в нём участие, мы очень ответственно отнеслись к возложенной на нас задаче.

Нам нужно было подобрать выразительные средства таким образом, чтобы подача материала осуществлялась не в виде лекции, а в форме, интересной и доступной к восприятию зрителей разного возраста.

Нами были изучены история данного события Великой Отечественной войны и судьбы его героев. Эта информация легла в основу написанного сценария и являлась его художественной ценностью. В силу масштабности мероприятия была записана сценическая фонограмма, для того чтобы обеспечить непрерывную четкую подачу звука в зрительный зал и минимизировать возможность возникновения технических неполадок во время действия на сцене.

Формирование сценической команды являлось важной, но не единственной, поставленной перед нами задачей. Очень важно было подобрать правильные средства выразительности, чтобы раскрыть тему мероприятия и донести до зрителей его сверхзадачу.

Пройдя весь этап подготовки, мы перешли к следующему – проведение театрализованного концерта.

«Мы помним вас солдат Сибири» - именно эта фраза являлась идеей и была протянута на протяжении всего мероприятия.

Музыка была одним из главных выразительных средств, сопровождающих всё мероприятие. Перед нами не стояло задачи включить в сценарий знакомые всем произведения, для нас главным являлась их эмоциональная составляющая. Одна из выбранных нами мелодий JOHN WILLIAMS: Schindler's List - Theme, она передавала именно ту гамму чувств, которую мы хотели донести до зрителя и пробудить в нём.

Минута памяти представляла собой использование музыки и метронома. Цель - донести до подрастающего поколения информацию о подвиге на Безымянной высоте. После на сцену выходил мальчик, который читал стихотворение о жизни и мире. Для этого мероприятия нами был взят образ мальчика, как символ продолжения жизни.

Хореографический коллектив с помощью пластических средств показывал момент боя на сцене, который вели наши солдаты против немецких войск, а для усиления восприятия в этот момент на сцене были использованы красные софиты. Голос за кадром читал стихотворение русского поэта П.Н. Шубина «Атака», которое в ходе мероприятия стало ключевым и своим содержанием трогало каждого, сидящего в зале, до глубины души.

Мероприятие было направлено на патриотическое воспитание подрастающего поколения, в нём приняло участие большое количество творческих коллективов. Всего для осуществления задумки было привлечено более 40 человек, задействованных на сцене. В состав сценической команды вошли около 20 студентов режиссерского отделения и танцевальный коллектив отделения хореографии НОККиИ, детский хор, а также учащиеся творческой студии художественного слова.

Завершающим этапом в нашем социально – культурном проекте был анализ проделанной нами работы.

В результате исследования респонденты были ознакомлены с историей своего города и улицы, о которой шла речь. Опрошенная и получившая информационные карточки

молодёжь, с благодарностью отзывалась о проекте, в рамках которого ей была предоставлена возможность личностного развития. Зрители, посетившие театрализованный концерт в рамках проекта, выражали благодарность организаторам, участникам концерта и администрации ДДТ им. А.И. Ефремова.

Подобные проекты позволяют молодежи развивать творческое мышление, участие в подобных мероприятиях дает новые знания, знакомства, которые в будущем будут способствовать становлению личности и формированию активной гражданской позиции. Также повышается внимание к социальной обстановке в нашем городе, воспитывается уважительное отношение к своей Родине и ее творческому наследию.

Список литературы:
1. Асанова, И.М. Организация культурно – досуговой деятельности. Учебник для студ. Учреждений высш. образования 4 –е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 192с.
2. Каменец, А. В. Основы культурно – досуговой деятельности. Учебник для СПО /под науч. ред. А. В. Каменская – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 246с.
3. Прохоров А. М. Большой энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия // Фонд «Ленинградская галерея», 1993. – 1628с.
4. Коноплёва, Н. А. Организация социально – культурных проектов для детей и молодёжи. Учебное пособие для СПО 2-е издание. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 254с.
5. Куприянов, Б. В. Организация досуговых мероприятий. Учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / под общ. ред. Б. В. Куприянова. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 288с.
6. Интернет - ресурсы:
www.great-country.ru «Подвиг на Безымянной высоте №224.1»

Бахтина Наталья Сергеевна,
студентка отделения декоративно-прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Е.В. Михайлова

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Жизнь требует движения.

Аристотель

Здоровье является самой главной ценностью человека, но, к сожалению человек вспоминает о нем только тогда, когда оно начинает от него уходить. По результатам медосмотров, проводимых среди студентов ВУЗов, наблюдается общая тенденция ухудшения состояния здоровья. Проблема здоровья молодежи является одной из актуальных проблем современной жизни. Сегодняшняя молодежь имеет худшие показатели, чем их сверстники 10-15 лет назад в росте, окружности грудной клетки, а также возросло количество детей с хроническими заболеваниями. Это говорит о заметной физической деградации современного поколения. Движение - естественная потребность организма человека. Избыток или недостаток движения - причина многих заболеваний. Оно формирует структуру и функции человеческого организма. Двигательная активность принадлежит к числу основных факторов, определяющих уровень обменных процессов организма и состояние его костной, мышечной и сердечно-сосудистой системы. Для нормального

развития и функционирования организма сохранения здоровья необходим определенный уровень физ.активности.

В век технического прогресса, когда новые изобретения позволяют существенно упростить жизнь человека, освободив его от физических нагрузок, все чаще люди проводят свое время за компьютером или отдыхают лежа перед телевизором. Такая деятельность называется малоподвижным образом жизни и характеризуется минимальной и нерегулярной физической активностью.

По данным исследования, опубликованным в журнале «Молодой учёный» (№18 (152) май 2017 г.), в котором было задействовано 1350 детей, была выявлена такая статистика:

Было выявлено, что из всех исследуемых недостаточно активны 39,1% детей, среди мальчиков недостаточно активны 31,3%, а среди девочек 47,2% [4, С. 126-129].

Сегодня не так часто можно наблюдать активно двигающихся подростков и студентов, они как правило, все больше времени проводят в сидячем положении, так как школьники старшей школы готовятся к экзаменам, а студенты много времени уделяют учебе. Сидячий образ жизни может привести к таким последствиям для организма:

Со стороны обмена веществ

Как несложно догадаться, сидячий образ жизни замедляет кровообращение и лимфоток. Как следствие замедленного кровоснабжения клетки получают меньше кислорода и других питательных веществ. Неполноценный лимфоток приводит к застойным явлениям, организм не освобождается от шлаков и как результат - токсикоз. Отсутствие же активности приводит к его увеличению, поскольку, чем меньше вы двигаетесь, тем меньше сахара используется организмом. Повышенный уровень сахара в крови, в свою очередь, нагружает поджелудочную железу, которая влияет на секрецию гормона инсулина, тем самым повышая вероятность развития диабета. Выполнение физических упражнений позволяет организму контролировать уровень сахара в крови. Избыточный вес тела является одним из наиболее распространенных последствий малоподвижного образа жизни. Недостаток физической активности приводит к замедлению обмена веществ и кровообращения, тем самым уменьшается количество сжигаемых калорий, излишки которых откладываются в виде жира. Ожирение в свою очередь связано с повышенным риском развития различных болезней, в том числе сердечно-сосудистых заболеваний, гипертонии, высокого уровня холестерина в крови, сахарного диабета, некоторых видов рака, заболеваний желчного пузыря и артрита. Психологические расстройства, такие как депрессия и низкая самооценка, также могут проявиться, если человек обеспокоен своим избыточным весом и жировыми отложениями. Любая мышечная деятельность, напротив, направлена на поддержание веса в норме, поскольку за счет неё происходит сжигание калорий, причем, чем интенсивнее она будет, тем больше калорий сгорит.

Со стороны сердечно-сосудистой системы

Одним из самых серьезных последствий малоподвижного образа жизни является высокий риск развития сердечно-сосудистых заболеваний, например, ишемической болезни сердца или хронической гипертонии. Это, как правило, происходит из-за отсутствия каких-либо спортивных занятий, в связи с чем сердце не получает необходимого кровоснабжения.

Также при таких условиях становятся неактивными жиросжигающие ферменты, ответственные за разрушение триглицеридов в крови. В результате этого на стенках кровеносных сосудов образуется налет, который затрудняет кровообращение и может послужить причиной атеросклероза, а в серьезных случаях и сердечного приступа. Результатом выполнения физических упражнений является более эффективная работа сердечно-сосудистой системы, повышение липопротеидов высокой плотности, или «хорошего» холестерина, и уменьшение нежелательных триглицеридов в крови[6].

Со стороны опорно-двигательного аппарата

При недостатке физической нагрузки мышцы тела становятся слабыми, что приводит к снижению способности выполнять повседневные задачи. Вдобавок сидячий образ жизни вреден для осанки и со временем может привести к проблемам со спиной, поскольку мышцы, поддерживающие позвоночник, тоже ослабевают.

Остеопороз является еще одним возможным последствием малоподвижного образа жизни. Дело в том, что во время сидячего положения кости не испытывают никаких трудностей по поддержанию тела. Со временем это приводит к потере прочности костей и они становятся более ломкими. Также увеличивается вероятность развития артрита. Регулярные занятия спортом помогут поддержать здоровье костей и суставов, увеличат мышечную силу и выносливость, зарядят энергией для достижения жизненных целей.

Со стороны психики

Малоподвижный образ жизни негативно влияет и на психическое здоровье. Лица, не получающие никаких нагрузок, более склонны к возникновению депрессий и тревог. Как показали исследования, регулярная мышечная деятельность способна уменьшить стресс и снизить заболеваемость многими психическими расстройствами. Эндорфины, высвобождаемые во время выполнения упражнений, естественным образом улучшают настроение и помогают чувствовать себя счастливее и расслабленнее. Вдобавок занятия спортом оказывают влияние на производство гормона серотонина, несбалансированный уровень которого может привести к депрессии, повлиять на память и аппетит. К тому же совершенствование внешнего вида поможет улучшить самооценку и повысить уверенность в себе [5].

Со стороны режима сна и отдыха

Малоподвижный образ жизни способен вызвать проблемы со сном, поскольку при таких условиях организм может не испытывать потребность в отдыхе. Регулярные занятия спортом, наоборот, помогают избавиться от бессонницы и улучшают качество сна. Однако стоит избегать тренировок непосредственно перед сном, так как организм слишком разгорячится, что не позволит вам быстро заснуть.

У человека, который хотел бы повысить свой уровень физической активности, следственно появляются вопросы касательно рекомендаций специалистов на этот счёт. Идеальной же рекомендации по повышению уровня физической активности нет. Просто потому, что если бы она была, то остальные были бы не нужны. Вот основные мнения на этот счет:

Среди кардиологов довольно распространено убеждение, что ежедневная пешая прогулка продолжительностью 40 минут обеспечивает минимум физической активности, достаточный, чтобы считать образ жизни подвижным. Речь не о суммарном количестве минут нахоженных за весь день, а именно о том, что это отдельная, непрерывная мини-тренировка. Кроме того под словом прогулка каждый понимает свое. Кто-то может почти бежать, а кто-то будет плестись нога за ногу. Поэтому, помимо продолжительности тренировки необходимо учитывать фактор ее интенсивности. Темп должен соответствовать Вашему уровню тренированности , уровню готовности организма к нагрузке.

В Америке считается, что 150 минут активной физкультуры в течение недели можно уже оценивать как подвижный образ жизни. Можно предположить, что цифра для американцев может быть более низкой, чем для жителей России, т.к. проблема обездвиженности, проблема сидячего образа жизни у американцев намного острее[3].

Даже при сидячей работе можно найти способы нивелировать негативное влияние пассивного образа жизни - чаще вставать и ходить по кабинету, офису, сидеть не на стуле, а на фитболе, делать зарядку для конечностей, спины, шеи, ног и т. д. Помимо зарядки организму не помешает дополнительная физическая нагрузка. Рекомендуется больше ходить пешком вне офиса, ездить на велосипеде. Если это возможно, то ежедневно — на работу, учебу. Велопрогулки также можно устраивать в свободное от деятельности время — по вечерам, выходным, самостоятельно или с друзьями. Подъемы и спуски по лестнице тоже обеспечивают хорошую физическую нагрузку. Не стоит пользоваться лифтом, если есть возможность и силы добраться до нужного этажа пешком[3].

Следовательно, можно сделать вывод, что малоподвижность современного населения страны является серьёзной и даже несколько недооценённой проблемой целых поколений. Эксперты ВОЗ без преувеличения называют недостаток физической активности – новой эпидемией, угрожающей будущему человечества. К сожалению, с их мнением нельзя не согласиться. От этой болезни не существует таблеток и единственным способом борьбы с «эпидемией» является распространение информации об актуальности проблемы, её значения в жизни каждого и способы повышения физической активности в течение дня. Каждый человек, проанализировав и оценив степень своей физической подвижности, может скорректировать её недостаток и таким образом избежать серьёзных последствий для своего здоровья. К тому же, физическая активность несёт собой массу плюсов.

Регулярная физическая деятельность благотворно влияет на большинство систем органов и, следовательно, помогает предотвратить широкий спектр проблем со здоровьем:- снижает риск смертности от сердечно-сосудистых заболеваний;- предотвращает высокое кровяное давление;- уменьшает вероятность развития диабета; снижает риск возникновения рака толстой кишки и молочной железы;- помогает поддерживать здоровый вес; способствует построению и поддержанию здоровых костей, мышц и суставов;- снижает чувство депрессии и тревоги, а также способствует психическому благополучию.

Также, поскольку систематическая мышечная нагрузка помогает предотвратить болезни и укрепить здоровье, она может фактически уменьшить расходы на здравоохранение. Лучше предотвратить проблемы со здоровьем, чем лечить их позже. Избежать негативного воздействия, которые оказывает на наш организм малоподвижный образ жизни, очень просто. Главное – побороть лень и начать больше двигаться: нагружать свое тело спортом или гимнастикой, много гулять и ходить пешком, отказаться от лифта. Это положительно повлияет на здоровье каждого человека: детей, молодежи, зрелых и уже пожилых людей. Со стороны государства ведётся работа по оздоровлению молодого населения, преимущественно детей и студентов. Например, проект одной из партий предусматривает множество мероприятий: для детей создаются специальные спортивные школы, строятся стадионы и открываются спортивные площадки вблизи жилых домов. В школах проводятся турниры по различным видам игрового спорта, развивается направление сдачи нормативов ГТО. Начата реконструкция многих спортивных комплексов и спортзалов, планируются проведение культурных и спортивных массовых мероприятий не только в регионе, но и с привлечением зарубежной молодежи для воспитания культуры общения[1]. Только после осознания населением проблемы малоподвижности и борьбы с ней, у нас сократится число патологий, а нация будет здоровой. И как мы помним: в здоровом теле – здоровый дух.

Список литературы:

1. Всемирная Организация Здравоохранения - Глобальный план действий ВОЗ по повышению уровня физической активности на 2018–2030 гг.: повышение уровня активности людей для укрепления здоровья в мире.
2. Климова В.К. – Спортивная физиология - Белгород: БелГУ, 2007 – 100с.
3. Портал Takzdorovo.ru - Физическая нагрузка: сколько нужно?

4. Ярцева Д. Ю., Дергунова Г. Е. - Влияние малоподвижного образа жизни на состояние здоровья подростков - Молодой ученый. - 2017. - №18. – 385с.
5. The Guardian - Каков окончательный способ бросить вызов депрессии, болезням и ранней смерти?
6. Healthforma.ru - Малоподвижный образ жизни и его последствия.

Белова Софья Александровна,
студентка Новосибирского государственного технического университета,
г. Новосибирск, Новосибирская область;
Молтусова Ирина Константиновна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Н.И. Белова

СИСТЕМАТИКА НОВЕЙШИХ АНГЛИЦИЗМОВ

В XXI веке в России усилилось развитие международного сотрудничества. В результате этой тенденции произошло расширение возможностей для общения с носителями других языков, и, как следствие, приобщение носителей русского языка к интернациональным словам, принятым в той или иной социальной среде. Например, профессиональные «языки» специалистов по вычислительной технике, журналистов, специалистов в области моды, спортсменов, специалистов по рекламе и др. Чем интенсивнее вовлечена та или иная сфера деятельности в международные связи, тем более открыта лексика этой сферы для новых иноязычных слов.

Проблема англо-русского языкового взаимодействия была впервые выдвинута академиком Михаилом Павловичем Алексеевым еще в 1944 г. Однако язык постоянно изменяется, поэтому вопрос освоения англицизмов в русском языке продолжает оставаться актуальным.

Итак, **актуальность** проблемы определяется появлением значительного количества новых понятий и новых номинаций, являющихся часто «ключевыми» словами для определенного периода времени, активными в словообразовательном отношении.

Объект статьи – новейшие английские заимствования.

Предмет – различные типы англицизмов и их производные.

Цель – систематизировать особенности взаимодействия наиболее распространенных англицизмов Новейшего времени с русским языком.

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

- описать причины заимствований в языке,
- изучить этапы проникновения англицизмов,
- провести анкетирование по выявлению уровня понимания значений новейших англицизмов.

Гипотеза – большинство носителей русского языка имеют верное представление о том, что такое англицизмы, а также знают значение и этимологию конкретных заимствований.

Методы исследования: описательный (наблюдение за языком), сравнительный (сопоставление и анализ лингвистических источников), исторический (обобщение закономерностей развития языковых единиц) и метод опроса, поскольку в работе предполагается анкетирование.

Источниками материала стали современные газеты и ресурсы сети Интернет.

Опираясь на классификацию Марии Анатольевны Брейтер [3], можно выделить следующие наиболее распространённые **причины заимствования**:

- **отсутствие соответствующего понятия в русском языке**

Такие заимствования появляются в русском языке вместе с новыми предметами, которые до этого времени отсутствовали в нашем быту. Названия технических новинок очень точно отражают назначение предмета, поэтому отсутствует необходимость именовать их, используя другие слова. Например, человеку нужно купить *айфон (англ. iPhone: i - сокращение слова internet /интернет/+phone /телефон/)*. Если бы он говорил только привычными словами, то, придя в магазин, ему бы пришлось сказать: «Продайте мне, пожалуйста, мобильный телефон, дополненный функциональностью карманного персонального компьютера, разработанный корпорацией Apple».

- **перераспределение смысловых ролей**

К этой группе относятся те заимствования, которые в силу объективных причин заменили ранее освоенные или исконно русские языковые единицы, например, *лук (англ.look– взгляд)* вместо образ. В данном случае речь идет не о вытеснении русского слова, а о более точной, конкретной интерпретации (в значении внешний вид): в одних ситуациях уместно употребление англицизма (*модный лук, актуальные луки весна-лето 2020)*, в других – исконного слова (образ России, образ Николая Угодника, образ жизни). Употребление слова *лук* можно расценивать как результат преодоления многозначности исконного слова образ.

- **выражение эмоциональных оттенков слова, которыми не обладает русское название**

Среди большого количества русскоговорящих людей распространено представление о том, что иностранные технологии являются более прогрессивными по сравнению с российскими. Иностранные слова часто воспринимаются как более престижные. Эта установка широко применяется в рекламе, где заимствования употребляются с целью привлечения большего числа клиентов. Например, «приглашаем на незабываемый *сейшн* (англ. *session – заседание)*» вместо «приглашаем на незабываемую вечеринку».

Данные причины отражают внутрилингвистические источники. Однако, во введении мы упоминали о внешних причинах заимствования англоязычной лексики: активизации связей с англоязычными странами – Великобританией, США, Канадой, Австралией, Новой Зеландией. Кроме этого, на английском ведется общение с представителями стран, в которых этот язык не является государственным (например: Китай, Польша).

Заимствование англицизмов начала XXI века отвечает всем перечисленным выше причинам.

Описывая процесс освоения англицизмов, следует придерживаться систематизации Валентины Михайловны Аристовой [2], которая учитывает и время, и характер существования английских слов в русском языке:

1-ый этап – проникновение

Это начальный этап существования в русском языке английского слова, написанного чаще всего английскими (редко – русскими буквами), но не утратившего непосредственной связи с языком-источником. Такие слова употребляются в определенных текстах как иноязычные вкрапления. Например, *to-do-list (англ. to do – делать + list – список).*

На этом этапе у англицизмов не существует производных слов.

2-ой этап – усвоение

Частичное освоение англицизмов характеризуется:

а) ослаблением связи слова с языком-источником (заимствования пишутся только русскими буквами);

б) началом регулярного употребления слова;

в) началом словообразовательной активности. Например, *гайз (англ. guys – ребята) – гайзики*.

Таким образом, проникая в русскую речь в одном из своих узких значений, заимствования из английского языка укрепляют свои позиции в лексической системе русского языка.

3-ий этап – укоренение

На этом этапе слова полностью осваиваются русским языком.

Они характеризуются:

а) исчезновением связей с языком-источником;

б) широкой употребляемостью;

в) широкой словообразовательной активностью. Например, *фолловер* (*англ. to follow – следовать) – фолловинг, массфолловинг, фолловить, зафолловить, отфолловить, расфолловить, фолловский.*

Граница между этапами подвижна и часто размыта.

В рамках исследования был проведен опрос в виде выборочного письменного анкетирования среди сотрудников и студентов НОККиИ. Для получения наиболее полной картины анкеты были предложены трем разным группам респондентов: представителям младших курсов (1-2) колледжа, старших курсов (3-4) и педагогам.

Результатом исследовательской деятельности является подтверждение выдвинутой гипотезы.

При обработке анкет выяснилось, что среди преподавателей **100%** правильно определяют значение термина «англицизм»,

88% знают, что означают новейшие заимствования *(селфи, твитнуть, загуглить, проспойлерить, мейнстримный, лоукостер)*.

и **95%** правильно соотносят слова-этимоны с английскими заимствованиями из второго раздела нашей анкеты.

Среди старшекурсников – **92%**, **74%** и **81%** соответственно.

Среди учащихся младших курсов – **85%**, **69%** и **76%**.

Функционирование английских заимствований обогащает русскую словообразовательную систему, привнося в нее новые словообразовательные единицы. Благодаря английским заимствованиям появляются новые производящие основы.

Какие англицизмы сохранятся и приживутся в культурном пространстве России, покажет лишь будущее.

Библиографический список:

1. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в.– первая половина XIX в.) – М.: Наука, 1982. – 863 с.
2. Аристова В. М. Английские слова в русском языке: Учеб. пособие. – Калининград: КГУ, 1985. – 64 с.
3. Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. – М.: Диалог-МГУ, 1997. – 156 с.

Справочная литература:

1. Комлев Н.Г. Словарь новых иностранных слов. – М.: Эксмо, 2006. – 669 с.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2008. – 944 с.

Источники:

1. «Аргументы и факты». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://aif.ru/. – 12.01.2020.
2. «Комсомольская правда». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.nsk.kp.ru/. – 27. 01.2020.
3. Газета.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gazeta.ru/. – 08.02.2020.

Блохина Марина Сергеевна,
студентка отделения декоративно-прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: А.Ю. Евтютова

ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Страшнее зависимых от вредных привычек
могут быть только сочувствующие им!

Петр Квятковский

Каждый человек имеет вредные привычки, что практически для всех является проблемой, которая играет далеко не последнюю роль в его жизни.

Привычка — это действие, постоянное осуществление которого стало для человека потребностью и без которого он уже не может обойтись.

Вредные привычки — это привычки, которые вредят здоровью человека и мешают ему осуществлять свои цели и полностью использовать в течение жизни свои возможности.

Эволюция человека обеспечила его организм неисчерпаемыми резервами прочности и надежности, которые обусловлены избыточностью элементов всех его систем, их взаимозаменяемостью, взаимодействием, способностью к адаптации и компенсации. Академик Н.М. Амосов утверждает, что запас прочности «конструкции» человека имеет коэффициент около 10, т.е. его органы и системы могут выполнять нагрузки и выдерживать напряжения примерно в 10 раз большие, чем те, с которыми человеку приходится сталкиваться в обыденной жизни.

Реализация возможностей, заложенных в человеке, зависит от его образа жизни, поведения, тех привычек, которые он приобретает, умения разумно распорядиться потенциальными возможностями организма на благо себе, своей семье и государству, в котором он живет. Однако необходимо отметить, что ряд привычек, которые человек начинает приобретать еще в школьные годы и от которых не может избавиться в течение всей жизни, серьезно вредят его здоровью. Они способствуют быстрому расходованию всего потенциала возможностей человека, преждевременному его старению и приобретению устойчивых заболеваний. К таким привычкам прежде всего надо отнести употребление алкоголя, наркотиков и курение. Немецкий профессор Танненберг подсчитал, что в настоящее время на миллион человек один смертный случай в результате авиакатастрофы возникает один раз в 50 лет; от употребления алкоголя — один раз в 4-5 дней, от автокатастроф — каждые 2-3 дня, а от курения — каждые 2-3 часа.

Вредные привычки обладают рядом особенностей, среди которых особенно следует отметить:

1. Употребление алкоголя, наркотиков и курение вредны как здоровью самого подверженного им человека, так и здоровью окружающих его людей.

2. Вредные привычки в конечном итоге обязательно подчиняют себе все остальные действия человека, всю его деятельность.

3. Отличительной чертой вредных привычек является привыкание, невозможность без них прожить.

4. Избавиться от вредных привычек чрезвычайно трудно.

Наиболее распространенными среди вредных привычек являются курение, употребление алкоголя и наркотиков.

Вредные пристрастия и факторы зависимости

Вредными считаются такие пристрастия (привычки), которые оказывают негативное влияние на здоровье. Болезненные пристрастия — особая группа вредных привычек — употребление алкоголя, наркотиков, токсических и психотропных веществ в целях развлечения.

В настоящее время общее беспокойство вызывает привычка к употреблению наркотических веществ, что пагубно сказывается не только на здоровье субъекта и его социальном и экономическом положении, но и на его семье (и обществе) в целом. Частое применение фармакологических препаратов в целях развлечения вызывает лекарственную зависимость, что особенно опасно для молодого организма. В развитии у молодого человека зависимости от наркотических средств важную роль играют такие факторы, как индивидуальные особенности и восприятие ощущений от употребляемых наркотиков; характер социально-культурного окружения и механизм действия наркотических средств (количество, частота и способ введения внутрь — через дыхательные пути, подкожно или внутривенно).

Экспертами Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) создана следующая классификация веществ, вызывающих зависимость:

- вещества алкогольно-барбитуратного типа (этиловый спирт, барбитураты, седативные — мепробромат, хлоральгидрат и др.);
- вещества типа амфетамина (амфетамин, фенметразин);
- вещества типа кокаина (кокаин и листья коки);
- галлюциногенный тип (лизергид — ЛСД, мескалин);
- вещества типа ката — Catha ectulis Forsk;
- вещества типа опиата (опиаты — морфин, героин, кодеин, металон);
- вещества типа эфирных растворителей (толуол, ацетон).

Перечисленные лекарственные препараты используются в лечебных целях, исключая эфирные растворители, и вызывают зависимость — привыкание к ним организма человека. В последнее время появились искусственно созданные наркотические вещества, действие которых превышает действие известных наркотиков, они особенно опасны.

Такой препарат немедицинского характера, как табак, также является наркотиком. Табак — вещество, вызывающее зависимость и способное наносить физический ущерб здоровью. Табак как стимулятор и депрессант оказывает относительно небольшой эффект на центральную нервную систему (ЦНС), вызывая незначительные нарушения восприятия, настроения, двигательных функций и поведения. Под действием табака даже в большом количестве (2-3 пачки сигарет в день) психо-токсическое действие несравнимо с фармпрепаратами, но одурманивающий эффект наблюдается, особенно в молодом и детском возрасте. Поэтому табакокурение вызывает тревогу не только врачей, но и педагогов.

Социально-педагогические предпосылки приобщения к вредным привычкам

Начало приобщения к вредным привычкам, как правило, относится к подростковому возрасту. Можно выделить следующие группы основных причин приобщения молодежи к вредным привычкам:

1.Отсутствие внутренней дисциплины и чувства ответственности. Из-за этого молодые люди часто вступают в конфликт с теми, от кого они находятся в определенной зависимости. Но при этом они имеют достаточно высокие запросы, хотя сами не в состоянии их удовлетворить, потому что не обладают для этого ни соответствующей подготовкой, ни социальными, ни материальными возможностями. В этом случае вредные привычка становятся своеобразным бунтарством, протестом против исповедуемых взрослыми или обществом ценностей.

2.Отсутствие мотивации, четко определенной жизненной цели. Поэтому такие люди живут сегодняшним днем, сиюминутными удовольствиями и не заботятся о своем будущем, не задумываются о последствиях своего нездорового поведения.

3.Ощущение неудовлетворенности, несчастья, тревога и скука. Эта причина особенно сказывается у людей неуверенных, с низкой самооценкой, которым жизнь кажется беспросветной, а окружающие их не понимают.

4.Трудности общения, свойственные людям, которые не имеют прочных дружеских связей, трудно вступают в тесные отношения с родителями, учителями, окружающими, не легко подпадают под дурное влияние. Поэтому если среди ровесников есть употребляющие вредные вещества, они легче поддаются их нажиму («попробуй, и не обращай внимания на то, что это плохо»). Почувствовав под влиянием этих веществ раскрепощенность и легкость, они пытаются расширить круг знакомств и повысить свою популярность.

5.Экспериментирование. Когда человек слышит от окружающих о приятных ощущениях от употребление вредных веществ, он, хотя и знает об их пагубных влияниях на организм, хочет сам испытать эти ощущения. К счастью, большинство экспериментирующих этим этапом знакомства с вредными веществами и ограничивается. Но если человеку свойственны и еще какие-либо из указанных провоцирующих причин, то этот этап становится первым шагом к формированию вредных привычек.

6.Желание уйти от проблем, видимо, основная причина употребления вредных веществ подростками. Дело в том, что все вредные вещества вызывают торможение в ЦНС, в результате которого человек «отключается» и как бы уходит от имеющихся у него проблем. Но это не выход из создавшегося положения — проблемы не разрешаются, а усугубляются, а время уходит.

Необходимо еще раз отметить особую опасность действия вредных веществ на подростков. Это связано не только с происходящими у них процессами роста и развития, а прежде всего с очень высоким содержанием в их организме половых гормонов. Как раз взаимодействие этих гормонов с вредными веществами и делает подростка чрезвычайно чувствительным к их действию. Например, взрослому, чтобы пройти путь от начинающего пить алкоголь до алкоголика, требуется от двух до пяти лет, а подростку — всего лишь от трех до шести месяцев! Конечно же, для 14-15-летнего школьника, который готовится вступить в юношеский возраст, такое следствие употребления вредных веществ особенно опасно.

Все сказанное делает понятным важнейшее значение работы по профилактике вредных привычек у детей и подростков. Она оказывается эффективной при соблюдении следующих условий:

- следует воспитывать и формировать здоровые жизненные потребности, создавать социально значимые мотивации поведения;
- детям и родителям следует предоставлять объективную информацию о вредных привычках, их воздействии на человека и последствиях применения;
- соответствующее информирование необходимо осуществлять с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- понимание детьми сущности вредных привычек должно идти параллельно с формированием устойчиво негативного личностного отношения к психоактивным веществам и навыков межличностного общения со сверстниками и взрослыми, умения справляться с конфликтами, управлять эмоциями и чувствами;
- учащиеся должны приобрести опыт решения своих проблем без помощи психоактивных веществ, научиться бороться с этими увлечениями близких и друзей;
- прививать учащимся навыки здорового образа жизни, влиять на уровень притязаний и самооценку детей;
- в борьбе с вредными привычками ребенок, родители, педагоги должны быть едины: надо помочь ребенку отказаться (или захотеть отказаться) от вредных привычках самому.

Следовательно, можно сделать вывод, что самая лучшая тактика в борьбе с вредными привычками — держаться подальше от людей, страдающими ими. Если вам предлагают

попробовать сигареты, алкогольные напитки, наркотики, попытайтесь уклониться под любым предлогом. Варианты могут быть разными:

- Нет, я не хочу и вам не советую.
- Нет, это помещает моим тренировкам.
- Нет, я должен идти — у меня дела.
- Нет, это вредно для меня.
- Нет, я знаю, что мне это может понравиться, а я не хочу стать зависимым.

В вашей индивидуальной ситуации вы можете придумать свой вариант. Если предложение поступает от близкого друга, который сам только начинает пробовать никотин, алкоголь или наркотики, то можно сделать попытку объяснить ему вред и опасность этого занятия. Но если он не хочет слушать, то лучше оставить его, спорить с ним бесполезно. Помочь ему можно, только если он сам захочет бросить эти вредные занятия.

Помните, что есть те, кому выгодно, чтобы вы страдали вредными привычками. Это люди, для которых табак, алкоголь, наркотики — средство обогащения.

Человека, который предполагает попробовать сигарету, вино, наркотик, нужно рассматривать как своего самого злейшего врага, даже если до сих пор он был вашим лучшим другом, потому что он предлагает вам то, что разрушит вашу жизнь.

Вашей основной жизненной предпосылкой должен быть принцип здорового образа жизни, который исключает обретение вредных привычек. Однако если вы поняли, что приобретаете одну из вредных привычек, то постарайтесь как можно быстрее избавиться от нее. Ниже приведены несколько советов, как избавиться от вредных привычек.

Прежде всего, скажите о своем решении человеку, мнение которого для вас дорого, попросите у него совета. Одновременно обратитесь к специалисту по борьбе с вредными привычками — психотерапевту, наркологу. Очень важно уйти от компании, где злоупотребляют вредными привычками, и не возвращаться в нее, может быть даже сменить место жительства. Ищите новый круг знакомых, которые не злоупотребляют вредными привычками или также как вы борются со своей болезнью. Не позволяйте себе ни минуты незанятого времени. Примите на себя дополнительные обязанности по дому, в школе, институте. Больше времени уделяйте физическим упражнениям. Выберите для себя один из видов спорта и постоянно совершенствуйтесь в нем. Составьте письменную программу ваших действий по избавлению от вредных привычек и немедленно приступайте к ее выполнению, каждый раз учитывая, что сделано, а что нет, и что этому помешало. Постоянно учитесь борьбе со своей болезнью, укрепляйте свою волю и внушайте себе, что вы способны избавиться от вредной привычки.

Что делать, если близкий человек страдает вредными привычками?

Не впадайте в панику! Сообщите ему о своем беспокойстве, не пытаясь кричать на него или обвинять в чем-либо. Не читайте мораль и не начинайте с угроз. Постарайтесь объяснить ему всю опасность этого занятия.

Чем раньше ваш близкий осознает необходимость остановиться, тем больше шансов достичь положительного результата.

Убедите его обратиться за помощью к специалистам, помогите ему сделать жизнь интересной и наполненной без вредных привычек, открыть в ней смысл и цель.

Важно заинтересовать человека в саморазвитии, чтобы он научился расслабляться и радоваться без сигарет, вина или наркотиков. Ну а тем, кто сам страдает вредными привычками, еще раз советуем как можно скорее сделать все, чтобы прекратить это смертельно опасное занятие.

Список литературы:

1 Предпосылки приобщения к вредным привычкам Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:.http://arsenyev-gb.ru/vrednyie-privyichki-i-ih-vliyanie-na-zdorove-cheloveka

2. Вредные привычки [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://www.inpearls.ru

3. https://www.health.gov.il/Russian/Subjects/addictions/Pages/default.aspx

Вазем Александр Александрович,
студент отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Тихомирова

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Актуальность исследования данной темы подтверждается теми фактами, что при организации работы с родителями определяется содержание и способы сотрудничества и отражается в планах воспитательной работы. Изучается образовательные потребности и ожидания родителей от занятий.

Формированию личности подростков посвящены труды А.А. Сидорова, Л.Ю. Сироткина, А.Н. Хузиахметова, Л.И. Божовича, В.И. Журавлева, Л.Д. Ивлевой, П.П. Блонского. Работе с коллективом посвящены труды Н. И. Тарасова, И. П. Подласого, Е. Д. Васильевой и др.

Цель исследования – изучить формы и методы работы с родителями воспитанников хореографического коллектива.

Задачи:

- раскрыть понятие и сущность работы с родителями коллектива;
- рассмотреть формы и методы работы с родителями воспитанников коллектива;
- провести анализ форм и методов работы с родителями воспитанников хореографического коллектива.

Хореографический коллектив – это так называемая сложная система, объединенная общими интересами, планами и направлениями деятельности, которая представляет собой многоплановую социальная группу участниками которой являются учащиеся различных возрастов, с психическим и физическим развитием.

При организации совместной работы с семьями важно помнить о необходимости открытости коллектива для семьи, сотрудничестве педагогов и родителей, создании активной развивающей среды.

Кроме того, нельзя забывать об условиях, без которых невозможна реализация доверительного взаимодействия двух систем. К ним относятся изучение семей воспитанников, ориентация педагога на работу с родителями и детьми и другие.

Работа с родителями осуществляется различными способами: беседы, организация мероприятий, проведение собраний. Педагогу необходимо хорошо знать отношения в семье своих воспитанников для того, чтобы найти правильный подход к воспитаннику. Важно начинать работу с родителями хореографического коллектива с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в коллективе.

Формы и методы работы с родителями – это то, что при правильном подходе позволит двум системам (хореографическому коллективу и семье) стать открытыми друг для друга и помочь раскрыться способностям и возможностям ребенка в полной мере.

Существует достаточно много разнообразных форм работы с родителями учащихся, каждая из которых имеет свои цели и задачи:

- беседа;
- электронная переписка;
- проведение опросов;
- открытые занятия;
- родительские собрания;
- досуговые мероприятия;
- совместное творчество;

- индивидуальное консультирование;
- посещение детей на дому;
- поощрение благодарственными письмами;
- организация мастер-класса для родителей;
- родительский лекторий;
- педагогические гостиные;
- разработка информационных газет, буклетов, стендов для родителей;
- совместные занятия, творческие мастерские;
- коллективное творческое дело (КТД), совместные проекты [5, с. 323].

В детском любительском хореографическом коллективе особая трудность работы для руководителя заключается в том, что наряду с постановочными задачами важнейшее значение приобретают учебно-воспитательные.

В своей работе с детьми для достижения наилучшего результата мы определили следующие задачи:

- развивать творческое воображение посредством музыкальных образов;
- побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности;
- создавать в танце предпосылки к формированию творческого мышления;
- приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через открытые занятия, праздники, развлечения [1, с. 384].

На данный момент существует огромное количество форм и методов работы с родителями воспитанников. Используются как традиционные, так и нетрадиционные.

Традиционные формы – формы, проверенные временем и являющиеся стандартными для всех коллективов не только города, но и страны. К ним относятся:

- Изучение семьи ребенка;
- Наглядная пропаганда;
- День открытых дверей;
- Беседы;
- Консультации;
- Родительские собрания [2, с. 312].

Однако, кроме этого, практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм (новые формы, позволяющие эффективнее помогать семье в воспитании и обучении ребенка). Схему их классификации предлагает Т. В. Кротова и выделяет следующие:

- информационно-аналитические;
- досуговые;
- познавательные;
- наглядно-информационные [4, с. 158].

Формы работы с родителями постоянно меняются. Традиционные формы сегодня уже не так эффективны из-за недостаточной обратной связи. Все шире используются новые, активные формы и методы, позволяющие вовлечь родителей в воспитательный процесс, сделать его более полноценным и интересным для всех трех сторон (воспитатель - родитель - ребенок).

Формы взаимодействия – это способы организации совместной деятельности и общения. Такие формы необходимы, чтобы мы могли сделать процесс воспитания детей более эффективным и продуктивным и помочь раскрыться способностям и возможностям ребенка в полной мере.

Осуществляя взаимодействие учреждения с семьей, важно помнить, что работа производится со взрослой аудиторией, поэтому должны отказаться от критики участников, обеспечить свободу выбора, удовлетворить познавательный интерес, с уважением относиться к плюрализму жизненных позиций. Об основных принципах, таких как открытость коллектива для семьи, сотрудничество педагогов и родителей в воспитании

детей, создание активной развивающей среды, диагностика общих и частных проблем в воспитании так же забывать нельзя.

Осуществлять взаимодействие можно по-разному. Ведь сейчас существует огромное количество разных форм и методов взаимодействия с родителями воспитанников. К ним относятся как традиционные (день открытых дверей, беседы, родительские собрания и другие), так и нетрадиционные (информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные). Каждый руководитель сам выбирает, каким способом привлечь внимание мам и пап к воспитанию их чада.

Самое привлекательное, востребованное и полезное направление в работе с родителями - досуговое. Дело в том, что любые совместные мероприятия позволяют родителям изнутри увидеть проблемы их ребенка, трудности взаимодействия с другими. Кроме того, приобретается опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с другими родителями.

В рамках данного направления возможно проведение следующих мероприятий:

- праздники «День матери», «Лучшая семья моя» и т.п.;
- спортивные досуги «Семья - здоровый образ жизни»;
- выпуск семейных газет «Чудо - чадо»;
- выставки семейных реликвий и др.

Такие методы, как общие родительские собрания, педагогический совет, педагогический консилиум, являются наиболее традиционными и давно применяются в учреждениях. Но есть и другие:

- Родительская конференция
- Групповые собрания родителей
- «Круглый стол»
- «Деловая игра»
- Ток-шоу
- Индивидуальные консультации
- «Доброволец»

Это, само собой, далеко не все формы и методы. Сегодня их огромное количество, тем более существует множество вариаций вышеперечисленных. Ведь каждый специалист, так или иначе, подстраивает их под себя, выбирает наиболее ему подходящие.

Информационные формы условно разделены на две группы:

- Информационно-ознакомительные;
- Информационно-просветительные;
- Уголок для родителей;
- Информационные листы;
- Папки-передвижки;
- Родительская газета [7, с.143].

Опять же стоит уточнить, что это далеко не все формы, а некоторые могут быть и перетрансформированы. Но представленные методы более полно отражают суть наглядно-информационного подхода.

В контексте написания данной статьи был разработан план взаимодействия с родителями воспитанников. Цель разработка плана – повышение эффективности взаимодействия с родителями воспитанников хореографического коллектива «Русская душа».

Задачи:

- стимулирование мотивации родительской активности в решении задач воспитания, поддержание положительных отношений с семьями воспитанников;
- ознакомление родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей;
- содействовать развитию у родителей практических навыков воспитания;

– поддерживать уверенность родителей воспитанников в их педагогических возможностях.

Таблица 1 – План взаимодействия с родителями воспитанников хореографического коллектива «Русская душа» г. Новосибирска

Месяц	**Мероприятия**
Сентябрь	- Оформление родительских уголков и наглядной агитации «Времена года. Осень» «Режим дня» - Беседы с родителями и анкетирование. - Индивидуальные беседы с родителями на тему «Адаптация детей в группе». - Памятка для родителей «Рекомендации для родителей воспитанников хореографического коллектива». - Индивидуальные беседы с родителями на темы: «Физическое развитие ребенка в хореографическом коллективе» «Соблюдение режима дня» «Жалобы ребенка на товарищей, как реагировать?». - Размещение видео и фотоотчетов в интернете для родителей.
Октябрь	- Буклеты для родителей «Сон – помощник, как его организовать полноценно» «День матери». - Индивидуальные и групповые консультации с родителями воспитанников на темы физической активности детей, их успехов, а также проблем. - Размещение фотоотчетов и видеоотчетов в интернете для родителей. Размещение рекомендаций и консультаций для родителей на сайте.
Ноябрь	- Индивидуальные и групповые консультации с родителями воспитанников на темы физической активности детей, их успехов, а также проблем. - Подготовка воспитанников вместе с родителями ко «Дню матери», подготовка номеров и стендов. - Размещение фото и видеоотчета с праздника.
Декабрь	- Итоги работы танцевального объединения. - Роль родителей в танцевально-игровой деятельности детей - Презентация «Рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей»
Январь	- Беседа «Как воспитать у детей интерес к танцевальным занятиям?» - Оформление стенда «Рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей» - Презентация «Так ли важно танцевать в жизни ребёнка?» - Лекция: упражнения, физическая нагрузка. Признаки утомляемости. - Упражнения на синхронность исполнения, манера держаться на сцене. - Лекция «Народный танец, его особенности».
Февраль	- Лекция «Времена года в хореографии. Приобретение знаний о произведениях композиторов и хореографов о временах

	года». - Индивидуальные и групповые консультации с родителями воспитанников на темы физической активности детей, их успехов, а также проблем. - Размещение фотоотчетов и видеоотчетов в интернете для родителей Размещение рекомендаций и консультаций для родителей на сайте.
Март	- Оформление наглядной информации (папки - передвижки, папки-раскладушки, фоторепортажи): - Презентация «Комплекс танцевально – игровых упражнений». - Групповое собрание: питание, одежда, место занятий. - Выпуск буклетов: Способы релаксации, «Как опередить простуду».
Апрель	- Консультации специалистов: особенности танцев, как правильно подобрать музыку. - День открытых дверей. - Фото и видеоотчет с дня открытых дверей на сайте.
Май	- Оформление наглядной информации (папки - передвижки, папки-раскладушки, фоторепортажи): - Оформление странички «Пешеходом быть - наука», «Безопасная дорога в школу». - Беседа с родителями об итогах учебного года.

Формы работы в плане представлены разнообразные: лекции, наглядная агитация, упражнения, фото и видеоотчеты.

Разработанный план мероприятий позволит педагогу наладить контакт с родителями, а также поможет в стимулировании мотивации родительской активности в решении задач воспитания, поддержание положительных отношений с семьями воспитанников, поддерживании уверенности родителей воспитанников в их педагогических возможностях.

Сегодня, в век науки и технологий, когда все больше сфер осваивают технические устройства, а основным источником информации становится Интернет, нельзя не упомянуть социальные сети. Ведь не только подрастающее поколение пользуется этими благами. Взрослые тоже довольно активно осваивают среду виртуального общения.

В связи с этим мне кажется уместным говорить о таких явлениях, как всевозможные беседы и группы во ВКонтакте, сайты руководителей и так далее. Здесь родители активно обмениваются последними новостями, полезной и важной информацией, узнают что-то новое. Поэтому, по моему мнению, пренебрегать подобными методами неразумно. Стоит привлекать технический процесс на свою сторону, органично сочетая с живым общением и взаимодействием.

Список литературы:

1. Байбородова, Л.В. Теория и методика воспитания: учебное пособие. / Л.В. Байбородова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 384 с.
2. Богословский В.В. Общая психология / Ковалев А.Т., Степанова А. М. - М.: «Просвещение», 2011. – с. 312
3. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения знаний в школе. / Д.Н. Богоявленский, Н.А. Менчинская. – М.: Просвещение, 2012. – 340 с.
4. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. / Н.Х. Бритаева. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2016. - 158 с.
5. Золотнякова А.С. Личность в структуре педагогического общения [Текст]. / А.С. Золотнякова. – Ростов н/Д: РГПИ, 2009. - 323с.

6. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие для студ. хореограф. отд-ний вузов культуры и искусств. / А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2006. – 154 с.
7. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников [Текст]. \ А.В. Мудрик. – М.: Просвещение, 2008. - 143с.
8. Панферов В. И. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.

Вайман Мария Сергеевна, Шашура Мария Павловна,
студенты отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Н.Н. Лаврененкова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЗАПАДА И ВОСТОКА В КУЛЬТУРЕ РОССИИ

Российский регион всегда занимал достаточно сложное положение, ибо своим географическим расположением Россия относится и к западу, и к востоку – Евразия. О том, как воспринимается Россия в мире, писал еще в XIX веке Н.Я. Данилевский: «Дело в том, что Европа не признает нас своими. Она видит в России и в славянах вообще нечто чуждое, а вместе с тем не может служить для нее (Европы) простым материалом, который можно бы формировать и обделывать по образу и подобию своему (как Китай, Индию, Африку, Америку). Европа видит поэтому в Руси и в Славянстве не чуждое только, но и враждебное начало» [2, 37].

Целью данной работы является выявить художественные традиции Запада и Востока в культуре России.

Основными задачами выделяются:

1. Выявление художественных традиций Запада в культуре России;
2. Установить художественные традиции Востока в культуре России;
3. Проанализировать интерпретацию художественных традиций Запада и Востока в культуре России.

Процесс восприятия народами друг друга базируется на продуктах их культурно-исторического опыта, на определенных культурных стереотипах. Понятие «культурно-исторические типы», появившееся в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа», сегодня является фундаментом практически всех общественных наук. Насчитывая 10 культурно-исторических типов, исследователь связывает Россию с совершенно новым, отличным от других культурно-исторических типов.

Данилевский называет 4 позиции, которые позволяют выявить культурно-исторический тип: религиозная, собственно культурная, политическая и социально-экономическая деятельность. Однако сам русский историк настаивал на том, что славянство должно быть высшей идеей и славянскому миру «необходимо отрешиться от мысли о какой бы то ни стало солидарности с европейскими интересами» [2, 407].

«Сегодня, – отмечают Л.И. Тетюев, Э.Р. Фахрудинова, – уже очевидно, что Россия как философское пространство мысли включает в себя три мира – христианский, роднящий ее с Европой, мир мусульманского Юга и мир буддийского Востока» [4, 410 – 415].

Однако прежде чем продолжать это противопоставление, следует вспомнить эпоху великого переселения, когда славянские, скифские племена и гунны оказывались на одних территориях и, безусловно, шло определенное взаимовлияние.

И сегодня в отечественной науке продолжается старый спор западников и славянофилов: каким путем лучше идти России – западным или восточным? К какой цивилизации тяготеет Россия: Востока или Запада? Ведь ценности одни и те же, способы

освоения их различны. На Западе преобладает рационалистический подход к ценностям, понимание их функционирования, прежде всего через науку. На Востоке освоение ценностей осуществляется на основе религиозно-философских традиций. «Не понять эти различия культуры и цивилизации – значит, – пишет О.А. Михалина, – отказаться от безболезненного реформирования России, которая представляет соединение двух цивилизаций – европейской и азиатской» [1, 64].

Важная черта европейского менталитета – его склонность к научным методам познания и исследования окружающего мира. Наука Запада направлена на создание сложных методологических исследований и экспертиз, при помощи которых она изучает окружающий мир. В социальном плане западная цивилизация отожествляется с эпохой становления и развития капитализма, гражданского общества и правового господства. Западная культура ориентирована на динамический образ жизни, ценности технологического развития, совершенствование общества и культуры, бурное развитие всех сфер человеческой деятельности. В основе западного общества лежит приоритет инициативы, идея значимости личности и творческое ее развитие. Социальная динамика западной культуры волнообразна и неравномерна. Движение от старого к новому протекает как ломка устаревших систем ценностей, политических и общественно-экономических институтов. Запад является носителем творческого начала, постоянного поиска, бунта и перемен. Стремясь к постоянному, всестороннему познанию окружающего мира и Вселенной, Запад чаще склоняется в сторону земного материалистического бытия, разрушая гармонию, постоянство и органичность своей духовной жизни, ее устоев, канонов и устоявшихся норм.

Под восточными (азиатскими) цивилизациями понимаются культуры народов, имеющих неантичные культурные корни. В древности на Востоке возникли первые цивилизации, которые в социально-политическом плане представляли собой восточные деспотии. Им были присущи монополизация и централизация власти, персонификация власти в фигуре деспота, сакрализация, иерархичность, преобладание общественных интересов над личностными. Государство на Востоке всегда играло огромную роль и контролировало все стороны жизни населения. Для всех локальных социокультурных образований было характерно стремление к сохранению веками выработанной жёсткой нормы устойчивого социального порядка, основанного на принципах строгого подчинения государству и власти, а также сложившихся религиозных и моральных стандартов поведения.

Особенностью Востока является приверженность традиции, идея преемственности от старого к новому. Новаторство здесь играет второстепенную роль, что обеспечивает жизнестойкость социума. Как относится к этому Россия? Рассмотрим на одном примере.

Со второй половины XVII в., возникает стремление западной аристократии превратить фарфоровые блюда и чаши, в декоративное украшение и эффектное дополнение интерьера. Таким образом, стала формироваться своеобразная, «западная» художественная традиция, запечатлевшая «фарфоровое» безрассудство первых именитых заказчиков, словно охваченных «фарфоровой лихорадкой». Она в корне отличалась от «восточной», где не было необходимости облицовывать фарфоровой посудой стены. В Турции, например, они были покрыты сплошным, потрясающе красивым ковром из никских расписных плиток.

В этих разных подходах к «декоративности» и «утилитарности» изначально заключалась коренная разница отношения, например, к художественному фарфору на Западе и Востоке, а о том, как использовали художественный фарфор в самом Китае и как к нему там относились, европейцам было известно немного. А как к нему относились в России? Малочисленность сохранившихся свидетельств об этом исследователи связывают с тем, что фарфор хотя и продолжал оставаться исключительно дорогим и редким, в России не имел того экстраординарного статуса, каким он обладал, например, на Ближнем Востоке или в Западной Европе, уступая по значимости драгоценным металлам.

Допетровская Русь не разделяла западного увлечения восточным фарфором. Историк, например, связывает эту особенность с любовью «к несколько варварской роскоши ценных

металлов, которая всегда была свойственна русским и которая так странно уживалась с заимствованным, может быть, от восточных народов презрением к материальным благам и мелочам жизненного обихода» [5,263].

Кофе и табак были неизвестны допетровской Руси. В XVII в. Чай доставляли к царскому двору из Китая посольские и торговые люди. По старой русской традиции пищу обычно употребляли из одной большой братины резными деревянными ложками. Для сравнения: за традиционным османским столом тоже ели из одного большого блюда в основном руками или металлическими ложками, в знатных домах – из фарфорового, отсюда появление крупных форм экспортных китайских изделий. Таким образом, старые русские обычаи были отчасти схожи с ближневосточными, неудивительно, что иностранцам они представлялись «азиатскими», – делает вывод А.В. Трощинская, доктор искусствоведения [5, 266].

А если вспомнить петровские времена, то следует отметить, как процесс европеизации определил всю культуру России с начала XVIII, хотя еще в XVII в. Россия строила внешнеполитические отношения с Монголией и Китаем, например, на основе равноправия и взаимной выгоды.

Также следует отметить, что самобытность России особенно проявилась в период Советского государства, когда СССР сплотил весь прогрессивный мир против фашизма и после его разгрома. Но западные страны и США не могли позволить укрепиться социалистической общественной формации и расцвести мощному антиимпериалистическому блоку в лице стран, поддержавших социалистический образец. Так возникла «холодная» - идеологическая война. Разрушен социалистический блок стран, разрушен СССР. Это вызвало качественное изменение биполярного мира. С 90-х годов Россия смотрела исключительно на Запад. Но и эта внешнеполитическая ситуация изменилась. Еще вчера Россия, смотревшая на Запад, сегодня вступила в антагонистические отношения с Западом и США. И дружеские отношения со многими странами АТР – сегодняшний день России, а значит, это взгляд на Восток. Для России, в силу ее географического положения, внешняя политика в этом регионе имела и будет иметь огромное значение.

Современное тревожное положение в мире свидетельствует только о том, что диалога культур между Западом и Востоком пока не получается, и художественные традиции многовекового сосуществования европейских и азиатских народностей не могут преодолеть звуков «золотой лихорадки», о которой писал Х. Колумб. Гонка вооружения, экстремизм и терроризм - это знаки неприятия Запада и Востока на новом уровне; борьба за место сверхдержавы и место рядом с ней не позволяет состояться диалогу культур по сей день в полном масштабе. Хотя нужно отметить, что Россия стремится конструктивно участвовать в политике стран АТР, а также районов Сибири и Дальнего Востока. АТР на сегодняшний день – регион, который влияет на мировую политику. Может быть, теперь снова настало время влияния Востока на Запад?

Список литературы:

1. Михалина О.А. Философия образования Запада и Востока: необходимость развития межкультурного диалога. Интернет-ресурс. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-obrazovaniya-zapada-i-vostoka-neobhodimost-razvitiya-mezhkulturnogo-dialoga/viewer . Дата обращения: 09.02.2020 г.

2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М: Азбука классики, 2002 Лао-цзы. Дао Дэ Цзин (перевод Ян Хин-шуна). Интернет-ресурс. Режим доступа: http://lib.ru/POECHIN/lao1.txt. Дата обращения: 10.02.2020 г.

3. Берестовская Д.С. Диалог культур: Восток и Запад / Д.С. Берестовская // Берестовская Д.С. Мыслители XX века о культуре. - Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. – 400 с.

4. Тетюев Л.И., Фахрудинова Э. Р. Человек и образ его внутреннего мира в западной и восточной философской рефлексии // Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2017. Т. 17, вып. 4. 500 с.
5. Трощинская А.В. Китайский фарфор в допетровской Руси: на пересечении культур Востока и Запада. Интернет-ресурс. Режим доступа:https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskiy-farfor-v-dopetrovsko. Дата обращения: 13.02.2020г.

Вдовыдченко Юлия Сергеевна,
студентка дирижёрско-хорового народного отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: И.В. Попрас

ЛИЧНОСТЬ В ФОЛЬКЛОРЕ. ВИКТОР ГАВРИЛОВИЧ ЗАХАРЧЕНКО – МАСТЕР, СОБИРАТЕЛЬ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Вопрос о человеке как субъекте фольклорной традиции в настоящее время все чаще и чаще привлекает внимание исследователей. Личность в пространстве культуры становится темой обсуждения на научных конференциях.

Однако в настоящее время основное внимание ученых сосредоточено преимущественно на автобиографических повествованиях и на религиозном опыте носителей традиции. Внимание к личности исполнителя классических жанров весьма незначительно.

Безличность, анонимность, коллективность фольклорного творчества давно стали расхожим штампом, о подлинной сути которого часто и не задумываются. Причем порой делаются далеко идущие умозаключения о том, что в фольклоре нет места ни ярким личностям, ни индивидуальным творческим проявлениям, что личность в фольклоре находится под давлением и контролем коллектива. Однако живая практика фольклорной культуры опровергает категоричность подобных суждений.

Как показывает опыт многолетних наблюдений фольклористов-собирателей, в любой этнической традиционной культуре не только действуют некие (более или менее жесткие) коллективные нормы, но и появляются яркие творческие индивидуальности, которые в существующих рамках находят возможности и формы личностной самореализации. По-видимому, речь следует вести не об отсутствии индивидуального начала в фольклоре, а о сложном взаимоотношении коллективного и индивидуального, об особых формах проявления личной творческой активности, а также, вероятно, об особом типе личности носителя традиционной культуры.

Нельзя сказать, что проблема личности в фольклоре совсем не привлекала внимание исследователей. Череда ярких индивидуальностей представала еще в работах Евгении Линевой, посвященных деревенским певцам русского Севера.

Принижать роль личности в фольклоре не имеет никакого смысла, ведь история донесла до нас истоки народной фольклорной песенной традиции. Это и певцы, частушечники, сказочники, сказители. Есть такие известные личности, как Мордасова, Агрипина Ковалёва, Никулушкина и многие другие. Их роль различна. Это может быть автор, исполнитель или тот, кто вносит элемент импровизации в уже имеющиеся напевы.

Но так же невероятно велика роль хранителей определённых творческих пластов, которые не являются исполнителями, но это не мешает им передавать свои знания и сохранять их.

Я являюсь студенткой 3 курса дирижёрско-хорового народного отделения, которое носит имя выдающейся русской советской певицы Людмилы Георгиевны Зыкиной, а учебному студенческому хору присвоено имя художественного руководителя и главного

дирижера Государственного академического Кубанского казачьего хора В.Г. Захарченко, и мне стало особенно интересным рассмотреть его роль, как личности в фольклоре.

Виктора Гавриловича Захарченко нельзя назвать исполнителем, но для народного певческого искусства, фольклорного движения, сохранения традиционной культуры он сделал очень много.

Я не буду подробно останавливаться на его творческой биографии, но некоторая информация безусловно важна в контексте моего доклада.

В процессе подготовки моего сообщения на официальном сайте Кубанского казачьего хора мне попалась замечательная статья журналиста Петра Белого: «Кто вы, доктор Захарченко?».

Само название «Кто вы, доктор Захарченко?» удивляет. Казалось бы медицинский термин в контексте биографии этого человека не уместен, но «доктор» – это врачеватель душ, это человек, приходящий на помощь в тяжёлую минуту болезни не только физической, но и душевной, а лучше сказать духовной.

Я считаю уместным познакомить вас с некоторыми выдержками из этой статьи. Итак: «Кто вы, доктор Захарченко? Думаю, ответить на него не в состоянии ни сам Виктор Гаврилович, ни любой из нас. И в самом деле, подумайте.

Ученый? Профессор, доктор искусствоведения, автор множества научных книг по этнической музыке, собиратель фольклора, уникальный знаток-специалист, владеющий самой современной методологией, дешифровавший тысячи народных песен Кубани и Сибири...

Хормейстер? Артист, прошедший школу великого Владимира Минина, достигший вершин мастерства, требовательный и жесткий предводитель Кубанского казачьего хора, вот уже третье десятилетие находящегося в звездном отрыве от аналогичных коллективов, исколесившего земной шар вдоль и поперек по нескольку раз.

Композитор? Русский рапсод, чьи песни люди, со слезами на глазах, слушают стоя. И всё это равнозначительно, равновелико. Итак, ответа нет. От фантастики к факту — перед нами человек, живущий тремя жизнями. От себя добавлю: это только те три жизни, которые на виду» - говорит автор статьи.

Говорить о творческой деятельности Виктора Гавриловича Захарченко — это значит затронуть широкий круг проблем, его волнующих, объединенных одним ёмким понятием — русская народная песня.

Как зародилась в душе мальчика из станицы Дядьковской пытливость природного художника? Да, конечно, вырос среди народных песен, и горьких, вдовьих — война шла, и праздничных, но ведь не каждому из его сверстников запали эти песни в душу настолько, что стали в жизни главным — счастьем и мукой. А Виктор Гаврилович уже с ранних лет обучения в музыкально-педагогическом училище г. Краснодара стал ощущать несоответствие между своим пониманием народной песни и тем академизмом, которым отливала она, эта песня, на занятиях или в звучании признанных народных хоров. Ощущения складывались в позицию, а позицию нужно отстаивать, биться за нее. И Захарченко — бился.

О себе он говорит так: «Я — казак по рождению и воспитанию. Народные и духовные песни слышал с детства, впитал казачьи традиции… Невероятно сильное желание стать музыкантом было у меня всегда. Но жила во мне какая-то абсолютная внутренняя уверенность в том, что я им обязательно буду».

Получив большую практическую школу у знатока сибирской народной песни, организатора государственного Сибирского народного хора Н.П. Королькова, а затем, окончив дирижерско-хоровой факультет Новосибирской государственной консерватории им. Глинки, В.Г. Захарченко в течение многих лет работал главным хормейстером Сибирского народного хора, а ныне является художественным руководителем государственного Кубанского казачьего хора.

Виктор Гаврилович Захарченко родился в 1938 году в станице Дядьковская Краснодарского края. С детства увлекался музыкой. После школы учился в Краснодарском

музыкальном колледже имени Николая Римского-Корсакова. Затем получал высшее образование в Новосибирской государственной консерватории имени Михаила Глинки. Позднее там же окончил аспирантуру, получил звания профессора, академика искусствоведения.

Во время учебы в консерватории, с 1964 по 1974 год являлся главным хормейстером Государственного академического Сибирского русского народного хора в городе Новосибирске.

Свою деятельность хормейстера Виктор Гаврилович сочетает с научной, исследовательской работой по изучению вопросов, связанных с сибирским фольклором. Являясь аспирантом кафедры народного творчества музыкально-педагогического института им. Гнесиных, В. Г Захарченко под руководством выдающегося советского фольклориста, профессора, доктора искусствоведения Е. В. Гиппиуса, занимался проблемой исследования традиционного песенного искусства Западной Сибири.

Он провел более 15 экспедиций по записи народных песен в Западной Сибири. Им записано более 1000 народных песен, причем собирательский интерес фольклориста не ограничивается только песнями сибиряков-старожилов («чалдонов»), но включает фольклор переселенцев из различных областей России, Украины, Белоруссии и др., который и составляет сегодня органическое единство традиционного сибирского песенного фольклора.

В 1969 году, по инициативе Новосибирского областного Дома народного творчества, Западно-Сибирское книжное издательство выпустило сборник народных песен «Песни села Балман», собранных В. Г. Захарченко. В нем представлено 52 песни сибиряков-старожилов. В отечественной литературе случай записи такого количества песен в одном селе чрезвычайно редкий, а в практике записи их (В Сибири и на Дальнем Востоке), пожалуй, единственный.

«Песни села Балман» — драгоценный самородок, обогативший сокровищницу русской народной песни. Сборник вызвал живой интерес у фольклористов, композиторов и исполнителей. Более двадцати песен вошло в репертуар профессиональных и учебных народных хоров, Сибирского народного хора и его фольклорной группы.

Характерно, что интерес к песням села Балман у собирателя не исчерпан. Вновь и вновь он совершает туда экспедиции, записывает там еще 60 песен, в том числе детские песни и игры, частушки, гармошечные наигрыши. Собирая и расшифровывая песни исследователь дает описания свадебного обряда и вечерок и открывает, в частности, одну интересную особенность «чалдонской» свадьбы. Виктор Гаврилович является неутомимым собирателем и популяризатором фольклора: песенного наследия России, автор научных музыковедческих исследований и большого количества публикаций в широкой печати.

Виктор Захарченко также является основателем факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры. В настоящее время он – декан факультета, профессор.

Как говорит сам Виктор Гаврилович: «Народные песни - это наше бесценное национальное культурное богатство, накопленное веками. Это поистине золотые душевные слитки, созданные коллективным талантом нашего долготерпеливого народа. В них в яркой и самобытной музыкально-поэтической форме отразилась его история и судьба («А в 1791 роци, ой прыйшов указ вид нашой Царыци», «Ой да в восемьсот семьсят седьмом году объявил турок войну.» и др.). В них запечатлелись героизм, отвага, мужество, удаль казаков, их духовно-нравственные идеалы, лирические чувства, юмор, радость, боль и страдания человеческих душ».

Родившись в казачьей станице Краснодарского края и воспитываясь, как казак, вовсе не удивителен тот факт, что после многих лет работы в Сибири Захарченко всё-таки вернулся на свою малую родину и возглавил замечательный коллектив.

С 1974 года он является художественным руководителем Государственного академического Кубанского казачьего хора. Целью его работы стало возрождение

классического казачьего хора и сохранение традиции своего народа. На четырнадцати сборниках композитор увековечил давно забытые казачьи песни.

Научный подход к записи, изучению и отбору музыкального фольклора, бережное отношение к народной песне, стремление в процессе работы над ней выявить актерскую индивидуальность каждого певца — все это позволило коллективу обрести неповторимое исполнительское и творческое лицо.

Репертуар Кубанского хора отражает и другую сторону его художественных поисков: пропаганду ярких современных авторских песен о кубанском крае, о трудовых героических буднях советского народа.

В репертуаре Кубанского казачьего хора и его солистов не только традиционный казачий фольклор и народные песни в обработке Виктора Гавриловича, но и авторские произведения Захарченко-композитора.

Всю свою творческую жизнь, начиная с сибирского десятилетия, Виктор Захарченко сочиняет песни. Все его песни пропитаны мелодизмом народных напевов, иногда слушателям может показаться, что это подлинно народные песни. Как пример могу привести замечательную песню «Ой стога, стога» на стихи А. Толстого, которую люди считают народной. Воспитанному в песенном пространстве, звучащем с самого детства, Захарченко удаётся создать подлинные шедевры народного хорового исполнительского искусства.

Отвергнув случайные песенные тексты, Захарченко приникает к роднику русской поэтической традиции. Блок, Тютчев, Пушкин, Есенин, Цветаева, Лермонтов, Дельвиг, Некрасов, Рубцов, Алексей Толстой, Северянин сами по себе способны сообщить песне иные, многомерные параметры. Однако наш композитор вовсе не собирается эксплуатировать классическую поэзию. Захарченко отыскивает музыкальный ключ к русским поэтам не на путях чисто композиторской интерпретации текстов, но применяет к ним фольклорный метод освоения, помня, что стихи Полонского и Некрасова, Пушкина и Лермонтова частично уже распеты народом.

В середине девяностых произошло страшное несчастье. Захарченко попал в аварию. Жизнь висела на волоске. Излечение шло тяжело. Но Захарченко восстаёт преображённым, духовно просветлённым, всем сердцем обращенным к Богу. Рождается песня за песней. Ни одной неудачи! Взрывные мелодии, потрясающие музыкальные идеи, бьющее ключом вдохновение! И это происходит тогда, когда композиторское песенное творчество в отечестве окончательно сдало позиции под натиском поп-культуры.

Другая боль Виктора Захарченко — потомственного черноморского казака, для которого неразделимы русское и украинское — отрыв Украины от России. Может быть, поэтому самое им выстраданное — песни на стихи Тараса Шевченко и Леси Украинки, — песни, исторгающие слезы у русских и подымающие на ноги тысячные аудитории на Украине. Для объединения наших двух славянских народов именно творчество Захарченко сделало на много больше, в отличие от политиков.

Ценным завоеванием Захарченко, как педагога, руководителя, общественного деятеля является создание «Средней общеобразовательной школы-интерната народного искусства для одаренных детей имени В.Г. Захарченко», в которой происходит отбор, «шлифовка» и взращивание талантливой молодёжи. Детский коллектив является своего рода лабораторией, селекционным инкубатором, если можно так выразиться, талантливой молодёжи, которая в дальнейшем составляет основу взрослого коллектива. Важна роль патриотического воспитания, преемственности поколений, сохранения традиций, которые с раннего детства закладываются в учащихся. Таким образом, семейные традиции, которые существовали ранее в семьях, передача своей культуры от младшего поколения к старшему наблюдается в этой преемственности.

Я рада, что мне посчастливилось встретиться с таким великим человеком, почти нашим земляком, ведь он обретал профессиональное мастерство в Новосибирской государственной консерватории. Думаю, о таких уникальных личностях мы должны говорить в полный голос при жизни. Звучат в мире песни Захарченко-фольклориста,

Захарченко-композитора, Захарченко-педагога. Звучит в мире его слово: слово народного артиста РСФСР, почетного гражданина станицы Дядьковской. И верится, что слово это — почти угаданное, уже совсем на подступах к тому главному, «самому-самому», что повело в искусство мальчика из кубанской станицы, что мучает и волнует душу истинного художника своего народа, певца его правды.

Список литературы:
1. «Песни Кубанского казачьего хора» составитель В.Г.Захарченко "Краснодарское книжное издательство", 1978г. Статья В. Коминского (кандидат искусствоведения).
2. Статья Петра Белого приуроченная к 30- летию деятельности В.Г.Захарченко на посту художественного руководителя Кубанского казачьего хора
[Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://kkx.ru/zakharchenko/
3. «Поет Кубанский казачий хор» Выпуск 1 (В.Г. Захарченко) (Народные песни, записанные в станицах Краснодарского края в обработке для народного хора)
Музыкальный редактор и. о. доцента Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Б.Певзнер
4. «Девичья песня» Песни для русского народного хора и солистов в сопровождении баяна, обработки и записи народных песен "Западно-сибирское книжное издательство", 1975г.
5. «Русь от края до края» Песни для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна "Советский композитор", 1988г.

Гайнанова Анастасия Руслановна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научные руководители: Е.С. Андриенко, А.Н. Борздая

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ

В настоящее время роль сказок в воспитании детей, к сожалению, значительно уменьшилась. Современные дети увлечены мультимедийной продукцией. С младенчества ребенок замирает при виде ярких мелькающих картинок. Родители, чтобы побыть в тишине, идут на то, что воспитание собственного ребенка доверяют смартфонам, планшетам и другой технике. По мнению воспитателей, педагогов и медиков многие дети отстают в развитии. Начинают поздно говорить, плохо формируют свои мысли. А наши предки с легкостью начинали общение, подбирали нужные слова. Это потому, что еще недавно мамы и бабушки рассказывали своим маленьким детям сказки, и тем самым они воспитывали их, развивали их речь. Слушая сказки, ребенок постигал взаимоотношения людей, искал выход из трудных ситуаций и преодолевал их, и самое главное, учился отличать добро от зла, верить в силу правды и справедливости, что было очень важно в моральном развитии ребенка.

Сказки развивают фантазию, мышление, внимание и память. Почти все дети любят повторять троекратные фразы из сказок, любят при чтении добавлять окончание фраз, им нравятся песенки и небольшие стишки из сказок. Сказка играет очень важную роль в развитии эмоциональных качеств ребенка, а те, в свою очередь влияют на формирование его нравственных оценок. Психологи говорят о том, что впечатления детства очень долго будут сохраняться в сознании ребенка, и при этом именно они влияют на поведение и настроение взрослого человека. Не забываются детьми те рассказы, чтения и обсуждения сказок, которые были с мамой или бабушкой перед сном. Несмотря на то, что в наше время существуют сказки в аудио и медиа файлах, живого общения взрослого с ребенком никто не заменит. Конечно, можно не отказываться от современных технических средств использования сказок, но и чтение сказок в кругу семьи нельзя забывать. Ведь магнитофон или компьютер это нечто третье между взрослыми и детьми, неживое, пассивное. Они не

заменят живого человеческого общения, не зададут ребенку вопрос, не разберут непонятные слова, не сравнят поступки героев. Это может сделать только живой человек, в первую очередь - мама. Как писала Людмила Соколова, стимуляция ребенка к ответу по средствам словесных прибауток, сказок так хорошо развитая в традиционной культуре, оказывается чрезвычайно важной для развития речевых, умственных, коммуникативных способностей детей.

Дети, которые в детстве часто слушали сказки, гораздо быстрее проходят процесс адаптации и социализации, быстрее находят общий язык с незнакомыми детьми, взрослыми, и именно у них по жизни практически не бывает комплексов.

Так что же такое сказка? Понятие сказки глубоко и многогранно. Особое мироощущение, что заложено в этом удивительном повествовании, вбирает в себя нереальность, волшебство и правду жизни, скрытую за иносказаниями и секреты мироздания. Этот жанр называют «клубком» словесного устно-поэтического творчества, который принадлежит двум искусствам - фольклорному и литературному.

Фольклорная сказка возникла много тысячелетий назад, сочинялась добрыми людьми, видоизменялась, шлифовалась и передавалась из уст в уста. Меняется время, а сказки остаются актуальными. Этим подтверждается мудрость наших предков, чьи произведения до сих пор живут в сердцах поколений. Сегодня мы можем наслаждаться самобытными и уникальными произведениями русского народа, как нектаром знаний, благодаря заботливым собирателям народных сказаний таким как Даль, Афанасьев, Худяков и др.

А вот литературные авторские сказки возникли недавно. Основанные на фольклоре они дополняют произведение поэтичностью, трепетностью, образностью. Сказки Пушкина, Хмельницкого, Бажова ненавязчиво воспитывают ребенка, развивая в нем мужество, самостоятельность, бесстрашие, смекалку, трудолюбие, целеустремленность, творчество, доброту, разжигают воображение, обогащают духовный мир, учат замечать и ценить прекрасное, красоту окружающего мира, познавать его законы. Так происходит волшебная непознаваемая подготовка к их будущей гармоничной жизни.

Изучая информацию о сказке, мы поставили перед собой цель не просто прочитать материал для написания работы и прочитать саму сказку на публику, а постараться привлечь внимание к фольклорному жанру, рассказать и показать детям и родителям значимость сказки в жизни человека.

Задачи:

выяснить актуальность сказки;

доказать важность сказки в воспитательном процессе;

провести социологическое исследование;

выявить этапы и особенности работы над сказкой;

записать сказку в цифровом формате в звукозаписывающей студии.

Накапливая в себе мудрость прежних поколений, сказки обретают воистину волшебную силу: обучающую, развивающую, исцеляющую.

Народные сказки несут чрезвычайно важные для воспитания личности идеи:

1. Окружающий нас мир живой, в любой момент может заговорить с нами, то есть формирование у ребёнка бережного и осмысленного отношения к тому, что окружает его.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свободное существование, что способствует формированию у ребенка чувства принятия другого.

3. Разделение Добра и Зла, победа Добра - поддержания бодрости духа и развитие стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, с определенным трудом, а то, что далось даром, может быстро уйти - формирование механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только в том случае, когда мы не можем справиться с ситуацией сами - формирование чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

Сказки слагались и использовались не столько для развлечения, сколько для назидания. Воспитание сказкой - один из самых древних методов воспитания детей. Через сказки наши предки передавали подрастающему поколению моральные нормы, традиции и обычаи, свой жизненный опыт и отношение к миру.

Но для того чтобы воспитание сказкой было эффективным недостаточно просто рассказать ребенку первую попавшуюся сказку. Сказку нужно подбирать в зависимости от возраста ребенка, особенностей его характера. Ее необходимо правильно преподнести: немного обсудить с ребенком сказку, чтобы он смог понять ее мораль. Только не навязывать свою мысль ребенку, а позволить ему самому сделать выводы.

Сказки успокаивают детей, так как словесный ритм, мелодичность и система образов несет волну, успокаивающую психику. Налаживают общение с ребенком при обсуждении и чтении сказок. Повышают авторитет родителя, как несущего мудрость ненасильственным и понятым способом.

В детской психотерапии есть один особенно приятный метод - метод сказкотерапии. Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и реальной жизнью. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. При обсуждении сказки основная задача заключается в том, чтобы подвести ребенка к тому, что явления нашей жизни неоднозначны. В процессе сказкотерапии у ребенка формируется отношение к персонажу, он учится действовать на эмоциональном уровне, принимать роли, менять свою позицию в привычных ситуациях.

Именно сказка приобщает ребенка к миру искусства: учит понимать и любить художественное слово, видеть прекрасное в живописных полотнах, слушать музыку.

На личностном плане сказка развивает образное, ассоциативное творческое мышление, логику, память, внутренний стержень, умение самостоятельно делать выбор, обогащает словарный запас, прививает правильные жизненные принципы, качества.

В социальном плане - учит взаимодействию с миром, людьми, животными наиболее гармоничным способом, правильным взаимоотношениям между мужчиной и женщиной, помогает ребенку адаптироваться в обществе, выбрать правильную линию поведения, т.к. сказка показывает альтернативные и эффективные способы оценки ситуации и действий.

В гражданском плане - развивает патриотизм. Ориентация на своих героев выводит молодёжь из-под влияния западных медиа. Появляется альтернатива голливудским героям, которые чужды нашему менталитету и обычаям. Развивается вера в русские принципы и идеалы, умение им следовать и стоять за них.

В экономическом плане - обучает построению успешных систем ведения дел. Так, к примеру, в цикле уральских сказов Бажова показано обучение ремеслу, труду.

В философском плане - обучает различению плохого и хорошего, и их оттенков, ведь нет абсолютно плохих людей и абсолютно хороших. Даже, кажется плохой для всех человек, может искренне любить кого-то и совершить добрый и благородный поступок. А хороший, оступиться.

Сказка - это многофункциональный инструмент в социально культурной деятельности. Варианты работы со сказкой в культурно-досуговой деятельности: театрализованные представления, народные гуляния, викторины, спектакли, игровые программы, тематические вечера, а также конкурсы и шоу и многое-многое другое. Словом, польза сказок бесценна!

Обучаясь на отделении социально-культурной деятельности, мы изучаем такие дисциплины, модули и разделы как: «Народное художественное творчество», «Социально-культурная деятельность», «Словесное действие». Эти предметы связаны между собой. Выполняя задание по одной дисциплине, приходится пользоваться знаниями из другой. Так, например, чтобы выполнить задание по «Словесному действию», где предстояло работать с фольклорным или авторским материалом, нами была выбрана сказка П. Бажова. Далее предстояла кропотливая работа. Была изучена биография автора, а также было проведено социологическое исследование в форме анкетирования, в ходе которого выяснилось, что

старшее поколение знакомо с творчеством Бажова и многими его произведениями. А вот респонденты в возрасте от 15 до 20 лет давали разные ответы. Больше 70% респондентов ответили, что не знают Бажова, 30% было знакомо его имя, но с творчеством его они оказались не знакомы. Но на следующий вопрос «слышали ли вы сказку Серебряное копытце?» и «видели ли экранизацию» 85% опрошенных дали положительный ответ. Это говорит о том, что в памяти многих остались воспоминания об услышанной или прочитанной когда-то сказке без указания авторства. Но на последний вопрос «назовите популярный сборник сказок Бажова» ответило 30% респондентов. То есть студенты уже не помнят, что «Малахитовая шкатулка» была написана тем же автором, что и «Серебряное копытце». Можно сказать, что подрастающее поколение не образовано в этой сфере, не интересуется фольклорным материалом и авторами, которые с ним работали. Да и в принципе не особо знакомы с русскими сказками. Это подтверждает актуальность проблемы, обозначенной в самом начале работы. И в наших силах исправить эту ситуацию. По средствам социально-культурной деятельности может осуществляться приобщение человека к народной культуре, ведь как гласит китайская народная мудрость: «Если ты не знаешь откуда пришел, то как узнаешь, что тебе надо в этой жизни».

Освоение текста, работа исполнителя над произведением

Творческая работа чтеца начинается с **выбора произведения.** Первое условие для выбора произведения - любовь. Выбирать нужно сердцем. Если у чтеца есть отклик в душе, он понимает смыслы, которые заложены в произведении, хочет ими поделиться, то, несомненно - это тот материал, над которым ему стоит работать. «Далеко не всякое произведение подходит для исполнения любому чтецу. Индивидуальность исполнителя играет большую роль при выборе. Нужно, чтобы произведение было «в средствах» исполнителя, чтобы оно отвечало его чтецкому амплуа» [1, с.94].

Во время выбора произведения, следует учитывать его актуальность. Аудиторию, которой будет рассказываться сказка.

Следующий этап - **Идейно тематический анализ текста.** Правильно определить главную идею, выделить ведущую мысль сказки из множества второстепенных не всегда просто. Определяя главную мысль рассказчику недостаточно только понять ее, она должна стать близкой, должна стать собственным утверждением, наполниться страстью исполнителя, пафосом. Только тогда получится раскрыть и утверждать в процессе рассказывания произведения.

Работа над сказкой подчиняется общим для всех эпических жанров художественной литературы правилам, которые обязывают исполнителя осуществлять **литературно – действенный анализ произведения.** Важно определить в сказке экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Пролог, эпилог, если они есть.

Один из важных этапов работы - **наработка видений.** Для того чтобы слушатели «увидели» предмет повествования сочно и полно, исполнитель должен мысленно дорисовать недостающие звенья, досказать недосказанное. Так возникает потребность в ярких видениях:

Условно всю работу над видениями можно разделить на три этапа:

- Накопление видений;
- Отбор видений;
- Передача видений.

Вся работа над видениями должна всецело опираться на авторитетный текст, вытекать из него. Поэтому надо стараться представить стоящую за словами автора действительность. Понять, что хотел сказать автор, увидеть происходящее глазами автора. Чтецу нужно нафантазировать, знать как можно больше разнообразных подробностей, которые помогли бы ему так освоить описанное автором, чтобы оно стало его собственным воспоминанием. Поэтому мы используем разные приемы поиска видений: слушаем музыку, рисуем иллюстрации, изучаем биографию автора и эпоху, в которой он жил.

Исполнение сказки. Для успешного выступления рассказчик должен быть собран, подтянут, мобилизован. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания, в

направлении взгляда, в глазах, в дыхании и в общей подтянутости мускулатуры тела. Мускульная мобилизованность обязательное начало всякого выступления.

Выходить на сцену нужно свободно и бодро. Оглядеть собравшихся зрителей. Подчинить аудиторию своей воле. Не торопить начало, но и не затягивать развитие сюжета. Нужно заражать слушателей своим отношением к героям и их поступкам, яркими видениями, точными действиями.

Закончено выступление, но работа продолжается. Проанализировав свое исполнение с начала и до финальной точки, исполнителю следует вспомнить моменты, когда было легко и радостно находиться на сцене и наоборот, когда что-то мешало, сковывало, отвлекало. Уяснить для себя причины того и другого самочувствия. Сделать выводы.

Особенности работы

Предметом повествования сказки является фантастический вымысел и чем больше фантастики, тем достовернее должен быть сам рассказчик. Но для того, чтобы стать правдивым и убедительным, искренним и эмоциональным исполнителю необходима особая вера в то, о чем он рассказывает.

Между рассказчиком сказки и зрителем всегда живое общение. Для того чтобы установить общение, чтец должен точно знать свою исполнительскую задачу. Передавать весь нажитый им подтекст, ощущать за словами текста все многообразие действительности и именно о ней рассказывать. Обращаться со своим рассказом непосредственно к слушателям, которые в данный момент находятся перед ним. Все должно быть направленно к аудитории, сидящей перед ним, именно на нее чтец должен стремиться воздействовать своими словами.
Еще одна особенность исполнения - импровизация. Под импровизацией в искусстве рассказывания сказки следует понимать творческий процесс оформления видений и мыслей исполнителя в слова, которые он якобы, сиюминутно «рождает», находит здесь, сейчас на глазах у слушателей и зрителей в момент самого исполнения.

На нашем примере, хотели рассказать, как можно использовать сказку в социокультурной деятельности. Нами было выбрано произведение, над которым мы работали вместе с преподавателем раздела «Словесное действие» режиссерского отделения НОККиИ А.Н. Борздой. Это сказка Павла Бажова «Серебряное копытце». Для начала мы учили и исследовали материал: биографию Бажова, эпоху его жизни. Затем эту сказку, записали в звукозаписывающей студии. И на этом работа над сказкой не закончилась. Наступил еще один этап работы над сказкой, когда нужно было подобрать нужные по формату и видениям картинки, найти соответствующую музыку. И даже когда с помощью программы монтажа на звуковых и видеодорожках соединились все наши видения, и результаты полугодовалой работы, мы поняли, что работа не заканчивается. Сказка в живом исполнении, в сочетании с музыкальными фрагментами и видео презентацией стали творческим номером. А после концерта, диск со сказкой был подарен Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих, и теперь хранится в аудиотеке. Сказка Павла Бажова «Серебряное копытце» - первая работа, записанная в студии, мы планируем записать еще несколько сказок, подобрав музыкальный материал. А рисунки к сказкам будут рисовать ребята, с ограниченными возможностями, занимающиеся в творческом объединении из школы искусств.

Благодаря этому проекту мы пробудили интерес у работников и посетителей библиотеки. И теперь сотрудничаем в работе над сборником аудиосказок.

Формы использования сказки в учебном процессе весьма разнообразны. Ее можно прочитать ребенку и оставить без обсуждения, чтобы он еще побыл в мире сказки и сам поразмыслил о том, что услышал. Через сказки ребенок получает знания о путях выхода из трудных ситуаций, о взаимоотношениях людей и в целом знания о мире.

Ребенок усваивает родную речь, слушая сказку, отдельные слова и выражения может включать в свой словарный запас.

Не всякий человек наделен поэтическим даром, а также не каждый может стать сказочником, думают многие и считают, что для этого требуется особый талант,

способности, но мы как специалисты социально-культурной сферы убеждены, что говорить грамотно, с пониманием может каждый.

Сегодня ребенка захлестывает поток непрекращающейся информации, он становится нервным и рассеянным. И именно сказка может освободить психику ребенка от ненужной информации, погрузив в волшебный мир и заставив обдумывать все события и действия главных героев.

В наших силах поддерживать традицию воспитания ребенка на добрых сказках, передаваемых из уст в уста, оградив при этом от просмотра мультимедийной продукции.

Список литературы:
1. Артоболевский, Г. В. Художественное чтение. Книга для учителей и руководителей художественной самодеятельности. М., «Просвещение», 1978
2. Батурина, Г. И., Кузина, Т. Ф. Народная педагогика в современном воспитательном процессе. «Школьная пресса», 2003. – 112 стр.
3. Круглова, Ю.Г. Хрестоматия по фольклористике. «Высшая школа», 2003. – 710 стр.
4. Соколова, Л., Некрылова, А. Воспитание ребенка в русских традициях. «Айрис пресс», 2003. – 208 стр.

Гладнева Василина Евгеньевна,
студентка отделения технологий информационных ресурсов им. Т.Г. Шигаевой
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Н.М. Попова

ПРОБЛЕМА СУЩЕСТВОВАНИЯ МЫСЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Ф.М. Достоевского нельзя причислить к писателям-моралистам и закрепить за ним какой-либо ярлык, как, например, почти укоренившееся за автором звание идеалиста, что видится не более чем стремлением сделать идейную составляющую произведений понятной и обоснованной для читателя, живущего в мире замкнутом, где любое развитие можно было бы свести к однозначности вывода. В статье изложены взгляды на проблему значимости идеи в творчестве Ф.М. Достоевского, отраженную многопланово и описанную им самим как нечто, поддающееся пластичному толкованию.

Что становится двигателем нравственного совершенствования: деятельное добро индивидуумов или работа мысли, приводящая человечество к осознанию необходимости деятельного добра? Богатую пищу для размышлений об этом даёт творчество Ф. М. Достоевского.

Середина XIX века – время активного осмысления и переосмысления идеи бонапартизма, т.е. идеи «необыкновенного человека». И если у Л.Н. Толстого Наполеон – герой романа, реальное лицо, то у Достоевского – фантом, влияющий на сознание. В литературоведении бытует мнение о развенчании наполеонизма Достоевским как идеи заведомо антигуманистической. Но, анализируя творчество Достоевского, приходишь к мысли, что писатель в своём творчестве рассматривает ещё диалектику мысли, идеи в сознании героя. Поэтому во время прочтения романа «Преступление и наказание» родилось одно предположение, некая теория «Об идейных отступниках». Все началось с ощущения Раскольникова как героя мысли, его эволюции на протяжении произведения. Можно даже выделить некие условные этапы развития его «нематерии»- идеи и «материи» - именно к ней относится все, что в романе имеет вид, начиная с описания городских пейзажей и кончая внешностью персонажей и деталями интерьеров. Одно с другим связано и одно от другого зависимо таким образом, что «материя» без «нематерии» становится хоть и не пустышкой, но прекращает свое единоличное и самодержавное бытие. Что же можно назвать

«отступничеством»? Здесь все однозначно и очень грубо, мы не единожды за всю нашу жизнь хотя бы от одной самой незатейливой идейки да отказались, отстранились от нее, как от грязи, лишь для того, чтобы удовлетворить свои человеческие потребности, а человеку ведь более всего необходимо понимание. Идея же не предполагает покоя и спокойствия. Только представьте, до какой степени изнурил себя одной только мыслью Раскольников, что в эпилоге романа он радуется способности любить по-человечески, как любят люди друг друга вне временных рамок. Как метко замечает Разумихин во время их с Родионом визита к Порфирию Петровичу: «Живая душа жизни потребует, живая душа не послушается механики, живая душа подозрительна, живая душа ретроградна! … С одной логикой нельзя через натуру перескочить! Логика предугадает три случая, а их миллион! Отрезать весь миллион и всё на один вопрос о комфорте свести! Самое легкое разрешение задачи! Соблазнительно ясно, и думать не надо! Главное — думать не надо! Вся жизненная тайна на двух печатных листках умещается!»[2, с.230]. Из всего этого можно вывести утверждение: истина, пусть и мнимая, обладает иллюзией ясности и достоверности - в этом штука.

«О, не беспокойтесь и в этом, — тем же тоном продолжал Раскольников. — Вообще людей с новою мыслию, даже чуть-чуть только способных сказать хоть что-нибудь новое, необыкновенно мало рождается, даже до странности мало. Ясно только одно, что порядок зарождения людей, всех этих разрядов и подразделений, должно быть, весьма верно и точно определен каким-нибудь законом природы. Закон этот, разумеется, теперь неизвестен, но я верю, что он существует и впоследствии может стать и известным. Огромная масса людей, материал, для того только и существует на свете, чтобы наконец, чрез какое-то усилие, каким-то таинственным до сих пор процессом, посредством какого-нибудь перекрещивания родов и пород, понатужиться и породить наконец на свет, ну хоть из тысячи одного, хотя сколько-нибудь самостоятельного человека. Еще с более широкою самостоятельностью рождается, может быть, из десяти тысяч один (я говорю примерно, наглядно). Еще с более широкою — из ста тысяч один. Гениальные люди — из миллионов, а великие гении, завершители человечества, — может быть, по истечении многих тысячей миллионов людей на земле. Одним словом, в реторту, в которой всё это происходит, я не заглядывал. Но определенный закон непременно есть и должен быть; тут не может быть случая»[2, с.234].

«Зачем тут слово: должны? Тут нет ни позволения, ни запрещения. Пусть страдает, если жаль жертву… Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть, — прибавил он вдруг задумчиво, даже не в тон разговора»[2, с.236].

В цитатах, приведенных выше, Родион Раскольников сам того не замечая, как бы допускает мысль или же можно даже сказать опосредованно задается вечным философским вопросом: «Что первично: сознание или материя?». С этого момента теорию отступничества можно будет рассмотреть с двух диаметрально противоположных сторон.

«Он думал о главном, а мелочи отлагал до тех пор, когда сам во всем убедится. Но последнее казалось решительно неосуществимым. Так, по крайней мере, казалось ему самому. Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет и — просто пойдет туда…». Очень важно здесь не опустить контекст, он здесь очень любопытен: «ничтожный трактирный разговор» и поразительно неслучайное сходство мыслей как у участников диалога, так и у Раскольникова, но идея предстает тут в амплуа некой теоремы, требует доказательства, которое есть и которое сводится к простому заключению - убийству. Но Родион не учел следующего: «Я ведь всего однажды живу, я ведь тоже хочу… Эх, эстетическая я вошь, и больше ничего, — прибавил он вдруг рассмеявшись, как помешанный. — Да, я действительно вошь, — продолжал он, с злорадством прицепившись к мысли, роясь в ней, играя и потешаясь ею, — и уж по тому одному, что, во-первых, теперь рассуждаю про то, что я вошь; потому, во-вторых, что целый месяц всеблагое провидение беспокоил, призывая в свидетели, что не для своей, дескать, плоти и похоти предпринимаю, а имею в виду великолепную и приятную цель, — ха-ха! Потому, в-третьих, что возможную справедливость положил наблюдать в исполнении, вес и меру, и арифметику

из всех вшей выбрал самую наибесполезнейшую и, убив ее, положил взять у ней ровно столько, сколько мне надо для первого шага, и ни больше ни меньше (а остальное, стало быть, так и пошло бы на монастырь, по духовному завещанию — ха-ха!) ...»[2, с.310], - будет негодовать герой.

Все пошло вкривь и вкось из-за обычного, человеческого; из-за мнимой уверенности, что возможно доказать нематерию действием, направленным на бытие. Стремление обозначить собственное превосходство среди людей, представителей новомодных западных поветрий, и ожидание грядущих после их принятия и доказательства перемен направило Раскольникова по ложному пути. Важен тот факт, что инакомыслие в воздухе, в атмосфере города витает, но то лишь чувство роста, а что если это все лишь иллюзия процесса, так стало быть необходимо доказать процесс. Из этого можно заключить следующее: главного героя отделяла от правильного русла, в которое необходимо было направить мысль всего две вещи: первое - сознание того, что процесс развития нематерии длителен, второе - шаток и непредсказуем, непостоянен и не всегда даже заметен.

«Если рассматривать материю и нематерию с точки зрения читателя романа и в один момент невзначай задать ему вопрос «К чему отнести Родиона Раскольникова? Чем он является?» - я думаю, что однозначного ответа не последовало бы. Но чтобы понять сущность действия «отказа от мысли», необходимо знать, чем же таким обладал главный герой, что добровольно, именно добровольно, идею променял на материю.

«Я это должен был знать, — думал он с горькою усмешкой, — и как смел я, зная себя, предчувствуя себя, брать топор и кровавиться! Я обязан был заранее знать... Э! да ведь я же заранее и знал!..» — прошептал он в отчаянии».[2, с.467]. И ведь знал же! Имел все предпосылки для того, чтобы достичь совершенства идеи, ее более или менее логического конца, но для этого мучиться нужно, испытывать нужду, но существовать, как бы созерцая все вокруг, без преломления материи на нематерию, обстоятельства жизни мысли превозносить выше осязаемой необходимости и подтвержденности.

Раскольников, как герой, обладающий физическими характеристиками, все-таки представляется (рискнём предположить, что Федор Михайлович намеренно читателя вводит в заблуждение, описывая в самом начале только внешнюю красоту персонажа) как существо мыслящее, целью которого является поиск вечного, беспрерывного прогресса за счет идеи, мысли, в свою очередь неотделимую нематерию от материи. Мысль же только тогда совершенна, когда момент ее конечной формулировки представляется не как устойчивое выражение/процесс, но как непрекращающийся этап эволюции, нравственный рост нематерии и ее дальнейшее совершенствование. Конъюнктура же «Преступления и наказания» примечательна ветвью развития неких «торговых» отношений, основанных на непосредственной сделке, осуществление которой со стороны Раскольникова возможно только в случае полного, неотрицаемого и необратимого груза ответственности. Невозможность несогласия с идеей, ее несовершенством побуждает сделать следующий вывод: всякая прогрессивная идея являет собой совокупность элементов нематерии, и ее доказательство не может осуществиться в физических действиях.

На протяжении всего романа наблюдается и разворачивается трагическая смерть «существа» Родиона Романовича, которое живет за счет мысли, но на смену этому существу в нем рождается человек, обычный человек. Раскольников идёт против самого себя, ибо он - человек «необыкновенный», если выражаться его словами, и тому доказательства есть, более того, декларируемые им самим. Доказательством этого становится появление в романе Аркадия Свидригайлова.

Свидригайлова нельзя назвать ни «человеком», ни «существом», он не соотносим с четким пониманием как морали, так и аморальности во многом из-за того, что все его деяния видятся лишь как эксперимент, желание испытать идею путем дробления оболочки и физики всякого человека, встречающегося ему, ведь «насилие очень трудно доказать», не физическое, а тот вид истязаний, который способен в жертве породить два устремления:

1) проступок, проявленный по отношению к объекту действия является поводом к пониманию того, что он лишь часть материального и может быть принят как нечто стойкое, но забываемое с течением времени (способность отстраниться) и

2) в жертве родится нечто полезное и новое для обидчика-манипулятора.

Сложность и вместе с тем приземленность мыслей Аркадия Ивановича представляет собой основное отличие от идеи Раскольникова, вернее от того, посредством чего ее можно выразить, Свидригайлову важно ощущать связи, иметь опору, проявление которой встречается хотя бы в природе и, несмотря на прошедшее время, по сей день сохраняющее физику и ощутимость постоянного действия: «Ну так что ж, ну и на разврат! Дался им разврат. Да люблю, по крайней мере, прямой вопрос. В этом разврате, по крайней мере, есть нечто постоянное, основанное даже на природе и не подверженное фантазии...»[2, с.423] Свидригайлов свои деяния творит и испытывает на материи, как бы питая и безуспешно пытаясь извлечь пользу для его разложившейся, подобно осязаемому телу, мысли, он не видит способность нематерии воскрешаться, прогрессировать, но обнаруживает это в Родионе. С этого момента и происходит дальнейший «условный обмен», не замеченный Раскольниковым, но четко обозначенный Свидригайловым - его самоубийством, а перед этим Аркадием Ивановичем будет произнесены слова: «А шельма, однако ж, этот Раскольников! Много на себе перетащил. Большою шельмой может быть со временем, когда вздор повыскочит, а теперь слишком уж жить ему хочется! Насчет этого пункта этот народ — подлецы. Ну да черт с ним, как хочет, мне что».[2, с.438]

Таким образом, Раскольников становится интересен Свидригайлову как жертва, причем жертва своего же собственного идеализированного человека, право имеющего, неосязаемого образа-идеи и ее, самим Родионом определившем конечную форму доказательства существования этой мысли. «Мне понравились вы фантастичностью вашего положения — вот чем!.. Впрочем, сознаюсь, ваш вопрос для меня весьма сложен, и мне трудно на него вам ответить. Ну вот, например, ведь вы пошли ко мне теперь мало того что по делу, а за чем-нибудь новеньким? Ведь так? Ведь так? — настаивал Свидригайлов с плутовскою улыбкой, — ну, представьте же себе после этого, что я сам-то, еще ехав сюда, в вагоне, на вас же рассчитывал, что вы мне тоже скажете что-нибудь новенького и что от вас же удастся мне чем-нибудь позаимствоваться! Вот какие мы богачи!...».[2, с.382] Интерес здесь возникает вот еще какого толка: у Свидригайлова мысль есть нечто, способное закончиться, не достичь совершенства и, как следствие, подобно трупу, истлеть, не случайно Достоевский на протяжении романа вплетает в общее повествование запахи и удушающие чувство скованности нематерии, которая должна и может достичь совершенства, в Родионе это заметно, не скрыто, но что более печально - затравлено и прервано, хотя он и есть то «существо», которое способно развить идею и соединить её с материей.

У М.М. Бахтина в самых первых главах его труда «Поэтика Достоевского» приводится анализ критической статьи Энгельгардта. Особо интересной кажется мысль о двойничестве в творчестве Достоевского, что, по сути, уже не представляет из себя какой-либо новинки: «Это упорнейшее стремление его видеть все как сосуществующее, воспринимать и показывать все рядом и одновременно, как бы в пространстве, а не во времени, приводит его к тому, что даже внутренние противоречия и внутренние этапы развития одного человека он драматизирует в пространстве, заставляя героев беседовать со своим двойником, с чёртом, со своим alter ego, со своей карикатурой (Иван и чёрт, Иван и Смердяков, Раскольников и Свидригайлов и т. п.). Обычное у Достоевского явление парных героев объясняется этою же его особенностью. Можно прямо сказать, что из каждого противоречия внутри одного человека Достоевский стремится сделать двух людей, чтобы драматизировать это противоречие и развернуть его экстенсивно».[1, с.34] Эта мысль кажется спорной с той точки зрения, что перед нами, в качестве героев представлены все же люди, и на примере Свидригайлова и Раскольникова можно отчетливо наблюдать за развитием конфликта человеческих умозаключений, втиснутых в обстоятельства бытийной среды, и то, к чему все же обратится сознание, что определит судьбу мысли, в этом

контексте Свидригайлов - альтер-эго Раскольникова, точнее, его человеческой слабости, проявленной по отношению к устойчивой идее, которая в Родионе становится отчетливо ощутима, как бы парадоксально это ни звучало, в первую очередь сторонней неспособностью сознать и утвердиться в том, что он мыслитель, и пусть допущена ошибка, но необходимо главное - понимание предмета бытия как ограниченного по времени возможного развития совершенной мысли, идеи и веры. Со стороны эта ситуация выглядит, примерно, следующим образом: два мыслителя, в одном из которых мысль разлагается и воскреснуть ей не дают, в другом же идея, которая погибает путем заточения ее в обстоятельства бессознательного страха по отношению не к последствиям, но к заранее известной боязни прожить материю как среду физического неверия и так до конца и не узнать, не прийти к более или менее обоснованным догмам. Суть в том, что Раскольников, понимая себя существом мыслящим, допускает идею своего отличия от обычных людей, как нечто всплывающее опосредованно от главного, но не придает этому значения, а Свидригайлов в нем это замечает хотя бы потому, что сам любитель до идейной составляющей материи. Родион Романович в Свидригайлове намерен проследить один из возможных исходов мысли, но выходит так, что воспринимает этот самый финал как единичную составляющую нематерии, и тут и начинаются терзания нашего героя, которые не остаются не замеченными ни Аркадием Ивановичем, ни такой изначально не примечательной Соней Мармеладовой. Пока Свидригайлов по своей слабости вместо того, чтобы Раскольникову внушить уже осознанное им понимание того, чтобы тот имел силу переступить убеждение, что от мысли можно отказаться, он буквально подстрекает морально истощенного героя к обратному, как бы проверяя: сохранилась ли та пылающая тяга прийти к идее, имеющей вид учения, подкрепленного постулатами: «...Шиллер-то в вас смущается поминутно. А теперь вот и у дверей не подслушивай. Если так, ступайте да и объявите по начальству, что вот, дескать, так и так, случился со мной такой казус: в теории ошибочка небольшая вышла. Если же убеждены, что у дверей нельзя подслушивать, а старушонок можно лущить чем попало, в свое удовольствие, так уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек! Может, есть еще время. Я искренно говорю. Денег, что ли, нет? Я дам на дорогу» [2, с.492]. «Ну, если так, — даже с некоторым удивлением ответил Свидригайлов, рассматривая Раскольникова, — если так, то вы и сами порядочный циник. Материал, по крайней мере, заключаете в себе огромный. Сознавать много можете, много... ну да вы и делать-то много можете. Ну, однако ж, довольно. Искренно жалею, что с вами мало переговорил, да вы от меня не уйдете... Вот подождите только...» [2, с.471].

Немало поспособствовала отступничеству Раскольникова и Соня, девушка, чье присутствие в романе сводится к достижению одной цели – поспособствовать сохранению жизни главного героя, но не его сущности. Сонечка Мармеладова - тот самый персонаж, который целиком и полностью являет собой сущность каноничной веры: это подтверждает наличие образа – Евангелия как книги и того, что дает развитие и движение этой материальной составляющей. Стремление к вечному движению роднит ее с Родионом, но ее истина прописана и верна, неоспоримое следование гуманистическим принципам по отношению к людям буквально становятся пред ней такой нерушимой стеной, что даже наводки идей, которые даёт ей Раскольников, бесследно, почти инертно уходят в небытие: «Потом поймешь. Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... свою (это всё равно!). Ты могла бы жить духом и разумом, а кончишь на Сенной... Но ты выдержать не можешь, и если останешься одна, сойдешь с ума, как и я. Ты уж и теперь как помешанная; стало быть, нам вместе идти, по одной дороге! Пойдем!», «Он вышел. Соня смотрела на него как на помешанного; но она и сама была как безумная и чувствовала это. Голова у ней кружилась. «Господи! как он знает, кто убил Лизавету? Что значили эти слова? Страшно это!» Но в то же время мысль не приходила ей в голову. Никак! Никак!..»[2, с.355]. Соня боится оспаривания со стороны юноши идеи чистого гуманизма, символом которого служит образ церкви: «Но и образ церкви остается только образом, ничего не объясняющим в самой структуре романа.

Решенная романом художественная задача, по существу, независима от того вторично-идеологического преломления, которым она, может быть, иногда сопровождалась в сознании Достоевского. Конкретные художественные связи планов романа, их сочетание в единство произведения должны быть объяснены и показаны на материале самого романа, и «гегелевский дух» и «церковь» одинаково уводят от этой прямой задачи»[1, с.42], - пишет М. М. Бахтин о критике Б. М. Энгельгардта. И страх Сони оправдан: идея молодого человека нигде не записана как нечто объясненное на основе моральных качеств, более того, она разнонаправленна и допускает рассмотрение человека как детали общности, почти предмета, на котором можно поставить опыт любого рода. Но она упускает из виду, причем, думается, намеренно упускает, осознание развития мысли, делая выводы на основе пройденных мыслительных этапов. Ближе к концу страх перерождается в желание, воплощенное вполне успешно, приобщить мыслителя к истинам уже испытанным и достоверным, но исключительно с точки зрения Евангелия, мол, смотрите, идеологи, здесь представлено тоже движение нематерии, к какому стремитесь и вы, так почему же не следовать заветам, данным столь давно и однозначно предрекающим всеобщее счастье и его развитие? Вера Сони губительна для существа Раскольникова, но притягательна как способ ощутить развитие духовности мысли, пусть и начертанной другими людьми, а также не отделять материю от нематерии, ведь человеческое счастье в равной степени будет существовать и там, и там.

Занимательно, что несколько позже после «Преступления и наказания» из-под пера Федора Михайловича выйдет еще один роман, в котором все так же будет рассматриваться проблема существования мысли, - «Подросток». Главный герой произведения - Аркадий Макарович Долгорукий, мыслитель, сознающий себя таковым, но преследуемая им цель в корне отлична от идеи Раскольникова в плане рамок дозволенного морально и разрешенного с точки зрения обстоятельств. У Родиона эволюционирующая мысль допускает на одном из этапов ее развития рассматривать отклонение от принципов каноничного гуманизма в пользу достижения отмеченного «конца», но не завершения, не остановки. У Аркадия идея изначально втиснута в материальную составляющую бытия, которое у него в свою очередь тоже ограниченно: семейными проблемами, самостоятельно подавляющими ощущениями человеческого, но не ради торжества не материи, а лишь для удобства жизни человека в узком понимании, не личности.

Ф.М. Достоевский - писатель, которому удивительно емко удалось отразить в своём искусстве существование не человеческое, но подлинно необходимое каждому живущему и мыслящему существу. Он сам, как мыслитель, допускал неочевидности и ставил под сомнение множество подоплек различных человеческих представлений о гуманном и безнравственном, о том, в чем может и должна выражаться и продолжать жить идея великая, бесконечная, что именно она, подобно неосязаемой героине романа «Преступление и наказание», требовательна к постоянному обращению и жертвенности во имя нее.

Список литературы:

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. - Москва : Э, 2017. - 640 с. - (Библиотека всемирной литературы). - 3000 экз.. - ISBN 978-5-699-95749-1 : 420.00 р.
2. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание [Текст]: роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Художественная литература, 1976. - 571 с. - (Школьная библиотека). - 1.00 р.
3. Кулешов В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского: Очерк / В. И. Кулешов. – Москва; Детская литература, 1984. - 2-е изд. – 208 с.- (Школьная библиотека).

Долгова Дарья Вадимовна,
студентка бального отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Тихомирова

РОЛЬ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Формированию личности подростков посвящены труды многих авторов: А.А. Сидорова, Л.Ю. Сироткиной, Л.И. Божович, В.И. Журавлевой, В.С. Мухиной, А.А. Реана, Л.Д. Ивлевой, И.С. Кона и др.

О роли спортивного бального танца издано достаточно большое число учебных пособий, в которых с разной степенью разработанности авторы старались систематизировать теоретические знания и сделать их понятными и доступными для большой аудитории специалистов, работающих в области бального танца. Среди авторов – Л. Скривинер, Ф. Хейлор, В. Сильвестр, А. Мур, Г. Говард, Д. Херн. Все они опирались на опыт своих предшественников, делая каждое новое издание все более целостным.

За последние годы психологами выявлено, что темпы биологического и социального развития подростка не совпадают: например, старший подросток может быть в одних отношениях уже взрослым, а в других – еще совершенно ребенком. Детские капризы и отношение к окружающим зачастую уживаются в нем со взрослостью суждений.

В наше время дети имеют очень низкий уровень двигательной активности из-за перегруженности школьной программы и увлечённости компьютерными играми. Результатом является ухудшение здоровья детей, их эмоционального состояния, вследствие чего ребенку достаточно тяжело адаптироваться социально. Поэтому очень важно найти тот вид деятельности, который способствовал бы укреплению здоровья, гармоничному развитию детей, выработке навыков общения, необходимых для их дальнейшей адаптации в обществе. Целью данной работы является определение роли спортивного бального танца в формировании личности подростка.

Рассматриваемая тема актуальна, так как формирование личности подростка проходит в сложный для него период взросления, который ведёт к гармоничному развитию человека в дальнейшей жизни вообще. Жизненный этап, в течение которого ребенок постепенно превращается во взрослого человека очень сложный для подростка, именно поэтому подростковый возраст называют переходным. Главная особенность подросткового возраста – глубокие качественные преобразования, затрагивающие все стороны развития ребенка.

Именно в этот период очень важно чтобы у подростка сформировалось правильное восприятие личности в обществе.

Одним из интересных и перспективных направлений физического и психического развития детей являются спортивные бальные танцы. И это неудивительно, поскольку, как и любой вид физической активности они благоприятно влияют на развитие организма, а различные многообразные движения, сопровождающиеся музыкой, удваивают оздоровительные возможности: развивают мышечную силу корпуса и ног; стимулируют обмен веществ в организме, что способствует развитию таких физиологических систем, как нервно-мышечная, сердечно-сосудистая, дыхательная и других; оказывают благоприятное влияние на ритм сердечных сокращений, глубину и частоту дыхания.

В настоящее время большое количество людей разных возрастных категорий активно занимаются спортивными танцами. Подготовка к спортивным соревнованиям предполагает большие физические нагрузки, что требует высокого уровня технической и физической подготовки.

Для спортсменов характерны кроме отдельных свойств личности соотношения личностных свойств. Наиболее существенными из них являются: преобладание волевых

качеств, мобилизующих спортсмена на преодоление возникающих препятствий и трудностей, над тревожностью и неуверенностью в себе; преобладание психической устойчивости и самоконтроля над эмоциональной возбудимостью.

Личностные качества спортсменов-танцоров - решительность, смелость, ответственность, уверенность в себе, в партнере, тренере, дисциплинированность, стремление к успеху. Безусловно, для достижения успеха спортсмен-танцор должен обладать такими психическими качествами, как «чувство ритма», хорошая двигательная память, развитое переключение внимания, сформированный социальный интеллект, точная пространственно-временная ориентировка, оперативное мышление, высокая психофизиологическая готовность перед выходом на паркет и т.д.

Е.Г. Монахова отмечает, что на первом этапе подготовки танцоров основное внимание тренеры уделяют [4, с. 42]:

– укреплению здоровья посредством общефизических упражнений;

– развитию пластичности опорно-двигательного аппарата (гибкости корпуса, подвижности сустава);

– исправлению некоторых недостатков осанки (сутулости, увеличенного прогиба в поясничном отделе, асимметрии лопаток и т. д.);

– постановке равновесия; овладению первоначальными навыками координации движений (согласованность движений всех частей тела в пространстве и движении).

В.В. Козлов делает акцент на том, что развитие таких физических качеств, как быстрота, выносливость, гибкость и ловкость, станет задатком развития пластичности, дуэтности и др. По мере овладения конкретной спортивной деятельностью физические качества получают качественную определенность, специфичность и раскрываются в спортивных способностях [2, с. 15].

Занимаясь физическими упражнениями, человек не только развивает и совершенствует свои физические возможности, но и формирует другие качества личности – нравственные, эстетические, а также смелость, волю, инициативность и терпимость и т. п. Он развивает у себя инициативу, самостоятельность, стремление к творчеству, формирует мировоззрение и воспитывает критическое отношение к собственным поступкам. Положительные свойства, приобретаемые человеком в результате спортивной деятельности, формируют его как целостную личность, обладающую высоким уровнем общей культуры [3, с. 28].

В танцевальном спорте эффективность деятельности непосредственно зависит от уровня развития психомоторных, сенсомоторных качеств, психической (эмоциональной устойчивости), способности к саморегуляции на непроизвольном и произвольном уровнях. Для танцоров важна способность сохранять отчетливое восприятие различных компонентов движения при высоких нагрузках. Способность спортсменов-танцоров к саморегуляции на непроизвольном и произвольном уровнях непосредственно перед выступлением – необходимое условие успешного выступления. Непроизвольная регуляция предстартового состояния осуществляется путем реализации определенных программ, автоматизированных в процессе подготовки. Сознательная регуляция предстартового состояния основана на выработанном умении спортсмена контролировать его проявления и причины, целенаправленно создавать образы-представления, концентрировать и переключать внимание на любые объекты, отвлекаться от воздействия отрицательных психогенных факторов и раздражителей, использовать словесные формулировки и специальные приемы для воздействия на состояние мышц, вегетативные функции и эмоциональное возбуждение.

Установлено, что в тех видах спорта, где эффективность деятельности определяется взаимодействием партнеров (например, в спортивных играх, в парных видах спорта), компонентом надежности являются социально-психологические факторы, прежде всего, особенности функциональной и эмоциональной структур группы и их взаимосвязь. Чем более четко дифференцированы роли и функциональные обязанности спортсменов в

тренировке и соревнованиях, тем больше интеллектуальная согласованность и эмоциональная сплоченность в спортивном коллективе, тем более он надежен.
Используемые в бальной хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье танцоров. Речь может идти о своеобразной хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Тренированные люди намного лучше приспосабливаются к переменам, легче переносят жизненные трудности. Еще 200 лет назад Чарльз Дарвин сказал, что «выживает не самый сильный и умный, а тот, кто лучше всех приспосабливается к изменениям». Сегодня его утверждение как никогда актуально [7, с. 101].

В танцевальном спорте все социально-психологические трудности и преимущества конкретной танцевальной пары напрямую отражаются на результатах соревновательной деятельности. Если в паре достигнуто ценностно-ориентационное единство, сплоченность и способность оперативно регулировать конфликты, то с большой вероятностью танцорам удаются адекватные тактические решения и положительная динамика спортивной карьеры.

Можно выделить следующие психологические особенности спортивно-танцевальной деятельности: 1) мотивы эстетического самовыражения, художественного воплощения демонстрируемых танцевальных образов; 2) личностные качества спортсменов-танцоров - стрессоустойчивость в условиях неопределенности соревновательной ситуации и недостаточной объективности судейства, социально-психологическая сплоченность в диаде; 3) психические процессы - чувство ритма, хорошая двигательная память, развитое переключение внимания, сформированный социальный интеллект, точная пространственно-временная ориентировка, оперативное мышление, высокая психофизиологическая готовность перед выходом на паркет и т.д.

Спортивный бальный танец является мощным двигателем личностного развития роста и самосовершенствования, становится способом узнавания себя, своих особых индивидуальных качеств, способом, с помощью которого становится возможным вывести неосознанные истории своего тела на свет осознания, возможностью расширить представление о самом и себе, найти новые пути самовыражения и взаимодействия с другими людьми.

Американский психотерапевт Карл Витакер говорит о том, что почти любые занятия танцем несут терапевтический эффект. Такой эффект оказывает все, что влечет за собой рост и цельность. Высвобождение чувств, чувство присоединения к группе, коллективу, измененное состояние сознания, перенос, когда некая ситуация воскрешает детские отношения с родителями или братьями и сестрами, присутствие значимого другого – все это может быть терапевтичным [1, с. 2].

Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере воспитания личности подрастающего поколения. Нынешнему развивающемуся обществу нужны здоровые, образованные, предприимчивые люди, которые могут принимать ответственные решения, прогнозировать их последствия [2, с. 10]. В то же время современная молодежь должна быть толерантной к окружающему миру, способной к сотрудничеству, мобильности, обладать чувством ответственность за себя и судьбу страны.

Данные задачи должны решаться в полной мере средствами физического воспитания и спорта.

Одним из интересных направлений физического и психического развития личности учащихся могут являться спортивные бальные танцы. Например, Н.В. Рубштейн, рассматривает спортивный бальный танец как один из самых элитарных и почетных, красивых и сложных, развивающих гармонично все группы мышц: и мозг, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль [5, с. 19].

О.А. Федосенко пишет, что психологами давно доказано, что дети, занимающиеся танцами, всегда добиваются успехов в учебе, а также опережают свое возрастное развитие.

Танец формирует математические и логические данные, помогает ориентироваться в пространстве. Организованность, целеустремленность и трудолюбие – вот основные качества танцующего ребенка не зависимо от половой принадлежности. [6, с. 112].

Во время прохождения педагогической практики в танцевально-спортивном клубе «Триумф» с сентября по ноябрь 2019 года я проводила исследование развития личности подростков.

Во время практики мною проведено анкетирование 10 родителей и их детей, занимающихся в танцевально-спортивном клубе «Триумф». Был проведен подробный анализ результатов исследования, которые демонстрируют яркое выражение личностных качеств уже к ноябрю, тогда как ещё в сентябре у большинства анкетируемых лиц эти качества были в «зачаточном» состоянии. Исследование проводилось методами опроса, наблюдения и анализа его результатов.

Таблица № 1. – Анализ развития личностных качеств подростков в танцевально-спортивном клубе «Триумф», сентябрь – ноябрь 2019 г.

№ п/п	Имя подростка	Личностные качества подростков						
		патриотизм	**любознательность**	**ответственность**	**уважение и принятие ценности семьи и общества**	**доброжелательность**	**общительность**	**творческая направленность**
сентябрь/октябрь/ноябрь								
1	Маша К.	+/+/+	-/+/+	-/-/+	-/+/+	-/+/+	-/-/+	-/+/+
2	Соня К.	-/+/+	-/+/+	-/+/+	+/+/+	-/-/+	+/+/+	-/-/+
3	Лена З.	-/-/+	+/+/+	-/-/+	-/+/+	+/+/+	-/-/+	-/+/+
4	Надя Г.	-/-/+	-/-/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+	+/+/+
5	Таня С.	+/+/+	-/+/+	-/-/+	+/+/+	+/+/+	-/+/+	-/+/+
6	Костя К.	+/+/+	+/+/+	-/+/+	+/+/+	-/+/+	+/+/+	+/+/+
7	Игорь Б.	-/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+	+/+/+	-/+/+	-/+/+
8	Рома Б.	-/+/+	+/+/+	+/+/+	-/+/+	-/-/+	-/-/+	+/+/+
9	Паша В.	+/+/+	-/+/+	-/+/+	+/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+
10	Слава Л.	-/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+	-/+/+

В ходе анализа характеристик личности подростков видим, что в сентябре не у всех детей были выражены личностные качества такие как патриотизм, любознательность, ответственность, общительность, но уже к концу ноября у всех подростков основные личностные качества были ярко выражены.

Рассмотренные личностные качества подростков, с учетом специфики процесса тренировок в клубе спортивных бальных танцев, способствуют развитию и других необходимых качеств, таких как:

– партнёрские отношения;

– эстетическое восприятие красоты окружающего мира – красота природы, строений, картин, музыкальных произведений и т.п.;

– выразительность жестов, мимики – не только непосредственно в танцевальных движениях, а также в обыденной жизни;

– эмоциональный отклик, как начало эстетического чувства – отзывчивость на яркие эмоциональные явления со стороны внешнего мира, общества, природы;

– культуру общения со сверстниками и взрослыми, уважительную интонацию, терпеливость в ожидании ответов, понимание, что можно спросить, а что не стоит и т.п.;

– культуру речи – вдумчивое построение предложений, избегание употребления сокращений и слов «паразитов»;

– эстетический идеал – способность выбрать для себя в качестве кумира героя с положительными нравственными и эстетическими качествами, в совершаемых поступках, поведению быть приверженным своему идеалу. Данные категории также послужили для оценки степени развития эстетических качеств посредством танцевальных движений. Модель формирования эстетической культуры подростков содержит следующие компоненты: целевой, содержательный, деятельностный (процессуальный), аналитико – результативный.

В ходе наблюдения выявлены следующие характерные проявления способности к партнерским отношениям.

Партнерши из успешных пар: ответственные, приходят в зал заранее, самостоятельно разминаются, самостоятельно и осознанно отрабатывают, закрепляют информацию предыдущих уроков, внимательно слушают педагога. Быстро схватывают информацию. Критику педагога воспринимают конструктивно как естественный процесс взаимодействия. Часто лидируют в паре, часто бывают инициаторами конфликта с партнером. Есть раздражительность. Показывают свое превосходство. Во время турнира преимущественно уважительное отношение к партнеру. Очень ответственная подготовка к турниру (прибывает заранее, разминается, детально и требовательно относится к своему внешнему виду, между турами отдыхает, настраивается, старается не вступать в диалог с конкурентами. Перед танцем выходит на паркет уверенно и артистично, старается презентовать себя с наилучшей стороны как физически, так и эмоционально. Старается установить зрительный контакт с публикой для подтверждения своей привлекательности и уверенности. Получает эмоциональное удовлетворение от процесса выступления. После танца старается уходить с паркета красиво, не показывая усталости ни физически, ни эмоционально. Не выдает публично недовольство своим партнером, если во время танца были допущены ошибки по его вине. Танцует так, что любая стрессовая ситуация (столкновение с парой, сбой в хореографии, проблемы с костюмом и т.д.) не влияет на ее эмоциональное состояние на паркете. Высокая стрессоустойчивость во время турнира.

Партнерши из неуспешных пар: приходят к началу тренировки. К разминке относятся не всегда ответственно. Педагога слушают внимательно, но могут отвлекаться на внешние факторы. Критику воспринимают с обидой. Коммуникация с партнером сокращена до минимума, который выражается в молчаливости, обменивается односложными фразами, демонстрируют эмоциональную нестабильность по отношению к партнеру. Глубоко ранит критика со стороны партнера. Во время турнира прибывают заранее, разминаются в легкой форме, к внешнему виду отношение не столь требовательное, как у успешных партнерш. Эмоциональное удовлетворение от процесса выступления во многом зависит от внешних факторов. Возможен уход с паркета – с демонстрацией усталости и разочарования.

Партнеры из успешных пар: как правило, отношение к тренировочному процессу ответственное. Приходят в зал заранее, чаще всего разминаются в полную силу, стараются закрепить информацию предыдущих занятий, но не так ответственно, как их партнерши. Педагога слушают внимательно, с интересом. Важно одобрение педагога. Стремление к общению с педагогом и вне занятия. Отсутствуют отрицательные эмоции по поводу периодических ошибок. Психологическое состояние стабильно и не связано с временными неудачами при исполнении определенных элементов. Конструктивное и спокойное отношение к критике со стороны тренера. Как правило, уважительное отношение к партнерше. Приезжают на турнир заранее, разминаются перед каждым туром соревнования, внимательны к своему внешнему виду (прическе, костюму, тону лица). Выходя на паркет, выбирают наиболее выгодное местоположение относительно судей, зрителей и других пар.

Чувствуют себя уверенно на паркете. Начинают танцевать часто с первыми ударами музыки, заканчивают последними. Красиво представляют свою партнершу во время поклона.

В результате проведенного исследования установлено, что танцевальный спорт за счет значительного вклада в личностное развитие дает большие возможности для получения высоких результатов в спорте, занятия спортивными бальными танцами способствуют достоверному повышению уровня качества жизни детей. Подростки, становятся более коммуникабельными, получают огромный опыт коммуницирования в обществе, становятся более выносливыми по сравнению со сверстниками, вырабатывают стремление к физическому совершенству.

Систематические занятия спортивными бальными танцами формируют организованность, настойчивость, способность преодолевать трудности, развивают мышление и создают благоприятные условия для эстетического воспитания. Спортивные бальные танцы положительно влияют на физическое развитие ребенка, социальную адаптацию и формирование нравственных аспектов. Что же касается взрослого человека, то танцы ему дают возможность самовыражения в обществе, мотивируют поддерживать физическое состояние организма и дарят положительные эмоции.

Спортивный танец объединил в себе не просто спорт и искусство, а представляет собой богатейший вид творчества, отражающий в себе все красоты мира, которые может показать человек, используя лишь один инструмент – собственное тело: красоту звука и ритма, линии, чувства, силы, скорости, напряжения и расслабления, цвета, сексуальности, возможностей тела человека как эластичного материала и как языка, понятного представителю любого этноса, а также красоту гармонии всех этих граней спортивного танца.

Список литературы:

1. Бочарникова, Ю.Ю. Влияние спортивных бальных танцев на формирование личности детей младшего школьного возраста /Ю.Ю. Бочарникова // Психологические и педагогические проблемы в системе непрерывного образования. – Стерлитамак: АМИ, 2017. – 272 с.
2. Витакер, К. За пределами психики Раздел: Общая психология. /К. Витакер. – Харьков: Книжный клуб, 2004. – 564 с.
3. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия: коллективная монография /В.В. Козлов. – СПб. Речь, 2010. – 608 с.
4. Монахова, Е.Г. Особенности физической подготовки спортсменов-танцоров. /Е.Г. Монахова – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 72 с.
5. Рубштейн, Н.В. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. /Н.В. Рубштейн. - М.: Владос, 2000. – 160 с.
6. Федосенко, О.А. Психологические особенности подростков с девиантным поведением и причины ухода их в асоциальные группы /О.А. Федосенко // Наука, образование, общество. – 2009. – № 1 – С.76-80.

Долгова Дарья Вадимовна,
студентка бального отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Н.Н. Лаврененкова

КАРИКАТУРА КАК ОРУДИЕ БОРЬБЫ С ПОЛИТИЧЕСКИМ ВРАГОМ В ТВОЧЕСТВЕ КУКРЫНИКСОВ

В рамках данной работы анализируется содержание советских антифашистских плакатов Кукрыниксов времен Великой Отечественной войны. Описывается образ Гитлера,

создаваемый художниками - образ врага, который сравнивается с нечистью, коварным злодеем, волком в овечьей шкуре, и который осуждается за его подлость, жестокость, беспощадность к старикам, женщинам и детям.

В работе представлена попытка определить роль карикатуры в годы Великой Отечественной войны. Рассмотрены карикатурные образы, которые использовались военной пропагандой России.

В 2020 году исполняется знаменательная дата – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому эта тема актуальна и злободневна.

Советский плакат – это неотъемлемая часть культуры прошлого нашей страны. Он был одним из важнейших методов пропаганды и по силе эмоционального воздействия на массы превосходил многие другие ее методы, так как представлял собой сочетание текста и наглядно иллюстрирующей его картинки.

Объект исследования: политические агитационные плакаты 1941-1945 годов.

Цель данной работы: определить роль карикатуры Кукрыниксов в борьбе с политическим врагом в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Определить цели военной карикатуры;
2. Рассмотреть основные карикатурные образы, созданные Кукрыниксами;
3. Выявить значение карикатуры Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны.

2 февраля 1943 г. – дата окончания Сталинградской битвы – самого кровопролитного сражения; дата окончания события, которому нет равных в мировой истории. Сталинградская битва завершилась блестящей победой советских войск. Она явилась коренным переломом не только в Великой Отечественной войне, но и во Второй мировой в целом. Она означала полный крах немецко - фашистской армии. Наше оперативное искусство, тактика выдержали суровую практическую проверку. И признавали это сами враги.

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» представлено множество интересных экспонатов, рассказывающих о том, как умелое руководство войсками, героизм, мужество, стойкость советских солдат позволили успешно осуществить решающую операцию контрнаступления под Сталинградом. В результате чего вражеская группировка, численностью в 330000 человек, была взята в кольцо окружения в Сталинграде, а затем разгромлена в нем. Особый интерес у посетителей музея-заповедника всегда вызывает плакат-карикатура «Потеряла я колечко («колечке» 22 дивизии)», изображающий Гитлера, который оплакивает потерю своих войск в Сталинградском кольце. Под плакатом подпись: Кукрыниксы. 1943 г. [1, с. 195].

Кукрыниксы – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев. Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий: Куприянов Михаил(1903-1991), Крылов Порфирий (1902-1990), а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николай Соколов (1903-2000). Но сами про себя Кукрыниксы говорили так: «Наш коллектив, по правде говоря, состоит из четырёх художников: мы трое и четвертый, рожденный нами, художник Кукрыникс. К последнему мы все трое относимся с большой бережностью и заботой. То, что создано коллективом, не смог бы осилить любой из нас в отдельности». [3, с. 15].

За годы совместной творческой деятельности художники создали многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, которые принесли им наибольшую известность. В основном они выпускались в форме плакатов, которые были особенно характерны для военного времени. Едва только гитлеровцы пришли к власти в Германии и начали попирать землю Западной Европы, угрожая порабощением всему человечеству, Кукрыниксы привели в боевую готовность весь свой арсенал. Их резкая, разящая, боевая сатира обнажала корни фашизма, тайные и явные планы поджигателей войны. В конце июля 1941 года вступили в строй «Окна ТАСС» – агитационные плакаты с призывами к защите Родины. Это специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не печатью, а вручную,

нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. По этой причине по сравнению с печатным плакатом, тассовский обладал большей красочной свободой. И активнейшими художниками этой мастерской стали Кукрыниксы.

С первых дней войны навсегда вошел в историю плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» (1941) с карикатурой на Гитлера. Этот плакат стал призывным изобразительным лозунгом, поднимавшим людей на борьбу с врагом. [8, с. 19]. Он появился на июньских улицах Москвы одним из первых – сразу же после нападения гитлеровской Германии на СССР. Врага – фашиста – они многократно изображали еще в предвоенные годы. Но теперь был важен не только его обобщенный образ, но и образы конкретных лиц. Их портреты художники изучали по трофейным кинохроникам, старым иллюстрированным журналам, фотографиям. Они развенчивали врагов, придумывая невероятные ситуации, неожиданные метафоры, сравнения, прибегая к гротеску и сарказму, показывая завоевателей жалкими и смешными, находя характерные детали, остроумно используя военный лексикон. В образную структуру плаката вводили сатирические изображения зверей, подчеркивая характерные особенности их внешности и повадки (Гитлер – хищная птица или волк, Геббельс – обезьяна или такса). Художники показывают, что сама идеология фашизма может сделать с человеком, превращая его в зверя. Сама звериная сущность этого режима враждебна разуму и перспективам развития человечества.

В сатирических произведениях Кукрыниксов смех становится грозным оружием в борьбе с врагом. Обнажая смешные стороны врага, Кукрыниксы обнаруживали его слабость. М. Горький говорил: «У нас был очень серьезный и сильный враг, но ни один враг не был так смешон, как наш враг…» [7, с. 89]. Кукрыниксы изображали врага таким, каким хотели его видеть. Особенно досталось Гитлеру. Кукрыниксы изображали его шельмой, безумным музыкантом, безголовым руководителем, бесноватым ефрейтором. Гитлер объявил себя убежденным вегетарианцем. Он выпустил медаль со своим портретом и надписью. «Я – решительный противник убоя животных. Адольф Гитлер». [1, с. 132]. И сразу же Кукрыниксы высмеяли в своем плакате эту абсурдную позицию фюрера, нарисовав его людоедом – вегетарианцем. Плакат сопровождался стихотворением С.Я. Маршака:

«Людоед – вегетарианец» (рис. 1)

Этот добрый
Человечек
Заказал себе медаль:
«Мне зарезанных
Овечек
И барашков
Очень жаль».
Как известно,
У медали
Есть другая сторона,
И на ней мы прочитали
Роковые письмена:
«Не нужна мне кровь овечья,

А нужна мне человечья!»

Гитлер ни раз командовал скелетами и сам превращался в скелет. Он вел страну к пропасти, а карикатуристы с мастерством и прозорливостью фиксировали каждый шаг этого позорного пути. Этот многоликий персонаж олицетворял пороки нацизма, его преступления против человечества, в том числе против собственного народа. Образы карикатур воспринимались как вещественные доказательства подлейших преступлений. Наглядным примером служит плакат «Превращение фрицев». [5, с. 64].

«Превращение «фрицев»» (рис. 2)

Художники-Кукрыниксы. Текст Д. Бедного.

То не звери с диким воем
В бурный ринулись поток,
Это Гитлер строй за строем
Гонит «фрицев» на восток.
Здесь, где окна все – бойницы,
Здесь, где смерть таят кусты,
Здесь, глотнув чужой землицы,
Одураченные «фрицы»
Превращаются в кресты.
Гибель сволочи немецкой
Не чье-либо колдовство.
Это армии советской
Боевое торжество!

Кукрыниксы стали классиками советской политической карикатуры, которую понимали, как орудие борьбы с политическим врагом.

Плакат в военные годы играл особую роль. В эти тяжелые дни выходило мало газет. Очень часто газету заменял плакат. Искусство плаката было доступно широким массам, его образы были понятны каждому, а короткий энергичный текст – лозунг, сопровождавший изображение, - запоминался и призывал к действию. Агитационные плакаты посылались на фронты войны наравне с патронами и снарядами, их расклеивали на стенах городов, отражавших нападение врага. Плакат боролся, он был оружием, и его, как оружие, берегли. За одну ночь создавались и размножались вручную десятки плакатов, и уже утром они висели на улицах в витринах пустующих магазинов уже, в наглядной и остроумной форме рассказывая о последних новостях.

За время Великой Отечественной войны художники создали тысячи плакатов, которые выпускались миллионными тиражами. [6, с. 27]. Особое место всегда отводилось теме героизма советских людей во время войны. В годы войны отчеканился художественный стиль советского плакатного искусства. Наш плакат всегда был лаконичным и выразительным. Его даже издали легко воспринимал быстро идущий человек. На листе плаката обычно помещались одна-две фигуры, их действие подчеркивалось характерным движением. Лучшие плакаты отличались четкостью силуэта центральной группы; применяемые цвета были яркие и в своем сочетании усиливали выразительность

изображения. Ни одно важное событие в нашей стране не проходило так, чтобы на него не отзывался плакат. Своими плакатами и карикатурами в годы войны художники казнили убийц и насильников, грозивших превратить всю планету в концлагерь. Сатира художников была столь разяща и беспощадна, что в Германии их зачислили в разряд «смертельных врагов третьего рейха», а в СССР им присудили Сталинскую премию (1942).

Работы Кукрыниксов необычайно популярны. Всю войну они провели, можно сказать, на передовой – они часто бывали на фронте, вплотную соприкасались с ужасной действительностью. Их вклад в Победу над врагом неоценим – карикатуристы убивали его своим оружием – смехом и сатирой, поднимая боевой дух солдат. Искусство Кукрыниксов обрело общенародный характер. Они размышляли о судьбе всего человечества, воевали за его светлое будущее.

Плакаты военного времени можно назвать солдатами, они били точно в цель, формируя общественное мнение, создавая меткий негативный образ врага, сплачивая ряды советских граждан, рождая необходимые для войны эмоцию, гнев, ярость, ненависть – и в то же время, любовь к семье, которой угрожает враг, к родному дому, к Родине.

Список литературы:

1. Вашик К. Метаморфозы зла: немецко-русские образы врага в плакатной пропаганде 30-50-х годов / К. Вашик // «Образ врага» / сост. Л. Гудков, ред. Н. Конрадова. – М.: ОГИ, 2005. – 335 с.
2. Виппер Б.Р. Ведение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: АСТ–Пресс, 2004. – 257 с.
3. Горький М. Кукрыниксы «Правда»1923, 31 января, № 30.
4. История уродства / под ред. У. Эко. – М.: Слово / Slovo, 2008. – 456 с.
5. Кривцун О.А. Искусство и историческая антропология / О.А. Кривцун // Человек. – 2011. – № 2. – С. 53 – 70.
Кукрыниксы. Втроем / Кукрыниксы. – М.: Искусство,1995. – 200 с.
6. Ласвель Г. Техника пропаганды в мировой войне / Г. Ласвель. – М.; Л.: Гос. изд-во Отдание воен. лит. 1929. – 200 с.
7. Масленников В.А. Редакция – мастерская по выпуску ручным трафаретным способом военно – оборотного плаката «Окно ТАСС». М., ППО «Известия», 1997.- №
8. Поршнев, Б.Ф. Социальная психология и история / Б.Ф. Поршнев. – М.: Наука, 1979. – 232 с.

Клюнк Галина Александровна,
студентка фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Е.В. Доронина

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В ДЕРЕВНЮ СУЗДАЛКА ДОВОЛЕНСКОГОРАЙОНА НСО СТУДЕНТАМИ ВТОРОГО КУРСА ФЭО НОККиИ

Наш доклад посвящён первому студенческому опыту самостоятельной экспедиционной работы, который мы, студенты второго курса ФЭО НОККиИ, получили в октябре 2019 года.

На втором курсе у нас начался специальный предмет «Методика и организация фольклорной экспедиции». Буквально на первом занятии перед нами была поставлена задача самостоятельно организовать и провести фольклорную экспедицию. Вместе с

преподавателем Елизаветой Вячеславовной Дорониной мы обсудили несколько возможных вариантов, и в конце концов наш выбор пал на село Суздалка Доволенского района Новосибирской области. Дело в том, что наша однокурсница Елизавета Савельева родилась и выросла в Суздалке и занималась в детском ансамбле при местном Доме культуры. Один из её руководителей, Меркулов Олег Иванович, в прошлом сам окончил наше фольклорно-этнографическое отделение. Елизавета предложила связаться с ним и директором Дома культуры Галиной Владимировной Кизим и попросить их посодействовать в организации встречи с поющими бабушками Суздалки. Олег Иванович и Галина Владимировна с радостью откликнулись на это предложение, и в итоге наша встреча была намечена на 5 октября 2019 года.

Но прежде чем отправиться в путь, нам нужно было предстояло решить ещё немало важных задач, поскольку всякая экспедиция нуждается в предварительной тщательной подготовке. Во-первых, исследователь должен выяснить, а проводились ли уже экспедиции в выбранной им местности. Если да, то тогда нужно установить, когда, кем и какой материал в результате был записан. Во-вторых, необходимо узнать историю района или села: время образования, этнический состав, наличие переселенцев и т.д. В-третьих, надо определить круг тем и на этом основании составить список вопросов, которые будут заданы потенциальным информантам (носителям фольклора, знатокам традиции). В-четвертых, необходимо договориться с администрацией исследуемой местности, заручиться её поддержкой и решить все организационные и финансовые вопросы [1, 28-34].

Подготовку к экспедиции мы начали за две с половиной недели до неё. Мы выяснили, что записи этнографических образцов в Суздалке уже были сделаны в рамках долгосрочной экспедиционной работы, проведенной Меркуловым Олегом Ивановичем в 2002-2003 годах. Мы нашли в нашем архиве этнографических образцов составленный Олегом Ивановичем сборник 2006 года, в который вошли нотировки этих записей. Всего в нём представлено 13 песенных образцов, а кроме того, в него вошел раздел, посвященный истории села, и сведения об исполнителях, от которых были записаны песни. На основании этой информации мы подготовили перечень вопросов, чтобы впоследствии задать их нашим информантам.

Довольно сложно для нас оказалось решить, каким способом мы будем добираться до села. Прямых маршрутов из Новосибирска в Суздалку нет, поэтому пришлось планировать маршрут с пересадками с учётом наших скромных студенческих финансовых возможностей. К счастью, принимающая сторона предложила нам свою помощь: путь в Суздалку проходит через районный центр Довольное, куда добраться не так сложно, а откуда нас любезно согласились забрать Олег Иванович и Галина Владимировна.

В экспедицию мы должны были поехать вместе со своим научным руководителем Дорониной Елизаветой Вячеславовной, но как раз в это время она уехала с другими студентами нашего отделения на конкурс в Томск, и мы вынуждены были отправиться в путешествие самостоятельно. В состав экспедиционной группы вошли все студенты курса – всего семь человек. Мы распределили между собой обязанности и старались чётко следовать им до самого конца.

Работники Дома культуры Олег Иванович Меркулов и Галина Владимировна организовали для нас встречу с тремя носительницами фольклора: Ниной Степановной Агеенко, Дорой Ивановной Верговской и Татьяной Федоровной Сергеевой. Все три женщины давно знакомы друг с другом, хотя вместе и не поют, поскольку являются участницами разных фольклорных ансамблей.

Нина Степановна Агеенко – самая старшая из них, 1940 года рождения. Именно она была информантом в 2002-2003 годах, в то время, когда Олег Иванович делал свои записи. Нина Степановна родилась в селе Мошанка Каргатского района, но в том же году её семья переехала в Доволенский район. До замужества она работала пастушкой и дояркой, после пробовала себя в самых разных профессиях, а на пенсию уходила с должности главы почты. У Нины Степановны четверо детей. Все они давно выросли и живут далеко от неё, но мать

не забывают и стараются часто навещать. На наш вопрос о том, когда она начала петь, Нина Степановна ответила просто: «Да всю жизнь пою. Коров посла – пела, работала – тоже пела».

Дора Ивановна Верговская родилась в 1944 году в селе Павловка Купинского района в семье депортированных поволжских немцев. Вышла замуж в восемнадцать лет и вместе с мужем переехала в Суздалку. Двадцать семь лет отработала дояркой, одиннадцать - трудилась в колбасном цеху. Муж умер рано, и с тридцати восьми лет она воспитывала детей одна, а их у неё шестеро. Всех вырастила и поставила на ноги. Теперь у Доры Ивановны десять внуков и уже пятеро правнуков.

Татьяна Федоровна Сергеева родилась в Суздалке в 1949 году и по сей день там живёт. Как и многие другие жители Суздалки, родители Татьяны Федоровны приехали с Украины. Сама она всю жизнь проработала в торговле. Родила и воспитала сына.

Всё это мы узнали во время двухчасовой беседы с нашими исполнительницами. Общение было дружеским и непринужденным. Женщины охотно отвечали на любые вопросы, рассказывали о своих судьбах и, конечно, пели. В итоге нам удалось записать двадцать семь песен. Большинство из них – лирические, в том числе позднего формирования: «Полюбил я девицу душой», «Костёр давно погас», «Вилли и Маргарита» (эта песня интересна тем, что она восходит к шотландской балладе, в своё время переведённой на русский язык) и др. Записали две плясовые песни: «Забадуриха» и «Кудрявчик»; одну шуточную – «Маты замуж отдавала».

Больше половины песен оказались украинского происхождения или, по крайней мере, они включали в себя украинскую лексику: «Ой, там на гори», «Закувала зозуленька» и др. Это обстоятельство легко объясняется тем, что в первых десятилетиях прошлого века, начиная с 1908 года, в Суздалку приехало много переселенцев из Украины, так же, как и упомянутые родители Татьяны Фёдоровны Сергеевой.

Пять песен из услышанных нами песен совпали с теми, которые были записаны в 2002-2003 годах Олегом Ивановичем Меркуловым: «По-над лугом зэлэнэньким», «Ой, ты, хмелю», «Ой, там на гори», «Разлилась Волга широка» и «Полюбил я девицу душой».

Вероятно, мы могли бы записать и больше материала, но ситуация осложнялась тем, что наши информанты не всегда могли договориться между собой о том, как исполнять ту или иную песню. Сказалось то, что они не поют в одном ансамбле, поэтому у них разные источники репертуара. И это неудивительно, ведь всем фольклористам хорошо известно, что одна и та же песня может сильно видоизменяться в зависимости от локальной традиции, даже, как показывает практика, в пределах одного села.

Однако носительницы традиции порадовали нас не только песнями, но и танцами. Дора Ивановна исполнила замечательную сольную пляску под частушки, которую мы записали на видео. В качестве ответного жеста мы спели нашим радушным хозяевам несколько песен из своего концертного репертуара, а на прощание подарили всем куколки-обереги, сделанные собственными руками. После встречи по просьбе работников Дома культуры мы провели в нём вечёрку для жителей села и игровую программу, состоящую из народных игр, для самых маленьких.

Во время нашего общения мы, как положено, вели параллельно аудио-, видео- и фотосъемку, а также стенографию беседы. Кроме того, информанты предоставили нам для ознакомления и фотофиксации свои самодельные песенные сборники, которые они вели в течение всей жизни и в которые собственноручно записывали тексты песен.

В этом и следующем учебном году мы будем работать с собранными материалами – расшифровывать тексты песен, делать нотировки мелодий, писать сопроводительные статьи и т.п. Всё это войдёт в наш этнографический сборник песен села Суздалка, который мы планируем выпустить в 2022 году.

Экспедиция в село Суздалка стала поворотным моментом в нашей учебной жизни. Мы осознали себя настоящими фольклористами, почувствовали вкус профессиональной деятельности и убедились в правильности выбранного пути. Весной этого года мы уже по

собственной инициативе планируем организовать следующую поездку к носителям традиционной культуры, и мы уверены, что она будет не последней.

Список литературы:
1. Урсегова, Н.А. Методика организации фольклорной экспедиции: Конспекты лекций для студентов ссузов культуры [Текст] / Н.А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2013. – 48 с.

Конотопская Полина Евгеньевна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научные руководители: Е.С. Андриенко, А.Н. Борздая

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ «У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО»

«Мама, а что такое война?»

С. Алексиевич

Каждый ребенок когда-то задавал этот вопрос. Вот только ответ на него найти смог не каждый родитель. Так что же такое война?

Война - это самое страшное слово во всех языках мира. Война - это страх и гнев. Война - это горькие слезы, это смерть и разлука. Война, как воровка, она забрала много жизней людей, которые защищали всех нас, Родину. Наши защитники, не жалея себя, погибали от вражеских пуль. С каждым годом ветеранов становится все меньше и рассказывать о войне в скором времени будет некому. На чьи плечи ляжет эта миссия? Скорее всего, это предстоит делать нам - специалистам социально-культурной сферы.

Война – это событие, которое надо не только пережить, но и осмыслить. Она не только разрушает, но часто ведет к сплочению народа, к эмоциональному, культурному, нравственному, этическому всплеску. Она объединяет людей в едином порыве против общего врага. Задача воинов - защитить свою страну, сохранить жизнь родных людей, ведь абсолютной ценностью является человек, его жизнь. Помимо этого, к высшим ценностям следует отнести смысл жизни, справедливость, свободу, мир, труд, добро, истину, красоту. Без реализации этих ценностей человек не может состояться как личность. И именно за это боролись наши прадеды и деды.

Мы - студенты Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, выступаем в качестве режиссеров и актеров, организаторов социально-культурной деятельности и обязаны не просто помнить, но невероятно точно передать детям те знания и переживания, которые когда-то нам рассказали наши прадеды, а теперь мы, в свою очередь должны передать следующим поколениям. В Колледже Культуры и Искусств проводятся различные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание молодежи. Такие как, смотр строевой военной начальной подготовки, Спартакиады, встречи с представителями военного института и многое другое. Студенты нашего колледжа ежегодно сдают нормы ГТО и получают золотые, серебряные и бронзовые значки. Патриотическое воспитание молодежи направлено на успешное и стабильное развитие России в будущем, а также уважение традиций и сохранение памяти о прошлом. Также в нашу образовательную программу входят такие предметы как, НХТ и История. Но все же главными предметами для нашего отделения остаются сценарное и актерское мастерство – это одни из основных

специальных дисциплин, изучаемых нами на отделении Социально-культурной деятельности.

На первом курсе нами был придуман и поставлен спектакль, который в дальнейшем превратился в социально-культурный проект. На протяжении 3 лет обучения в колледже мы неоднократно возвращались к этой работе и демонстрировали его на разных площадках города и области. В этом году мы празднуем юбилейную дату 75 лет с окончания Великой Отечественной войны. Но, несмотря на это страх войны присутствует в каждом из нас. Проходят годы, вырастают дети, но память и уважение к героям войны навсегда останется в наших сердцах. 2020 год в России объявлен Годом памяти и славы. И это подтверждает значимость данного социально-культурного проекта.

Цель проекта:

Воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, высоких моральных качеств и патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, сохранение традиции чествования участников Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Задачи:

- подготовить и поставить спектакль на военную тематику;
- способствовать воспитанию любви к Родине, уважительному отношению к ветеранам ВОВ;
- Обеспечить сохранение и преемственность памяти о славных деяниях Героях, отдавших свою жизнь на благо отечеству;
- утверждать в сознании учащихся патриотические взгляды и убеждения;
- воспитать уважение к судьбам других людей и понимание ценности жизни.

Работу разделили на несколько блоков: подготовительный, основной и итоговый. Первый - подготовительный был самым сложным. Это время поиска и обработки информации. С группой мы начали заниматься подбором и изучением литературного материала, но в итоге остановились на книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Она была написана в 1983 году. Это документальная повесть, основанная на интервью с советскими женщинами, участвовавшими в Великой Отечественной войне. Мы прочли ее и каждый из нас выбрал себе самый понравившийся образ.

Второй этап нашей работы, самый интересный и плодотворный – написание сценария и воплощение его в жизнь. Чтобы соединить отрывки между собой мы придумали необычный сценарный ход.

Это коммунальная квартира, в которой собрались участники войны – вымышленные персонажи, которых мы выдумали на основе реальных писем Светланы Алексиевич. Жителями коммуналки в основном были женщины. Война оставила большой отпечаток на судьбах советских семей на многие десятилетия, она отобрала у них самое ценное – защитников и кормильцев, мужчин. Во время показа сцена была поделена на 2 пространства. Сама коммунальная квартира находилась на сцене, то есть это были действия, которые происходили в настоящей жизни. А перед сценой было пространство для воспоминаний главных героев.

На календаре счастливая дата 9 мая. У жителей коммунальной квартиры с самого утра начинается предпраздничная суета. Это были люди, совершенно с разными судьбами, которые не были связаны между собой, их объединяла только одно – холодная и беспощадная война. В этот знаменательный день, каждый занимается своим делом и вот, постепенно к обеду все собираются в общую кухню за стол, где проходили главные действия нашего спектакля. Соседи делятся друг с другом своими самыми сокровенными историями жизни, радостная беседа переходит в череду трагических воспоминаний военных лет.

Рядом жили 15-тилетняя самостоятельная Маргарита, родителей которой взорвало снарядом на второй неделе войны, женщина среднего возраста и бодрого нрава – Тетя Шура, Люда, которой не посчастливилось обрести женское счастье, бывший офицер, контуженный при важной военной операции Николай Семенович, молодая девушка по имени Алла, мечтавшая стать балериной, но из-за полученного ранения в ногу на войне, так и не

исполнившая свою мечту. А также другие персонажи, которые тоже сыграли огромную роль в нашем спектакле.

Образы рождались прямо на сцене методом проб и ошибок. Одним из самых ярких образов стала Тетя Шура.

Тётя Шура - это женщина неопределенного возраста, имеющая довольно сложный и неординарный характер. На первый взгляд, это жизнерадостная и неунывающая женщина, с веселым нравом и командным духом. Складывается ощущение, что война вообще обошла ее стороной. Но тайное рано или поздно все равно становится явным. За столом Тетя Шура рассказывает свою историю жизни. Она не была на фронте, но прошла всю войну работником тыла, а это изматывающий труд и голод. Но тем не менее несмотря на жестокость того времени Тетя Шура сумела сохранить в себе жизнелюбие и веру в добрых людей.

Серьезная работа шла над внешним образом героини. Главными выразительными средствами стали нелепая походка, грубоватый смех, хорошо подобранный костюм и грим. Это позволило 17-тилетней девушке превратиться в милую и нелепую Тетю Шуру.

Евгения Луговая. Счастье её, как и у многих, забрала война. Потеря любимого, и ответственность за чужую жизнь, заставили рано повзрослеть. Как хоронили ее возлюбленного Женя видела своими глазами. После похорон она узнала, что беременна. Это ребенок стал ее жизнью и памятью о любимом человеке, фотографию которого она всегда носила с собой. Доченьку назвала Ирой и растила ее в любви и заботе, шила для нее красивые платья, но никогда не рассказывала ей про папу. Для Жени это была история любви, которую никто уже не сможет повторить. Об одном сожалела Евгения Луговая, она так и не сказала тому солдату, что любит его. Второй раз замуж она не вышла.

На роль взяли 18-тилетнюю девушку, совершенно непохожую на ту Евгению Луговую, которую ей пришлось сыграть в спектакле. В нахождении образа огромную роль сыграли письма, которые помогли ребятам прочувствовать боль и мужество тех времен.

Ира. Самый юный житель коммунальной квартиры. Это единственный человек, который не испытал на себе ужаса войны. Она родилась в 45 году и с тех пор была окружена лаской и заботой мамы Евгении Луговой, а также полюбилась всем жителям коммунальной квартиры.

Девушка, сыгравшая маленькую озорную девчонку Иру, была практически самой старшей из нас. На момент показа ей было 19. Тем не менее эта работа стала очень удачным примером того, как правильно подобранная одежда, прическа и манера поведения может менять человека на сцене до неузнаваемости.

Николай Семенович единственный мужчина в коммунальной квартире. Он прошел всю войну, только семью ему не довелось больше увидеть. Воспоминания о войне и утратах всегда тревожили его. Он упоминал о войне, но никогда не рассказывал о ней. Свою боль он пытался заглушить алкоголем и легким флиртом с Галей, которая жила с ним по соседству. Николай Семенович бывший боевой офицер. Вернувшись после войны, он просто не нашел себя в обычной жизни, поэтому бутылка стала для него лучшим другом.

Кира Беккер стала самым загадочным героем нашего показа. В военные годы истребление евреев было общеизвестным фактом, который не обошел нашу героиню 20-ти летнюю Киру Беккер, она жила на окраине деревни со своим 5-ти месячным ребенком. Гитлеровцы напали на девушку, отобрали ребенка и прямо на ее глазах швырнули маленькое совсем неокрепшее тельце, размозжив головку ребенка о стену. У Киры случился нервный срыв и больше она не смогла иметь детей. Она постоянно искала Сашеньку, звала его, читала ему книжки и уверяла всех, что ее ребенок жив. Кира Беккер сошла сума, война оставила отпечаток в судьбе юной девушки на всю оставшуюся жизнь. Сумасшедшая.

Вместо ребенка Кира держала в руках свернутую шаль, которую в конце своего монолога распустила быстрым движением руки. Перед сценой фрицы гнали пленных, отдавая им унизительные указания. Атмосферу создавал яркий красный свет и звуки лающих собак вперемешку с немецкой речью.

Эта сцена является одной из самых сильных сцен показа "У войны не женское лицо". Когда шел этот фрагмент зрители в зале плакали, плакали даже мы за кулисами, по спине бежали мурашки. Атмосфера создавалась с помощью выразительных средств, ярких мигающих софитов, волнующей музыки и конечно материалом, который мы взяли из писем Светланы Алексиевич. Спектакль был создан полностью своими силами на благотворительной основе. Воссоздать на сцене Коммунальную квартиру тех лет было очень непросто. Поэтому тщательнее всего относились к подбору реквизита. Из дома приносили все, что было. С дач везли старые часы, посуду, телефон, рукомойник и даже патефон удалось найти.

Всего спектакль длился час 20 минут. Из-за огромной разницы в возрасте между героями спектакля, которые прошли ВОВ и юными актерами, которые учатся лишь на 1 курсе режиссерского отделения, было сложно передать зрителям нашу историю и жизненный опыт персонажей. Но тем не менее благодаря слаженной работе команды актеров, благодаря нашему мастеру наставнику и режиссеру Барановой Ларисе Ивановне, когда спектакль подошел к концу и мы выстроились в последнюю мизансцену, растроганные до глубины души, со слезами на глазах зрители аплодировали стоя. Это и была самая ценная и важная награда для нас.

Тема войны, разбитые надежды и судьбы, невозможность увидеть «завтра», все это живет в нашем спектакле. Он был поставлен в учебной аудитории НОККиИ и неоднократно показан для школьников и студентов, мы выезжали с ним в Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Виктория», Областную детскую библиотеку им. А.М. Горького, и все потому, что данный спектакль является культом мужества и чести, максимально точно передает атмосферу 50-ых годов и дарит юным зрителям наглядное представление о беспощадной войне 1941-1945гг. Сценарий может быть предложен для театральных студий, Домов Культуры, творческих коллективов школы, ССУЗОВ и ВУЗОВ для дальнейшей реализации т.к. в этом году он как никогда актуален.

Сверхзадача спектакля «У войны не женское лицо» – это понимание о том, что нужно беречь и радоваться возможности увидеть завтра. Это начинаешь осознавать, когда каждый герой делится со зрителем своею болью и потерей в годы войны. Война-это страшное слово. Когда мы пережили образы героев спектакля, совершенно поменялось наше отношение к материальным ценностям. Понимаешь, что это мелочи. Важно другое: возможность засыпать и просыпаться с любимым человеком, знать, что с родными и близкими все хорошо и они ждут тебя дома, слышать смех друзей и вместе с ними мечтать.

А закончить хотелось бы финальным отрывком нашего спектакля, который читала своей дочке Ире Евгения Луговая.

«Как объяснить ребёнку, что такое война!? Я хочу отпустить её в этот мир с ласковым сердцем и учу, что нельзя просто так цветок сорвать. Жалко божью коровку раздавить, оторвать у стрекозы крылышко. А как объяснить ребёнку войну? Объяснить смерть? Ответить на вопрос: почему там убивают? Убивают даже маленьких, таких, как она. Мы, взрослые, как бы в сговоре. Понимаем, о чём идёт речь. А, вот дети?

Написать бы такую книгу о войне, чтобы от войны тошнило, и сама мысль о ней была бы противна. Безумна. Самих генералов бы тошнило… Я поняла, что женская память о войне самая сильная по напряжению чувств, по боли. Я бы даже сказала, что «женская» война страшнее «мужской».

О чём бы женщины ни говорили, у них постоянно присутствует мысль: война - это прежде всего убийство. И в центре всегда то, как невыносимо и не хочется умирать. А ещё невыносимее убивать, потому что женщина даёт жизнь. Дарит. Долго носит её в себе, вынянчивает. Я поняла, что женщинам труднее убивать. Ведь у войны не женское лицо!»

С. Алексиевич

Список литературы:
1. Организация социально-культурных проектов для детей и молодежи: учеб. пособие для СПО / Коноплева Н.А. – 2-е издание, 2019г.
2. Документальная повесть Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», 1983 г.

Котельникова Анастасия Александровна,
студентка отделения декоративно-прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Л.С. Бекетова

АРХИТЕКТУРНЫЙ АВАНГАРД МОЛОДОЙ СТОЛИЦЫ СИБИРИ

Авангард — одно из самых ярких событий в русской архитектуре, которое повлияло на архитектурные произведения XX и XXI вв.

Архитектурный авангард зародился в первой половине XX века, когда молодые архитекторы решили отказаться от старых, изживших себя традиций. Они искали новые пространственные решения и формы, иную эстетическую выразительность, использовали последние материалы и достижения инженерной науки. Новые социальные потребности людей порождали новые типы зданий: дома-коммуны, фабрики-кухни, дворцы труда, рабочие клубы.

Архитектурный авангард подразделяется на смежные течения, среди которых самые значимые - конструктивизм и рационализм. Отличием двух течений стал вопрос о восприятии архитектуры человеком: если конструктивисты придавали наибольшее значение функциональному назначению здания, которое и определяло конструкцию (форма соответствует функции), то рационалисты считали функцию здания второстепенной и стремились учитывать прежде всего психологические особенности восприятия.

Источником конструктивизма является общеевропейское направление - функционализм (возник в Германии (школа «Баухауз»)), основные идеи которого советские конструктивисты оригинально переработали в 1920-30-х гг.

Термин «конструктивизм» был введён в 1921 г. на собраниях группы молодёжи, обучавшейся в Институте художественной культуры. Таким образом конструктивизм - единственный стиль в архитектуре 20 века, придуманный в России.

Конструктивизм наиболее ярко проявился в архитектуре. В 1925 г. было образовано «Объединение советских архитекторов», теоретические идеи направления высказывались на страницах журнала «Современная архитектура» Конструктивисты считали основной задачей архитектора организацию новой жизни. Они проектировали здания нового типа, учитывая возможности наиболее рациональной планировки, применения новых материалов: железобетона и стекла, вырабатывая принципы массового типового жилищного строительства. Для архитектуры конструктивизма характерны прямые углы, чистота геометрических форм, остеклённые фасады зданий, плоские крыши, высокие и широкие окна и балконы.

По воле истории, Новосибирск оказался одной из советских столиц конструктивизма - в сообществе с Ленинградом, Свердловском, Харьковом и Сталинградом. В городе существует большое количество уникальных памятников эпохи конструктивизма, которые изучаются историками архитектуры. Благодаря их исследованиям часть этих памятников вошла в список всемирных шедевров авангарда.

Если позиционировать Новосибирск как Мекку конструктивизма, то это повлияло бы и на внешний вид памятников, и на имидж города, и на тот же внутренний туризм. Однако у нас эти шедевры стоят не отреставрированные, да еще и „усовершенствуются“ с помощью добавления на фасады нелепых деталей и рекламы, да и жителям города их ценность до сих пор не понята.

На территории Новосибирска более 200 объектов архитектурного авангарда построены в первой половине XX в. Половина их локализуется в центральной части города, значительная часть - на левом берегу. Апогеем их появления можно считать 1932 год, когда было построено 35 зданий, что составило треть всех объектов конструктивизма. Объекты остальных направлений, хоть и имеют выраженные периоды возникновения, но распределены по ним более равномерно.

К середине 1930-х гг. закончилось формирование планировочной структуры центра города, определилось его архитектурное своеобразие. Ведущую роль в застройке заняли здания и сооружения, построенные в духе конструктивизма. Центральная часть, в пределах которой сконцентрировано наибольшее количество объектов авангарда, в том числе 3 ансамбля (жилые комбинаты «Кузбассуголь», «Печатник» и жилой комплекс на привокзальной площади), включает все многообразие интерпретаций этого течения. Объекты авангарда задают, наряду со сталинскими и модернистскими объектами, «канву» архитектурной среды центральной части города, а в особенности ее ядра - площади Ленина.

Облик города был неразрывно связан с новой архитектурой и, как выразился ленинградский зодчий А.И. Гегелло, у Новосибирска появилась «конструктивистская физиономия».

В начале 1930-х годов в значительной степени изменилась политическая ситуация в стране, а, следовательно, и в искусстве. Методы конструктивистов и рационалистов потеряли свою целесообразность в глазах политических лидеров. Новаторские течения сначала подвергались резкой критике, а потом и вовсе оказались под запретом, как буржуазные. Новая архитектура в СССР была признана ошибочным явлением, что было закреплено постановлением ЦК ВКП (б) и организацией Союза советских архитекторов. К середине 30-х гг. наметился возврат к канонам классицизма в архитектуре: возросла значимость декора и величественной трафаретности внешнего облика зданий. Зародился постконструктивизм, продуктивно использовавший авангардистские приемы работы с объемом, формой и цветом под внешней оболочкой неоклассики.

Сформировавшаяся «конструктивистская физиономия» столицы Сибири становится неуместной. Власти Новосибирска дают четкое указание архитекторам ориентироваться на классическое наследие. По их заданию многие конструктивистские постройки реконструируются, надстраиваются, им придают ложноклассическое декоративное оформление, в обиход входят «проекты оштукатурки фасадов», зодчие работают над созданием архитектурных ансамблей. На смену образу "дома-машины" явился образ "пролетарского дворца", а игру стекла, металла и бетона сменили детали древнегреческой и древнеримской архитектуры разной степени тяжеловесности. Многие конструктивистские здания Новосибирска, еще не расставшись со статусом новостроек, переоделись по фасону "дорого-богато". Такую метаморфозу, например, пережил главный символ нынешнего Новосибирска - Театр оперы и балета, превращенный в "Сибирский Колизей" из футуристического Дома науки и культуры.

Поскольку архитектурная история Новосибирска имела особый, уникальный темп - буквально неслась вскачь - то и слой конструктивисткой архитектуры довольно быстро оказался в тени. Сначала - в тени монументального предвоенного и послевоенного зодчества, более парадного и "понятного", а потом и в тени индустриального строительства 60-х - почти смешавшись в обывательском восприятии со сборно-панельными зданиями.

К сожалению, и по сей день наследие авангарда не вполне принято, осознано и оценено. В первую очередь это происходит из-за того, что люди не знают, почему именно так строили в послереволюционный период, почему была такая эстетика, не понимают особенности геометрии этих зданий. Плачевное состояние конструктивистских памятников по всей стране - это итог впитавшейся в сознание разрушительной критики «коробочной архитектуры», многолетнего забвения и неприятных ассоциаций с советским бытом и социальными экспериментами.

Общее число зданий в стиле конструктивизма в Новосибирске составляет на сегодня приблизительно около 50. В состоянии узнаваемом и пригодном для созерцания конструктивизм сохранился примерно в 20 постройках, разбросанных по всему городу. Сегодня на государственной охране находятся 47 зданий, построенных в стиле конструктивизма, в том числе и те, которые в дальнейшем были «перелицованы» в неоклассические формы. Наиболее яркие примеры - здания Госбанка, Динамо, Крайисполкома, Дом с часами, Дом жилой НКВД и др.

Авторами зданий, ставших визитной карточкой архитектурного авангарда города, были такие выдающиеся архитекторы-конструктивисты как Н.С Кузьмин, Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев, Н.С. Никитин.

Одним из ярких памятников конструктивизма в Новосибирске является Дом с часами на Красном проспекте, 11. Дом-комму́на -архитектурное и социальное явление 1920-х — начала 1930-х годов, ставшее воплощением пролетарской идеи «обобществления быта», одно из проявлений эпохи советского авангарда. Дом был спроектирован группой архитекторов Б.А. Гордеева и С.П. Тургенева по заказу Крайснаба. В создании конструкций здания принимал участие инженер Н. В. Никитин, будущий автор Останкинской телебашни. Здание построено в 1931-1934 годах, в 1987 году оно было признано памятником архитектуры регионального значения. Планировка дома основана на пересечении галерей в угловой башне. Саму башню характеризует четкий поэтажный ритм балконов, завершенный двумя квадратными циферблатами часов и сквозной бетонной колоннадой. В этой части расположен лифт, обслуживающий 78 квартир.

Однако «Дом под часами» знаменит не столь конструкциями, а скорее всего, необычным по тем временам планировочным решением. Квартиры здесь были выполненными односторонними, обращёнными соответственно окнами на юг и на восток. С севера и запада были запроектированы на консолях остеклённые протяжённые коридоры – галереи, из которых можно было попасть в квартиры. Во-первых, это позволило сэкономить – на весь дом всего один лифт, а во-вторых, удачно решить, так называемую, солнечную инсоляцию жилья. Именно поэтому северный фасад, обращённый в сторону ул. Коммунистической, имел сплошное ленточное остекление. В прихожих были окна, выходившие в галереи, поэтому проходящий мимо мог заглянуть вовнутрь квартиры. Предполагалась честная советская жизнь, открытая и обобществлённая, поэтому в архитектуре такие эксперименты приветствовались.

Несколько лет назад мировое общество DOCOMOMO, охраняющее памятники архитектуры, признало это здание одним из 800 лучших авангардных творений архитектуры в мире.

Реставрация новосибирского памятника конструктивизма «Дом с часами» запланирована городскими властями на 2021 год. (Решение было озвучено 24 января 2020 в ходе заседания коллегии госинспекции по охране объектов культурного наследия.)

Следует упомянуть и другие, не менее значимые здания, построенные в годы первой пятилетки в Новосибирске: Крайисполком (1931-1932, архитекторы А. Д. Крячков, Б. А.

Гордеев, С. П. Тургенев), Госбанк (1931, архитектор А. Д. Крячков), комплекс гостиницы, жилых зданий и спортивного корпуса «Динамо». В эти годы в духе ортодоксального конструктивизма строится ряд жилых «кварталов-садов»: «Печатников», «Кузбассугля», кварталы у железнодорожного вокзала на ул. Челюскинцев и квартиры «Сибсельмаша» по ул. Советской.

В конце 2013 года в Новосибирске вышла уникальная книга - "Конструктивизм в архитектуре Новосибирска", работа, полностью посвященная 1920–1930-м годам в истории архитектуры. Ее автор Иван Невзгодин - выпускник Новосибирской архитектурно-художественной академии, доктор архитектуры, ассистирующий профессор кафедры реставрации и реконструкции архитектурного факультета Делфтского технологического университета. Издание сопровождается редкими фото- и графическими материалами из фондов архивов и музеев и частных коллекций, а также фотографии современного состояния памятников архитектуры конструктивизма. Перед читателем конструктивистская архитектура предстаёт как главный бренд Новосибирска, опровергая обидный постулат о безликости нашего города, нажитый за годы типового строительства.

Книга представляет собой не только глубокое исследование этой темы, но, написанная ярким и живым языком, она пробуждает интерес у читателей к авангардному наследию Новосибирска.

Городские власти и общественные организации города в настоящее время предпринимают реальные шаги по сохранению архитектурных памятников, построенных в стиле конструктивизма, и их реконструкции и буквально спасают их от разрушения и сноса.

В Новосибирске планируется создать Музей конструктивизма, и сегодня уже Музею Новосибирска переданы помещения в цокольном этаже в знаменитом Доме с часами.

В 20-30 годы XX столетия создавался «город будущего», который призван был соответствовать столичным стандартам. Важно, чтобы нынешнее развитие Новосибирска не уничтожило эти исторические места. Многие объекты конструктивизма являются не просто украшением Новосибирска, а мировым наследием архитектуры. Ведь конструктивизм - это первый "большой стиль" в жизни нашего города и именно потому необходимо донести до жителей и гостей нашего города информацию об исторической ценности данных сооружений.

Список литературы:

1. Баландин, С.Н. Новосибирск. История градостроительства 1893 -1945 гг. / С.Н. Баландин. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. - 177 с.
2. Невзгодин, И.В. Архитектура Новосибирска: Первые крупные каменные здания, революционный романтизм, рационализм, функционализм, конструктивизм, архитектура переходного периода, хрущевский модернизм и интернациональный стиль эпохи застоя. / И.В. Невзгодин. - Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2005. -204 с.
3. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска. / И.В. Невзгодин. - Новосибирск: Изд-во НГАХА, 2013. – 320 с.
4. «Могли бы стать столицей русского авангарда»: Баландинские чтения о сохранении памятников архитектуры и познавательном туризме в Сибири 2013. – Текст: электронный // Тайга-инфо : [сайт]. – URL: https://tayga.info/11250 (дата обращения: 01.02.2020).
5. Русский авангард в архитектуре. – Текст: электронный // Великая история : [сайт]. – URL: http://velikayakultura.ru/istoria-kultury/russkiy-avangard-v-arhitekture (дата обращения: 25.01.2020).
6. Смольников, И. Неброские шедевры конструктивизма в архитектуре Новосибирска / И. Смольников. – Текст: электронный // Новосибирские новости: [сайт]. – URL: https://nsknews.info/materials/nebroskie-shedevry-konstruktivizma-v-arkhitekture-novosibirska-121295 (дата обращения: 7.02.2020)

Котельникова Анастасия Александровна,
студентка отделения декоративно-прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Ю.В. Тимофеева

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

В процессе развития человечества влияние человека на природу постоянно возрастало, также, как и желание человека изменить мир в соответствии со своими потребностями. Это привело к возникновению проблем мирового масштаба.

Цель данной работы – дать конкретно-историческую характеристику глобальным проблемам человечества. Задачи работы следующие: 1) выявить проблемы, носящие планетарный масштаб; 2) выявить причины их возникновения; 3) определить пути их решения.

Объектом исследования являются глобальные проблемы современности, предметом исследования – их классификация.

Работа построена на общенаучных принципах системности и историзма. Первый позволяет выявить взаимосвязи и взаимовлияние отдельных элементов друг с другом, второй – рассмотреть объект исследования с позиций анализа конкретно-исторических условий, в которых происходило его возникновение и развитие. При проведении данного исследования также были использованы общенаучные методы, прежде всего, такие из них, как научная организация собранного материала, терминологический и структурный анализ, индуктивный, дедуктивный и синтетический методы. Кроме того, был применен специальный исторический метод – локализации исторических фактов. Совокупность использованных научных принципов и методов позволила в полной мере решить поставленные задачи.

Термин «глобальный» (от лат. – шар, глобус, земля) получило широкое распространение в конце 60-х гг. XX в. благодаря деятельности «Римского клуба» – международной общественной организации, возникшей в 1968 г., и тогда же стал использоваться для характеристики общепланетарных проблем.

Глобальные проблемы – это совокупность острейших общепланетарных проблем, затрагивающих жизненные интересы всего человечества и требующих для своего решения согласованных международных действий.

Основными критериями выделения глобальных проблем являются следующие их характеристики:

1. Затрагивают интересы, а в перспективе – и будущее всего человечества (носят общечеловеческий характер).

2. Приобретают всемирный характер, то есть проявляют себя как объективный фактор развития общества во всех регионах мира (носят общепланетарный масштаб);

3. Представляют угрозу всему человечеству, если не будут своевременно решены (проблемы, которые непосредственно влияют на будущее рода человеческого, включая вопрос о его существовании);

4. Требуют для решения объединения усилий всех государств и народов (проблемы естественно-научные, научно-технические и социально-политические, которые невозможно решить в местном, региональном, национальном масштабе).

Время возникновения глобальных проблем совпадает с достижением пика индустриального развития, который пришелся на середину XX в.

Первые появившиеся на земле люди выживали, не нарушая природных законов и круговоротов. С развитием орудий труда человек усиливал свое влияние на природу. Так, еще 400 тыс. лет назад люди уничтожили огнем значительную площадь растительности на севере Китая.

Промышленный переворот в конце XVIII–XIX вв., межгосударственные противоречия, научно-техническая революция середины XX в., интеграция усугубили ситуацию. Проблемы нарастали как снежный ком по мере продвижения человечества по пути прогресса. Вторая мировая война положила начало превращению локальных проблем в глобальные.

Глобальные проблемы являются следствием противостояния естественной природы и человеческой культуры, а также не соответствия или несовместимости разнонаправленных тенденций в ходе развития самой человеческой культуры. Они возникли в результате огромного масштаба человеческой деятельности, которая радикально изменила природу, общество, образ жизни людей, и из-за неспособности людей рационально распорядиться своими и природными силами и богатствами.

Таким образом, основными причинами возникновения глобальных проблем стали: промышленный переворот в конце XVIII–XIX вв.; научно-техническая революция XX в.; резкое увеличение расходования природных ресурсов; резкое возрастание численности населения; освоение и использование космоса; создание оружия массового поражения; усиление неравномерности в уровнях социально-экономического развития между промышленно-развитыми и развивающимися странами; межгосударственные противоречия; неспособность человечества рационально распорядиться своей силой, сделанными научными открытиями и техническими изобретениями; постоянное возрастание антропогенного воздействия на биосферу (атмосферу, мировой океан, почву, флору и фауну); усиление взаимосвязи и взаимозависимости между разными странами и регионами.

Наиболее актуальные глобальные проблемы можно разделить на 3 группы: 1) проблемы природно-экологического характера; 2) проблемы социального характера; 3) проблемы политического и социально-экономического характера.

К первой группе – проблемам природно-экологического характера – относятся следующие:

1. Экологическая проблема.

Интенсивная хозяйственная деятельность человека и потребительское отношение к природе негативно воздействуют на окружающую среду: происходит загрязнение почвы, воды, воздуха, исчезает животный и растительный мир планеты, в значительной степени уничтожается ее лесной покров.

2. Энергетическая проблема.

В последние десятилетия в мировой экономике активно развиваются энергетические отрасли производства, в связи с этим обостряется проблема невозобновляемых запасов органического топлива (угля, нефти, газа). Традиционная энергетика ухудшает состояние биосферы.

3. Сырьевая проблема.

Природные минеральные ресурсы, которые считаются источником сырья для промышленности, исчерпаемы и невозобновимы. Запасы полезных ископаемых стремительно сокращаются.

4. Проблема использования Мирового океана.

Перед человеком стоит задача разумного и бережного использования Мирового океана в качестве источника биоресурсов, полезных ископаемых, пресной воды, а также использования вод в качестве естественных путей сообщения.

Среди глобальных проблем второй группы – социального характера – основными признают такие, как:

1. Демографическая и продовольственная проблема.

Численность населения Земли постоянно увеличивается, что влечет за собой рост потребления. Причина увеличения населения – демографический взрыв в странах Азии, Африки, Латинской Америки. При этом в странах Европы показатель рождаемости – низкий.

Рост численности населения увеличивает потребность в продовольствии, промышленных товарах, топливе, что ведет к увеличению нагрузки на биосферу. Развитие

продовольственного сектора экономики отстает от темпов прироста населения планеты, в результате чего обостряется проблема голода.

2. Проблема нищеты и низкого уровня жизни

Именно в бедных странах со слабой экономикой быстрее всего увеличивается численность населения, в следствии чего уровень жизни в них крайне низок. Нищета и неграмотность широких слоев населения, крайняя недостаточность медицинского обеспечения и антисанитария составляют основные проблемы развивающихся стран.

3. Проблемы ВИЧ и СПИД.

С начала эпидемии заразилось 76 млн человек. ООН разработана единая программа по борьбе с данным недугом. Объединенная программа Организации Объединенных Наций по ВИЧ/СПИД (или ЮНЭЙДС) рассчитана на всемирное противодействие вирусу иммунодефицита.

Среди проблем третьей группы – проблем политического и социально-экономического характера – выделяются следующие:

1. Проблема мира и разоружения.

На современном этапе развития человечества стало ясно, что война не может быть способом решения международных проблем. Военные действия не только ведут к массовым разрушениям и гибели людей, но и порождают ответную агрессию.

Угроза ядерной войны сделала необходимым ограничение ядерных испытаний вооружения на международном уровне.

2. Проблема отсталости слаборазвитых стран.

Проблема ликвидации экономического разрыва между странами Запада и странами «третьего мира» не может быть решена силами отстающих стран. Государства «третьего мира», многие и которых до середины XX в. оставались колониально зависимыми, до сих пор не могут обеспечить нормальные условия жизни для большинства своего населения и политическую стабильность в обществе.

3. Проблема межнациональных отношений.

Наряду с процессами культурной интеграции возрастает стремление отдельных стран и народов к утверждению национального суверенитета. Проявления этих устремлений часто принимают форму агрессивного национализма в религиозной и культурной сфере.

4. Проблема международной преступности и терроризма.

Развитие средств связи и транспорта, мобильность населения, прозрачность международных границ способствовали не только экономическому росту, но и развитию международной преступности, наркоторговли, нелегального оружейного бизнеса и т. д. Особую остроту на рубеже XX–XXI вв. приобрела проблема международного терроризма. Терроризм – это применение силы или угроза ее применения для устрашения и подавления политических противников.

Пути преодоления проблем всеобщего масштаба окончательно еще не определены, но очевидно, что для их решения необходимо направить деятельность человечества на выживание людей, сохранение природной среды и создание благоприятных условий жизни для будущих поколений.

Способствовать решению глобальных проблем призваны следующие меры:

1. Формирование гуманистического сознания, воспитание чувства ответственности всех людей за свои действия.

2. Всестороннее изучение причин, ведущих к возникновению и обострению конфликтов в человеческом обществе и его взаимодействии с природой, информирование населения о глобальных проблемах, наблюдение за глобальными процессами, их контроль и прогнозирование.

3. Развитие новейших технологий и способов взаимодействия с окружающий средой: безотходного производства, ресурсосберегающих технологий, альтернативных источников энергии (ветер, солнце и т. п.).

4. Активное международное сотрудничество для обеспечения мирного и устойчивого развития, обмен опытом решения проблем, создание международных центров по обмену информацией и координации совместных усилий.

Уже созданы организации для углубленного решения некоторых проблем. Среди них – Организация Объединенных Наций (ООН) – международная организация, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития международного сотрудничества и содействия глобальному прогрессу; Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) – специализированное учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры, целями которого являются содействие по укреплению мира и безопасности за счет расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры, обеспечение справедливости и соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека, провозглашенных в Уставе ООН, для всех народов, без различия расы, пола, языка, ориентации или религии. Однако, мер принимаемых этими и другими организациями пока более чем недостаточно для решения уже сформировавшихся и осознанных человечеством глобальных проблем.

Таким образом, глобальные проблемы являются результатом огромных масштабов человеческой деятельности, радикально изменившей природу, общество, образ жизни людей, сознание человека. Существует большое количеств проблем, угрожающих всему живому на Земле. Они требуют огромного внимания всего человечества, своего осмысления и скорейшего решения. Бездействие же может вылиться во всемирную катастрофу.

Кружалина Анна Александровна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Печурина

РЕПЕРТУРА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «БЕРЕЗКА» ИМ. Н.С. НАДЕЖДИНОЙ

«Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь» – Иван Александрович Гончаров

Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке. В самом широком смысле искусство-это некое мастерство, продукты которого приносят эстетическое удовольствие. Это художественное, образное отражение действительности, сопровождающее человека от самой первобытности и до настоящего времени. Одним из древнейших является искусство хореографии. Танец-это такой вид искусства, для которого не нужны ни кисть, ни ручка. Танец-это самая древняя форма человеческого самовыражения. С помощью языка движений танцор обретает внутреннюю связь с духовным, эмоциональным миром. Люди, погруженные в волшебный мир танца, остаются преданными ему всю свою жизнь.

Русский танец уходит своими истоками в глубокую древность. Уже тогда люди различные эмоциональные состояния выражали пластическими движениями. Процесс труда обнаружил значение ритма. Движения, подчиненные ритму, породили пляску - одно из наиболее ранних проявлений человеческой культуры. Древнейший русский народный танец культового происхождения – хоровод. На определенных ступенях развития он встречается у всех народов. Хоровод – массовый танец, исполнение которого сопровождается хоровой песней, ранее посвящавшейся солнцу.

Самым ярким представителем русского танца в России является Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Хореографический ансамбль «Березка» 23 декабря 2006 года был принят в ведение Управления делами Президента Российской Федерации и с этого момента гордо несет ответственность за хореографическое искусство в России.

Создателем знаменитого во всем мире ансамбля «Березка» и первым его хореографом являлась Надежда Сергеевна Надеждина – народная артистка СССР(1966), Герой Социалистического Труда (1978), советская танцовщица и балетмейстер.
Надежда Бруштейн родилась 3 июня (по старому стилю – 21 мая) 1904 года в городе Вильно (позднее – Вильнюс, Литва) в семье писательницы Александры Яковлевны и ученого Сергея Александровича.

К искусству народного танца Надежда тяготела еще с раннего детства. В 1918 году девушка поступила во Вторую государственную балетную школу в Петрограде. В стенах этого учебного заведения Надежда познала азы и тонкости танца, узнала его историю, раскрыла некоторые секреты мастеров и научилась грамотно использовать свой врожденный талант. Самым первыми педагогами Надежды были: Агриппина Ваганова, Александр Монахов и Николай Легат. Благодаря своему рвению научиться красиво танцевать, девочка как никто другой сумела донести в каждом танце его смысл, она словно попадала в другой мир, когда выходила на паркет и исполняла танец. Педагоги видели в ней будущего хореографа или талантливую танцовщицу. И не ошиблись. В 1925 году Надежда Надеждина (к тому моменту она стала представляться именно под такой фамилией) была принята в Большой театр. Она стала самой молодой артисткой труппы. Несмотря на юный возраст и отсутствие большого опыта, очень скоро Надеждина стала исполнять сольные партии и ведущие танцевальные номера в балетах «Лебединое озеро», «Конек-Горбунок», «Дон Кихот», «Красный мак», «Раймонда», «Баядерка» и прочих. В Большом театре Надежда Сергеевна работала вплоть до 1934 года. После ухода из театра Надеждина начала давать концерты на эстрадной сцене. Впервые она познакомилась с этой сферой искусства еще в 1931 году, но занялась работой в ней вплотную только в середине десятилетия.

Во время Великой Отечественной войны Надежда Сергеевна была балетмейстером в ансамбле Сибирского военного округа и ансамбле Карельского фронта. В этих должностях Надеждина ставила танцевальные номера во фронтовых бригадах, в агитбригадах, она даже неоднократно выезжала в действующую армию.

В период 1946-1948-х годов Надежда Надеждина была художественным руководителем балетного отделения Московской эстрады. Параллельно она руководила Русским народным хором Калининской филармонии. В свободное от прямых рабочих обязанностей время Надеждина изучала фольклор северной области России, вынашивая идею создать аутентичный хореографический ансамбль, уникальный по своей сути. Так оно и случилось. В 1948 году Надежда Сергеевна организовала ансамбль русского народного танца «Березка».

Первыми танцовщицами «Березки» были молодые колхозницы из Калининской области, участвовавшие в конкурсе сельских народных талантов. Двадцать красивых и статных девушек вели по сцене хоровод, поражая публику своим невероятным умением даже не идти, а плыть. Это было первое выступление «Березки». Со временем способность участниц коллектива «плыть» по сцене стала визитной карточкой группы, а секрет этого фокуса стал их главной коммерческой тайной.

Таким образом, «Березка» стала своего рода открытием в сценическом воплощении русского народного танца. Этот ансамбль стал родоначальником нового стиля современной народной хореографии. Благодаря Надежде Надеждиной, много лет изучавшей русскую культуру, танцовщицы очень точно и правдиво передают настроение той поры, отражают сущность народного бытия, и богатство русской души, подчеркивают самобытность русского фольклора.

Особый танцевальный стиль русского танца, созданный Надеждой Надеждиной, открыл совершенно новое направление в сценическом воплощении поэтического образа русской женщины. Сама сущность нового стиля заключается в синтезе народного танцевального фольклора и школы классического танца, такой сплав дал возможность передать со сцены подлинную поэзию, внутреннюю силу и красоту русского народного

танца, однако, Надежда Сергеевна Надеждина никогда не занималась обработкой конкретных фольклорных подлинников.

Когда Надежду Сергеевну спрашивали, откуда у нее такое глубокое, тонкое понимание души русского танца, она рассказывала, что все это у нее из ярких детских воспоминаний. Ей довелось много лет подряд наблюдать замечательные картины сельских народных гуляний и праздников, когда она вместе с семьей проводила лето на живописном берегу Камы. Там она была свидетельницей красочных деревенских гуляний с песнями, плясками и хороводами простых деревенских парней и девушек. На всю жизнь запала в душу девочки эта волшебная сказка русского танца. Вернувшись в город, маленькая Надя вдохновенно ставила русские танцы для всех своих школьных подружек. А спустя много лет, став профессиональной артисткой, Надеждина стремилась снова встретиться с русским танцем. Мечта ее сбылась и воплотилась в создании неповторимого сказочного ансамбля «Березка», который теперь носит ее имя.

Основой её творчества служит рождённый в народе художественный образ, независимо, где она его находит – в песне, частушке, поэтическом сравнении, в фигуре танца или в простой поговорке

Несомненно, одну из важнейших ролей в создании образа «Березки» играет сценический костюм. Особый стиль хореографии, созданный Надеждой Надеждиной, требует создания и особого стиля костюма. Так же, как Надежда Сергеевна не переносила на сцену конкретные фольклорные танцы, так и художник по костюмам должен был создать совершенно новый образ, соответствующий задумке балетмейстера.

Для хоровода «Берёзка» были изготовлены широкие красные сарафаны из тяжёлой ткани (ведь особый «плывущий» шаг должен был быть скрыт под специальной нижней юбкой и складками сарафана). Использование же лёгкой ткани могло помешать балетмейстеру добиться необходимого результата в техническом исполнении артистками особого шага и перестроений, смене танцевальных фигур, эффекта движущегося диска сцены. Под сарафаны надевалась белая блузка с кружевами и элегантным неброским орнаментом на рукавах. Раскрытию образа трогательной нежности и чистоты способствует бело-красная цветовая гамма, что издревле на Руси считалось воплощением радости, солнца, света, а на сцене становится своеобразным символом славянской старины, не нарушая при этом современности восприятия.

Первое профессиональное выступление ансамбля состоялось в июне 1948 года на площадке московского летнего эстрадного театра «Эрмитаж» с русским девичьим хороводом «Берёзка» В дальнейшем Н. С. Надеждиной были поставлены такие хореографические композиции, как «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», вальс «Берёзка», «Большой казачий пляс», «Балагуры», «Праздничная плясовая», «Холостяки», «Сибирская сюита», «Ямщики», триптих «Русский фарфор», цикл «Времена года» и другие. Но в 1959 году, с приходом мужской группы и созданием оркестра русских народных инструментов, в репертуаре ансамбля появились как мужские, так и парные танцы — «Топотуха», «Узоры», «Холостяки», «Праздничная плясовая», «Ямщики», «Балагуры», «Карусель», «Сибирская сюита», триптих «Русский фарфор», хореографический цикл «Времена года». Всего за более чем тридцатилетнюю творческую деятельность Н. С. Надеждиной было поставлено более сорока сценических произведений на народной основе.

Основная часть репертуара Государственного Академического Хореографического ансамбля «Березка» им. Н. И. Надеждиной создана Евгением Кузнецовым и Виктором Темновым. Также в создании репертуара принимали участие участники музыкального коллектива ансамбля: Владимир Корнев, Геннадий Львов, Виктор Колобков, Михаил Троицкий и композиторы Евгений Дербенко и Филипп Кольцов.

Оркестр ГАХА «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной является неотъемлемой составной частью коллектива. Только живое музыкальное сопровождение позволяет зрителю получить впечатление о целостном танцевально-музыкальном спектакле, а артистам балета

чувствовать себя на сцене свободно. Ведь мастерство оркестрантов позволяет в музыке передавать индивидуальность каждого солиста балета.

За несколько десятилетий своего существования оркестр накопил собственный огромный репертуар, позволяющий представить зрителю несколько разнохарактерных вокально-инструментальных программ. Все программы составлены с учётом различной специфики и тематики проводимых мероприятий и для разнообразного контингента слушателей.

Помимо основного большого состава оркестра в концертных программах принимают участие певцы и солисты-инструменталисты, а также малые ансамблевые формы: дуэты, трио, квинтет и секстет солистов оркестра.

Представляем репертуар ансамбля на 2019 год:

Репертуар ГАХА «Березка» невероятно разнообразен по характеру, по тематике, по стилистике. Преобладающее большинство постановок - хороводные танцы, как орнаментальные, так и игровые. Помимо хороводов присутствуют плясовые, кадрили, хореографические сюиты и т.д. Отличительной чертой репертуара, на мой взгляд, является большое количество хороводов на природную тематику, т.е. постановки являются олицетворением природных явлений, каких-либо объектов природы, например, «Весенний хоровод», «Радуга», «Реченька». Можно также выделить наличие шуточных танцев: «Проходка», «Комарик», постановок на военную тему: «Память», «Защитникам отечества посвящается» и множество постановок, отражающих уклад жизни, особенности темперамента и характера русского народа. С 1987 года ансамбль выступает с новой программой, в которой теперь множество постановок Кольцовой: «Радуга», «Раздольная», «Кружевницы», «Петрушка». Надеждинские шедевры до сих пор занимают центральное место в репертуаре коллектива.

Ансамбль «Березка» существует более 70 лет. За это время он расширил свой репертуар до 45 постановок, побывал в 80 странах мира, получил гордое звание «Государственный». «Березка»- это символ русской культуры.

Благодаря своей особенной лексике и костюму ансамбль получил мировую известность и «разнес» русский фольклор в стилизованной форме по всему земному шару. Ансамбль является носителем русской народной культуры, а также ее образцом.

Постановки ГАХА «Березка» отражают жизнь, быт и характер русского народа. Для деятелей искусства ансамбль интересен своим лексическим содержанием: определенными положениями рук и ног, «плывущим» шагом, построениями в танце. В особенности интересен построениями хоровод, плавными переходами из рисунка в рисунок.

Деятельность ГАХА «Березка» - это не только танец. В настоящий момент, помимо танца, ГАХА «Березка» ставит перед собой следующие задачи:

-сохранение, создание, исполнение и распространение высокохудожественных хореографических и музыкальных произведений, отображающих культуру русского народа, способствующих удовлетворению гражданами своих культурных потребностей, формированию их высоких эстетических вкусов;

-приобщение слушателей к ценностям русской хореографической и музыкальной культуры;

-развитие русского музыкального искусства;

-пропаганда достижения русского танцевального и музыкального искусства Российской Федерации на Родине и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами.

Всемирно известный Государственный Академический хореографический ансамбль «Березка» образован выдающимся хореографом XX века Надеждой Надеждиной. Человек высочайшей культуры и эрудиции она хорошо знала, какие богатства таятся в творчестве русского народа, и видела это глазами поэта. Она привила классическому танцу поэзию старинного хоровода, соединила прошлое с настоящим. Она подарила искусству целую жизнь.

Список литературы:
1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб.РЕСПЕКТ, 1996.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
6. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М., 1954. - 431с.
7. Панеферов В.И. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009. - 368с.

Кружалина Анна Александровна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Тихомирова

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАЕКТРА РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТАНЦА

Актуальность данной темы заключается в значимости хореографического искусства в нравственно-эстетическом и социально-личностном развитии детей младшего школьного возраста. В умении педагога помочь ребенку в становлении лучших качеств характера, способствующих в дальнейшем его самореализации и развитии индивидуальности.

Танец – один из ярчайших способов формирования личности. Думая о таких известных танцорах, как Вацлав Нижинский, Рудольф Нуреев, Агриппина Ваганова, понимаешь, какой сильный характер необходимо иметь, чтобы добиться столь серьезных результатов.

Ярким, задорным и самобытным является народный танец. Он сочетает в себе основы классического танца и колорит национального творчества. Именно поэтому он пользуется огромной популярностью у всех возрастных групп, в том числе и у младших школьников. В процессе занятий народным танцем ребенок приобретает физические и социально значимые навыки, о которых говорится в данной курсовой работе.

Цель данной работы – показать возможности народного танца в становлении характера детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. раскрыть сущность характера, выявить особенности характера младших школьников;

2. рассмотреть основные средства становления характера у детей младшего школьного возраста;

3. на основе наблюдения выявить, какие качества характера развиваются в детях при систематических занятиях народным танцем (на примере театра танца «СОК»).

В психологии под понятием «характер» понимают совокупность устойчивых черт личности, определяющих отношение человека к людям, к выполняемой работе, формирующихся под воздействием уклада жизни, общественных условий и конкретных жизненными ситуаций в различных социальных группах [5, с.406]. Также характер имеет ряд черт, устойчивых по содержанию, позволяющих предположить поведение человека в тех или иных ситуациях.

Основную роль в формировании и развитии характера ребенка играет его общение с окружающими его людьми. В свойственных для него поступках и формах поведения ребенок

прежде всего подражает своим близким. При помощи прямого научения через подражание и эмоциональное подкрепление он усваивает формы поведения взрослых. Сенситивным периодом для становления характера можно считать возраст от двух-трех до девяти-десяти лет, когда дети много и активно общаются как с окружающими взрослыми людьми, так и со сверстниками [4, с.568]. В этот период они открыты для воздействий со стороны, с готовностью их принимают, подражая всем и во всем. Взрослые люди в это время пользуются безграничным доверием ребенка, имеют возможность воздействовать на него словом, поступком и действием, что создает благоприятные условия для закрепления нужных форм поведения. Основным новообразованием ребенка младшего школьного возраста, как указывает В. В. Давыдов, является произвольность, внутренний план действия (способность планировать и выполнять действия про себя) и рефлексия (способность соотносить свои поступки с условиями деятельности) [3, с.127]. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Но прежде чем использовать имеющиеся резервы, необходимо подтянуть детей до нужного уровня готовности к обучению. Б.С. Волков также считает, что с поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. В начальных классах школы оформляются черты характера, проявляющиеся в отношениях с людьми. Этому способствует расширение сферы общения ребенка с окружающими за счет множества новых школьных друзей, а также учителей. Если то, что ребенок как личность приобрел в домашних условиях, получает в школе поддержку, то соответствующие черты характера у него закрепляются и чаще всего сохраняются в течение всей дальнейшей жизни. Если же вновь получаемый опыт общения со сверстниками и учителями не подтверждает как правильные те формы поведения, которые ребенок приобрел дома, то начинается постепенная ломка характера, которая обычно сопровождается выраженными внутренними и внешними конфликтами. Происходящая при этом перестройка характера не всегда приводит к положительному результату. Чаще всего имеет место частичное изменение черт характера и компромисс между тем, к чему приучали ребенка дома, и тем, что от него требует школа.

Необходимым условием воспитания характера является формирование мировоззрения, убеждений, и идеалов. Мировоззрением определяется направленность человека, его жизненные цели, устремления, из мировоззрения вытекают моральные установки, которыми люди руководствуются в своих поступках. Задача формирования мировоззрения, убеждений должна решаться в единстве с воспитанием определенных форм поведения, в которых могла бы воплотиться система отношений человека к действительности. Поэтому для воспитания общественно ценных черт характера необходима такая организация игровой, учебной, трудовой деятельности ребенка, при которой он бы мог накопить опыт правильного поведения.

С.Ю. Циркин утверждает, что в процессе формирования характера надо закреплять не только определенную форму поведения, но и соответствующий мотив этого поведения, ставить детей в такие условия, чтобы их практическая деятельность соответствовала их идейному воспитанию, чтобы они применяли на практике усваиваемые принципы поведения. Если условия, в которых жил и действовал ребенок, не требовали от него, например, проявления выдержки или инициативности, то соответствующие черты характера у него и не выработаются, какие бы высокие моральные идеи ни прививались ему словесно. Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда бы он мог и должен был проявить мужество. Воспитание, устраняющее все трудности на жизненном пути ребенка, никогда не может создать сильного характера [7, с.87].

Средства воспитания – это педагогически независимый источник социального опыта. Средством воспитания является все то, что оказывает воспитательное воздействие на субъект

в процессе движения его к цели. Средствами воспитания могут быть различные виды деятельности и, следовательно, вместе с ними и орудия труда, предметы культуры, включенные в деятельность. Фундаментальные средства воспитания: учение, труд, игра, общение. Важнейшим средством воспитания характера, по мнению Л.И. Божовича является труд [1, с.135]. В серьезном и общественно значимом труде, связанном с преодолением трудностей, воспитываются лучшие черты характера - целеустремленность, коллективизм, настойчивость. Поскольку обучение хореографии – это огромный труд ребенка и педагога, то можно сказать, что народный танец также является средством становления характера.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Русский народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Создаваясь на протяжении многих столетий, русский танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Народные танцы как элемент духовной культуры этноса обладают огромным потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания детей школьного возраста. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Изучение народной культуры, прикосновение к творчеству своего народа через знакомство с основами танцевальных и песенных традиций – все это становится основой национального характера, воспитывает у младших школьников любовь к своему краю, своей Родине.

Русский народный танец очень разнообразен, и в то же время всем жанрам свойственны общие черты: жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с чувством собственного достоинства в танце. Выявлению особенностей процесса нравственно-эстетического воспитания учащихся посвящены работы В.Г. Асеевой, Л.И. Божович, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева. Изучением роли танца в развитии и воспитании ребенка занимались А.А. Алферов, А.И. Борисов, Г.В. Бурцева, Ю.А. Герасимова, И.Е. Ересько. В настоящее время проблемами хореографии разных народов России занимаются такие ученые, как О.Б. Буксикова, А.Г. Бурнаев, Е.И. Григорьева, О.Л. Ефимова-Соколова, О.В. Ромах.

Становление характера ребенка тесно связано с нравственно-эстетическим воспитанием, которое лучше всего осуществляется в процессе творческого знакомства с художественной культурой своего народа. По мнению Б.М. Неменского, искусство осуществляет гигантскую работу по нравственно-эстетическому формированию личности, приобщает ребенка к системе общечеловеческих ценностей [6, с.245].

Основными «составляющими» характера в младшем школьном возрасте являются труд и взаимоотношения ребенка с окружающим его социумом (сверстниками, родными и педагогами). Занятия народным танцем гармонично сочетают развитие обоих компонентов. Народный танец играет важную роль в решении задач социально-личностного развития ребенка: воспитание активности, инициативности, способности к сотрудничеству, взаимодействию. Основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми; ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности; эмпатия как понимание чувств

других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности; знание основных моральных норм на занятиях народным танцем и ориентации на их выполнение.

В современной ситуации широко вовлечены в танцевальную среду дети самых разных возрастов. При этом отметим, что именно народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания детей школьного возраста. На сегодняшний день естественна значимость народного танца в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон его эмоционального воздействия на ребенка. Ребенок всеобъемлюще воспринимает искусство и окружающий мир, в этом и заключается значимость народного танца в духовной жизни ребенка.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Они стараются по началу вести себя так, как принято в этой группе, подчиняясь законам и правилам. Затем начинается стремление к лидерству, к превосходству среди сверстников. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми. Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде и добиться успеха.

Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Приобщая к танцевальному искусству детей с малых лет, мы учим их свободно владеть своим телом. Каждодневные упражнения развивают ребенка физически, укрепляют здоровье, при этом постепенно исчезает скованность, неуклюжесть, неуверенность в себе. Работа всех мышц тела приводит к тому, что ребенок становится стройным, красивым, уверенным человеком. Одевшись в красивые танцевальные костюмы, ребенок чувствует себя «на высоте», а подавая на сцене танец с красивым костюмом, становится вдвойне духовно богатым, чувствует себя нужным в обществе человеком. От того, что он несет зрителям маленькую радость, от этой красоты ребенок сам получает большое удовольствие. Когда получается танец, он радуется, а когда ошибается, он переживает. Эти душевные переживания закаляют его. На следующем выступлении он обязательно стремится не получившийся элемент станцевать красиво. Ребенок своим стремлением к красоте ведет за собой остальных детей. Педагоги дополнительного образования ведут большую воспитательную работу. С малых лет воспитывают навыки культуры поведения и общения, развивают эстетическое восприятие окружающего мира, учат их умению видеть и ценить прекрасное, приобщаться к национальным истокам своего народа. Каждое выступление учит детей собранности, самостоятельности, ответственности, чувству коллективизма, взаимопомощи. Участвуя в разных конкурсах, и фестивалях, они хотят только победы, и это стремление по ступенькам вверх поможет им в дальнейшей жизни, какую бы специальность они ни выбрали.

Мною было проведено исследование детей младшего школьного возраста с сентября по ноябрь 2019 года в тектре танца «СОК». На основе наблюдения было выявлено, какие качества характера младших школьников развиваются на занятиях народным танцем. Также была определена динамика проявления качеств характера.

Таблица № 1. – Анализ развития качеств характера младших школьников в театре танца «СОК», октябрь-ноябрь 2019

п/п	Имя ребенка	упорство			адаптация в новом коллективе			дисциплина			ответственность			коммуникатив-ные качества		
		С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н
1.	Алиса	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+
2.	Ксения	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
3.	Рита	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+
4.	Мария	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
5.	Вика	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+	+
6.	Марина	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+	+
7.	Алиса	-	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+

Рис. 1 – Развитие качеств характера младших школьников на занятиях народным танцем (на базе театра танца «СОК»)

Занимаясь народным танцем с детьми младшего школьного возраста в театре танца «СОК», я имела возможность наблюдать за становлением и изменением характера детей. Уже через три месяца обучения я выявила серьезные изменения. Народный танец с малых лет требует больших физических усилий и затрат. Только проявление упорства может помочь ребенку справиться с такой серьезной физической нагрузкой. Большая часть группы проявили упорство и успешно справились с программой первого учебного года. Народный танец - это коллективная форма творчества. Умение адаптироваться в новом коллективе и взаимодействовать внутри него – особая фаза развития личности, которую в процессе танцевальной деятельности легко и непринужденно проходят дети. Процесс адаптации сложно представить без конфликтных ситуаций, возникающих между детьми. Однако, около 80% воспитанников театра танца «СОК» сумели успешно пройти процесс адаптации. Помимо социальной адаптации, дети учатся проявлять сдержанность, коммуникабельность, толерантность, способность к сопереживанию. Данные качества формируются в процессе

работы в группе, под чутким руководством педагога. В каждом танцевальном коллективе есть определенный дресс-код. В театре танца «СОК» он представлен черным купальником и юбкой, черной народной обувью, а также аккуратной, «сдержанной» прической. Соблюдение танцевального дресс-кода приучает детей к дисциплине и аккуратности. Но процесс привыкания к форме тоже требует времени, однако, к концу сентября все дети, без исключения, носили черные купальники, юбки, туфли, были аккуратно причесаны. Не стоит забывать, что в младшем школьном возрасте дети еще очень зависимы от родителей: они не имеют самостоятельно собирать свои вещи, не умеют самостоятельно делать прически. Однако они помнят о необходимости соблюдения данных правил и стараются контролировать своих родителей. Данная информация подтверждена личной беседой с родителями детей театра танца «СОК». Концертная и конкурсная деятельность воспитывают в детях такое качество, как ответственность. Ответственность за правильность и эмоциональность исполнения танцевального номера. Ответственность за аккуратность и чистоту своего костюма.

Итак, данное исследование доказало, что народный танец способствует образованию и развитию положительных качеств характера младших школьников. На практике было подтверждено, что за относительно короткий срок дети могут проявлять упорство, адаптироваться в новом коллективе, соблюдать дисциплину, нести ответственность за свои поступки, проявлять коммуникативные качества, такие как сдержанность, коммуникабельность, толерантность, способность к сопереживанию. Приобретая новый опыт, ребенок преодолевает сложности в физическом развитии, в общении и воспитании. В характере появляется «стержень», который складывается в процессе преодоления данных трудностей. Синтез учебной деятельности и занятий народным танцем гармонично развивает ребенка. За считанные месяцы он становится более самостоятельным и уверенным. В этот период ребенок начинает помогать родителям, пытается проявить себя с положительной стороны в учебном и танцевальном классе. Происходит принятие новой окружающей действительности и ребенок начинает «впитывать» новые знания. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического, гармоничного духовного и физического развития детей и подростков. Отдельное внимание уделялось народному танцу, как средству становления характера детей младшего школьного возраста. Определена роль народного танца в становлении характера младших школьников. Было проведено исследование на одной из групп театра танца «СОК», которое выявило основные качества характера, формирующиеся в результате занятий и динамику развития данных качеств. Была доказана значимость хореографического искусства и народного танца, в частности, в формировании личностных качеств ребенка младшего школьного возраста.

Список литературы:

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. /Л.И. Божович - М.: Просвещение, 1968. – 284 с.
2. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии. /К.Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 2004. – 102 с.
3. Давыдов, В.В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка. /В.В. Давыдов - М.: Академия, 2009. – 127 с.
4. Маклаков, А.Г. Общая психология. / А.Г. Маклаков – СПб, Питер», 2011. – 614 с.
5. Немов Р. Психология: Учеб. для студ. в 3 Т., Т.1. /Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2013. – 670 с.
6. Неменский, Б.М. Педагогика искусства /Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2012. – 316 с.

Лавреха Александра Петровна,
студентка дирижерско-хорового академического отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Е.В. Михайлова

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Здоровье — это драгоценность, и притом единственная,
ради которой действительно стоит не только не жалеть времени,
сил, трудов и всяких благ,
но и пожертвовать ради него частицей самой жизни,
поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унизительной.

Мишель де Монтень

Уровень культуры общества в большей мере определяется степенью развития, раскрытия и использования индивидуальных человеческих способностей. При этом особенно важно подчеркнуть, что в системе общечеловеческих культурных ценностей одной из главных составляющих является уровень здоровья и физической подготовленности всей популяции в различные возрастные периоды.

Физическая культура и спорт представляют собой самостоятельный вид деятельности человека, значение которого в развитии общества весьма многообразно. Они оказывают определенное влияние на общественное производство, на формирование человека как личности, на развитие общественных отношений.[4]

Физическая культура выполняет следующие функции:

- развитие и укрепление организма (формируются физические качества и способности, улучшаются двигательные навыки и т.д.);
- подготовка к трудовой деятельности и защита Родины (увеличение работоспособности, устойчивости против неблагоприятных условий работы, профессионально-прикладная подготовка и т. п.);
- удовлетворение потребностей в активном отдыхе и оптимальном использовании внерабочего времени (игры, развлечения);
- выявление волевых и физических качеств, двигательных возможностей человека на максимальном уровне.

Физическая культура считается не только эффективным средством физического развития личности, укрепления и поддержания его здоровья, сферой общения и проявления активности, но и, безусловно, оказывает большое влияние и на такие стороны жизни, как авторитет и положение в обществе, эстетические идеалы и ценностные ориентации, структура нравственно-интеллектуальных характеристик, трудовая деятельность.

Внимание, устойчивость умственной работоспособности, наблюдательность, восприятие развиваются благодаря приобретению учащимися знаний о способах выполнения физических действий, усвоению правил закаливания организма, использованию приобретенных навыков жизни [3].

Трудолюбие прививается в ходе занятий физическими упражнениями и спортом, когда учащиеся для достижения предельного результата, справляясь усталостью, неоднократно выполняют физические упражнения.

На развитие способностей понимать, чувствовать прекрасное в поступках и совершенных форм человеческого тела, эстетическое воспитание личности оказывает влияние физическая культура и спорт. Выполняя ряд упражнений под музыку в фигурном катании, художественной гимнастике - способствует совершенствованию музыкальной культуры. Занимаясь альпинизмом, туризмом и остальными видами спорта, человек начинает понимать и чувствовать красоту природы.[1]

В обществе физическая культура считается важным методом воспитания нового человека, который гармонично сочетает в себе моральную чистоту, физическое совершенство и духовное богатство. Она оказывает воздействие на повышение социальной и трудовой активности человека. Движение спорта основывается на многосторонней деятельности общественной организации в сфере физической культуры. На сегодняшний день решаются такие задачи, как превращение массового физкультурного движения в общенародное, основывающийся на научно обоснованной системе физического воспитания, которое включает все слои общества. Во время учебных занятий, тренировок, спортивных соревнований учащиеся переносят значительные моральные и физические нагрузки. Черты характера такие, как смелость, дисциплинированность, решительность, самообладание, сила воли, выдержка, уверенность в своих способностях формируются на основании умений подчинить свои интересы интересам команды, выполнений конкретных правил соревнований, зависимости результатов спортивных состязаний от усилий каждого члена команды, уважительного отношения к сопернику.[8]

Уровень культуры каждого человека проявляется в его умении распределять и рационально использовать свое свободно время. Важно очень правильно распределять свое время, ведь от этого зависит не только успех в делах, но и само здоровье человека. В процессе собственного видового становления человек во многом стал тем, кем он является благодаря тому, что не пошел, как остальные животные, по пути лишь пассивной адаптации к условиям существования. На данном шаге собственного становления человек стал сначала деятельно отгораживать себя от воздействия находящейся вокруг среды, а потом и подгонять ее к собственным нуждам. До определенной поры это играло положительную роль. Но в наше время скопление всех имеющихся данных, свидетельствует о губительности такового метода привыкания. Все дело в том, что, создавая за счет собственного разума лучшую среду собственного существования посредством усовершенствования удобства, лечебных средств, домашней химии и т. п., человек равномерно скапливает в собственном генофонде потенциал вырождения. Есть сведения о том, что из всех мутаций, какими в настоящее время сопровождается эволюционное формирование человека как био. вида, лишь 13 % идут с символом плюс, а другие 87 % — с символом минус. [3] К тому ведь очень сильное разрушающее действие на организм человека дает внезапное уменьшение двигательной активности, вызванное комфортностью условий жизни и иными следствиями научно-тех. революции. Все дело в том, что организм человека запрограммирован природой на долговременную и активную двигательную энергичность. Поэтому на протяжении нескольких 1000-летий человек был обязан собирать все собственные силы для выживания и для того, чтоб снабдить себя наиболее необходимым. Еще в прошедшем веке 95 % только валового продукта, производимого населением земли, добывалось за счет мускульной энергии и лишь 5 % — за счет механизации и автоматизации трудовых действий. В настоящее время данные числа уже поменялись на прямо противоположные. В результате естественная надобность в движении совершенно никак не довольствуется. А это в свою очередь приводит к дефектам его многофункциональных систем, прежде всего сердечнососудистой, и выходу в свет и распространению безызвестных раньше болезней. Человек совершенствует комфортность своего существования, и, следовательно, роет себе глубокую экологическую яму, которая потенциально может стать могилой для человечества. Но также положение еще более осложняется тем, что возможности для предотвращения его инволюции в менее совершенное существо в искусственно созданной человеком среде существования крайне ограничены. И тут бессильны все научно-технические достижения человека. Скорее они даже могут усугубить это положение. Жизнь показала, что даже самые знаменитые достижения нашей современной медицины не в состоянии принципиально изменить процесс физической деградации человека. В лучшем случае они могут лишь замедлить его. На этом достаточно сумрачном фоне имеется только одно обнадеживающее событие, способное предупредить катастрофу. Наверное, целенаправленное и напряженное

внедрение средств физической культуры для удовлетворения естественной необходимости человеческого организма в подвижной деятельности.

Физическую культуру необходимо рассматривать как социокультурное пространство, в котором через систему телесно ориентированных практик становится возможным понять будущее человека, разобраться в том, куда он движется в своем развитии и что для него является высшим идеалом или конечной точкой совершенствования. С этих позиций физическая культура предстает перед нами не как простая система движений, используемых в процессе специально организованной деятельности, а как система практик тела, что значительно шире, так как затрагивает телесный и духовный мир индивида. Система движений в основном предполагает развитие и совершенствование умений и навыков, формируя тем самым физический образ индивида (данный от природы), а телесные практики обеспечивают не только репрезентацию «внешнего тела», но и утверждают социальные формы тела, а также личности и субъективности, внутреннюю и внешнюю трансформацию индивида.

За последние годы место физической культуры в системе ценностей человека очень возросло, потому что спорт стал для человека механизмом оздоровления, способом самовыражения и средством борьбы с асоциальными явлениями. Также в связи с урбанизацией, ухудшением экологической ситуации, автоматизацией труда, способствующей гипокинезии. В XX в. во многих странах произошла модернизация и строительство современных спортивных вооружений. Начали создаваться модели спортивного движения, внедряться поведенческие программы, которые направлены на формирование моральной ответственности каждого человека за свое здоровье и образ жизни.[6]

Список литературы:

1. Андронов О.П. Физическая культура, как средство влияния на формирование личности:учебник/О.П.Андронов –М.:Мир,1992.-с.98
2. Дубровский В.И. Спортивная физиология. - М.: Владос, 2009.с.544
3. Выдрин В. М. Спорт в современном обществе. – М.: Физкультура и спорт, 2007.с.292
4. Ветков Н.Е. «Лекции по физической культуре»,с.1
5. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И.Ильинича. М., 1999.
6. Ковернёва Е. В.. Место и роль физической культуры в социокультурном пространстве. // Тихоокеанский государственный экономический университет. Москва, 2013г. С. 101
7. Лесгафт П. Ф. «Избранные труды», «Физкультура и спорт», Москва, 2014 г. С. 28
8. Попов В., Суслов Ф., М., «Физкультура и спорт», 1984 г.с.224
9. Русакова Н. Г. Особенности спортивных тренировок девочек и девушек. Наука и образование: новое время. Чебоксары 2016г. № 5 (16). С. 97.
10. Русакова Н. Г. Процесс организации здорового образа жизни. В сборнике: Профессионально-личностное развитие студентов в образовательном пространстве физической культуры IV Всероссийская научно-практическая конференция: сборник материалов. под ред. В. Ф. Балашовой и Т. А. Хорошевой. 2015. С. 229

Ларина Евгения Александровна,
студентка отделения декоративно-прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Л.С. Бекетова

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ РУССКУЮ РЕЧЬ

Введение

Политическое и экономическое превосходство англоязычных стран на протяжении последних десятилетий, их стремление подчинить себе всемирное информационное пространство, безусловный приоритет английского языка в сети Интернет, его доминирование в процессе межкультурной коммуникации способствовали глобализации английского языка, который, как язык международного общения, является одновременно средством процесса мировой глобализации.

Английский становится первым мировым универсальным языком.

Мир вокруг нас стремительно меняется. Вследствие активной интеграции России в мировое сообщество, где основным языком общения является английский, происходит интенсивное проникновение английских слов в русскую речь. Наиболее активное влияние английского языка ощущается в молодежной среде, где общение происходит наиболее интенсивно.

Актуальность определяется значимостью английского языка в жизни современного русского общества.

Объект – английский язык и его роль в процессе глобализации и заимствованные лексические единицы, употребляемые в русском языке.

Предмет – исследование влияния английского языка в разных сферах жизни общества в процессе глобализации.

Гипотеза - английский язык стал языком международного общения и одним из основных инструментов глобализации, что привело к появлению большого количества англицизмов функционирующих в русском языке.

Цель - изучить и проанализировать роль и процесс становления английского языка как глобального.

Задачи:

1. Проанализировать данные из книг и других источников информации.
2. Выяснить, каким образом язык становится средством глобализации.
3. Прояснить пути проникновения английских слов в русскую речь.
4. Выяснить отношение молодежи к английскому языку как к средству глобализации и языку международного общения.

Методы исследования: исследование теоретического материала по выбранной теме, проведение анкетирования среди студентов.

1. Глобализация

Глобализация — это усиливающаяся интеграция экономик и обществ во всем мире.

Глобализация — это неизбежное явление в истории человечества, заключающееся в том, что мир в результате обмена товарами и продуктами, информацией, знаниями и культурными ценностями становится более взаимосвязанным. Однако, за последние десятилетия темпы этой глобальной интеграции стали гораздо более высокими благодаря достижениям в таких сферах, как технологии, средства связи, наука, транспорт и промышленность.

Хотя глобализация ускоряет развитие человечества и является его следствием, она представляет собой непростой процесс, к которому нужно приспосабливаться и который создает серьезные проблемы и трудности. Такие быстрые темпы перемен могут принять угрожающий характер, и большинство стран пытаются их контролировать или управлять ими.

Под глобализацией ученые имеют в виду следующие процессы:

- расширение деятельности и всемирное распространение транснациональных корпораций;
- существование наднациональных политико-экономико-социальных организации - ООН, НАТО, "Большая восьмерка", ЕС и др., оказывающих огромное влияние на жизнедеятельность стран;
- образование единого финансового рынка;
- образование сложных экономических взаимосвязей регионов;

- увеличение масштабов международной миграции населения;
- «американизация» и «европеизация» культуры;
- увеличение контактов представителей разных стран, культур, национальностей и т.п. благодаря сети Интернет, телевидению, радио;
- повсеместное распространение английского языка как глобального.

В данном исследовании наибольший интерес представляет процесс культурной, а, в частности, языковой глобализации, так как понятие «язык» неразрывно связано с понятием «культура». Огромную роль в культурной глобализации играет повсеместное распространение Интернета.

2. Значимость английского языка в процессе глобализации

Роль, а соответственно и статус английского языка постоянно менялся на протяжении истории. Язык стал международным вследствие многих завоеваний, а впоследствии глобальным, потому что на нем осуществляются международные деловые отношения. Значимость знания английского языка в современном обществе распространяется на многие сферы жизни:

1. Знание английского языка - критерий, необходимый для успешной карьеры.
2. Английский язык - язык международного общения.
3. Английский язык - язык бизнеса. Всем крупным бизнесменам, желающим выйти на международный рынок, просто необходимо владеть английским на высоком уровне.
4. Знание английского языка дает возможность обучаться в престижных зарубежных университетах, а также получить высокооплачиваемую работу за рубежом.
5. Большая часть интересной и нужной литературы выходит именно на английском языке. Нам приходится ждать перевод, который, как известно, имеет свойство искажать информацию и не доносит мысль автора в полном объеме.
6. Большая часть страниц в сети Интернет с нужной информацией распространяется именно на английском.
7. Все международные соревнования и конференции проводятся на английском языке.
8. Большая часть компьютерных программ и приложений составляются на английском языке.

Самый верный фактор в ускорении развития глобализации – это распространение английского языка. Английский язык действительно продвинулся далеко вперед на пути к приобретению им статуса международного языка, и, следовательно, активно способствует процессу глобализации.

3 Становление английского языка как глобального

Одной из основных характеристик английского языка является его способность заимствовать лексические единицы из огромного числа языков. Данная особенность послужила одной из причин его глобального распространения.

История современного английского началась в 8 столетии до нашей эры. В этот период территорию современной Великобритании населяли кельты, которые общались между собой на кельтском языке. В 1 веке до н.э. Британию завоевал Юлий Цезарь, ее стали считать частью Римской империи. В провинцию стали переселяться римляне, которые тесно общались с местным населением, то есть с кельтами, что нашло отражение в языке. Так, в английском языке появились слова с латинскими корнями.

Древнеанглийский период в истории английского охватывает промежуток с 449 по 1066 гг. В 449 году н.э. в Британию вторглись германские племена англов, саксов, фризов и ютов. Так англосаксонский говор постепенно начал вытеснять кельтское наречие, уничтожая или преобразовывая имеющиеся слова.

Затем во второй половине 9 века англосаксонские земли начали завоевывать викинги. В результате в английский пришли слова из скандинавской группы.

Среднеанглийский период развития английского языка охватывает промежуток с 1066 по 1500 гг. н.э. В середине 11 века, в эпоху средневековья Англию завоевали французы (норманны). Так в истории развития английского языка началась эпоха трех языков:

французский – для аристократии и судебной системы, латынь – для науки и медицины, англосаксонский – для простонародья.

Смешение трех этих наречий дало начало формированию того английского, который сегодня изучает весь мир. В лексике произошло расщепление на высокий (от французского) и низкий (от германского) стили языка.

В 14 веке английский становится литературным, то есть образцовым, также он становится языком образования и права. В 1474 году появилась первая книга на английском. В этот период появились первые грамматические правила и произошли изменения в фонетическом строе языка. В начале 16 века в Британии стало популярным лондонское произношение. На этом диалекте общались около 90% всего населения страны.

С началом миграции из Англии в Северную Америку, язык стал меняться в другом направлении. Так появились британский, американский и другие варианты современного английского.

При этом постепенное распространение английского языка в период с 1600 года до нынешнего времени проходило в несколько этапов. С 1900 года в колониях местные жители могли получать образование на английском языке, а в США, Канаде и Австралии эмигранты изучали английский язык на специальных курсах.

К последнему этапу, который продолжается и в настоящее время, можно отнести события, связанные с получением всеми британскими колониями независимости в 1945 году. Английский язык стал языком науки и новых технологий. Выход практически каждого нового изобретения сопровождался инструкцией на английском языке. Кроме того, с появлением ряда международных организаций, движений, проведением акций возникла необходимость в едином языке общения, каковым и стал английский. По международному соглашению, английский язык стал употребляться в работе авиадиспетчеров, морской навигации, средствах связи, деловых сферах. Наряду с арабским, испанским, китайским, русским и французским языками, английский язык является рабочим языком ООН. Безусловно, разнообразие сфер распространения английского языка делает английский язык международным.

4. Развитие и влияние английского языка в эпоху глобализации

Сегодня около 1,5 миллиарда человек по всему миру говорят по-английски — это 20% всех людей на Земле. При этом только для 360 миллионов человек это родной язык — остальные учат его как второй язык, язык повседневного или делового общения. Именно необходимость общения и делает английский язык универсальным средством общения в самых разных областях. В таком случае, компромисс можно найти в так называемом наднациональном варианте английского языка для целей международного общения. Это разновидность языка, лишенная культурно – специфических черт и не дискриминирующая говорящих по политическим, социальным, возрастным, религиозным, культурным и другим признакам. Такой вариант английского языка представлен с несколько упрощенной грамматикой.

Процесс заимствования из английского языка в настоящее время все более усиливается. Число англицизмов трудно определить, так как распространение большинства из них соотнесено с определенными, бурно развивающимися сферами профессионального общения, областями бизнеса, электронных средств массовых коммуникаций, спорта, индустрии развлечений. Это такие слова, как «тату», «пауэрлифтинг», «кастинг», «пиар», «фастфуд», «бодибилдинг» и т.п. Эти заимствования способствуют ещё большему укреплению статуса английского языка как средства межнационального глобального общения.

На гребне глобализации и технологии, английский язык доминирует в мире как никогда, и теперь некоторые лингвисты говорят, что он никогда не может быть свергнут как король языков. Глобализация – процесс неизбежный, ставящий перед человечеством еще одну задачу – поиск единого общепонятного языка.

Французский журналист и исследователь Жан-Поль Неррьер в своем интервью для «Радио Свобода» поделился своей идеей относительно единого языка для всех, который необходим современному миру в условиях глобализации, для сближения народов и понимания. Он дал ему название «Глобиш» глобальный английский.

5. Влияние английских заимствований на лексику русского языка

«Латынью XX века» по праву называют английский: около 3/4 всех заимствований в русском языке конца XX века приходится на англо-американизмы.

Заимствование — неотъемлемое составляющее в развитии языка, один из основных источников пополнения лексического состава. Заимствованная лексика отражает факты этнических контактов, социальные, экономические и культурные связи между языковыми коллективами. Данное явление объясняется рядом причин (по М. А. Брейтеру):

1.Потребность в наименовании новых предметов, понятий, явлений. Например: «менеджер», «браузер», «ноутбук», «принтер», «сканер».

2.Отсутствие соответствующего понятия. Такие слова, как «спидометр», «интервью», «вокзал», «кроссворд», «трамвай», «гольф», «чемпион», «тренажер», «сленг», «пикник» не имеют эквивалентов в русском языке, поэтому прочно вошли в обиход.

3. Необходимость выразить при помощи англицизма многозначные описательные обороты. Например, слово «бестселлер» заменило синонимичные выражения «популярная книга», «продаваемый лучше всех».

4.Обеспечение стилистического эффекта. Например, для придания выразительности, как более «красиво звучащего» слова вместо слова «превосходно» говорят «супер», «презентация» – вместо представления, «эксклюзивный» – вместо исключительного.

Последняя причина чаще всего используется в современном сленге, так как именно молодёжи характерно стремление выделиться и отличиться от остальных. В молодежном жаргоне часто можно услышать, например «бой» – юноша, «герл» – девушка, «беби» – ребенок, , «френд» – друг, «фазер» – отец, «шузы» – туфли и т.д.

Заимствованная лексика, проникая в русский язык, формирует нестандартную лексику, которая бытует в устной разговорной речи. Попадая в русский язык, англицизм продолжает развиваться по внутренним законам языка путем прибавления, отнимания, перемещения звуков, составных частей. Такие слова образуются и произносятся на русский манер, например: «креативный», «лузер», «юзер», «айтишник», «пиарщик», «дринкать», «траблы», «крезанутый», «шопоголик».

Любые события и явления, социально -политические и экономические изменения, отражаются в средствах массовой информации. Газеты, журналы, альманахи, телевидение, радио, Интернет изобилуют тем количеством информации, которую преподносят читателям. Поэтому и неудивительно, что СМИ играют огромную роль в развитии языка. Очень многие слова и выражения прочно входят в наш лексикон благодаря им. Однако, слишком большой приток иноязычной лексики в русский язык, и особенно в тексты СМИ ставит вопрос о целесообразности иноязычных заимствований. Многие слова имеют синонимы в русском языке и часто непонятны людям, например: «мониторинг» – синоним «наблюдение», «презентация» - синонимы «представление» или «выступление», «тинейджер» – синоним «подросток». Употребление этих слов во многих случаях не является необходимым и часто лишь затрудняет восприятие и понимание текста.

Слова, напечатанные в газетах на английском языке, английскими буквами. Эти слова тем более непонятны большинству людей, например: «Non-stop», «shop», «the best», «news», «culture».

Приток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы в связи с развалом СССР, сменой политической власти, коренными изменениями во всех сферах жизни общества. Многие исследования указывают на необычайно большое распространение англицизмов в таких сферах, как:

1. Власть и политика. Уже прочно вошли в лексику не так давно заимствованные слова: «спикер, «импичмент, «саммит», «праймериз», «спичрайтер», «имидж», «брифинг».

2. Экономика и бизнес. Такие заимствования, как, например, «аудитор», «бартер», «брокер», «бизнесмен», «дилер», «инвестиция», уже стали своими в мире экономики.

3. Наука и техника. Для наименований приборов, техники, их составных частей использовали и используют в основном готовые термины («компьютер», «браузер», «софт», «принтер», «сайт», «файл», «скриншот» и т. д.). Это позволило английским терминам стать господствующими в данной отрасли.

4. Спорт. Всеми знакомые и устоявшиеся названия видов спорта, как «бейсбол», «гольф», «теннис», «баскетбол» имеют английское происхождение. Заимствованными также являются наименования недавно появившихся видов спорта («бобслей», «пауэрлифтинг», «дайвинг», «бейсджампинг», «сэндборд», айсклаймбинг), спортивного оборудования и инвентаря («сноускейт», «аквашуз»), термины («спарринг», «нокдаун», «дриблинг», «плей-офф»).

Наибольшего влияния английский язык достиг в рекламе. Постоянное употребление иностранных слов и выражений играет роль пропаганды и укореняет заимствования в нашей речи. Всё больше товаров, магазинов, фирм, компаний именуются по-английски. Название торгового центра – «Ройял Парк», магазины в торговых центрах: «Respect», «Sunlight», «Lady Collection», «The Body Shop», «Befree», «Pull@Bear», «Cozy home» , кофейни: «Traveler's coffee», «Кофе Хауз», «Discovery coffee», «Please, Don`t stick», «Отель River Park», «Hostel Big Ben», ресторан «Park Cafe» и др. Всё более модным становится украшать предметы одежды различными надписями (лозунгами, шуточными высказываниями, названиями городов и др).

Результаты исследований.

В процессе работы над практической частью было необходимо выяснить отношение молодежи к английскому языку как к средству глобализации и языка международного общения. Среди студентов колледжа было проведено анкетирование. 73 учащихся ответили на следующие вопросы:

1. Нуждается ли современное общество в международном языке?
2. Оказывает ли английский язык как глобальный негативное влияние на русский язык?
3. Сталкиваетесь ли вы с английским языком в повседневной жизни?
4. Употребляете ли вы английские слова в своей речи?
5. Нужен ли вам английский язык в будущем?

Проанализировав результаты опроса, мы сделали соответствующие выводы:

Значение английского языка в современном мире на данный момент достаточно высокое. Совсем недавно он был для нас иностранным языком, а сегодня он является международным. Это объясняется многими причинами, но прежде всего стремительным развитием технологий, а так же он стал важнейшим коммуникативным средством на международном уровне. Почти все опрошенные студенты (95%) считают, что современное общество нуждается в международном языке.

Английский на сегодняшний день является неотъемлемой частью развития русского языка.

70% студентов считают, что английский как глобальный язык не оказывает негативного влияния на русский язык. 87% опрошенных сталкиваются с английскими словами в повседневной жизни и 74 % - употребляют английские слова в своей речи. Английские заимствования тоже могут быть источником пополнения лексического запаса.

Все сферы нашей жизнедеятельности в той или иной мере требуют знаний английского языка и 86% студентов считают, что английский язык им будет нужен в будущем.

6. Заключение

В начале нашего исследования мы выдвигали гипотезу о том, что английский язык стал языком международного общения и одним из основных инструментов глобализации, внедрился во все сферы жизни общества. В процессе исследовательской работы мы

выяснили, что английский язык действительно является эффективным средством и инструментом глобализации, а также в процессе глобализации он стал международным языком общения, обеспечивая естественную человеческую потребность взаимопонимания.

С распространением английского языка в русский язык приходит много заимствований. С одной стороны, этот процесс неизбежен, как актуальное требование современной жизни с её научно-техническим прогрессом и ведущей ролью США в международном пространстве, но с другой стороны, должна сохраняться культурная основа русского языка. Мы должны беречь и уважать свой родной русский язык.

Наша гипотеза подтверждена. Задачи решены, цель работы достигнута.

Список литературы:
1. Дэвид Кристалл "Английский язык как глобальный"/ Пер. с англ.-М.: Издательство "Весь мир", 2001.- 240с. (Весь Мир Знаний): [сайт]. –URL: http://padaread.com/?book=76711&pg=4
2. Свиренкова, Г.А. Англицизмы в современном русском языке / Г.А. Свиренкова. – Текст: электронный. – URL: https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/410377 (дата обращения: 12.02.2020)
3. Семенова, М.Ю. Сленговый пласт англицизмов в современном русском языке / М.Ю. Семенова // Филологический вестник РГУ. - Ростов н/Д, 2002. - № 2. – С. 23-28.
4. Тер-Минасова С.Г. Глобальные проблемы глобального языка культуры Сборник: "Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации" XIII Международные Лихачевские научные чтения, Санкт-Петербург 2013. – С.161-164. : [сайт]. – URL: https://istina.msu.ru/publications/article/5258011/ (дата обращения: 12.02.2020)

Лубских Валерия Алексеевна,
студентка отделения декоративно-прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Ю.В. Тимофеева

ТРАГИЧНАЯ СУДЬБА ДЕТЕЙ БЛОКАДЫ (НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ МОЕГО ПРАДЕДА Ю.С. ЩЕРБИЦКОГО)

В этом году наша страна отмечает 75-летие победоносного завершения Великой Отечественной войны. С одной стороны, победа в ней – событие радостное, светлое, счастливое, торжественное, с другой – это «праздник со слезами на глазах», поскольку завоевана она была очень дорогой ценой, и платили эту цену все: и взрослые, и дети. И также, как все беды, принесенные войной, переживали все советские люди независимо от возраста, так и все тяготы и лишения блокады Ленинграда обрушились на всех жителей осажденного города – и на взрослых, и на детей.

Блокада Ленинграда – это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Это были 872 дня боли и страданий, мужества и самоотверженности его жителей. Почти миллион ленинградцев погибли в блокадном городе от голода и холода, артобстрелов и болезней. Но и те, кто выжил, в полной мере испытал на себе все ужасы и беды этой осады. Один из тех, кому повезло пережить блокаду, – мой прадедушка Юрий Спиридонович Щербицкий.

Целью настоящей работы является выявление влияния блокады на судьбу человека.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач: 1) представить краткую хронику установления, прорыва и снятия блокады Ленинграда; 2) дать краткое описание жизни в блокадном городе, выделив основные беды и трудности его жителей; 3) изложить отдельные факты биографии Юрия Спиридоновича Щербицкого, выявив влияние блокады и войны в целом на его судьбу.

Объектом исследования стала биография Юрия Спиридоновича Щербицкого, предметом исследования – влияние блокады и войны на его личность и жизнь.

Работа построена на общенаучном принципе историзма, в соответствии с которым объект исследования рассмотрен с позиций анализа конкретно-исторических условий, в которых происходило его развитие. Методология исследования основана на системном подходе к изучению личности в истории, который предполагает совокупное рассмотрение объективных и субъективных факторов, обеспечивавших возникновение системного единства – в данном случае судьбы человека. В нашем исследовании использованы общенаучные методы: научная организация собранного материала, терминологический и структурный анализ, индуктивный, дедуктивный и синтетический методы. Также были применены специальные исторические методы: источниковедческий, историко-сравнительный, хронологический, метод локализации исторических фактов.

Основным методом исследования был выбран устный опрос (интервьюирование). Интервьюирование (от англ. «встреча», «беседа») – метод получения информации в ходе устного непосредственного общения. Он предусматривает регистрацию и анализ ответов на вопросы, а также изучение особенностей невербального поведения опрашиваемых. В отличие от обычной беседы процедура интервьюирования имеет четкую цель, предполагает предварительное планирование действий по сбору информации, обработку полученных результатов. Интервью было взято автором статьи у своего прадедушки Ю.С. Щербицкого, полтора года проведшего в блокадном городе и в полной мере испытавшего на себе все лишения и горести военной блокады.

Наступление немецко-финских войск на Ленинград началось сразу же – летом 1941 г. Их группировка успешно продвигалась вперед, взламывая оборону советских частей. Несмотря на отчаянное, ожесточенное сопротивление защитников города, уже к августу того же года все железные дороги, которые связывали город со страной, были перерезаны, в результате чего основная часть снабжения оказалась нарушена. Несмотря на жесточайшие по своему накалу бои на подступах к городу, «с наскока» взять гитлеровцы его не смогли, но сумели полностью окружить, отрезав от остальной территории СССР. 8 сентября 1941 г. была установлена блокада Ленинграда. Сразу начался артиллерийский обстрел города, который продолжался всю блокаду.

В блокированном городе на тот момент оставалось не менее 2,5 млн жителей. Практически сразу начались проблемы с питанием. Постоянный стресс и страх от бомбежек и обстрелов, нехватка медикаментов и продовольствия, голод и холод в зимнее время, гибель родных и близких людей стали постоянными спутниками жителей блокадного города. Подсчитано, что за все время блокады на головы жителей города было сброшено не менее сотни тысяч бомб и около 150 тыс. снарядов. Их разрушительная сила была огромной, например, после попадания бомбы в один из домов были разбиты окна всех зданий на расстоянии 200–300 метров от него [3, с. 5]. Все это приводило к гибели мирного населения и к катастрофическим разрушениям ценнейшего архитектурного и исторического наследия города. Самым тяжелым оказался первый год блокады: немцам удалось разбомбить продовольственные склады, в результате чего город оказался практически полностью лишенным запасов продуктов питания. Кроме того, сказались недостатки довоенного снабжения Ленинграда. Так, согласно недавно рассекреченным документам из архивов НКВД, касающимся предвоенного обследования стратегических запасов города, картина была неутешительна: «В овощах, которые удалось собрать, запасти для Ленинграда, завелся опасный грибок. Каждый понимал: грибок сожрет не просто картофель, а тысячи и тысячи человеческих жизней, если немедленно не принять меры в масштабах всего города... Это заболевание фитофторой, которое появляется на пятнадцатый день после копки: начинается гниение, картошка “плачет”, делается мокрая, и хранить ее уже нельзя, никакая сила не поможет» [1, с. 35].

«Пульсом» блокадного города стала Дорога жизни. Летом это был водный путь по акватории Ладожского озера, а зимой эту роль исполняла его замерзшая поверхность.

Первые баржи с продовольствием прошли по озеру уже 12 сентября 1941 г. Судоходство продолжалось до тех пор, пока толщина льда сделала невозможным проход судов. Каждый рейс моряков был подвигом, так как немецкие самолеты не останавливали охоту ни на минуту. Выходить в рейсы приходилось ежедневно, при любых погодных условиях. Дорога номер 101, как тогда называли этот путь, позволила не только поддерживать хотя бы минимальную продовольственную норму, но и вывезти из блокированного города многие тысячи людей. Немцы постоянно старались прервать сообщение, не жалея для этого снарядов и горючего для самолетов. К счастью, им это не удалось сделать, а на берегах Ладожского озера сегодня стоит монумент «Дорога жизни», а также открыт музей блокады Ленинграда, в котором собрано множество документальных свидетельств тех страшных дней. Во многом успех с организацией переправы объяснялся тем, что советское командование быстро привлекло для обороны озера истребительную авиацию, а в зимнее время зенитные батареи монтировали прямо на льду.

18 января 1943 г. было прорвано блокадное кольцо, а после нанесения крупного поражения немецкой армии летом того же года под Курском руководство страны стало думать о том, как освободить заточенный город. Непосредственно снятие блокады Ленинграда началось 14 января 1944 г. Начало наступлению Красной Армии положила мощная артиллерийская подготовка. После этого с Ораниенбаумского плацдарма двинулась 2-я армия. Одновременно с этим, с Пулковских высот выступила 42-я армия. В этот раз им удалось прорвать оборону. Двигаясь, друг к другу навстречу, группировки этих армий в жарких боях вклинились глубоко во вражескую оборону. Они наголову разбили немецкую группировку. Советским войскам 27 января 1944 г. удалось отбросить вражескую группировку на 100 км от города. Вскоре оборона была прорвана на участке длиной около 14 км. По этому пути в город немедленно пошли колонны грузовиков с продовольствием. Страшная осада была, наконец, снята. Было насчитано 629 157 имен людей, умерших во время блокады от голода и болезней, замерзших на улицах и в своих квартирах, погибших при артобстрелах и бомбардировках, пропавших без вести в самом блокадном городе [2].

Сразу же после снятия блокады Ленинград, награжденный орденом Ленина, превозносился как образец мужества, стойкости и героизма советских людей. 1 000 000 человек доблестно сложили свои головы «на алтарь Отчизны». Оставшиеся в живых были награждены медалью «За оборону Ленинграда». Городу пришлось многое пережить, но то, что он выдержал испытания, было свидетельством силы духа советских людей, его непоколебимой стойкости и беспримерного мужества.

Одним из тех, кто испытал на себе все лишения и беды блокады, был мой прадед Юрий Спиридонович Щербицкий.

Он родился в августе далекого 1937 г. в Ленинграде. Даже сейчас он помнит свой первый адрес – улица Комсомола, дом 4, квартира 38. Отец работал на заводе, а мать была рукодельницей и снабжала шитьем весь их большой дом. Но уже в сентябре 1941 г. счастливая жизнь Ленинграда закончилась – началась страшная и долгая блокада. Продовольствия в Ленинграде катастрофически не хватало, поскольку немецкие войска уничтожили Бадаевские склады, обеспечивавшие не только город, но и часть армии, защищавшей его. В городе начался голод, который стал бедствием и для семьи Щербицких. Семейные запасы еды закончились быстро, поэтому приходилось искать пути решения этой проблемы: обменивали вещи на еду, собирали сладкую запекшуюся землю на пожарище Бадаевских складов, но самым большим лакомством для маленького Юры была тонкая картофельная кожура, которую он жарил на углях.

Поздней осенью 1941 г. от голода умерла мама Юрия Спиридоновича Апполинария Никифоровна. Волею судьбы четырехлетний ребенок провел с уже мертвой мамой в одной квартире долгих три дня. Поскольку же его отец – Спиридон Степанович – из-за работы на заводе дома появлялся редко, то соседи пристроили Юру в детский дом.

«О смерти в блокадном Ленинграде я совсем не думал, только о еде были все мои мысли, – печально улыбается Юрий Спиридонович. – Мой сухой паек в детском доме тогда составлял 5 бобов, но я и этому был рад».

Зимой 1943 г. детский дом эвакуировали в Новосибирскую область. Ребята приехали в самый разгар празднования Нового года, и Юрий Спиридонович почти с порога получил свой подарок, который включал в себя кусок капусты, одну морковь и маленькую свеклу. Большего для счастья тогда и не требовалось. Но самым радостным в плане еды для детей-блокадников оказался 1947 г., когда отменили карточки на хлеб и все могли наесться его досыта. «Карточки отменили, ввели деньги. И булка, которая стоила 30 рублей, стала стоить трешку. Нам тогда большую тарелку поставили с ломтями хлеба. Я до сих пор помню восторженные взгляды ребят, смотрящие на этот чудо-продукт», – с улыбкой вспоминает Юрий Щербицкий.

По прошествии некоторого времени Юрий стал искать отца, отправляя запросы. Но все, что удалось выяснить о нем, умещается в несколько трагичных слов: скончался в госпитале от ран.

После окончания 7 класса школы Юрию Спиридоновичу выдали чемодан, костюм, деньги и отправили в Улан-Удэ учиться на токаря. «В детстве все хотели стать футболистами или летчиками, вот и я хотел. Даже не думал, что строителем стану. В детском доме мы все спортом занимались. Я тоже не отставал, посещая футбол, хоккей и бегая на коньках. Мы были чемпионами Улан-Удэ среди ремесленных училищ», – вспоминает Юрий Спиридонович.

После училища он по распределению попал в Иркутск, где в составе бригады занимался строительством объектов. Прожив несколько лет в Иркутске, Юрий Спиридонович решил вернуться в Новосибирск, где он провел свои школьные годы. Однако, побродив по большим улицам города, он почувствовал себя в нем неуютно. Понял, что свой дом лучше, и уехал в Верх-Ирмень, где на одном из стройобъектов познакомился с будущей женой – Тамарой Сергеевной Квасовой. Вместе они создали замечательную дружную семью. Когда же дети стали школьниками, на семейном совете было решено перебраться в Барышево, где Щербицкие живут до сих пор.

Сегодня Юрий Спиридонович – ветеран труда, глава большой семьи, состоящей из 5 детей, 7 внуков и 11 правнуков, старший по улице и просто хороший человек. Глядя на него, даже и не подумаешь, что у него было такое тяжелое детство.

В первый, после эвакуации, раз он приехал в Ленинград в 1977 г. Появилось желание вернуться в родной город. Он даже нашел дом, в котором жил с родителями до войны, и смог разыскать свою соседку, которая в 1941 г. передала его в детский дом. Но, к сожалению мечта о переезде в Ленинград так и осталась мечтой, квартиры за ним уже не оставили, и Юрий Спиридонович вернулся обратно в Сибирь.

Второй раз Юрий Спиридонович в бывший Ленинград, а теперь Санкт-Петербург, ездил в 2015 г. за знаком «Жителю блокадного Ленинграда», который ему отказались пересылать по почте. Памятный знак «Жителю блокадного Ленинграда» был учрежден решением Ленгорисполкома «Об учреждении знака “Жителю блокадного Ленинграда“» № 5 от 23 января 1989 г. Согласно Положению о знаке «Жителю блокадного Ленинграда», этот знак вручается прожившим не менее четырех месяцев в Ленинграде в период блокады (с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года). Знак представляет собой круглую латунную медаль диаметром 27 мм; на лицевой стороне – изображение разорванного кольца на фоне Главного Адмиралтейства, язык пламени, лавровая ветвь и надпись «900 дней – 900 ночей»; на оборотной – серп и молот и надпись «Жителю блокадного Ленинграда». Лица, награжденные знаком «Жителю блокадного Ленинграда», относятся к ветеранам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Выживая в Блокадном Ленинграде, Юрий, по его собственным словам, был очень забитым и тихим, все время присутствовало жуткое чувство страха, но после эвакуации у

него появилось чувство свободы, пропал тот страх, и он начал понемногу привыкать к нормальной жизни.

Сегодня прадедушка полон оптимизма, но о блокаде все же старается не вспоминать. «Про блокаду сейчас вообще не вспоминаю, будто стерлось все. Только если пригласят куда, чтобы детям рассказать, как это было, а так даже ворошить не желаю. Главное для меня сейчас – чтобы все в мире было спокойно и хорошо, мне ведь еще правнуков женить нужно», – подмигнул и улыбнулся блокадник.

Таким образом, блокада оказала огромное влияние на судьбу моего прадедушки: она оставила его круглым сиротой в раннем детстве, лишила родительской любви и заботы, изгнала из родного города, не дав воспользоваться его культурным и образовательном потенциалом, ограничила (из-за всего вышеперечисленного) получение им образования, выбор учебного заведения и профессии, определив на многие десятки лет его трудовую деятельность и в целом трудовую биографию. Но при этом блокада научила его любить и ценить свою и чужую жизнь, с пониманием и сочувствием относится к боли другого человека, уметь сострадать другим людям, радоваться мелочам, сохранять энергию и оптимизм – качествам, которые в любую эпоху должны быть присущи каждому человеку.

Список литературы:
1. Адамович А.М., Гранин Д.А. Блокадная книга. – Ленинград : Лениздат, 1984. – 138 с.
2. Блокада, 1941–1944, Ленинград : Книга памяти / Правительство Санкт-Петербурга. – СПб. – Т. 1 : А (Ааб – Андрианов) / [Редкол.: Щербаков В. Н. (пред.) и др.]. – Нотабене, 1998. – 716 с.
3. Яров С.В. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. – Москва : Молодая гвардия, 2013. – 86 с.

Минор Арина Викторовна,
студентка дирижёрско-хорового академического отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Л.И. Паутова

СТАНОВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА Г. НОВОСИБИРСКА

Хоровое искусство как одно из важнейших составляющих музыкальной культуры является действенным фактором развития созидательных и творческих возможностей человека, выступают эффективным средством приобщения к богатейшему историко-культурному наследию, формируют патриотизм, духовно-нравственные ориентиры и идеалы, чувство единства со своим народом, гордость за державу, желание участвовать в её эконмическом социально-политическом и культурном процветании.

Хоровое искусство в Новосибирске развивается все более интенсивно. Оно также молодо, как и молод сам город. Музыкальная жизнь Новосибирска была той благодатной почвой, на которой взрастало юное поколение музыкантов, избравших в жизни нелегкий путь хормейстера.

И теперь, плодотворность этого пути даёт представление об уровне и протекающих на современном этапе процессах развития хорового искусства Новосибирска, обладающего своими исторически сложившимися особенностями.

Начало становления хорового искусства приходится на 17-18 век. Интенсивность этого процесса в последующие столетия, новые исторические условия, в которых он протекал, обусловил своеобразие, особенно на начальном этапе, формирования хорового искусства Новосибирска.

Постановка вопроса о современной теме в хоровом искусстве нашего города представляется вполне правомерной.

К новому этапу истории своей музыкальной культуры деятели искусства нашего города прошли через усвоение традиций профессионального искусства европейского типа и претворение их в синтезе с традициями национального фольклора. Таким образом, данная результативность доказывает успехи становления как профессиональных, так учебных и любительских хоров в Новосибирске на сегодняшний день.

Импульсом для развития профессионального академического хорового искусства в Новосибирске стало открытие организации Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, созданной в 1956. А центром, выпускающий кадры хормейстеров-профессионалов, являлся дирижерско-хоровой факультет. Певческая культура была представлена своими лучшими коллективами и дирижёрами.

Необычайно яркая театрально-концертная жизнь 50-70-ых годов формировала вкусы студенчества, жадно впитывавшего все новации. В эти годы в Новосибирске проводились концерты с участием различных хоровых коллективов прибалтийских стран.

В Новосибирск часто приезжали большие хоровые коллективы, основу из которых составляла подлинная слава советского искусства. В их список вошли Государственный академический большой хор союза СССР, Ленинградская хоровая капелла им. Глинки, Республиканская хоровая капелла, Московский хор молодёжи и студентов, Краснознаменный им. Александрова ансамбль песни и пляски советской армии и другие коллективы. Обычно, приезд большого хора знаменовал собой очередное художественное событие. Например, впервые в Новосибирске в 1961 году Ленинградская капелла совместно с Новосибирским филармоническим оркестром исполнила (а позднее – не раз повторила) кантату С. Рахманинова «Колокола», Реквием Дж.Верди, кантату К.Орфа «Кармина Бурана».

Также, в Новосибирске давали концерты хоровые коллективы Украины, Белоруссии, Молдавии, Армении. В 1959 году Латвийский академический хор впервые но Новосибирской сцене исполнил «Страсти по Матфею» И.С. Баха. Неоднократно на большой сцене оперного театра давал концерты Государственный академический мужской хор Эстонской ССР под руководством создателя и бессменного руководителя народного артиста СССР профессора Густава Эрнесакса.

Одним из самых ранних основанных хоров в городе, стал хоровой класс дирижерско-хорового факультета Новосибирской Государственной консерватории им. Глинки, который был и остается центром профессионального воспитания молодых музыкантов. Становление хора студентов консерватории проходило в период с 1956 по 1963 г. Первым руководителем хора и заведующей кафедрой хорового дирижирования которого была выпускница Ленинградской государственный консерватории им. Римского-Корсакова Н.Э. Казакаускене. Также, во главе коллектива в те годы стояли: Е.П. Горбенко, С.К. Мусин, Ю.А. Брагинский.

Новый этап в развитии хора консерватории (1990–2000-е гг.) внесли яркие хормейстеры Игорь Юдин, Вячеслав Подъельский. В это время хор консерватории сотрудничает с Высшей школой музыки Гейдельберга-Мангейма, профессором Геральдом Кегельманом. Совместно с симфоническим оркестром консерватории под руководством Геральда Кегельмана был исполнен «Немецкий Реквием» И. Брамса.

С 2004 года руководителем хора стал народный артист России Игорь Юдин. Он является инициатором и организатором ряда творческих проектов, таких как фестиваль русской музыки «Покровская осень», «Пушкинский венок», «Хоровое вече Сибири», «Пасхальные концерты».

В 2010 году коллектив стал лауреатом Международного конкурса. На сегодняшний день Академический хор студентов дирижёрского факультета – участник всех ярких мероприятий, которые проводит консерватория (конкурсы, фестивали). В исполнительском репертуаре хора – музыка отечественных и зарубежных композиторов. Хор сотрудничает с филармоническими коллективами – Камерным хором и Академическим симфоническим

оркестром, что даёт возможность исполнить многие шедевры мировой музыкальной литературы.

В 1964 основан Академический хор Новосибирского электротехнического университета им. Брагинского (НЭТИ), художественный руководитель которого в течение 20 лет был заслуженным деятелем искусств России - Ю.А. Брагинский. Данный хоровой коллектив много концертировал, часто гастролировал за рубежом, участвовал в спектаклях Новосибирского государственного академического оперного театра (НГАТОиБ), является неоднократным лауреатом Российских, региональных и областных фестивалей и конкурсов, обладателем «Золотого пояса» на Международном конкурсе хорового пения в Праге. В репертуаре – произведения разных эпох и стилей, партитуры зарубежных (Моцарт, Лотти, Бетховен) и русских классиков (Бортнянский, Калинников, Глинка, Танеев, Скрябин, Рахманинов, Чайковский), а также сочинения сибирских композиторов. В начале XXI в. в НГТУ возникает 2 хоровых коллектива: хоровая капелла им. Ю. Брагинского (рук. О. Захваткина) и академический хор «АХ НЭТИ» (рук. А. Париман), объединившие участников первого состава. В репертуаре 1970-х гг. – хоровая классика, песни на языки народов СССР, популярные современные песни. Позже исполнялись духовные произведения русских авторов XVII–XX вв. (Чесноков, Гречанинов, Архангельский, Рахманинов), хоровая музыка Гаврилина, Свиридова.

Брагинский первым принёс на сцену НЭТИ настоящую хоровую классику, народную музыку и музыку современных авторов. С тех пор Академический хор НГТУ-НЭТИ стал серьёзной творческой единицей в городе. В 60-х - 70-х годах двадцатого века, когда в Новосибирске не было профессионального академического хора (кроме хора Оперного театра), наш хор брал на себя функции филармонического хора и принимал участие в весьма крупных творческих проектах. Так мужской состав АХ НЭТИ совместно с симфоническим оркестром Новосибирской филармонии под управлением А.М. Каца исполнил 13 симфонию Д.Д. Шостаковича в присутствии автора.

В апреле 2006 года хор участвовал в региональном туре хорового фестиваля «Поющая Россия». 22 апреля 2006 года академический хор им. Брагинского стал победителем XII Межрегионального фестиваля творчества студентов «Студенческая весна в Сибири». В 2010 году на Международном фестивале духовной хоровой музыки в Греции (Первеза) хор завоевал первое место и получил медаль.

В 1971 году образован новый хоровой коллектив - Академический хор Новосибирского государственного университета (НГУ), создателем и первым художественным руководителем которого является — Оксана Ильинична Выхристюк, закончившая Новосибирскую государственную консерваторию.

В 1984 году на смену Оксане Выхристюк пришла Светлана Дик (закончившая Новосибирскую государственную консерваторию в 1986 году), которая руководила коллективом до 1988 года. За это время хор побывал на гастролях в Тарту, в Москве и в Томске.

С 1988 по 1992 годы, являясь преподавателем кафедры хорового дирижирования НГК, хором руководила Наталья Головнёва. С её приходом хор стал принимать участие в постановках опер Новосибирского театра Оперы и Балета, гастролировал в Омске.

В 1992 году на смену Наталье Головнёвой пришли студенты консерватории Илья Михальцов и Ирина Пшеницына. В это время устраивались тематические концерты и вечера романсов.

В 1995 году художественным руководителем и дирижёром хора стал Афанасий Антонович Яценко, старший преподаватель дирижерско-хорового отделения Новосибирского музыкального колледжа (окончил консерваторию в 1976 году). Традиционными становятся выступления хора на разных площадках города, на ежегодно проводившейся в НГУ международной конференции, на концертах, посвящённых Дню музыки, майских вечерах. С 1995 года хормейстером хора была Ольга Ивановна Ерофеева, которая внесла огромный вклад в развитие хора.

В 2001 году, будучи ещё студенткой консерватории, в хор пришла (в качестве хормейстера) Дарья Зорина, а с января 2003 года стала его художественным руководителем. За это время академический хор НГУ принимал участие в ежегодных Днях славянской письменности и культуры, Всероссийском фестивале университетских хоров «Gaudeamus» в городе Ижевске (2004 г.), в торжествах, посвященных 60-й годовщине Победы — постановке кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», в музыкально-сценическом действии на Монументе Славы. В 2004 году перед поездкой в Ижевск был организован и проведен хоровой лагерь на базе отдыха НГУ в Бурмистрово.

Хор постоянно участвует в концертах университета, осваивает концертные площадки Академгородка и города. В 2006 году Академический хор НГУ организовал Фестиваль хорового пения в рамках ежегодно проводимой в НГУ Интернедели, где приняли участие хоровые и ансамблевые коллективы Новосибирска, а также Братска и Горно-Алтайска.

В репертуаре хора представлены самые различные жанры хоровой музыки — от музыки эпохи возрождения, классических произведений до музыки композиторов XX века и эстрадных произведений в четырёхголосном переложении. Основу репертуара составляют произведения европейских и русских композиторов XVI—XX веков, таких как Я. Аркадельт.

Новосибирская хоровая капелла (изначально, камерный хор) - был основан в 1981 г. и стал первым профессиональным академическим хоровым коллективом в Сибири, главным художественным руководителем и главным дирижёром которого, на данный момент, является Игорь Юдин. А главным хормейстером - Светлана Болгова, заслуженная артистка России. До 1986 года хор возглавлял заслуженный деятель искусств России Борис Певзнер.

Творческая биография хора богата гастролями по России и республикам бывшего СССР. Коллектив гастролировал во Франции, Италии, Германии, плодотворно сотрудничал с оркестрами, дирижерами и камерными ансамблями разных стран мира. Творческие интересы исполнителей простираются от древних распевов до современных композиций различных стилистических направлений. В репертуаре коллектива есть фольклорные, песенно-романсовые и джазовые программы. Многие российские композиторы писали свои сочинения специально для этого хора.

Разрушая стереотипы консервативного отношения к хоровому жанру, коллектив первым в России предпринял попытку создания такого музыкально-сценического явления, как хоровой театр. Это особое направление работы коллектива, где присутствует режиссура, а хор трактован как ансамбль солистов.

Камерный хор был участником большого количества международных и отечественных фестивалей, представляла Россию в международной творческой акции в Германии, посвященной памяти жертв XX столетия, где был удостоен чести открыть этот мемориал сольным выступлением. Коллектив был приглашен на празднование 850-летия Москвы, принимал участие в концерте у стен Храма Христа Спасителя.

Музыканты последовательно и активно возрождают традиции российской культуры. По инициативе коллектива были проведены крупные акции, многие из которых стали традиционными: фестиваль русской музыки «Покровская осень», «Рождественские» и «Пасхальные концерты», «Хоровые Соборы» в День славянской письменности и культуры, который уже не первый год проводится в Новосибирске. Начиная с 1990 года и во все последующие, этот замечательный праздник стал приобретать все большее значение в культурной жизни города. В 2002 году Новосибирск был официально назначен центром этого всероссийского и славянского праздника, который способствовал воспитанию молодого поколения, консолидации гражданского общества.

В августе 2016 г. Камерный хор был преобразован в Новосибирскую хоровую капеллу.

Исторический опыт и развитие показывают, что хоровое исполнительское искусство является одним из наиболее действенных и востребованных творческих направлений музыкальной культуры современной России. Хоровое искусство воплотило в себе высокие нравственные принципы и идеалы, основанные на любви, уважении, толерантности, а

интонационное единство народной, светской и церковной музыки внесло черты демократизма и доступности. Оно обладает не только большими выразительными средствами, способными доставлять эстетическое удовольствие от прослушивания, но еще и привлекает большие слои населения к творчеству, сплачивая их и превращая в спаянные, дисциплинированные коллективы – в этом заложены неисчерпаемые воспитательные и организаторские возможности хора.

Помимо богатейшей музыкально-эстетической составляющей, хоровое искусство обладает неоспоримым социально-нравственным, культуросообразующим содержанием, необходимым для формирования патриотических основ, ценностных мировоззренческих ориентиров молодого поколения.

Список литературы:
1. Ольхов К. А. «Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров», Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979 г.
2. Певзнер Б. С. «Камерный хор», Западно-сибирское книжное издательство г.Новосибирска, 1976 г.
3. Головнева Н. И. «Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования» - Новосибирск, 2015 г.
4. Николаева И. Н., Захваткина О. Е. «Академический хор НГТУ-НЭТИ», Новосибирск, изд-во НГТУ, 2004 г.
5. Головнева Н. И., Калужский В. М., Михайленко А. Г. «Творчество композиторов Сибири» - м-во культуры РСФСР, Новосиб. Гос. Консерватория им. М.И. Глинки, 1983 г.
6. Понурова О. Н. «Хоровое искусство Новосибирска» - Новосиб. Гос. Консерватория им. М.И. Глинки (2004 г.), стр. 3-6, 80-82.
7. Шамина Л. "Работа с самодеятельным хоровым коллективом", изд. "Музыка", Москва 1981 г.

Михина Анастасия Юрьевна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: А.Ю. Антонов

ИНСЦЕНИРОВКА – ЭТО ПЕРЕВОД, А НЕ ПЕРЕНОС

Инсценировка есть духовная встреча двух разных людей. Встреча двух личностей: того, кто ставит, и того, кто создал литературное произведение. Это не рабское растворение в себе, это не он и не я, это что-то третье, что-то совершенно новое, это наша встреча, наше событие. В чем тут сложность? В том, что «событие» раскрывает одновременно духовный мир двух разных людей.

Термин «инсценирование» вбирает в себя различное содержание, его толкование исторически изменчиво. В «Словаре театрально-литературных терминов и понятий» под редакцией Е.Ф. Шангиной и С. К. Смирновой термин инсценировка трактуется следующим образом: «…переработка повествовательного (прозаического или поэтического) произведения для сцены. Имеет форму сценария с логично построенным действием» [2, с. 48]. Инсценировка может быть создана самим писателем, однако чаще авторами инсценировок являются другие лица, например, режиссеры и сценаристы. В том случае, когда инсценировка значительно отличается от литературного материала-основы, она является самостоятельной пьесой, написанной «по мотивам» данного произведения. Главной задачей инсценировки является правильное идейно-художественное истолкование первоисточника. К инсценировке предъявляются такие же требования, как к самостоятельному драматургическому произведению.

При инсценировании перед режиссером возникает проблема поиска трактовки. Литературный материал должен грамотно визуализироваться на сценической площадке. В самом процессе визуализации должен разгадывается глубокий секрет, вскрываться смысл, а отдельные кусочки этих смыслов собираться в единый «пазл» произведения. Рождение замысла, его формирование и воплощение, исходящее из собственной фантазии и воображения, на основе уже готового материала – это неотъемлемый процесс синтеза, без которого инсценирование невозможно.

Литература - это удивительная свободная зона, предполагающая нужность и важность *вычитывания* сценичности. Причин для обращения не только к классической драматургии, а вообще к литературе в целом очень много:

- несравненно большее, по отношению к обычным пьесам, стилевое и жанровое разнообразие прозаической и поэтической литературы, представляющее сценическим площадкам более широкий выбор материала;

- глубокая психологическая разработанность сюжета, характеров, поступков персонажей, часто их внутренних монологов, лирических отступлений, раскрывающих мотивацию поведения, множество деталей быта;

- мобильность литературной, особенно журнальной прозы, позволяющая в соответствии с требованием времени, быстрее переводить на сценические подмостки новые произведения;

- злободневность публицистики и журналистики, отражающей сегодня и сейчас происходящие в обществе процессы;

- стремление к созданию собственного оригинального репертуара, связанного, как правило, с поисками своего языка, сценической эстетики;

- поиски репертуара, в наибольшей степени соответствующего возможностям и особенностям творческого коллектива учреждения.

Прозаическое произведение, в отличие от пьесы, наполнено дополнительной информацией. Комментарии и пояснения, описания особенностей повествования, сведения о героях, внутренние монологи, одним словом, все, что составляет повествовательную речь произведения, может заинтересовать творческое воображение режиссера. Прибегая к художественному слову, как объясняющему, комментирующему, поясняющему движения психической жизни, режиссер погружается в освоение литературного первоисточника. Знание литературы закладывает основы творческого потенциала режиссера, активно участвует в формировании, как мировоззрения, так и творческого воображения.

Как сохранить активность творческого процесса? Как сохранить своё «я» при встрече с автором. Эта проблема возникает не в силу «давления» автора, а в силу потребности в методическом инструментарии, который мог бы очертить поле творческого «я», и, следовательно, обеспечить максимальное вовлечение индивидуальности в процессе творческого воплощения. Инсценировка предполагает «переплавку» литературы, раскрытие сценичности в ней. Следовательно, есть специфика анализа любого литературного произведения: движение по вертикали замысла и по разным плоскостям. Произведение подвергается «переписыванию» несколько раз. Первый уровень формирования замысла определение содержания (тема, идея, конфликт); затем работа с такими элементами, как событие, характеры действующих лиц, сквозное действие, композиция, стилевая и жанровая характеристика, которые организуют форму жизни на сцене. Далее следует работа над проблемами стилистической целостности сценического произведения, где важны: сверхзадача, способ существования, художественный образ. Ситуация работы с прозой держит все плоскости *одновременно.* Прочтение литературного источника сценой происходит во всех аспектах: организация события, решение, все становится искомым, все рождает впервые в пространстве автор-режиссер. Режиссер вовлечен в активное действенное познание, срабатывает принцип обратной связи режиссера с автором. С первых шагов восприятие литературного произведения взаимодействует с замыслом будущей постановки. Как выстроить историю, логику поступков, если между ними расстояние в год, в часы, если

история изложена в письмах или воспоминаниях. И тогда от режиссера потребуется усилие понять, осмыслить художественный факт повествования, который не есть просто предлагаемое обстоятельство данного события, а есть проявление выбора автора, который этим художественным фактом действенно вмешивается в историю, демонстрируя творческую волю.

Сейчас инсценирование существует как полноценный и полноправный феномен. За последние тридцать лет театральная практика стремительно обогащалась смелыми и разнообразными подходами режиссеров к прозаическим текстам, а, следовательно, назрела необходимость создания единой теоретической базы для анализа этих опытов и тенденций.

Принципы подхода к литературным текстам при создании инсценировки должны быть обоснованы. Целью интерпретационных действий при инсценировании является глубокое прочтение, проявляющее «скрытые потенции текста, дарующие новую жизнь произведению» [1]. Современное инсценирование может и должно быть творческим процессом. Сама потребность сценического искусства инсценировать повествовательный или поэтический текст обоснована интересом к эстетическому событию, которое, в отличие от этического поступка, можно обнаружить лишь в недраматическом произведении. Таким образом, внимание инсценировщика к событию изображения является на сегодняшний день приоритетным, с этим связана и художественная задача при инсценировании. Эту задачу можно осуществить разными способами.

«Прослушав» текст как воплощенную множественность интерпретаций, у читателя-инсценировщика возникает потребность «вхождения» в текст: структуралистский, постструктуралистский и деконструктивный методы предполагают долгую работу с первоисточником.

Таким образом, инсценировка является не просто переносом литературы на сцену, где автор стоит на страже замысла, но и режиссер в процессе инсценирования материала становится «переводчиком» замысла из одного вида искусства – литературы, в другой – сценический. Опыты сценических прочтений одного и того же текста, сложенные по исторической «вертикали», составят интересный предмет для исследования динамики развития феномена инсценировки.

Список литературы:

1. Вахрамеева, Анна Ивановна. Режиссура: инсценировка прозы [Текст]: учебно-практическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», квалификация – бакалавр, дисциплина – «Режиссура» / А.И. Вахрамеева; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. Бюджетное образовательное учреждение высш. Проф. Образования «Алтайская гос. Акад. Культуры и искусств». – Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. Культуры и искусств, 2014. – 203 с.

2. Словарь театрально-литературных терминов и понятий для студентов очного и заочного отделений по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Любительский театр», квалификации «Режиссер любительского театра. Преподаватель»/ сост. Е.Ф. Шангина, С.К. Смирнова, АлтГАКИ; кафедра театральной режиссуры и актерского мастерства. Издание 2-е дополненное – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2008. – 200с.

Мурзинцева Алена Евгеньевна,
студентка фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: М.М. Андреева

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СУЗУНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

В настоящее время как никогда остро стоит вопрос о бережном сохранении и дальнейшей передачи последующим поколениям народной традиционной культуры.

Одним из способов ее сохранения является собирание, архивное хранение, а затем дальнейшая обработка и изучение фольклорно-этнографических материалов. В ходе полевой (экспедиционной) работы применяется эмпирический метод исследования, представляющий собой фиксацию исторических и этнографических сведений, а также музыкально-этнографических образцов на аудио-видеоаппаратуру.

Целью данной работы является обобщение фольклорно-этнографических материалов, зафиксированных на территории Сузунского района Новосибирской области в процессе экспедиционных исследований, и определение их места и значения для архива традиционной музыке ФЭО НОКиИ.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить исторические и этнографические сведения о поселениях Сузунского района.
2. Проанализировать опубликованные сборники с целью выявления фольклорных образцов, зафиксированных на территории Сузунского района.
3. Систематизировать сузунские музыкально-этнографические материалы, хранящиеся в Архиве традиционной музыки.

Выбор сел Сузунского района в качестве объекта изучения песенного творчества был не случаен. В репертуаре ансамбля фольклорного отделения «Сибирочка» под руководством О.А. Кайманаковой, имеются образцы песенного творчества, зафиксированные в селе Мышланка, такие как свадебная «Во горенке во новой», шуточная песня приуроченная к Масленице «Девушка по бережку похаживала», хороводная «Ковыль, ковыль, ковылечек», а также вечерочная «У девисы-красависы». Следовательно, дальнейшее исследование локальной певческой традиции ставил вопрос об изучении уже опубликованных материалов. Для этого нами были изучены сборники народных песен.

Как выяснилось, существует порядка 300 звукозаписей сузунских песен, они зафиксированы в селах Сузун, Шайдурово, Шипуново, Мышланка, Заковряжино, Малышево, Мереть. Из них опубликовано всего 69 образцов и только 44 песни имеют нотировки. Опубликованные образцы находятся в следующих сборниках:

- Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985. С.246.
- Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю.И. Смирнов. – Новосибирск: Наука. Сиб. Отд-ние, 1991. – 499 с. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).
- Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н.Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. – 605 с. – (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока; Т. 13).
- Песни села Шайдурово /Сост., нотир. и комм. Т.Ю. Мартыновой.- Новосибирск, изд-во «Сова», 2007. – 76с. - (Областной Центр русского фольклора и этнографии; серия «Библиотека сибирской старины»).

- Песенный фольклор Новосибирской области / Сост.: М.М. Андреева, О.А. Кайманакова. – Новосибирский Областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2009. – 42с.

Таким образом, количество опубликованных нотированных песенных образцов малочисленно и не могут дать полного представления о бытующих на территории Сузунского района фольклорных традициях. В связи с этим возникает необходимость в дальнейшем собирании, нотировании и изучении народных песен и их последующей публикации.

В архиве традиционной музыки ФЭО НОККиИ имеется 126 звукозаписей. Самая большая коллекция песен – 78 – записана экспедицией ФЭО НОККиИ в 2006 году, которая проходила с 29 апреля по 1 мая 2006 года в селах Шипуново, Заковряжино и Мышланка Сузунского района Новосибирской области.

Перед участниками экспедиции стояла задача по собиранию и фиксации фольклорных произведений от аутентичных исполнителей. В связи с тем, что время, отпущенное на экспедицию, было ограничено, было принято решение о формировании трех групп, состоящих из студентов и преподавателей фольклорно-этнографического отделения. Таким образом, группа под руководством Марины Михайловны Андреевой работала в селе Шипуново, вторая группа под руководством Екатерины Игоревны Жимулевой собирала экспедиционные материалы в селе Заковряжино и, наконец, третья группа под руководством Любови Викторовны Суровяк фиксировала записи в селе Мышланка.

В целом во время экспедиции было собраны материалы от 18 исполнителей 1926-1951 годов рождения. Среди них встретились образцы обрядовых песен, такие как рождественские колядки, егорьевская, троицкие, свадебные песни, а также образец похоронного причета. Другая часть коллекции состоит из исторических, шуточных и хороводных, а также лирических песен различной тематики и частушек.

В Архиве хранятся еще две коллекции песен, зафиксированные студентами заочного отделения ФЭО С.А. Шепенковым в с. Шипуново (14 песен) и А.В. Евсеенко в с. Мышланка и Сузун (12 песен). В 2016 году Архив пополнился 22 фонограммами разных жанров (свадебные, лирические песни, частушки), выполненными в селах Мышланка и Шипуново Владимиром Валерьевичем Лебедем, директором ДК п.г.т. Сузун, который любезно предоставил их для дальнейшего изучения автору статьи.

Обратимся к истории заселения изучаемой территории. Как известно, Сузунский район расположен в юго-восточной части области на территории площадью 4,8 тысяч квадратных километров. По численности населения Сузунский район – один из наиболее густонаселенных в Новосибирской области: в 43 населенных пунктах проживает 37,5 тыс. чел. [3].

Административный центр – поселок городского типа Сузун – возник как заводской поселок при медеплавильном заводе и монетном дворе в 1764 году. На монетном дворе с 1766 по 1781 год чеканили «особливую» сибирскую монету; а затем (до 1847 года) – общеимперские монеты. К концу XIX века в связи с отменой крепостного права и удорожанием подвозки руды завод прекратил свое существование. Сузун превратился в торговое село.

Мышланка – одно из старожильческих поселений Сузунского района, образованное в 1770 году. Село, которое раскинулось по берегам небольшой, но живописной речушки Мышланка, было впоследствии заселено «расейскими» переселенцами с Тамбовщины и Рязанщины. Это обстоятельство привело к смешению фольклорных традиций, которое проявилось в музыкальном стиле Мышланки, представляющем собой удивительный сплав чалдонских и южнорусских традиций [2,63].

Село Шипуново образовалось в 1776 году на слиянии двух рек Сузун и Холодная. Купцы из России, ехавшие торговать в завод Сузун, останавливались на устье этих рек, чтобы немного отдохнуть. Братья Фадей, Спиридон и Лука Шипуновы также останавливались на ночлег, им понравилось это живописное место и они решили здесь

поселиться. В этих местах было много зверей, и они начали заниматься охотой, а позже и земледелием. Дома строили себе добротные, лес для постройки брали отборный. По фамилии первых поселенцев деревня получила название Шипуново[1,64]. Постепенно здесь стали селиться и другие переселенцы, село разрасталось. Особое место занимают переселенцы с Тамбовщины, которые не только хорошо сохранили свои фольклорные традиции, но и передали своим потомкам. Песни, которые были зафиксированы в экспедиции 2006 г., в основном были записаны от «тамбовты», т.е. потомков тамбовских переселенцев.

Среди шипуновских песен наиболее интересными являются егорьевская песня «Мы рано вставали» и плясовая «Сашенька милая», записанные от Анна Дмитриевны Иконниковой, уроженки Костромской области. Егорьевские песни, как правило, пелись рано утром «на Егория» – в день памяти св. великомученика Георгия Победоносца (6 мая по новому стилю), когда совершался первый выгон скота на пастбище. Такие песни чаще всего бытовали в местностях с широко развитой пастушьей традицией, например, в Костромской области, где родилась и провела свои юные годы Анна Дмитриевна. Случай же исполнения егорьевской песни, да ещё с таким полным текстом, весьма редок для Сибири, и поэтому запись такого ценного образца календарного фольклора была воспринята как большая удача. От этой же исполнительницы был записан ещё один образец традиционного крестьянского фольклора – плясовая песня «Сашенька милая», вероятно, когда-то сопровождавшая подвижный, динамичный танец – севернорусскую крутуху, также привезённую в Сибирь с Костромской земли.

Любопытной, на наш взгляд, является история песни литературного происхождения «Вечер поздний я стола у ворот», которая представляет собой текстовый вариант популярной народной песни XIX в. «Помню, я еще молодушка была» на стихи Е. П. Гребенки. В годы Гражданской войны произошло переосмысление поэтического текста, например, барин был заменен на комиссара, а дочери на сыновей. Такой вариант бытовал у забайкальских партизан и стал известен исполнительницам с. Заковряжино Т.А. Символоковой и Л.А. Фербер.

Таблица 1. Сравнение вариантов текста

Текст Е.П. Гребенка	Текст, зафиксированный в пос. Заковряжино
Молода еще девица я была. Наша армия в поход куда-то шла. Вечерело. Я стояла у ворот – А по улице все конница идет. К воротам подъехал барин молодой. Мне сказал: «Напои, красавица, водой!» Он напился, крепко руку мне пожал, Наклонился и меня поцеловал… Он уехал… Долго я смотрела вслед: Жарко стало мне, в очах мутился свет. Целу ноченьку мне спать было невмочь, Раскрасавец парень снился мне всю ночь. Вот недавно – я вдовой уже была, Четверых уж дочек замуж отдала – К нам заехал на квартиру генерал… Весь простреленный, так жалобно стонал… Я взглянула – встрепенулася душой: Это он, красавец барин молодой! Тот же голос, тот огонь в его глазах, Только много седины в его кудрях. И опять я целу ночку не спала, Целу ночку молодой опять была.	Вечер поздний, я стояла у ворот, Вдоль по улицу стрелковый полк идет. На квартиру к нам заехал комиссар, Он сказал: «Напой, красавица, водой». Напоила – крепко рученьку пожал, На прощанье он ее поцеловал. Он поехал, я смотрела ему вслед, Показалось, помутился белый свет. Восемнадцать лет я вдовушкой была, Четырех сынов в солдаты отдала. Не успела сына пятого отдать, Как вернулся тот стрелковый полк назад. На квартиру к нам заехал генерал, Весь израненый, так жалобно стонал. Голова его покрыта седяной, Это тот, кого поила я водой.

В заковряжинской коллекции нам встретились два необычных образца духовных стиха, исполненные Т.А. Символоковой. Исполнительница создает духовные стихи на религиозные темы. Так, текст стиха «Ты пришел в этот мир» взят исполнительницей из Библии, а напев – собственного сочинения.

Проведенная студентами и преподавателями ФЭО собирательская работа позволила зафиксировать значительное количество песен разных жанров и репортажей о местной календарной и семейной обрядности. Однако ценность экспедиционного исследования состоит не только в расширении наших представлений о сузунской традиции, но и в возможности общения с аутентичными носителями фольклорных традиций, которые заботливо сохранили их до наших дней. Таким образом, на сегодняшний день музыкально-этнографическая экспедиция является, пожалуй, одним из самых эффективных инструментов, способствующих сохранению и изучению народной музыкальной культуры.

Список литературы:
1. Ильиных Н.А. Песенные традиции села Шипуново Сузунского района Новосибирской области // Песни, люди, традиции (из серии «Традиционная культура Новосибирского Приобья»): Сборник статей и материалов / Под ред. Н.В. Леоновой. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2009. – 80 с.
2. Комментарий фольклориста Т.Ю. Мартыновой к статье В.Н. Онипченко // Песни, люди, традиции (из серии «Традиционная культура Новосибирского Приобья»): Сборник статей и материалов / Под ред. Н.В. Леоновой. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2009. – 80 с.
3. Сузунский район. [Электронный ресурс]. URL: http://loi.sscc.ru/bdm/nso/attr/nso.files/suzunski.htm (дата обращения: 20.01.2020).

Прокудина Ирина Юрьевна,
студентка отделения декоративно – прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: И.И. Некрасова

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА

Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как:
приблизительно, неточно, неверно.

А. Толстой

Люди живут в социуме, и общение является одной из главных потребностей человека, связано с самой его сущностью: человек – общественное существо. Роль общения в нашей жизни чрезвычайно велика. В общении и через него совершается усвоение человеком организации и норм коллектива, принятых средств связи, языка, культуры, в процессе общения происходит вхождение в коллектив, социализация.

Известный лингвист Е.Н. Ширяев так определяет понятие «культура речи»: «*Культура речи - это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в той или иной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач*». [8]

Культура речи – часть более широкого понятия - речевой культуры, которая, в свою очередь, входит в культуру речевой деятельности, общения, в общую гуманитарную культуру.

Наука, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком, также называется культура речи. Она

содержит в себе три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный, этический. Качественная оценка высказывания с точки зрения культуры речи предполагает ответы на вопросы:

1. Является ли речь правильной, построена ли по литературным нормам?

2. Является ли речь «хорошей», уместной в определенной ситуации, действенной, искусной?

3. Соответствует ли речь правилам этики общения (речевому этикету)?

По мнению В.Е. Гольдина и О.Б. Сиротининой, речевая культура *«включает в себя язык, формы воплощения речи, совокупность общезначимых речевых произведений на данном языке, обычаи и правила общения, соотношение словесных и несловесных компонентов коммуникации, закрепление в языке картины мира, способы передачи, сохранения и обновления языковых традиций, языковое сознание народа в бытовых и профессиональных формах, науку о языке»*.[5]

В.Е. Гольдина и О.Б. Сиротина выделяют следующие типы речевой культуры носителей литературного языка: [4]

1. Элитарная - эталонная речевая культура, означающая свободное владение всеми возможностями языка, включая его творческое использование. Ей присуще строгое соблюдение всех норм, безусловный запрет грубых выражений.

2. Среднелитературная характеризуется неполным соблюдением норм, чрезмерным насыщением речи книжными либо разговорными словами. Носителями этой речевой культуры является большинство образованных горожан; проникновение ее в некоторые современные средства массовой информации, художественные произведения способствует широкому распространению.

3. Литературно-разговорный и фамильярно-разговорный тип объединяет тех коммуникантов, которые владеют только разговорным стилем. Фамильярно - разговорный отличается общей стилистической сниженностью и огрубленностью речи, что сближает его с просторечием. Используется «ты – обращение» вне зависимости от возраста собеседника и степени знакомства с ним.

Остановимся более подробно остановиться на свойствах речи, которыми должен обладать культурный человек.

- Правильность речи - это соблюдение действующих норм русского литературного языка.

Говорящий должен владеть литературным произношением и ударением, то есть знать орфоэпические правила. Рассмотрим некоторые трудности звукоупотребления и ударения.

1.Следует обратить внимание на слова, в которых гласный [о], обозначенный буквой «е», иногда ошибочно подменяют ударным [э], или наоборот.

Произносится [э]	Произносится [о]
Афера	Белесый
Бытие	желчь

2.В связи с тем, что в русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов с «е» после твердого согласного, многие такие слова «обрусели» и произносятся теперь с мягким согласным перед «е». Другие сохраняют твердый согласный.

Твердое произношение	Мягкое произношение
Альтернатива	брюнетка
Антенна	бенефис

3.Звонкие согласные в абсолютном конце слова оглушаются: акциз [с], лизинг [к], киборг [к], демиург [к].

4.Произношение сочетания чн как [шн] требуется в женских отчествах на - ична: Ильинична, Никитична, Кузьминична и других, а также в словах: конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный, очечник.

5.Сочетание «жд» в слове «дождь» и производственных от него может быть двояким: [жд'] или [шт'].

- Точность речи связывается с точностью словоупотребления, правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности – соблюдение лексических норм.
- А также выразительность и богатство речи (иногда к коммуникативным качествам относят также чистоту, ясность и понятность). Выразительность речи – важнейшее коммуникативное качество, обеспечивающее на риторическом уровне достижение влиятельности высказывания, его действенности. Добиться точности и выразительности можно лишь при условии, что говорящий владеет разнообразными средствами языка, разными способами передачи одного и того же смысла, если речь его достаточно богата.
- Чистота речи – это отсутствие в ней лишних слов и слов, чуждых литературному языку по нравственно-этическим критериям.

В речи воспитанного человека не должно быть следующих групп слов.

1) Диалектизмы – слова диалектов, которые известны только немногим людям, проживающим на данной территории: *зелье, намеднись, приключилось, запужала, земля пахать. картошка сажать, к сестры, у вдове и т.д.*

2) Жаргонизмы – слова искусственного языка, понятного лишь определенному кругу людей, связанных между собой общими целями и интересами. Возникают в замкнутых группах (учащиеся, студенты, армия). Жаргонизмы – это искусственные слова, все они имеют синонимы в литературном языке: *бабки = деньги, клевый = хороший, шузы = ботинки, тачка = такси и т.д.*

3) Сленг – это то, что не признано всеобщей ценностью. Сленг – это «плохо», потому что он находится вне системы ценностей. Д.С. Лихачев в работе «Черты первобытного примитивизма воровской речи» замечает, что ворам воровской жаргон по большому счету не нужен, он их только выдает; воровской язык – это шик, излишество, игра, кураж.

В 60–е гг. В. Шукшин, отвечая на вопрос о его отношении к использованию жаргона в литературных текстах сказал: «В литературе стало модой, в жизни – все не так. Крупный вор никогда не станет «по фене ботать» – говорить языком воров, за редким исключением. «Ботают» – хулиганы, мелкие воришки, студенчество. И в матросах я был, и там все нормально с языком. «Салага» еще нет-нет выщелкнется со словцом, но его тут же осадит тот, кто служит по последнему году. Да он и промолчит в среде старших, это он с девушкой позволит себе «полундру» или «сачка». Но вот в литературе запестрели «предки», «чуваки», «чувихи», «хаты». Из мухи слона раздули».

Люди, которые оставили след в современном русском сленге и являются яркими языковыми личностями: Ф. Раневская, В. Черномырдин, В. Жириновский.

4) Канцеляризмы – слова и обороты, взятые из официально-делового стиля и перенесенные в другие стили (разговорный, публицистический, художественный). В официально-деловом стиле есть готовые обороты, которые помогают облегчить деловое общение: человеку не нужно всякий раз изобретать, придумывать форму документа – он берет уже имеющиеся «заготовки» и использует их: *«прийти к соглашению», «во избежание», «за неимением», «ввиду отсутствия», «учитывать вышеизложенное» и др.* Если эти слова попадают в разговорную речь, публицистический стиль, художественное произведение – они становятся сорняками.

5) Слова-сорняки – это слова *значит, так сказать, итак, понимаете, в принципе, собственно говоря, видите ли, понятно* и т.п. Слова-сорняки не выражают никакого смысла, а просто засоряют речь, отвлекают внимание и утомляют. В последнее время часто стали употреблять слово «как бы». Как бы – это союз, который означает, что говорящий

сомневается в достоверности чего-л. Как бы = как будто, словно. «Я как бы не одна пришла», «Я как бы в командировку уезжаю». Союз «как бы» в этих предложениях неуместен, потому что вступает в противоречие с содержанием фраз. Слова-сорняки появляются бессознательно, из-за волнения, неумения мыслить и сразу же излагать свои мысли, из-за неумения подбирать нужные слова.

6) В речи не должно быть также грубо просторечных и нецензурных слов.

Просторечная лексика подразделяется на собственно просторечную (*дивчина, жратва, жмот, клепать* = клеветать, *мосол* = кость), которая снабжается в словарях пометами «прост.», и грубо-просторечную, вульгарную, бранную (*морда, рожа, жрать, сдохнуть, ихний, магазин*), употребление которой в речи недопустимо, она снабжается в словарях пометами «грубо-прост.», «вульг.», «бран.». Страшно то, что грубые слова уже не режут слух, становятся нейтральными, обычными. Нужно помнить, что мышление человека, говорящего на мате, примитивно.

Обратим внимание на речевой этикет. Речевой этикет – принятая в данной культуре совокупность требований к форме, содержанию, порядку, характеру и ситуативной уместности высказываний. Известный исследователь речевого этикета Н.И. Формановская дает такое определение: *«Под речевым этикетом понимаются регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности».* [9]

Для свободного и корректного делового общения человек должен обладать тонким знанием речевого этикета, его чутьем. Этикетные ситуации имеют свой словарь, обладающий большим количеством вариантов.

Ситуации речевого этикета незамкнуты, открыты, среди них выделяют также: привлечение внимания, пожелание, одобрение, отказ, сочувствие, соболезнование, приглашение, совет, комплимент и другие.

В зону речевого этикета входят правила выбора ты - или Вы - форм общения. Обычно ты - родственное, дружеское, интимное, доверительное, фамильярное; Вы - вежливое, уважительное, официальное, отчужденное.

Антиэтикетное речевое поведение состоит в том, чтобы высказать пренебрежение собеседнику, принизить его социальный статус, часто с помощью грубых, бранных слов (инвективных). Но это не разрешает конфликта, а только отрицательно характеризует говорящего.

Таким образом, речевая культура – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Представителю любой профессии необходимо помнить об ответственности, которая лежит на нем как на носителе языка. Важно постоянно совершенствовать свои коммуникативные умения, избирательно относиться к использования языковых средств. В настоящее время востребованы те люди, которые обладают речевой культурой. Если в дальнейшем мы не будем следить за правильностью своей речи, то некому будет представлять русский народ, с его богатой историей и культурой, на который нужно равняться.

Список литературы:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. 4-е изд., переработ. и доп. - М., «Просвещение», 1984.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.С Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.- 320с.

3. Акишина А. А. , Формановская Н. И. Русский речевой этикет. Пособие для студентов-иностранцев- М. Рус. Яз., 1986.
4. Гольдин В. Е. Речь и этикет.: Кн. для внеклас. чтения учащихся 7-8 кл - М.: Просвещение, 1983.-109 с.
5. Горбачевич К. С. Нормы современного русского лит. языка.-3-е изд., испр.— М.: Просвещение,1989.— 208 с.. 1989
6. Буторина Е. П., Карнаух Н. Л. Б93 Русский язык и культура деловой речи: справочник-практикум. — М.: ООО «ТЕРМИКА.РУ», 2015. — 192 с.
7. Общее определение понятия «культура речи»[Электронный ресурс] - режим доступа https://studopedia.ru/
8. Культура речи и речевая культура [Электронный ресурс] - режим доступа https://studfile.net/preview/5335898/page:13/
9. Речевой этикет [Электронный ресурс] - режим доступа https://refdb.ru/

Рычкова Софья Андреевна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: В.В. Наумов

СПОРТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЛИЧНОСТИ

Представленная тема требует подробного разъяснения основных понятий данной работы – «Культура» и «Личность».

«Культура» – это сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и любые другие умения и привычки, усвоенные человеком как членом общества. Это одно из многих определений данного сложного понятия, затрагивающего каждого человека, приведем еще несколько примеров, которые, на мой взгляд, отражают основную суть термина.

Культура – это вся совокупность небиологических проявлений человека. [3]

Культура – это собирательный образ, объединяющий искусство, религию, науку. [4]

Культура – это неповторимая вселенная, созданная определенным отношением человека к миру и к самому себе. [4]

По словам английского натуралиста и путешественника Чарльза Дарвина, культура – это высочайшая возможная стадия нравственной культуры – когда мы понимаем, что способны контролировать свои мысли.

Опираясь на представленные определения, можно сделать вывод, что культура – это, в первую очередь, стремление человека к совершенству себя. Культурный человек ответственный, интеллигентный, сильный духом, он стремится быть лучше и работает над этим.

«Личность» – это человек, как субъект социальных отношений и сознательной деятельности. В структуру личности входят все психологические, физиологические характеристики человека и его особенности.[1]

Культура и личность – это одно целое, которое неразрывно связано между собой. Они формируют друг друга. Личность воссоздает в культуре что-то новое, а культура, в свою очередь, формирует саму личность.

Жизнедеятельность человека многогранна, она включает в себя спорт, политику, экономику, этику, эстетику, право, семейные ценности, религию и т.д. Каждой из сфер жизни общества соответствует определенный достигнутый им уровень культуры как качественной характеристики его жизнедеятельности.

Уровни достигнутой культуры: знания, умения, навыки, опыт, мастерство, творчество. Они отражают степень развитости каждой из сфер жизни того или иного

субъекта общественной жизни: спортивной, трудовой, политической, экономической, творческой, эстетической.

Сейчас мы проанализируем спортивную сферу жизни человека, подробно рассмотрим понятие «спортивная культура» на примере известной современной личности.

«Спортивная культура» – позитивное ценностное отношение социального субъекта (индивида, социальной группы или общества в целом) к спорту.[2]

Спортивная культура включает в себя различные социальные явления, связанные со спортом:

- качества и способности человека;
- эмоциональные реакции;
- знания, убеждения, интересы, потребности;
- разнообразные формы деятельности;
- ее средства, механизмы и результаты;
- определенные типы поведения и связанные с ними идеалы, нормы, правила.[6]

Основу спортивной культуры личности составляет такое ценностное отношение к спорту, в рамках которого ценности и нормы культуры, связанные со спортом, стали достоянием внутреннего мира личности.

Спортивная культура является социально-значимым явлением, необходимым для формирования здоровой личности и одним из основных направлений, необходимых для формирования здорового общества.

Занятие спортом – это не только тренировки, подразумевающие стремление к максимальным физическим достижениям, но и многообразие различных видов досуговых занятий, имеющих целью удовольствие или увеселение, приводящие к формированию основ здорового образа жизни. Соблюдение систематических занятий в спорте способствует улучшению настроения человека, повышает физическую выносливость и помогает предотвратить возникновение болезней.

Рассмотрим пример спортивной культуры в жизни личности Алексея Юрьевича Немова, российского гимнаста, 4-кратного олимпийского чемпиона.

Алексей Немов с шести лет начал заниматься спортивной гимнастикой в специализированной детско-юношеской школе олимпийского резерва Волжского автозавода в городе Тольятти.

С 1983 года Алексей Немов тренировался у мастера спорта по гимнастике, заслуженного тренера России Евгения Григорьевича Николко. Первую победу Немов одержал в 1989 году на молодёжном первенстве СССР. После удачного старта практически каждый год он стал добиваться выдающихся результатов. Затем были медали разных достоинств на внутренних и международных соревнованиях. Ежедневные трехразовые тренировки сделали из начинающего спортсмена мировую легенду. В 1990—1993 годах он был неоднократным участником международных соревнований и победителем как в отдельных видах программы, так и в абсолютном первенстве. В 1993 году Немов завоёвывает победу на Кубке РСФСР в многоборье, а на международной встрече «Звёзды мира 94» становится бронзовым призёром в многоборье. Через год Алексей Немов побеждает на чемпионате России, становится четырёхкратным чемпионом.

Немов входит в состав Мировой академии спорта Laureus (Laureus World Sports Academy).[5]

Внимание мировой общественности Немов приковал к себе на XXVI Олимпийских играх в Атланте (США) Алексей Немов становится двукратным олимпийским чемпионом, получает две золотые, одну серебряную и три бронзовые медали. В 1997 году он завоёвывает золотую медаль на чемпионате мира в Швейцарии. В 2000 году Алексей Немов побеждает на чемпионатах мира и Европы, становится призёром Кубка мира. На XXVII Олимпийских играх в Сиднее (Австралия) Алексей стал абсолютным чемпионом, завоевав шесть олимпийских медалей: две золотые, одну серебряную и три бронзовые. Принимал участие в Олимпиаде в Афинах 2004 года.

Вскоре, после Олимпийских игр Немов завершил спортивную биографию. Применение собственным силам и талантам гимнаст нашел в близкой сфере – придумывал спортивно-развлекательные шоу. Зрители в городах России увидели представления «Легенда о спорте», «Полеты времени», «Легенды спорта. Восхождение». В них используются световое и видеооформление, фантастические спецэффекты, ранее никогда не применявшиеся на спортивных мероприятиях. Эти представления внесли значительный вклад в развитие спортивных культурно-массовых мероприятий.

Помимо спортивных наград, Немов также был удостоен «спортивного Оскара» - «World Sports Awards» (2000 год). Кроме того, он был награжден специальным призом Международного комитета «Fair Play» (2004) и получил премию «Россиянин года» (номинация «Триумфатор», 2004). За выдающиеся достижения имя гимнаста внесено в Книгу Рекордов Гиннеса. Алексей Немов с 2000 года - майор Российской армии. В 2010 году Алексей Немов стал членом Патриаршего совета по культуре, созданного Русской православной церковью. В этом же году спортсмен занялся политикой – получил должность советника по спорту председателя Совета Федерации Сергея Миронова и стал членом партии «Единая Россия». С 2013 года Алексей занимает пост главного редактора журнала «Большой спорт». Кроме этого, он – лидер программы «Молодые таланты большого спорта», запущенной по инициативе журнала «Большой спорт».

Упорство, движение вперёд, сила духа воспитывались в Алексее с детства. С помощью работы над собой, он получил такие больше результаты, как в спорте, так и в личной жизни. Качества, которые воспитала спортивная деятельность у Немова, позволили ему стать не просто выдающимся спортсменом, но и человеком, который внес огромный вклад в развитие спорта среди детей и молодежи, повлиял на популяризацию гимнастики в России.

Без преувеличения можно сказать, что Алексей Немов является одним из самых влиятельных личностей, которые проявили себя в спортивной культуре.

На примере великого спортсмена мы можем сделать вывод, что главное – это работа над собой с детства, когда мы формируем в себе свои положительные качества, которые в дальнейшей жизни помогут нам в становлении личности. С ранних лет мы учимся закалять свой характер, самодисциплину и отношение к жизни. С другой стороны, существует утверждение, что начинать заниматься спортом никогда не поздно, развивать физические качества и формировать в себе волевые черты характера можно в любом возрасте. Именно поэтому в течение последних 10 лет значительно увеличивается количество секций, направленных на занятие с людьми от 20 лет и старше.

Статистические данные и научные исследования давно подтвердили положительное влияние физических нагрузок на здоровье человека. Спорт способствует повышению иммунитета человека и улучшению состава крови, физически здоровые люди болеют гораздо реже, нежели другие, так как укрепленный иммунитет не позволяет себя побороть множеству вирусов и болезней. Спорт способствует укреплению опорно-двигательного аппарата, улучшению и развитию нервной системы. Важным аспектом является улучшение метаболизма – обмена веществ. Тренированный организм лучше может регулировать содержание сахара в крови. Физические упражнения стимулируют защитные силы организма, повышают общий тонус.

Из выше сказанного можно сделать вывод о том, что спортивная культура формирует здоровую личность. Как физически, так и психически. Ведь занятия спортом развивают в человеке не только выносливость и физические возможности, но и формируют другие качества личности – нравственные, эстетические, а также смелость, волю, инициативность. Человек, который занимается спортом, развивает у себя самостоятельность, стремление к творчеству, формирует мировоззрение и воспитывает критическое отношение к собственным поступкам. Все эти положительные свойства, приобретаемые в результате спортивной деятельности, характеризуют человека не только как физически культурную личность, но так

же как всесторонне и гармонично развитую, личность, которая отражает высокий уровень общей культуры человека.

Спортивная культура и спорт являются важными факторами социального становления человека, активного совершенствования индивидуальных качеств, а также важнейшим условием разностороннего развития личности.

Список литературы:
1. Амелин. Психологический словарь // научный журнал PSYCHOLOGIES.- 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://www.psychologies.ru/glossary/11/lichnost/.
2. Жуков А.Д. Спортивная энциклопедия систем жизнеобеспечения – ЮНЕСКО, 2011. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://www.m.sportwiki.to/Спортивная_культура.
3. Пелипенко А. А. Культура как система: Учебник / А.А. Пелипенко, И.Г. Яковенко. – М.: Языки русской культуры, 1998. - 369 с.
4. Радугин А.А. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.
5. Биография Немова // Ресурс МИА «Россия сегодня» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://ria.ru/20160528/1439669926.html.
6. Спортивная гимнастика // Википедия [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://ru.m.wikipedia.org › wiki.

Смирнова Кристина Анатольевна,
студентка отделения декоративно – прикладного искусства
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Е.В. Михайлова

ЛЕГЕНДЫ ФЕХТОВАНИЯ

«Спорт и воинские искусства должны служить больше не для тела,
а как инструмент развития личности»

В наши дни спорт стал неотъемлемой частью нашей жизни. На данный момент Правительство РФ работает по «Стратегии развития физической культуры и спорта на период до 2020 года», среди комплекса мер, принятых для достижения этих целей, немалое значение было уделено и пропаганде здорового образ жизни и занятий спортом.

Спорт занимает всех людей, вне зависимости от их возрастной категории, социального статуса и профессиональной деятельности. Каждый из нас может иметь разное отношение к физической культуре и спорту: кто-то предпочитает смотреть по телевизору, кто-то просто заниматься каким-либо видом спорта или общефизической подготовкой, а для кого-то спорт – это средство существования. Среди последних могут быть действующие спортсмены, тренеры, врачи, директора различных спортивных обществ, попечители спорта и др. Один из таких представителей, советский и российский фехтовальщик на саблях и спортивный функционер, президент Олимпийского комитета России с 29 мая 2018 года – Поздняков Станислав Алексеевич.

Поздняков Станислав Алексеевич – четырёхкратный олимпийский чемпион, 10-кратный чемпион мира, 13-кратный чемпион Европы, пятикратный обладатель Кубка мира, пятикратный чемпион России (в личных соревнованиях) по фехтованию на саблях. Заслуженный мастер спорта СССР (1992), Заслуженный мастер спорта России (1996). Подполковник (2007), кандидат педагогических наук.

В 1982 г. Станислав начал заниматься в спортивной детско-юношеской школе олимпийского резерва по фехтованию ДСО "Спартак" (г. Новосибирск). Его наставником

стал Борис Писецкий, под руководством которого спортсмен тренировался на протяжении всей дальнейшей карьеры. Специализация - саблист.

В школе юное дарование учился хорошо. Уже в 9-ом классе Станислав стал победителем Первенства СССР среди юниоров и был удостоен звания мастера спорта. После школы Поздняков решил поступать в технический университет, на факультет автоматических систем управления. В университете все относились к нему с пониманием, ведь он уже был Олимпийским Чемпионом и Заслуженным мастером спорта. Также защищал честь вуза на различных универсиадах, в том числе и на всемирной. Не смотря на загруженность и усталость, Поздняков никогда не останавливался и достигал новых вершин.

В 1990 году он занял пятое место на этапе Кубка Мира в городе Москва среди взрослых. Через два года ему удалось завоевать бронзовую медаль на Чемпионате СССР среди взрослых. В 1994 году состоялся первый взрослый турнир Станислава – «Московская сабля», где Поздняков уверенно одерживает победу.

В 1992 г. в составе Объединенной команды Станислав стал чемпионом XXV летних Олимпийских игр (Барселона, Испания) в командных соревнованиях. В том же году стал членом сборной России.

В 1993 г. в Денвере (шт. Колорадо, США) одержал победу на молодежном чемпионате мира по фехтованию в личных соревнованиях. В 1995 году Поздняков вновь берет Кубок мира.

А вот 1996 год становится настоящим прорывом! Сезон принес ему сразу 2 золота Олимпиады – в личном и командном зачетах! Победа в 6 этапах Кубка мира настолько окрылила Станислава, что он помчался на Олимпийские игры уверенный в своей победе на 100%. И удача его не подвела!

После завершения Олимпиады многие спортсмены взяли паузу, решив передохнуть, но только не Поздняков! Он продолжал усиленные тренировки, оттачивая свое мастерство. Своим упорством и настойчивостью, он доказал что любовь к своему делу, желание и четко поставленная цель, являются залогом успеха в спорте. В этом же году он впервые становится чемпионом мира в личном зачете!

В 1997 году перевелся на третий курс отделения физкультуры Новосибирского государственного педагогического университета. После ВУЗа поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию.

1998 год – бронза Чемпионата Европы, а уже в следующем году Кубок мира в общем зачете и титул серебряного призера Чемпионата мира! Следующий год стал намного удачнее: спортсмен вернул себе Кубок Мира в общем зачете и серебряную медаль Чемпионата Мира. На Олимпийских играх в городе Афины занял третье место в командных соревнованиях.

После завершения спортивной карьеры Поздняков не остановился, он занял пост государственного тренера сборной России по фехтованию. Станислав продолжает совершенствоваться, и передает свои знания и умения будущему поколению, он уверен в своей команде и настроен побеждать.

В 2005 году Поздняков становится Депутатом Новосибирского областного совета народных депутатов в 2005 году. Баллотировался от Всероссийской политической партии «Единая Россия». Обладая такими качествами политика, как компетентность, политическая интуиция и организационные способности, он становится прекрасным политическим деятелем и дает возможность развитию спорта в нашей стране. В региональном парламенте вошел в состав партийной фракции, работал в качестве заместителя председателя комитета по культуре, спорту и молодежной политике.

В 2006 году началось осуществление одной из программ Международного благотворительного фонда «За будущее фехтования» по созданию центра фехтования Станислава Позднякова в городе Новосибирск.

В программу деятельности центра включено не только привлечение в данный вид спорта маленьких детишек и их обучение, но и оказание реальной помощи в развитии

юношеского фехтования региона. В первую очередь, эта организация учебно-тренировочных сборов для талантливой молодежи. В центре занимается более 200 детей.

Существует пять спортивных залов в общеобразовательных школах, в которых полноценные тренировки по нашей программе проводят квалифицированные тренера.

«Сабля – приоритетный вид оружия для Сибири. Тренер, который приходит к нам, сразу получает уверенность в завтрашнем дне. У нас серьезная организация, серьезный подход к решению всех проблем. Мы снимаем с тренеров всю дополнительную нагрузку, связанную с решением организационных, административных вопросов. Они занимаются только тренировочным процессом. А организация сборов и соревнований возложена на других людей. Мы просим тренеров сосредоточить свое внимание исключительно на учебном процессе. Четкое разделение труда и обязанностей должно принести свой эффект, я в это верю, иначе бы этим не занимался», – говорит Поздняков. [7]

С середины 2000-х гг. в Новосибирске регулярно проходит Всероссийский турнир по фехтованию на призы Станислава Позднякова. «Приз Позднякова» является этапом в системе отбора молодых спортсменов для участия в первенствах Европы и мира. *«Мы проводим не только личные, но и командные состязания в первую очередь для того, чтобы максимальное число ребятишек, не попавших в основные финалы, могло тем не менее получить как можно больше боевой, соревновательной практики, которая поможет им более уверенно себя чувствовать в дальнейшем»*, – отмечает Станислав Поздняков. [3] Это помогает ребятам осознать себя, ощутить свою причастность к этому замечательному виду спорта. Фонд выделяет средства на оборудование спортивных залов, экипировку спортивных групп, оплату работы тренеров.

Специалисты не раз отмечали значимость этих турниров для пропаганды занятий физической культуры и спортом, для воспитания достойной смены нашим Олимпийским чемпионам.

На должность Государственного тренера сборной команды России по фехтованию Станислава Алексеевича назначили в 2008 году. Через год он занял пост Первого Вице-президента Федерации фехтования России и Вице-президента, Председателя судейской комиссии Европейской конфедерации фехтования.

В 2014 году Станислав становится членом Зала славы Международной федерации фехтования.

С 2016 года Поздняков является Президентом Европейской конфедерации фехтования. В том же году стал Первым Вице-президентом Олимпийского комитета России.

Олимпийское собрание России 29 мая 2018 года избрало его новым главой Олимпийского комитета России.

Станислав Алексеевич 15 мая 2019 года включен в комиссию по олимпийской программе Международного олимпийского комитета. На комиссии рассматривается включение или исключение тех или иных видов спорта из программы предстоящих Олимпийских игр.

Как говорил сам Станислав: «Из спорта я уходить не хочу. Я считаю себя достаточно профессиональным человеком в этой отрасли. В идеале я хотел бы создать свою фехтовальную школу, клуб, каких немало видел за границей. И тут дело не в деньгах, на фехтовании заработать невозможно. Просто хочется оставить после себя след в истории. Не просто память о спортивных результатах, а что-то глобальное, осязаемое. И я верю, что наступят и в нашей стране времена, когда эту интересную идею можно будет осуществить». [7] И вот, спустя несколько лет, он становится соучредителем автономной некоммерческой организации «Сибирский региональный центр фехтования Станислава Позднякова» (г. Новосибирск) и фонда поддержки социальных инициатив «Единство» (г. Новосибирск).

В 2017 году началось строительство Фехтовального центра, при поддержке Правительства Новосибирской области. Реализация проекта осуществлялась, в том числе, в рамках исполнения соответствующих поручений, Президента Российской Федерации Владимира Путина, о привлечении внебюджетных источников финансирования для

строительства спортивных сооружений и развития государственно-частного партнёрства. Заказчиком проекта выступал Сибирский региональный центр фехтования Станислава Позднякова, инвестором − Федерация фехтования России. Фехтовальный комплекс предназначен для проведения спортивных соревнований на самом высоком уровне и тренировок спортсменов разных возрастных групп.

В этом году состоялось открытие комплекса и у новосибирских фехтовальщиков стало больше возможностей для качественных тренировок и профессионального роста. Уже в следующем году в новом центре пройдут первые крупные соревнования — Чемпионат России.

За большой вклад в развитие физической культуры и спорта Поздняков удостоен Почетного звания «Заслуженный мастер спорта России», награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени; орденами Почета и Дружбы. Лауреат премии Федерации спортивных журналистов России «Серебряная лань» за 2007 г.

Многие современные фехтовальщики выросли на примерах Позднякова. Станислав сделал очень многое для развития спорта в нашей стране, и активно продолжает работать в данном направлении. Сейчас Поздняков занимается активной политической деятельностью, относительно повышения уровня жизни российских граждан. Станислав Поздняков один из тех людей, которыми наша страна может гордиться.

Список литературы:

1. ФЕХТОВАНИЕ: Энциклопедия / Авторы-составители М. С. Ракита, В. Л. Штейнбах. — М.: Человек, 2011г.
2. Легенды фехтования: Поздняков Станислав Алексеевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruspekh.ru/people/pozdnyakov-stanislav-alekseevich.
3. «Всероссийский турнир на призы Станислава Позднякова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusfencing.ru/articles_detail.php?ID=1852617.
4. Новосибирские спортсмены [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vn.ru/news-29722/.
5. Центр Станислава Позднякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusfencing.ru/news_detail.php?ID=2109172.
6. История олимпийских игр. Медали. Значки. Плакаты. Трескин А.В., Штейнбах В,Л., Хобби, 2008г.
7. Станислав Поздняков – «За будущее фехтования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fencingfuture.org/cntnt/rus/rus_fond/Intervyu1/Stanislav_.html

Тайлакова Татьяна Петровна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Н.Ю. Кондратьева

ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Исследуя вопрос культуры личности, невольно приходится касаться различных направлений деятельности социума, затрагивать психоэмоциональные, творческие, бытовые потребности человеческой жизни, столь многогранным является путь формирования личностной культуры. Говоря о личностной культуре, мы подразумеваем: культуру мыслей, поведения, творческие и эстетические вкусы, культуру общения и отдыха и т.д.

В современном Российском обществе как никогда актуальна тема формирования личностной культуры. Нестабильная внешнеполитическая ситуация, культурные и творческие тенденции в современной России дают тревожные предпосылки слома

устоявшихся и проверенных веками ценностей, что в значительной степени отрицательно может повлиять на формирование личностной культуры российской молодёжи. Отсюда необходимо разобраться в достоверности этих предположений.

Цель исследования – определить основные тенденции формирования личностной культуры в современной истории Российского общества, через определенные задачи: раскрытие сущности понятия «личностная культура», исследование личностной культуры в призме отечественной истории, выявление факторов, влияющих на формирование личностной культуры и определение основных характеристик личностной культуры в современном Российском обществе.

Прежде, чем рассматривать сущность личностной культуры необходимо понять, что это такое. Понятие «культура личности» очень многогранно. В педагогическом словаре даётся следующее определение: «Культура личности – уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований» [1, с.68].

На наш взгляд, следующая трактовка понятия «культура личности» звучит как идеализированное представление о культуре личности гражданина страны, но не как отдельного социума, но она также имеет право на существование: «…совокупность компетенций: политических и социальных, связанных со способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты не насильственным путём, участвовать в совместном принятии решений по поводу функционирования и развития демократических институтов; компетенции, касающейся жизни в поликультурном обществе (понимание различий между представителями различных культур, языков и религий, уважительное отношение к чужим традициям, верованиям)…» [6, с.50].

Вот ещё одна трактовка понятия: «Культура личности – это уровень воспитанности и образованности человека, овладения избранной сферой знаний или деятельности. Понятие «культура» фиксирует качеству человека, способ ее поведения, отношения её к другим людям. Культура личности как целостное образование определяется глубиной, широтой и мерой усвоения ею общечеловеческого достояния материальной и духовной культуры» [4].

Изучая истоки формирования личностной культуры, невольно вспоминаешь как поколение «отцов» воспринимает молодых людей: «молодо-зелено», «не такие как мы...», «в наше время молодёжь была другая» и т.п. Эти стереотипы пришли к нам не сегодня, они прошли долгий исторический путь и говорят о том, что личностная культура различных поколений имела разные качественные характеристики. Ярким примером тому являются произведения отечественных классиков: И. С. Тургенева – роман «Отцы и дети»; А. С. Грибоедова – комедия «Горе от ума», Д. И. Фонвизина – комедия «Недоросль» и многих других. И даже Михаил Юрьевич Лермонтов в стихотворении «Дума» писал:

Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее – иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познанья и сомненья,
В бездействии состарится оно…
Даты написания: 1838 г.

Вопрос «конфликта» поколений очень сложный, философский, с одной стороны, однако имеет простое решение с другой. Ведь если бы каждое последующее поколение было неисправимо хуже прежнего, вероятно, человечество исчезло бы с лица земли и полностью деградировало, однако мы видим прорыв в технике, медицине и других областях человеческой деятельности. Что же касается личностной культуры современного человека вопрос не однозначный и требует рационального подхода в изучении без эмоций и «перетягивания» фактов в сторону своей точки зрения. Однако, уже сейчас можно с уверенностью сказать, что каждое последующее поколение не хуже предыдущего, просто оно формировалось под влиянием иных факторов.

Не оспорим тот факт, что каждое поколение по-своему смотрит на мир, ориентируется на современные общественные ценности и выстраивает собственный вектор развития личностной культуры исходя из: окружающего культурного пространства, идеологии государства, семейных устоев, традиций и собственного видения жизни. Необходимо отметить, что основными источниками повышения личностной культуры выступают: образование, воспитание, самосовершенствование. Не стоит забывать о генетической и национальной предрасположенности, играющей немаловажную роль в формировании личностной культуры. Недаром говорится в поговорке: «Что русскому хорошо, то немцу смерть».

Формирование культуры индивидуума происходит также неотъемлемо от культуры общества, в котором он находится. Именно культура, в общественном понимании этого слова, стоит в основе остальных факторов, влияющих на личностную культуру отдельного индивида. Однако, культура по своей природе изменчива. Одним из главных пусковых механизмов в культурном пространстве любой страны выступает идеология, определяемая тем или иным политическим строем. Что касается Российского общества, то фундамент для «строительства» личностной культуры на протяжении всех исторических эпох был зыбким, так как процесс частой смены идеологии откладывал болезненный отпечаток на культурное пространство век за веком. Как правило, каждый виток политических изменений затрагивал не только социально-экономические процессы, но и культурные, духовные-нравственные. Каждый новый строй начинался с отрицания прежних идолов и венчался ломкой веками устоявшихся ценностей.

Страна преодолевала этап за этапом культурные потрясения, не успев опомнится от прежних, вновь попадала в новые культурные и социльно-экономические условия. Так, веками накопленные ценности времён язычества Руси беспощадно стирала из памяти христианская культура, ворвавшаяся неожиданно в культурное пространство личности, затем советский строй продолжил уничтожать славянскую культуру и взялся за истребление христианства. Следующая эпоха породила европейские веяния благодаря чему страну нахлестнуло волной отчуждения собственной культуры во всех её проявлениях. Во главе современных ценностей стали иноземные и чуждые российскому народу нравственные идеалы. Даже за последние 40 лет в культурном пространстве страны диаметрально менялись духовные ориентиры. За это время сменилось 4 принципиально отличающихся друг от друга поколения, которые условно можно назвать: «дети СССР», «дети перестройки», «дети 90-ых» и «дети 2000». Каждое из этих поколений уникально, оно формировалось в быстроменяющейся среде и вырабатывало типовые черты, присущие именно ему.

Довольно чёткая и понятная идеология советского периода, которая имела, как свои плюсы, так и минусы, тем не менее, устанавливала довольно конкретные ценности: социальное равенство, любовь к Родине, порицание тунеядства, стремление к совершенствованию всех направлений деятельности человека, в том числе быта и семейных отношений. Все это рождало благодатную почву для формирования личностной культуры основанной на патриотизме, коллективизме и равенстве.

Какие же условия диктует современное Российское общество для формирования личностной культуры молодёжи? Отсутствие единой идеологии порождает многообразие идеологических платформ, а значит и ценностных ориентиров, поэтому довольно сложно дать чёткую характеристику составляющим личностной культуры современного поколения. Стоит отметить, что идеологические многообразие закреплено в России на законодательном уровне статьёй 13 Конституции РФ: «1. В Российской Федерации признается идеологическое многообразие. 2. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной...» [2]. Современная Россия отличается от прошлых эпох технологическим прорывом и существованием единого мирового пространства информации, многократной динамикой урбанизации и миграции населения и т.п.

Одним из основных лежащих на поверхности, явных факторов формирования личностной культуры современной российской молодежи являются средства массовой информации, особенно Интернет. Именно заданные в глобальной Сети тенденции захватывают такую тонкую и интимную вещь как личностная культура за счет продуманных пиар-ходов, сомнительных кумиров, рекламных уловок, психологических приёмов. Уходя все дальше в виртуальный мир, меняется формат общения, одеваются многоликие маски «ников» и порой люди забывают, кто есть на самом деле. Интернет стал той теневой стороной, в которую прячутся подростки, стремясь уйти от контроля взрослых, но если из темных проулков люди «вырастают» виртуальный мир затягивает с возрастом только дальше.

Нарушается связь с реальностью. Неумение общаться «вживую» приводит к психологической незрелости и еще более острой боязни жизни. С каждым годом подрастающему поколению сложнее завязывать знакомства, выстраивать отношения и обретать семью. Люди попросту не готовы к ответственности за себя и своих близких, они не способны принимать решения для финансовой и эмоциональной стабильности. Боязнь серьезных отношений, философские доводы в пользу однополых браков и отсутствия детей, все это последствия утраты семейных ценностей, которые негативным образом влияют на личностную культуру. Это поколение, воспитанное в «культе детей» не готовых взрослеть.

Молодое поколение как нельзя ярче отражает динамичную эпоху противоречий. В нем уживаются диаметрально противоположные грани, например, «клиповое мышление» и глубинная личностная культура сформированная, в том числе Интернет-пространством.

Всё чаще среди молодёжи встречается инфантильность, но это, позволяет абстрагироваться от многих стереотипов, навязанных обществом, благодаря чему появляются новые направления в различных видах творчества, поражающие воображение нестандартностью и свободой мышления, а также инновационные открытия в науке и демонстрация новых возможностей в спорте.

На фоне понижения общего физического и психического здоровья молодёжи в стране противопоставлены яркие мировые, олимпийские победы молодых российских чемпионов.

С одной стороны тотальное отсутствие знаний собственной культуры со стороны молодёжи, с другой уход от «американизированной» поп-культуры и поддержка государства проектов по возрождению и распространению традиционной культуры.

Деградация русского языка в современном обществе и купирование его в интернет пространстве противопоставлена проектам, охватившим всю страну, стремлением сохранить чистоту родного языка. Значимость проблемы закреплена Федеральной целевой программой «Русский язык» на 2016-2020 годы [5]. Стоит вспомнить и про Тотальный диктант – ежегодное образовательное мероприятие, организуемое с 2004 года в России и разных странах мира с целью популяризации грамотности.

Современная молодёжь, как и прежде, вызывает критику среди большинства представителей старшего поколения, но она такая благодаря, последствиям окружающей моральной и культурной среды. Ценностный мир молодежи предстает как уникальный, динамично меняющийся и во многом противопоставляющийся миру ценностей старших поколений. Однако критическая, гневная риторика в сторону современной молодёжи стала более сдержанной и осторожной это, на наш взгляд, можно связать с появившимися в недавнее время кардинально новыми особенностями общественных устоев. При исследовании темы, столкнувшись с одним интересным фактом, невозможно его не упомянуть, так как он является одним из факторов, влияющих на формирование личностной культуры молодёжи. Речь идёт, о так называемой, «затяжной молодости». Под этим термином подразумевается как желание и воплощение в жизнь идеи продления молодости среди старшего поколения, так и упоминаемой выше инфантильности молодёжи. Можно предположить, что эти два факта взаимосвязаны между собой.

Ни для кого не секрет, что мировые и отечественные тенденции искусственного продолжения молодости с каждым годом захватывают новые и новые умы старшего

поколения. При этом ежегодно появляются новые формы проявления данного феномена. К ним можно отнести: применение пластической хирургии, рождение детей в довольно преклонном возрасте, молодёжный стиль одежды среди людей почётного возраста, а самое главное всё это на сознательном и подсознательном уровне заставляет перенимать поведенческие особенности молодёжи. Таким образом, меняется расстановка ролей. Бабушки и дедушки становится на одну возрастную ступень с детьми, а иногда и внуками. У последних в свою очередь происходит ломка ценностных ориентиров, они теряют ту поведенческую модель, на которую должны ровняться. Ведь испокон веков дед и баба олицетворяли мудрость, вызывали уважение, почитались в семье и были примером для всего рода. Теперь же старшее поколение всё чаще переводит отношение с детьми в плоскость единого поведенческого поля, что приводит к затяжной инфантильности молодёжи. Скорее всего, молодёжь подсознательно опускает планку ответственности и серьёзности, дабы соблюдать некую субординацию, которую старшее поколение пытается размыть.

Наверное, хорошо, когда люди как можно дольше сохраняют красоту и молодость, но важно контролировать себя и не копировать поведение молодёжи, как минимум потому, что, пока ещё в обществе это кажется смешным, а как максимум это ломает, накопленные веками законы и традиции существования рода и общества. И это лишь вершина айсберга. Молодёжь, теряя в лице близких авторитетного предка и пример для подражания пытается найти его среди звёзд эстрады и телевидения, а иногда даже равняться на героев различных ток-шоу. К сожалению, в таком поиске им приходится сталкиваться с культом денег и однополых браков, гендерным самоопределением, вопреки природе, эгоизмом в различных формах его проявления от лишения еще не родившихся детей матери в угоду своей прихоти, до получения денежных вознаграждений за недостойные действия против общества. Кроме того, повсеместно встречается чёрный самопиар и гламурная выдуманная действительность.

Можно согласиться с А. А. Овсянниковым который считает, что ценностный мир современной российской молодежи осмысливается учеными также с позиций постмодерна, кардинально изменившего ценностную картину мира, в котором значимыми чертами стали: «…социальная деконструкция и децентрализация, плюрализм и эклектизм культур, духовных форм, способов социальной организации, всеобщий хаос и неопределённость, отсутствие общепринятых норм и амбивалентность ценностей, симулятивность и театрализация основных сфер жизни, виртуализация и гламуризация социального пространства, нелинейность и иррационализация социальных процессов» [3, с.81].

Можно сделать вывод, что вышеперечисленные факторы говорят о том, что формирование личностной культуры на современном этапе является сложным процессом для неокрепшей личности, имеющий не большой жизненный опыт. Однако жёсткие условия современного социума предполагают право выбора, а каким он будет, зависит лишь от самого человека. Уникальность сложившейся современной атмосферы для формирования личностной культуры в том, что человек сам определяет уровень «огранки» культуры своей личности, подобно алмазу. И именно он решает оставить алмаз невзрачным камнем или придать его огранки и сделать сверкающим бриллиантом.

Список литературы:

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь /Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 176 с.

2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW

3. Овсянников, А. А. Новое поколение: долгая дорога в поисках новых идеалов и смыслов жизни /А. А. Овсянников //Социологическая наука и социальная практика. - 2015. - № 1(9). - С. 78-97.

4. Понятие культуры личности [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://soulsick.ru/content/view/652/1/
5. Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Русский язык» на 2016-2020 годы (с изменениями на 27 ноября 2017 года) (утратило силу с 01.01.2018 на основании постановления Правительства Российской Федерации от 27.11.2017 N 1431). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://static.government.ru
6. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины /Авторы-составители: М. Ю. Олешков и В. М. Уваров. – М.: Компания Спутник+, 2006. - 191 с.

Торн Алёна Владимировна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: И.Н. Жабинцева

НАУЧНЫЙ ПУТЬ ВЛАДИМИРА ВЕРНАДСКОГО

Актуальность работы Вернадского заключается в том, что он первый отметил большую роль живого вещества - всех растительных и животных организмов и микроорганизмов на Земле. Создал, и внёс незаменимый вклад в учение о биосфере - области активной жизни, охватывающею всю атмосферу.

Владимир Вернадский – русский учёный, ускоривший становление учения о минералах и кристаллах. Разработчик термина "Ноосфера" Владимир Иванович Вернадский появился на свет 12 марта 1863 года в Санкт-Петербурге. Его отец был учёным, который преподавал политэкономию в всевозможных институтах РФ и Европы. Когда ему исполнилось 5 лет, вся семейство переехала в Харьковскую губернию, где он учился в гимназии. Прожили они там 2 года, после чего возвратились в Москву. Там Вернадский завершил среднее образование и поступил на естественно-научное филиал Петербургского института. Там его просвещали великие умы в области биологии и химии: Менделеев, Бекетов и Докучаев.

Защитив диссертацию, он уезжает в Европу с целью стажировки. Владея уникальными знаниями восемнадцати языков, он сумел великолепно освоиться на других территориях. Там он практиковался в области минералогии. Сделав важные открытия, он говорил о них в районную прессу. Возвратившись в РФ с большим багажом новых знаний и открытий, он написал в начале магистерскую, а затем докторскую диссертации. В данный этап он провёл колоссальное число исследовательских дел, путешествуя по РФ и Европе. Ключевой целью было исследование состава земли и нахождение в ней важных минералов. Впоследствии получения, докторской степени он увлекся написанием работы о нахождении минералов в земельном покрове.Тогда он сделал грандиозное заявление об учреждении минералогии, как самостоятельной науки, которая ранее был частью кристаллографии. В ней он собрал всю информацию о связи минералов и почвы. Тем самым он основал новую эру в этой сфере.

На базе исследований природных явлений представления о том, что живы существа взаимодействуют с наружной средой и воздействуют на ее изменения, появилось давным-давно. Сообразно мнениям В.Вернадского, вся наша вселенная, все ее ландшафты, все толщи осадочных пород, химизм атмосферы и океана обязаны жизнедеятельности живого вещества. Жизнь - это не случайная игра природы, а последствие протекающих в ней процессов самоорганизации,закономерный этап периодстановления космического тела,называемого Землей. Настолько же закономерен период возникновения человека, людского общества.

Научная идея человечества работает только в биосфере и в ходе собственного проявления в конце концов превращает ее в ноосферу, геологически обхватывает ее интеллект.

Вернадский принес значительный вложение во минералогию, а также кристаллографию. Во 1888-1897 он создал теорию структуры силикатов, выставил концепцию каолинового ядра, более точно определил систематизацию кремнеземистых сочетаний также исследовал движение кристального элемента в первую очередь проявление сдвига в кристаллах каменной соли, а также кальцита.

Во 1890-1911 создал генетическую минералогию, определил взаимосвязь меж формой кристаллизации минерала, его хим. составом, генезисом, а также критериями создания.

В 1916-1940 сформулировал главные принципы и проблемы биогеохимии, создал учение о биосфере и ее эволюции. В. В. Докучаеву и Эдуарду Зюссу, определяет биосферу- как «наружная оболочка Земли, область распространения жизни». [1]

Основное учение В. Вернадского возможно сконструировать в виде данных утверждений:

- Работа человека, становится главным фактором эволюции биосферы и всей Земли.
- Для последующего развития населения и биосферы Земли, человек однажды возьмет на себя ответственность за протекания ведущих эволюционных процессов нашей планеты.

В. Вернадский отдавал себе отчет, что человеку будет необходимо принять на себя ответственность за судьбу биосферы. Это важное условие цивилизации. Он допускал подобный степень развития вещественного производства, который обеспечивал бы независимость населения земли от биосферы.

В современном представлении биосфера - это специфическая оболочка Земли, состав, структура и энергетика которой обусловлены совместной деятельностью живых организмов в прошедшее и настоящее время[1].

Живые организмы, неживое вещество во всех его проявлениях заселяют особую планетарную оболочку - биосферу. Учение о живом веществе у Вернадского перерастает в учение о биосфере - цельное научное обобщение громадного количества фактов о происхождении, структуре и динамике окружающей среды [2,3]. Согласно Вернадскому, биосфера – это действующая, саморазвивающаяся и организованная система. Организованность ее обусловлена миграцией химических элементов, провоцируемой основным источником жизни, энергией Солнца. Единая планетарная экологическая система состоит из биосферы, контактирующей с другими геосферами.

Вернадский стал первым изучать жизнь как единое целое, как геологически своеобразное живое вещество, характеризующееся весом, химическим составом, энергией и геохимической активностью. Он подчеркивал, что за геологическую историю организмы, по-видимому, осваивали новые области планеты, приспосабливаясь к разнообразным природным условиям, участвуя в их изменении. И он первый из научных работников понял, что мы полностью принадлежим биосфере - и телом, и духовной жизнью, предыдущим и грядущим прошлым и будущим, став органом её самопознания и изменения.

В структуре биосферы Вернадский выделял семь видов вещества:

1) живое;

2) биогенное (возникшее из живого или подвергшееся переработке);

3) косное (абиотическое, образованное вне жизни);

4) биокосное (возникшее на стыке живого и неживого, к биокосному, по Вернадскому,
относится почва);

5) вещество в стадии радиоактивного распада;

6) рассеянные атомы;

7) вещество космического происхождения.

Техносфера обязана поддерживать основные принципы организации биосферы, дополнять биосферу и вести взаимодействие с ней как единая динамическая система.

«Симбиоз» техносферы и биосферы разрешает говорить о новом планетарном явлении - проблеме ноосферы. Большое воздействие человека на природу и масштабные результаты его работы и послужили почвой ля сотворения учения о ноосфере.

Основные предпосылки возникновения ноосферы:

1) расселение человечества по всей поверхности планеты (нет места, где - бы не ступала нога человека) и его победа в соревновании с другими биологическими видами;

2) развитие всепланетных систем связи, создание единой для человечества информационной системы;

3) открытие таких новых источников энергии как атомная,(Цитируя слова Вернадского «Недалеко время, когда человек получит в свои руки атомную энергию, такой источник силы, который даст ему возможность строить свою жизнь, как он захочет... Сумеет ли человек воспользоваться этой силой, направить её на добро, а не на самоуничтожение? Дорос ли он до умения использовать ту силу, которую неизбежно должна ему дать наука?» [6].

4) победа демократий и доступ к управлению широких народных масс;

5) все более широкое вовлечение людей в занятия наукой, что также делает человечество геологической силой.

Таким образом, можно наглядно увидеть, что отличает ноосферу от существовавших ранее состояний биосферы.

Большая, разносторонняя работа Вернадского, его героический труд в науке, множественные рукописи, его достояние, еще не исследованы соответствующим образом. Чем основательнее проникают учёные в замыслы и деятельности научного работника, тем понятнее становятся масштабы этой исключительной персоны, тем наиболее внушительными становятся сформулированные им мысли, запланированные им планы на будущее. Суждение В. И. Вернадского о закономерном переходе биосферы Земли в ноосферу. Небольшая работа, включающая основные идеи об ноосфере, была прописана в 1944 г., незадолго до кончины академика. По сути дела, перед нами - завещание ученого. Вернадского беспокоили выводы, которые он сделал из событий, свидетелем и участником которых ему довелось быть в течение жизни. Ненавидя войну, как только может ненавидеть ее ученый и гуманист, всю жизнь свою положивший на достижение блага человечества, он остро осознавал пагубность милитаризма. Значительно раньше многих своих коллег по научной деятельности понял он и возможные последствия бурно развивающейся технической практики, всемирный, глобальный характер ее влияния на естественные процессы, происходящие в биосфере.

«Будущее человечества, как части единой системы биосферы, зависит от того, когда оно поймет свою связь с Природой (Богом, Духом, Высшим Разумом, Мировой Информацией) и примет на себя ответственность не только за развитие общества (к чему стремились все утописты), но биосферы в целом» [5].

Список литературы:

1. Бродский А.К. Краткий курс общей экологии / А.К.Бродский. - СПб.: ДЕАН, 2016. - С.213-220.
2. Вернадский и современное представление о биосфере.-М.: Знание, 2015.- 96с.
3. Живое вещество / В.И. Вернадский; предисл. К.П.Флоренского.-М.:Наука, 2017. -358с.
4. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / В.И.Вернадский. - М.: Айрис-пресс, 2017. - 576 с.
5. Наумов Г. Ноосфера в прошлом и будущем / Г.Наумов // Наука и жизнь. - 2015. - №9. - С.24.
6. Научное и социальное значение деятельности В. И. Вернадского : Сб. науч. тр. / [АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники, Лен. отд., Комис. по разраб. науч. наследия акад. В. И. Вернадского]; Под общ. ред. А. Л. Яншина. — Л.: Наука : Лен. отд-ние, 2016. — 415,

7. Очерки и речи / [Соч.] акад. В. И. Вернадского ; РСФСР. Науч.-технич. отд. ВСНХ. - П. : Науч. химико-технич. изд-во, 2015. - 27 см.

Устюжанина Арина Юрьевна,
студентка фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Е.В. Конева

М.Н. МЕЛЬНИКОВ - УЧЕНЫЙ - ФОЛЬКЛОРИСТ СИБИРИ

Один из крупнейших ученых-фольклористов Сибири, профессор Новосибирского государственного педагогического института, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей СССР Михаил Никифорович Мельников 10.08.1921 —13.08.1998.

Основной сферой деятельности учёного было спасение от забвения традиционной народной культуры Сибири. Круг его интересов охватывал проблемы этнопедагогики, филологии и фольклористики, художественной литературы, публицистики. Михаил Никифорович — автор более ста научных публикаций. В числе публикаций свыше 20 книг. Наиболее важные из них: «Русский детский фольклор Сибири» и изданные в 60-томной серии Сибирского отделения РАН «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»: «Календарно-обрядовая поэзия сибиряков», «Хороводные и игровые песни Сибири», «Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры». М.Н. Мельников уделял большое внимание изучению фольклорных взаимосвязей русского, белорусского и украинского народов в Сибири.

Любовь и интерес к народной культуре, к меткому слову, к песне проявились ещё в детстве. Пятилетний Миша часами слушал сказки своей старшей сестры Ирины (его няни), в семь лет пересказывал их друзьям. Сельский быт, труд и народная песня, сказка рано запали в душу впечатлительного мальчика, а потом стали на всю последующую жизнь неиссякаемым источником радости, сделали его бескомпромиссным борцом за сохранение богатств народной культуры, которая несёт информацию об историческом прошлом народа, о его труде и педагогическом таланте.

М.Н. Мельников родился 10 августа 1923 г. в посёлке Михайловском Чулымского района Западно-Сибирского края (ныне — Новосибирская область) в семье крестьянина-середняка. Его отец, Никифор Исаакович, был родом из села Рудня Борисовского уезда Минской губернии. В 1926 г. семья переехала в село Тоя-Монастырская, где отец построил мельницу.

В 1930 году семью Мельниковых раскулачили и выслали в село Галка Томской области, на Васюганские болота. Через два года его семья сбежала из ссылки и окольными

путями возвратилась в свое село. Изба была разграблена, плотина и мельница разрушены, амбары пусты.

Окончил четыре класса, а в пятом классе учился дома, самостоятельно. В семье нужда. Вместо чернил – сажа, а вместо бумаги – газеты. Но он блестяще сдает экстерном экзамены за пятый класс. В шестом классе учится только полгода, бросает. Учить было некому: учителя репрессированы. Наконец, из седьмого класса, прибавив себе два года, уходит служить в Советскую армию. С 1940 года начинается его армейская жизнь. В это время ему 17 полных лет, настоящий год рождения – 1923.

С октября 1940 года по июнь 1941 года учился в полковой школе 158-го артиллерийского полка 52-й стрелковой дивизии.

С июня 1941 года по апрель 1945 года – рядовой и командир отделения 29-го гвардейского артиллерийского полка, зам. политрука и и.о. заместителя командира батареи по политчасти, командир отделения разведки, и.о. начальника разведки дивизиона, командир взвода управления.

С апреля 1945 года по январь 1946 года – слушатель офицерского корпуса 29-го учебного артполка офицерского состава 10-ой гвардейской стрелковой дивизии.

С января 1946 по май 1947 года – командир взвода управления 740-го минометного полка, командир огневого взвода 96-й гвардейской стрелковой дивизии.

С первого до последнего дня Михаил Никифорович был на передовой от рядового до командира отделения разведки. В ноябре 1942 года был принят в члены КПСС. В 1943 году, в Долине Славы, их часть попала под перекрестный огонь своих батарей. Где он был контужен.

На войне ему повезло встретить на своем пути человека, помощь которого во многом определила его дальнейшую судьбу. Это был Минаев В.А. – преподаватель математики. Он подготовил молодого разведчика по математике в объеме средней школы к поступлению в университет. Это «окопная» учеба позволила Михаилу Никифоровичу в 1946 году сдать экстерном экзамены за педучилище и поступить на заочное отделение Белорусского государственного университета.

Когда война шла к завершению, в апреле 1945 года в Польше он получил легкое ранение в ногу и остался в тылу 49-ой армии. Хотел догнать свою дивизию, но был остановлен и направлен в 29-й учебный артполк офицерского состава.

За участие в войне Михаил Никифорович был награжден двумя орденами и пятнадцатью медалями, среди них – ордена Отечественной войны 2-й и 1-й степеней, медали: «За отвагу», «За оборону Заполярья», «за победу над Германией».

С третьего курса университета, в связи с демобилизацией из Советской Армии перевелся в Новосибирский педагогический институт. В 1947 году окончил Бобруйский вечерний университет Марксизма-Ленинизма и в этот же год вернулся в Новосибирск.

В 1948 году поступает на филологический факультет. В1967 защитил кандидатскую диссертацию "Русский фольклор Сибири" в Объединенном совете при Томском государственном университете.

В 1985 г. решением Высшей аттестационной комиссии Мельникову в виде исключения без защиты докторской диссертации присваивают звание профессора кафедры русской литературы.

Главным делом своей жизни Мельников считал сохранение традиционной народной культуры и ее возрождение. Его полевые исследования велись по трем основным направлениям:

1) фольклор и народная педагогика;

2) фольклорные взаимосвязи восточных славян Сибири;

3) экология культуры.

М.Н.Мельникову удалось собрать несколько десятков тысяч образцов фольклора разных жанров. В 1970-1074 гг. Михаил Никифорович организовал постоянно действующую комплексную экспедицию "По Московскому/Сибирскому тракту", маршруты которой прошли по 17-ти районам Новосибирской области. В настоящее время аудио и рукописные записи фольклора хранятся в Государственном архиве НСО, в Фонд-архиве Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии, в Архиве традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки и у отдельных собирателей.

Собранный материал лег в основу многих сборников, антологий и томов восточнославянского сибирского фольклора. Особо важные из них: "Русский детский фольклор Сибири", "Календарно-обрядовая поэзия сибиряков", "Свадьба Обско-Иртышского междуречья", "Хороводные и игровые песни Сибири", "Фольклорные взаимосвязи восточных славян Сибири. Фольклор старожильческого русского населения: опыт типологии", "Русский календарно -обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры".Память о Михаиле Никифоровиче объединяет фольклористов региона. Дело сохранения и возрождения традиционной культуры, им начатое, продолжается в делах его многочисленных учеников и коллег. Так, при НГПУ создан музей М.Н. Мельникова. Традиционными стали научно-практические конференции «Мельниковские чтения», организованные Департаментом культуры Новосибирской области и Областным центром русского фольклора и этнографии. Ежегодно в Ордынском районе проходит фольклорный фестиваль «Малая моя Родина», посвященный памяти Михаила Никифоровича Мельникова.

В 2016 году в стенах Новосибирского областного колледжа культуры и искусств свершилось историческое событие. 6 декабря фольклорно-этнографическому оотделению

присвоено имя Михаила Никифоровича Мельникова. И мы, студенты отделения, буднем чтить память этого великого человека. С гордостью будем нести звание Сибирского фольклориста. И по окончании отделения, вернемся в родные села и всегда помня пламенные речи Михаила Никифоровича вернем народное- народу.

Список литературы:
1. Мельников М.Н. И было-сташно...//Горница.-1995.-№1.- С.30-31
2.[Электронный ресурс]. http://bsk.nios.ru/content/pamyati-mihaila-nikiforovicha-melnikova
3. [Электронный ресурс]. http://forum.10divizia.ru/viewtopic.php?t=178

Хрупина Александра Артуровна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Тихомирова

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НОВОМУ КОЛЛЕКТИВУ

Человек не может развиваться как личность в отрыве от коллектива. Личность в коллективе связана с другими личностями и вместе с ними выражает направление общности. В ходе исторического взаимодействия с материальным миром и общения с людьми личность не только приобретает индивидуальный опыт, на основе которого формируются индивидуальные черты, свойства, но и присваивает общественный опыт, который становится важнейшей составляющей ее духовного богатства.

Взаимоотношения личности и коллектива многообразны. Можно выделить два аспекта: влияние коллектива на личность и влияние личности на коллектив. Влияние коллектива на личность осуществляется главным образом через так называемые малые группы, в которых человек имеет непосредственные контакты с другими людьми. Влияние малых групп на личность рассматривается подробно, особенно в последние годы, когда коллектив перестали рассматривать как некоторое однородное образование и начали признавать в нем наличие различных групп.

Динамика образования в коллективе представляет собой сложный процесс, включающий как этапы быстрого продвижения по уровням, так и периоды длительного пребывания на одном и том же уровне и даже его снижения.

Развитый детский коллектив представляет собой необходимое условие самоутверждения личности. Ему присущи общность целей и адекватность мотивов предметно-практической совместной деятельности, направленной на пользу общества, забота об общем результате, определенные организация и характер общения, широкая система коллективных связей. Наиболее развитые формы взаимоотношений детей создаются в процессе целенаправленной организации их социально-одобряемой деятельности: учебной, организационно-общественной, трудовой, художественной, спортивной и др.

При этом придание основным типам деятельности детей определенной целевой направленности, позволяет строить отношения детей внутри возрастных групп на единой основе.

Социально признаваемая деятельность как средство формирования детского коллектива и определенных отношений его членов может быть реализована в том случае, если она соответствующим образом организована.

Коллектив и развитие личности при разнообразном содержании деятельности выступают как две стороны единого процесса, диалектически между собой связанные и взаимообогащающие.

Основные принципы и методы управления детским коллективом отражены в трудах С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, П.П. Блонского, А.В. Петровского, И.П. Волкова, А.И. Донцова, Л.П. Крившенко, Я.Л. Коломинский, В.М. Коротов, А.Т. Куракин, Л.И. Новикова и др.

Навыки межличностного общения в коллективе младших школьников рассматриваются в работах В.П. Вахтерова, О.А. Воробьевой, А.В. Мудрика, Л.Ф. Обухова, А.А. Реан, Е.О. Смирнова, А.Б. Холмогорова и др.

Как известно, знакомство с новым коллективом – сложный и ответственный период в жизни ребёнка и взрослых. В этот период происходит его адаптация к новым социальным условиям. От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к новым требованиям со стороны взрослых, к знакомству со сверстниками, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в новом коллективе. Значимость проблемы адаптации связывается с потребностями ребенка и его родителей в дополнительном образовании. В этот период важно создать для ребенка положительный эмоциональный климат, при этом используя психофизические средства воздействия. Психологи утверждают, что большое число незнакомых людей – основная причина возникающего стресса.

А.В. Петровский, А.Н. Лутошкин так же, как и А.С. Макаренко, выделяет несколько стадий становления коллектива [1, с. 302]: Первая стадия – становление коллектива (стадия для первоначального сплочения). В это время коллектив выступает прежде всего, как цель стремящегося организационно воспитательных усилий педагога, оформленную группу превратить в коллектив, т. е. такую социально психологическую общность, где отношения учеников определяются содержанием их совместной деятельности, ее целям, задачам, ценностям.

А.В. Хуторской считает, что организатор коллектива – это педагог, и от него исходят все требования. Они должны быть четкими, ясными, предъявляться последовательно, доброжелательно. В коллективе создается атмосфера взаимопонимания и радости в достижении пока еще небольших целей совместной деятельности. Именно на этой стадии развития коллектива, стадии самоутверждения, первоначального сплочения, появляются противоречия между интересами отдельной личности и общими интересами коллектива.

Первая стадия считается завершенной, когда в коллективе выделился и заработал актив, воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности, общей организации. Вторая стадия развития коллектива наступает тогда, когда в классе созданы органы коллектива и коллектив переходит к самоуправлению. Принципиальная особенность этой стадии развития коллектива заключается в том, что вместе с учителем организаторские функции в коллективе выполняют постоянные органы коллектива. Для младших классов эта стадия развития не характеризуется полной самостоятельностью в выполнении организаторских функций. Органы коллектива осуществляют руководство при непосредственном контроле и помощи со стороны учителя. Но уже младшие школьники могут организовать и выполнить самостоятельно. Самая активная часть коллектива поддерживает указания и требования учителя, предъявляет эти требования к своим товарищам. [2, с. 32]

На второй стадии школьники учатся разнообразным способам самоуправления. Учитель проводит учебу актива, которая связана с реальными делами, воспитывает у активистов интерес к предстоящей деятельности. Коллектив на этой стадии развития укрепляется за счет совершенствования деятельности органов самоуправления. На этом этапе формирования коллектива усложняется его деятельность. Ценность этого этапа состоит в том, что все лучшие начинания, творческие и трудовые дела не только осуществляются, при поддержке актива, но поддерживаются самой активной частью коллектива. Между учащимися устанавливаются коллективистические отношения, а у основной части школьников формируются устойчивые интересы к коллективной деятельности. Учитель направляет деятельность актива, помогает ему установить дружеские

контакты со всеми учащимися класса, учит тактично предъявлять требования товарищам. На второй стадии развития коллектива учитель совершенствует систему складывающихся отношений, корректирует отношения между формальной и неформальной структурами коллектива. Третью стадию формирования и развития коллектива принято в педагогике называть периодом расцвета коллектива. На этой стадии развития коллектива все его члены добровольно участвуют во всех видах деятельности, все являются активистами. В коллективе учащихся возникают общие оценки, имеется общественное мнение, которое отражает взгляды и требования большинства членов коллектива. Благодаря общественному мнению коллектив, ориентируясь на моральные требования нашего общества, предъявляет требования к отдельным личностям. Такой коллектив знает каждого школьника, его интересы и стремления.

На третьей стадии развития коллектива изменяются и мотивы деятельности. На этом создаются условия для подлинного развития каждой индивидуальности, каждого ребенка. Позиция воспитателя на данной стадии развития коллектива заключается в инструментовке отношений в коллективе, в изучении жизненной позиции каждого школьника.

При организации коллективной жизнедеятельности школьников необходимо стремиться к сочетанию различных форм первичных коллективов, один из которых могут быть постоянными, а другие временными.

По характеру деятельности все многообразие первичных коллективов можно разделить на три группы: организованные на разнообразной, в том числе учебной, деятельности (классы, отряды и т.п.); организованные на основе какого-то одного вида деятельности (кружки, секции, клубы и т.п.); основанные на игровой и других видов деятельности по месту жительства.

По возрастному составу первичные коллективы могут быть одновозрастными и разновозрастными.

Принципиально важно, чтобы сочетание первичных коллективов было таким, чтобы позволяло наилучшим образом решать не только практические, но и на этой основе воспитательные задачи, стоящие перед педагогической системой.

Влияние коллектива на личность младшего школьника осуществляется не только в процессе совместной деятельности, но и через внутри коллективные отношения, рождающиеся и развивающиеся во внедеятельностном общении. Направленность такого влияния зависит от характера отношений и положения ребенка в них.

Взаимовлияние коллектива на ребенка и ребенка на коллектив многогранно и в равной степени зависит как от характеристик коллектива, так и от индивидуально – психологических особенностей, входящих в него детей. Безусловно, практически в любом коллективе есть дети, на которых влияние коллектива минимально. Как правило, их число увеличивается с возрастом учащихся.

Суть творческого сотрудничества во взаимодействии педагога и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. Это поможет педагогам и родителям объединить свои усилия в создании условий для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для самоопределения и самореализации ученика, для преодоления трудностей и реабилитации в случае неудачи. В основе сотруднического взаимодействия семьи и педагога лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Коллектив оказывает на формирование и развитие личности детей достаточно большое влияние. В зависимости от статуса, занимаемого ребенком в группе, у него может формироваться тот или иной комплекс психологических особенностей. Положительное влияние коллектива на личность ученика зависит от постоянного общения индивида с более развитыми, чем он сам, личностями, обладающими ценными знаниями, умениями и навыками, обеспечивающий ему

возможность приобщения к соответствующим духовным ценностям. Отрицательное влияние коллектива на личность ученика проявляется в том, что под воздействием коллектива ученик отказывается от собственных принципов, своего мнения и индивидуальности, коллектив понижает творческий потенциал, а также ученик становится более тревожным, из – за этого могут развиваться межличностные конфликты, работой, над которыми, должен заниматься педагог.

Мною в 2019 году в театре танца «СОК» во время педагогической парктики было произведено наблюдение адаптационного периода детей младшего школьного возраста к хореографическому коллективу.

Наблюдение проведено в младшей группе детей (7-9 лет). Количество детей в группе – 20 человек (мальчики – 5 , девочки – 15). Это вновь сформированная группа. Некоторые дети уже занимались в других кружках, некоторые впервые открыли для себя особенности работы в коллективе. По результатам наблюдения был сделан вывод, что атмосфера в коллективе не была напряженной. Не смотря на то, что дети не знали друг друга, одни не были замкнуты в общении, другие проявляли свои лидерские качества, вовсе не подавляя инициативу других детей, а наоборот сплачивая друг с другом. Между детьми наблюдается взаимопонимание, поддержка и возможная взаимопомощь, не без стараний детей с лидерскими качествами, но не обошлось и без детей, плохо идущих на контакт, что, конечно, не осталось без внимания. Однако, чтобы увидеть наиболее полную картину взаимоотношений между детьми, было проведено диагностическое исследование.

Для диагностики детей младшего школьного возраста была использована социометрия «Два домика», автором которой является Т.Д. Марцинковская. [3, с. 255]

Целью данной диагностики является определение круга значимого общения ребенка, особенностей взаимоотношений в коллективе, выявление симпатий к членам коллектива. Для диагностики использовалось следующее оборудование: лист бумаги, на котором нарисованы два дома. Один из них – большой красивый, красного цвета, а другой – маленький, черного цвета. Ребенку дается задание: посмотреть на эти домики, представить, что красный домик принадлежит ему, в нем много красивых игрушек, и он может пригласить к себе всех, кого захочет. А в черном домике игрушек совсем нет. Нужно подумать и сказать, кого из ребят своей группы он пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике.

В процессе исследования педагог индивидуально беседует с каждым из детей, узнает, кто, где поселится, затем спрашивает, не хочет ли ребенок поменять кого-нибудь местами, не забыл ли он кого-нибудь. Ребенок должен сделать положительный или отрицательный выбор в пользу своих одногруппников. Каждому воспитаннику присваивается порядковый номер, который должен быть одним и тем же при проведении других вариантов социометрического исследования. Определение социометрического статуса – это сумма отрицательных и положительных ответов, полученных каждым ребенком, которая позволяет выявить его положение в коллективе. Таким образом, дети, получившие в два раза больше положительных выборов от средней суммы положительных выборов, являются «популярными», дети, получившие среднее и выше среднего значения положительного выбора – «предпочитаемые». «Пренебрегаемые» или «оттесненные» можно назвать детей, получивших меньше среднего значения положительного выбора. Дети, получившие только отрицательные выборы, являются «отвергаемыми».

Исследование проведено в три этапа:

1 этап - первичная диагностика, проводимая в сентябре;

2 этап - разработка и проведение игр на сплочение коллектива, проводимые с октября по ноябрь;

3 этап – повторная диагностика и выявление результата, полученные в декабре.

На основании социометрической методики мы выявили особенности взаимоотношений детей в коллективе. Исходя из данных, были выбраны методы и приемы, способствующие адаптации и сплочению детей в коллективе.

Всего было проведено 3 этапа исследования в период с сентября по декабрь. Первое исследование было проведено в сентябре. Было определено количество «популярных», «предпочитаемых», «оттесняемых» и «отвергаемых» детей. С помощью игр на сплочение и взаимодействие, к октябрю удалось уменьшить количество «оттесняемых детей». Спустя еще месяц в коллективе не стало «отвергаемых» детей. Декабрьское исследование показало стабильный результат по адаптации детей в коллективе.

Можно выделить несколько критерий адаптации детей в хореографическом коллективе: позитивные изменения в характере деятельности, изменение ее мотивации, связанное с возникновением новых ценностных ориентиров, готовность к выполнению таких творческих задач, которые ранее выполнялись без всякого интереса; художественное самовыражение в педагогически заданных условиях; готовность к принятию социально – культурных норм коллектива; положительное отношение к членам коллектива, которое отображается в новых формах общения, проявлениях внимания, интереса, сочувствия; улучшение поведения в целом, его «почерка», стиля, что свидетельствует о положительных изменениях в привычках, интересах, потребностях и запросах личности данного обучающегося

С помощью игр на сплочение и взаимодействие, к октябрю удалось уменьшить количество «оттесняемых детей». Спустя еще месяц в коллективе не стало «отвергаемых» детей. Декабрьское исследование показало стабильный результат по адаптации детей в коллективе.

Таким образом, можно выделить несколько критериев адаптации детей в хореографическом коллективе: позитивные изменения в характере деятельности, изменение ее мотивации, связанное с возникновением новых ценностных ориентиров; готовность к выполнению таких творческих задач, которые ранее выполнялись без всякого интереса; художественное самовыражение в педагогически заданных условиях; готовность к принятию социально – культурных норм коллектива; положительное отношение к членам коллектива, которое отображается в новых формах общения, проявлениях внимания, интереса, сочувствия; улучшение поведения в целом, его «почерка», стиля, что свидетельствует о положительных изменениях в привычках, интересах, потребностях и запросах личности данного обучающегося.

Данное исследование показало, что объединить детский коллектив педагог может включать в процесс обучения хореографии игры и упражнения на сплочение коллектива.

В контексте статьи раскрыты основные аспекты, характеризующие детский коллектив как объект и субъект воспитания. Именно через коллектив дети развиваются как личности, им присваиваются общественные ценности и нормы. Младший школьный возраст – особо ответственный период, т.к. является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Поэтому в общении с детьми необходимо уделять большое внимание сплоченности коллектива, т. к. сплоченность является одним из ведущих психологических факторов развития коллективной деятельности. Коллектив и коллективные отношения играют ведущую роль в формировании личности ребенка и его полноценной социализации в обществе. Хореографический коллектив также играет огромную роль для ребенка. Прежде всего, в его рамках удовлетворяется естественная потребность людей в общении, в коллективе ребенок обретает поддержку и защиту. Ведущую цель занятий по хореографии выражает принцип развивающего и воспитывающего обучения: всесторонне гармоническое развитие личности ребенка, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие.

Практическая значимость данной статьи подтверждается проведением исследования по социометрической методике «Два домика», результаты которой позволяют получить представление о взаимоотношениях детей в хореографическом коллективе и разработать адекватные способы работы с данной группой для сплочения коллектива.

Список литературы:

1. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. /И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2014. – 302 с.
2. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой. /А.Н. Лутошкин. – М.: Просвещение, 2013. – 132 с.
3. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология. /Т.Д. Марцинковскеая. – М.: Гардарики, 2000. – 246 с.
4. Андреева, Г.М. Социальная психология. /Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 342 с.
5. Бодалев, А.А. Психологическая диагностика. /А.А. Бодалев. – М.: Академия, 2009. – 284 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. /Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2016. – 336 с.
7. Волков Б.С. Психология общения в детском возрасте. /Б.С. Волков, Н.В.Волкова. – СПб: Питер, 2014. – 218 с.
8. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. /А.С. Воронин – Екб.: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 204 с.

Хусточко Марианна Алексеевна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Печурина

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ТАРАСОВА

Тема, выбранная мной актуальна, ведь Николай Иванович Тарасов – не просто прекрасный танцовщик и артист балета, обладавший строгой академической манерой, мягким, эластичным прыжком, но и выдающийся педагог, хранитель самых лучших прогрессивных традиций русского балета. Таким образом, целью курсовой работы явилось изучение творческого пути выдающегося танцора и педагога Тарасова Н.И, его индивидуальности, особенности исполнения танца, умение передать душевное состояние

своих героев, их настроение и характер. Ведь не зря А. Дарман, старейший солист балета Большого театра, говорил о том, что Николай Тарасов обладал прекрасным баллоном, блестящими заносками, чёткостью, мужественностью и скульптурной пластикой.

В соответствии с поставленной целью мною была предпринята попытка решить следующие задачи:

1. Исследовать творческий путь выдающегося педагога и танцовщика Н.И Тарасова.

2. Проанализировать и выявить главную причину его выдающегося успеха в педагогической деятельности.

Объектом исследования является творчество Николая Ивановича Тарасова – известного русского педагога и артиста балета.

Предметом данного исследования служит индивидуальность Н. Тарасова, его непревзойдённость и отличительные особенности от других танцовщиков и педагогов.

Будущий танцовщик в 1913 году преступил порог школы, когда балетное искусство России переживало сложный и противоречивый период. Создавали свои новаторские спектакли А. Горский и М. Фокин. Анна Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский своими гастролями по всему миру прославляли русское искусство.

По окончании Московского хореографического училища в 1920 году Николай Тарасов становится артистом балета Большого театра и именно с этого момента начинается его настоящая творческая деятельность. Прекрасно обученный, красивый, с завидными внешними данными, он с первых же сезонов занял место ведущего солиста балетной труппы. И как-то сразу определился его репертуар – Зигфрид в «Лебедином озере», Базиль в «Дон Кихоте», Альберт в «Жизели», Солор в «Баядерке», Феб в «Эсмеральде», Франц в «Коппелии», Жан де Бриен в «Раймонде», Принц в «Щелкунчике», Колен в «Тщетной предосторожности».

Виктория Кригер, выступавшая с Н. Тарасовым на концертах, не раз говорила о том, что он «великолепный, строгий, академичный танцовщик», блестящий кавалер. Он не стремился к внешним эффектам ради успеха. С ним было очень удобно танцевать. В. Кригер выступала со многими знаменитыми танцовщиками как у нас в стране, так и за рубежом. Высокая оценка, которую она даёт мастерству Н. Тарасова, сложилась у неё в результате длительного наблюдения. Она не без оснований говорит о том, что Н. Тарасов – один из самых надёжных продолжателей тихомировской школы. Николаю Ивановичу довелось выступать в спектаклях не премьерных, а уже имевших солидную сценическую историю. «Тарасов обладал блестящим баллоном, в исполнении больших прыжков не ощущалось крупности его фигуры. В Ленинграде он прославил большой балет заносками, когда в финальной вариации Базиля сделал 16 антраша сиз подряд. Идеальный кавалер. Все дамы любили с ним танцевать» - вспоминает А. Царман [1, стр.30].

Н. Тарасов впервые появился перед публикой, когда велись ожесточённые споры – быть или не быть классическому балету, нужен ли он советскому зрителю, не является ли он только осколком помещичье-буржуазной культуры. Представители различных так называемых «новых направлений» в искусстве танца, опираясь на теории пролеткультовцев и вульгарных социологов, начисто отрицали не только старый репертуар, но и вековые традиции русской классической школы. Артисты балета и старшего и молодого поколения защищали своё искусство азартно, действенно.

Но вернёмся к первым годам творчества и пребывания Н. Тарасова в театре. Споры «быть или не быть балету» решились в его пользу. Несмотря на огромные материальные затруднения, был сохранён Большой театр, его школа и вековые традиции исполнительского искусства и самое главное – мастера балета, способные передать эти традиции и совершенствовать их в новых условиях. Большой театр стал опорой классический традиций. Бережно храня их, он одновременно стремился к совершенствованию и обновлению своих художественных приёмов. Грандиознейшие исторические события, совершившиеся в стране, коснулись всех сторон жизни, в том числе и театральной культуры.

Можно сказать, что у каждого танцовщика, в том числе у Николая Ивановича Тарасова своя судьба, свой путь в искусстве, всегда неповторимый, как каждая человеческая жизнь. Когда всматриваешься в эти судьбы, видишь, как зависят они от хореографов, с которыми артисту приходится работать, от требований зрителей, наполняющий зал во время выступлений, от того, что происходит в это время в других видах искусства. Если судьбы актёров рассматривать в хронологической последовательности, можно заметить, как меняется со временем тип танцовщика, его внешний облик, манера танца. Из искусства сменяющих друг друга художников складываются тенденции единого процесса - становления исполнительского стиля нашего балета.

Николай Иванович Тарасов начал заниматься педагогикой почти с первых лет своей жизни в искусстве, будучи ещё танцовщиком. В 1920 как было сказано ранее он становится артистом Большого театра, а в 1923 году впервые приходит в балетный класс как преподаватель. Но его педагогическая деятельность фактически началась не в училище, а в репетиционных залах Большого театра. Он вёл тренировочные занятия по классическому танцу с ведущими солистами труппы, хотя был ещё совсем молодым и виртуозным артистом и не таким опытным педагогом. В его классе ежедневно шлифовали своё мастерство, развивали технику А. Мессерер, А. Ермолаев, М. Габович и другие. Кроме того, с 1923 года по 1960 год Николай Иванович непрерывно преподавал классический танец в Московском хореографическом училище.

Николай Иванович на занятиях был требовательным, обладал огромной выдержкой. Будучи сам дисциплинированным, добивался этого и от воспитанников. Всегда внутренне и внешне собранный, подтянутый, не терпел разболтанности. И индивидуальность каждого ученика выявлял и формировал терпеливо, не жалея сил. Секрет педагогического метода Николая Тарасова – в глубоком знании классического танца, в безграничной вере в его универсальные возможности. «Урок классики, - говорил он, - может подготовить исполнителя к любому сценическому заданию. Нужно только уметь учить». Сам он учил блестяще. Н. Тарасов был последовательным сторонником реалистического метода в искусстве. И понимал он его глубоко и всесторонне. К этому методу он приобщал своих учеников постепенно и органично. За годы обучения его воспитанники обретали способность не только свободно владеть техникой классического танца, но и придавать пластике осознанность, внутренний смысл, образную законченность. Техника танца для Н. Тарасова не существовала в отрыве от художественного начала и сложных актёрских задач. Вот что сам он говорит по этому поводу: «Классический танец как учебный предмет не ставит своей целью изучение основ актёрского мастерства. Тем не менее, уроки классического танца (с первого до последнего класса) неразрывно связаны с освоением выразительных средств, на которые опирается мастерство балетного артиста. И чем прочнее изучена техника танца, тем ближе ученик подходит к познанию выразительного жеста актёра балетного театра» [2, стр.16].

Большое значение Тарасов придавал музыкальной структуре уроков. Он запрещал концертмейстерам играть отрывки из известных опер, балетов, кинофильмов, запрещал импровизировать на темы популярных песен и романсов. Урок сопровождался новой, неизвестной музыкой. Она, как правило, имела чёткий ритм, который не приноравливался к ученикам, а вёл их за собой. Вступление и финал музыкального произведения, сопровождавшего урок, были всегда очень чёткими, как и пластический рисунок.

Отдавая всю свою профессиональную энергию, теплоту своего щедрого сердца школе, Н. Тарасов часто думал о будущем балетного искусства, для которого школа – фундамент и основа исканий. К этому времени у Николая Ивановича была уже сложившаяся педагогическая система и методика. Её основные принципы неразрывно связаны с традициями русской школы классического танца, с теми требованиями, которые предъявляет театр каждой эпохи к хореографическому училищу. Безусловно, Н. Тарасов в творчески преобразованном виде многое использовал из опыта своих наставников и педагогов: Н.

Домашева, Н. Легата, В. Тихомирова. Но было бы величайшей ошибкой рассматривать его педагогическую методику как синтез опыта своих предшественников.

В конце своей курсовой работы хочется подвести итог всей творческой и педагогической деятельности Николая Ивановича Тарасова.

Илзе Лиепа: «Не случайно все мы помним наших педагогов – потому что для нас они становятся родителями в профессии. Они могут дать нам эту профессию, подарить её, научить всему, что, или увы, если не случится попасть в хорошие руки, можно потерять даже способного ученика. В своих программах я уже вспоминала А. Ваганову, П. Пестова, Л. Сахарову… Но есть педагоги, о которых необходимо говорить отдельно, потому что они – невероятно яркие личности. Речь идёт о Николае Ивановиче Тарасове…» [3, стр.40].

Среди учеников Тарасова были очень разные танцовщики. Это и абсолютный классик Юрий Жданов, которого можно увидеть в фильме «Ромео и Джульетта» в паре с несравненной Галиной Улановой. Это и замечательные исполнители характерного репертуара премьеры Большого театра Александр Лапури, Георгий Фарманянц и Ярослав Сех. А ещё – танцовщики, которые сами впоследствии стали блестящими педагогами, создали собственную школу и методику преподавания – Пётр Пестов и Александр Прокофьев. И, конечно, два артиста, имена которых говорят сами за себя – Михаил Лавровский и Марис Лиепа.

Илзе Лиепа: «Николай Иванович Тарасов создал русскую московскую школу, в основе которой стояло правильное классическое обучение, но очень большое внимание также уделялось музыкальности и воспитанию пластичности. Он как будто провёл черту под тем путём, который был до него. Если в женском классическом танце – это Агриппина Яковлевна Ваганова, то в мужском классическом танце – это Николай Иванович Тарасов. Благодаря своим опытам и пробам он стал законодателем принципов воспитания танцовщиков в классическом балете. Все они отражены в уникальном научном труде, который так и называется «Классический танец» [4, стр.7].

«Первое издание книги, вышедшее в 1971 году при жизни автора – последняя дань Н. Тарасова родному искусству. Н. Тарасов посвятил всю свою жизнь и весь свой труд мужскому танцу. Большая часть учебного пособия посвящена методике обучения танцу – позам, танцевальным движениям, прыжкам, поворотам и в той последовательности и в тех сочетаниях, которые проверены опытом и обеспечивают усвоение всех, даже самых сложных движений классического танца. В своём учебнике Николай Иванович последовательно и подробно рассказывает о сложном процессе воспитания танцовщика.

Значение этого труда высоко оценено советской общественностью. В 1975 году за книгу «Классический танец» Николай Иванович Тарасов был удостоен Государственной премии СССР.

В заключении хочется сказать лишь одно, что Николай Иванович Тарасов является выдающимся балетмейстером московской балетной школы, который обладал собственным танцевальным почерком и которому удалось воспитать целую плеяду блистательных артистов.

Список литературы:

1. М. Лиепа «Я хочу танцевать сто лет», Издательство «Аст-Пресс Книга», 2011 год.
2. М. Лиепа «Вчера и сегодня в балете», Издательство «Молодая гвардия», 1982 год.
3. Н. Чернова «От Гельцер до Улановой», Издательство «Искусство», 1979 год.
4. С. Холфина «Воспоминания мастеров московского балета», Издательство «Искусство», 1990 год.

Хусточко Марианна Алексеевна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Тихомирова

ВОЗМОЖНОСТИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Актуальность данной темы заключается в том, что среди множества форм нравственно-эстетического воспитания хореография, как никакое другое искусство, обладает большими возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного развития духовного мира. Рассматривая современное состояние художественного образования и воспитания школьников средствами хореографического искусства необходимо проанализировать концепции художественно-эстетического воспитания. Современные авторские концепции эстетического воспитания детей (В.О. Бутенко, М.С. Каган, Е.П. Крупник и др.) определяют систему эстетического воспитания как совокупность различных видов художественной деятельности (музыка, живопись, литература, театр). Но в этих концепциях не учитываются возможности художественного воспитания детей посредством хореографического искусства.

Занятия классическим танцем не только учат понимать, но и создавать что-то прекрасное и в своём роде уникальное. Они развивают образное мышление, фантазию, а также воображение. Классический танец формирует нравственные качества и развивает эстетический вкус ребёнка. Балет – такой вид искусства, который опирается на эстетические принципы гармонии, красоты, логики и целесообразности классического танца как языка движений тела. Классический танец – это искусство новых, технически оснащённых исполнителей. В классическом танце необходима гибкость, идущая от естественного чувства движения. Тем не менее, уроки классического танца неразрывно связаны с освоением выразительных средств, и познанием эстетических канонов классического танца.

Понятие и роль в воспитании эстетики нашли отражения в трудах Л.Д. Блока, В.М Красовской, А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, Н.П. Базарова, Б.Т. Лихачёва и др.

Цель исследования – выявить возможности классического танца в эстетическом воспитании детей.

Задачи:

1. Раскрыть сущность эстетического воспитания и его содержания;
2. Рассмотреть основные средства эстетического воспитания у детей;
3. Рассмотреть хореографическое искусство, как средство эстетического воспитания детей.

Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование эстетического восприятия у школьников требует развития у них способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, а также музыкального слуха, умения различать стили, тональности, оттенки звука, мыслить художественными образами.

В процессе эстетического восприятия воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Процесс формирования творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов, интересов с учётом собственных склонностей и желаний. Поэтому эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, трудовым, правовым, экологическим, физическим и художественным. Эстетическое воспитание рассматривается как более широкое по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности

воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал – социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке и искусстве. Для этого важно с раннего детства вводить детей в мир подлинного, большого искусства, развивать и образовывать их эстетическое сознание на выдающихся образцах отечественного и мирового художественного творчества.

Организация системы эстетического воспитания основывается также на принципе комплексного подхода ко всему, что касается воспитания. В эстетическом воспитании детей различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно влияют на ребёнка.

Система эстетического воспитания опирается на принцип органической связи всей художественно-эстетической деятельности детей с жизнью, практикой обновления общества, с процессом формирования мировоззрения и нравственности школьников. Эстетические явления подлинно человеческой жизни и высокого искусства, тесно связаны с преобразуемой судьбой, формируют эстетическое отношение к действительности.

Хореография – это мир красоты в формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания, движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах.

Классический танец – воспитывает и развивает не только художественные навыки исполнения танцев, но и выработку у ребёнка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Классический танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия классическим танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни [1, с. 7].

В формировании эстетической культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. В ребёнке развиваются художественные навыки исполнения классического танца и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Также занятия классическим танцем обогащают внутренний и духовный мир ребёнка. Это гармоничное занятие привлекает не только детей, но и их родителей. Ребенок, обладающий балетной осанкой, восхищает окружающих людей. Но её формирование – процесс длительный, требующий многих качеств от самих детей.

Хореография как средство эстетического воспитания имеет большое значение в эстетическом развитии младших школьников, поскольку средства танцевального искусства прививают любовь к прекрасному.

В контексте данного доклада была раскрыта сущность эстетического воспитания и его содержания. Эстетическое воспитание имеет большое значение в развитии детей, как младшего, так и старшего возраста. Поскольку средства танцевального искусства прививают любовь к прекрасному. Далее были рассмотрены основные средства эстетического воспитания детей, такие как музыка, живопись, природа, литература, общение детей друг с другом в хореографическом коллективе и трудовая деятельность, которая является важным аспектом в эстетическом развитии детей. Также было рассмотрено хореографическое искусство, как средство эстетического воспитания детей.

Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического, гармоничного духовного и физического развития детей и

подростков. Это особенно важно сегодня, когда проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны [2, с. 12].

Классический танец – один из самых массовых и действенных средств эстетического воспитания, имеет эффективное влияние на всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка.

Танец – любимый и популярный вид самодеятельного искусства – способствует эстетическому воспитанию и физическому развитию детей. На занятиях классического танца, дети знакомятся с искусством хореографии, приобретают определённую танцевальную подготовку, развивают пластичность, умение красиво двигаться, укрепляют организм, исправляют некоторые физические недостатки [3, с. 30].

Занятия хореографией имеют большое значение для эстетического развития детей. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

Мною было проведено исследование в школе классического танца «Пируэт». Основной целью исследования является диагностика влияния классического танца на детей, которые впервые будут знакомиться с хореографическим искусством.

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилевого усвоения материала. Детям в школе классического танца «Пируэт» было на первых уроках крайне сложно соприкоснуться с миром классического танца. Учитывая, что в занятия классическим танцем включают музыкально-двигательные упражнения, позволяющие немного быстрее научить ребёнка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве.

Детям изначально было нелегко привыкнуть к классической музыке и простым казалось бы движениям. Но у них был интерес познания хореографического искусства. Очень важно изначально обучить ребёнка сначала непринуждённо, свободно, красиво двигаться под музыку и исполнять танцевальные элементы и несложные танцы.

Также важной чертой классического танца является внешний вид. Дети, пришедшие на урок по классике с первого занятия не знали, как нужно выглядеть. Аккуратность и опрятность – это первые шаги к профессиональной танцевальной карьере.

На занятиях хореографии дети начинают анализировать, что танец не отделим от музыкального сопровождения и они в дальнейшем получают удовольствие от общения с музыкой, а также эмоциональный заряд. Эти занятия расширяют кругозор и позволяют пополнить музыкальный опыт и развить музыкальный слух.

Ещё одной важной чертой на уроках классического танца является коллективная работа, позволяющая детям чувствовать друг за друга ответственность, находить общий язык друг с другом и искать компромиссные решения. Ведь нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выполнить, не выучить и не доработать.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому одним из первых уроков воспитания в хореографическом коллективе является образование и обучение его как исполнителя. Второй урок воспитания – это формирование ребёнка как личности, развития в нём гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры [5, с. 56].

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющейся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношения детей к занятиям классического танца носит индивидуальный характер.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в хореографическом коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движения, танцевальные комбинации). Всё это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры [6, с. 9].

Таким образом, в процессе наблюдения за детьми можно сделать вывод о том, что занятия классическим танцем положительно повлияли на детей. За время наблюдения за детьми, которые пришли в первый класс заниматься в школу классического танца «Пируэт» произошли значительные изменения от внешнего вида до поведения и характера детей. Дети стали более собранными, ответственными перед собой и другими, также изменился внешний облик: они стали более опрятными, аккуратными, всегда в дальнейшем следили за своей причёской, а именно зализанная и красивая шишка на голове. Стоит отметить дисциплинированность детей, ведь классический танец – это чёткое соблюдение правил и канонов. Дети стали в большей степени дисциплинированные и заинтересованные в танцевальном искусстве. Навыки, которыми стали обладать дети поспособствовали дальнейшему эстетическому развитию. Произошла некая трансформация детей, так как они знакомились не только с хореографическим творчеством, но и с музыкальным. Также изменилось поведение и характер, дети стали более усидчивыми в достижении своих целей и более спокойными, не такими гиперактивными. Стоит отметить осанку и походу, в которой тоже произошли свои изменения. Дети стали ходить ровнее и красивее, так как классический танец с первых занятий воспитывает определённую структуру тела. Походка стала более выразительной и выворотной. Также дети научились в каждом предмете видеть что-то прекрасное и удивительное. Соприкосновение со школой классического танца во многом изменила детей обучающихся в школе классического танца «Пируэт» и дети подчерпнули и еще не мало подчерпнут знаний и навыков для себя, ведь классический танец – это кладезь мастерства и таланта созданная великими мастерами искусства.

Список литературы:
1. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций /Лихачев Б.Т. – М.: Прометей, 1992. – 280 с.
2. Бутенко, Н.В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста /Н.В. Бутенко. – М.: Перо, 2014. – 216 с.
3. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников /Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 2005. – 300 с.
4. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство /под. ред. А.И. Громова. – М.: Владос, 2019. – 117 с.
5. Громов, Ю.И. Воспитание танцем /Ю.И. Громов. – М.: Проспект, 2004. – 230 с.
6. Овчинникова, А.Ж. Художественно-эстетическое образование детей /А.Ж. Овчинникова, А.Ф. Яфальян. – М.: Академия, 2016. – 163 с.

Шавнина Арина Аркадьевна,
студентка режиссерского отделения им. И.Ф. Васильева
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: К.И. Лобанов

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В СРАВНЕНИИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ОБЩЕНИЯ ДРУГИХ НАЦИЙ

Человек, будучи частью общества, не может жить изолированно от других людей, он так или иначе обязательно будет контактировать с ними. При этом значительное влияние на общение оказывает специфика национального менталитета. С учётом этого целью данной работы является рассмотрение особенностей культуры русского национального общения в контексте сравнений с особенностями общения других наций.

Прежде чем начать речь о русских национальных особенностях общения, нужно определиться с тем, какой смысл мы будем вкладывать в понятие «национальный менталитет». Можно определить данное понятие, как специфический способ восприятия и понимания действительности конкретной нацией. Менталитет нации формируется в связи с присущими ей групповыми установками и проявляется в той или иной степени в поведений каждого представителя данной общности. К тому же, менталитет действует практически неосознанно, автоматически, и поэтому человеком не осознается, если он не делает к этому специальных усилий. Так, «на автомате» отсутствие новостей от близкого человека наше сознание воспринимает как признак случившегося несчастья, а, например, английский менталитет – как признак того, что всё в порядке (есть даже английская поговорка «нет новостей – это хорошая новость»). Менталитет складывается под влиянием бытовых, социально-экономических условий, политических процессов, климата, контактов с другими этническими группами и т.д.

Описать весь русский менталитет в целом едва ли возможно. Мы затронем только те черты, которые влияют на межличностное общение. В этом отношении исследователи выделяют следующие черты: соборность, душевность общественных отношений, созерцательность мышления, терпеливость, бытовая импульсивность, неосмотрительность, нелюбовь к среднему, пренебрежение к законам, ответственность перед внешним контролем, потребность в идеалах, стремление к справедливости, второстепенность материального, национальная самокритичность, пассивность в приобретении знаний, надежда на централизованное решение всех проблем, вера в возможность быстрого и простого решения сложных вопросов. Подробнее раскроем суть некоторых этих черт.

Под соборностью имеется ввиду приоритет общих, коллективных интересов над личными. В традиционной русской культуре это проявлялось в крестьянской общине, в деревенских коллективных посиделках, хоровом пении и т.д. В быту эта черта проявляется в ожидании взаимопомощи людей, в том числе и незнакомых. Если такая помощь не поступает, русский человек удивляется и даже возмущается: «Споткнулся, упал – и хоть бы кто помог!» Подчинение личных интересов коллективным можно увидеть в принципе «другим тоже надо» («куда идешь без очереди, другим тоже надо!»). Одновременно это забота об окружающих, пусть и незнакомых (давать всем понемногу, чтобы каждому хватило, им тоже надо).

Выделяться в русской культуре не принято, достигших успеха и материального благополучия не любят. Считается, что большинство всегда право, поэтому русское сознание стремится примкнуть к мнению большинства. Фразеологизм «белая ворона» - неодобрительная характеристика в России.

Должна присутствовать тесная связь и взаимная забота между поколениями. Помещение родителей в дома престарелых резко осуждается. Родители же считают своим долгом до старости заботиться о своих детях.

Русский человек легко может сделать что-нибудь «за компанию». К событиям у других людей проявляется большое любопытство. На работе коллектив для русского менталитета – это не просто коллеги, это совокупность людей, имеющих мнение по различным вопросам, и это мнение должен учитывать каждый член коллектива. Русский человек не любит конкуренции, увольнение сотрудников часто вызывает угрызения совести у руководителя и осуждение коллектива. На работе одних служебных отношений недостаточно, их надо подкреплять личными отношениями. Немцы, к примеру, наоборот, четко разграничивают служебные и межличностные отношения.

В общении людьми русскому сознанию свойствена склонность к устойчивым глубоким человеческим связям на протяжении длительного времени. Душевная личная договоренность всегда считается эффективнее официального договора.

Коллектив в русском культурном пространстве легко вторгается в личное пространство индивида. В немецкой культуре люди, напротив, ощущают себя прежде всего как индивидуумы, лишь затем как члены какой-либо группы, в немецкой культурной традиции высоко ценится зона личной автономии. Русские более терпимы к нарушению личной территории, чем немцы. В свою очередь, среди главных особенностей общения немецкой культурной общности следует выделить анонимность, сдержанность, замкнутость, неискренность, формальную приветливость, скромность.

У русских в отличие от немцев принято разговаривать с попутчиками в поездах дальнего следования, в дальней дороге, изливать душу, рассказывая незнакомым людям даже интимные вещи. Для немцев такое поведение не характерно, так как будучи представителями индивидуалистской культуры, они стараются не вторгаться в чужое личное пространство и вместе с тем защищают свою автономию, не позволяя другим нарушать границы свой территории.

Другой важной чертой русского менталитета является душевность, подразумевающая стремление и способность устанавливать личные отношения. Гуманность, душевная мягкость – важнейшие установки русского сознания. К людям принято относиться по-доброму. Существует установка на прощение и примирение. Русский человек способен простить невыполнение обязательств (англосаксонское сознание – нет). Гостеприимство – важная часть русского менталитета. Гостя стремятся угостить лучшим, что есть (в Германии же лучшие продукты оставляют для своей семьи) [Прохоров, с. 59]. Отсутствие угощения рассматривается, как грубое нарушение традиции. Однако главное в гостях все же не угощение, а общение.

Русский человек любит поговорить намного больше, чем активно менять окружающую его действительность. Он легко возбуждается, может «вспылить», но потом успокаивается и сожалеет о содеянном. Русское сознание вообще склонно к крайностям («все или ничего»), не любит постепенности, середины, компромисса.

В других народах русским людям привычно видеть интересное, хорошее, качественное, а о себе – говорить плохо, пренебрежительно. На любую проблему можно услышать извинение – Но ведь это Россия! Однако когда Россию начинают критиковать иностранцы, то россияне немедленно встают на её защиту. Критика извне неприемлема, только самокритика.

Вообще, многие черты русского менталитета не имеют аналогов в культурной среде других культур, также как многие черты этих иностранных культур не найдут своих аналогов в нашей среде. Невозможно абсолютно точно перевести на английский язык такие слова, как «душа», «тоска», «судьба». Когда американские авторы пишут о русской «душе» или «тоске», они используют в тексте английскую транскрипцию русского слова [Андуганова, с.115].

Или обратный пример - как русским языком точно передать, например, значение японского слова «аидзути» («сигналы слушающего»)? А ведь незнание того культурного наполнения, которое стоит за этим понятием, способно весьма сильно препятствовать продуктивному общению с носителями японской культуры. Дело в том, что русские «сигналы слушающего» очень сильно отличаются от японских, прежде всего по частоте их использования: русские употребляют сигналы слушающего приблизительно через каждые 60 слогов, я японцы – через каждые 20 [Горохова, с. 99]. При этом и русские, и японцы, крайне отрицательно относятся к ситуации игнорирования говорящего слушающим, а именно такое отношение складывается у вторых, когда они говорят с первыми. Отсюда берёт начало странное (даже оскорбительное) с нашей точки зрения поведение носителей японской культуры, когда на вопрос, заданный им, например, русским туристом, они будут отвечать

не ему, а его сопровождающему-японцу: просто они могут счесть, что иностранец не реагирует на их ответ, не слушает их, что им крайне неприятно.

Можно ещё обратить внимание на разницу в зрительном контакте. В Японии зрительный контакт необходим, когда беседа только начинается и участники коммуникативного акта знакомятся, ищут тему для разговора, или намечается смена обсуждаемой тематики, или собеседники пытаются перейти к завершению разговора. В прочих случаях слушающие японцы стараются направлять взгляд в область лба, носа, подбородка собеседника. Считается совершенно нормальным отводить взгляд в сторону, чтобы не доставлять неудобств себе и собеседнику. Пристальный взгляд в глаза собеседника расценивается как невежливое поведение или как жест оказания демонстративного давления, а в случае общения противоположных полов – как недвусмысленный намёк. В русской культуре общения наоборот – прямой взгляд в глаза собеседника приветствуется, а отведение глаз не одобряется, расценивается, как проявление неискренности.

Амплитуда жестов у японцев существенно меньше, чем у русских. Традиция использования улыбки также различается. Если в Японии это требование этикета, то в России излишняя улыбчивость расценивается со знаком «минус».

Таким образом, можно заключить, что знание национальных особенностей общения способно помочь нам лучше понимать себя, представителей своей и других культур, поспособствует предотвращению возникновения конфликтов при межкультурном общении.

Список литературы:
1. Андуганова М. Ю., Постоян Л. К. Лингвокультурологические помехи и проблемы в межкультурной коммуникации граждан России и США// - Ханты-Мансийск.: Вестник марийского государственного университета. 2017. Т. 11. № 4 (28)
2. Кохан О. В. Национальные особенности общения в немецкой и русской культуре// - М.: Теория и практика общественного развития, 2012, № 3
3. Горохова Т. Н. Японские «аидзути» и аналогичные категории в русском языке// - М.: Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. 2011. № 1
4. Прохоров Ю.Е., Стернин И.А. Русские: коммуникативное поведение. – М.: Изд. «Флинта», 2006.

Щукина Екатерина Андреевна,
студентка отделения хореографии им. Г.П. Шадриной
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область
Научный руководитель: Т.А. Тихомирова

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСТРЕБОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Современный танец является одним из направлений танцевального искусства. В нём сплетены различные техники и танцевальные стили. Характерной особенностью современного танца является целенаправленные исследования, которые обусловлены связью танца с изменяющейся философией танцевального движения и постоянно пополняющимся объёмом знаний о безграничных возможностях человеческого тела. Возникший в начале XX века он продолжает развиваться и выходить на новый уровень.

Формирование личности ребенка – это, прежде всего, формирование его характера. Типические, закрепленные в характере, свойства влияют и на опыт личности, и на ее направленность, и на поведение человека в целом. Развитие характера протекает в непосредственной зависимости от степени вовлеченности дошкольника в ту или иную деятельность. Одним из способов развития у ребенка таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе

являются занятия в различных спортивных и танцевальных студиях. Но именно современный танец (contemporary) наиболее близко связан с психическим развитием ребенка, с формированием его личности, так как под влиянием современного танца происходят изменения в мировоззрении ребенка, определяются личностные ценности.

Существует мнение, что современный танец – занятие для взрослых. Так как он подразумевает собственную философию, размышление на глубокие темы, стремление высказываться, поднимая волнующие вопросы. Соответственно, часто можно услышать: «О каких «проблемах» может говорить ребенок в возрасте 3-6 лет?»; «Не слишком ли это сложно для маленького человека?»; «Насколько актуален современный танец для детей?». Попробуем разобраться с этими вопросами. Но для начала отметим, что занятия современным танцем для детей имеют иной подход, в отличие от урока для взрослых.

Дошкольный возраст (от 3-х до 6-7 лет) является главным возрастом развития познавательных процессов ребенка. Он характеризуется совершенствованием ощущений, восприятий, наглядных представлений. Здесь ведущей деятельностью выступает игра, воображение бурно развивается. Особенности образов, которые создает дошкольник, состоит в том, что они могут существовать только в рамках какой-либо деятельности. Как ничто лучше для этого подходит игра. Таким способом дети создают внешнюю оболочку для поддержания воображаемых образов. Нужно отметить, что дошкольный возраст является начальным этапом формирования личности ребенка. Главными элементами выступает система мотивов, нравственные нормы и произвольность поведения (которые современный танец пытается сохранить). Важным моментом в развитии дошкольников является возникновение своего личного сознания и нахождение своего места во взрослом мире.

Учитывая эти знания, формируется урок современного танца. На занятиях с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года) мы изучаем наше тело и эмоции посредством импровизации, которая в данном возрасте представляет собой игру. Перемещаемся в другую реальность (подводный мир, лес, джунгли), используем различные способы передвижения (скольжение, прыжки, вращения), учимся находить контакт друг с другом самым простым способом (объятия, ладошки, взгляд). Из этих навыков вытекают такие черты характера, как уверенность в себе, хорошее расположение духа, оптимизм, чувство юмора, умение контактировать и общаться с окружающими.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет), также используется игровая импровизация, добавляется просмотр коротких видео о танце (до 3-х минут для наибольшей концентрации внимания). Одним из таких является мультипликационный сериал «Планета танца», в котором вымышленные существа рассказывают о своей жизни на планете Танец. Данный метод помогает заложить в характере ребенка дружелюбие, вежливость и чувство прекрасного.

Постоянно практикуя занятия импровизацией, дети начинают придумывать новые движения, свой собственный танец. Обязательной частью урока является показ получившейся лексической комбинации, а также совместный групповой просмотр и поддержка друг друга, что формирует у дошкольника уважение к окружающим.

Занимаясь современным танцем с самого детства, ребенок может сохранить естественность в движении, которую гораздо сложнее «достать» из тела взрослого человека со сформированными паттернами. Современный танец сделает тело ребенка свободным и чувствительным, он буквально сможет исполнить любую «лексику», кроме того, развитое воображение и мышление помогут ему спокойно находить выход из любой ситуации, что заложит уверенность и целеустремленность в его характере.

В отличие от эстрадного танца, где основной акцент падает на «правильность», внешнюю красоту, четкость, заучивание танцевальных комбинаций, изображение эмоций, современный танец дает ребенку больше возможностей и стремиться сохранить настоящие чувства, детскую непосредственность, естественное движение, свободное от зажимов тело. Здесь нет правильного и неправильного, красивого и некрасивого, важны лишь искренние эмоции, которые испытывает ребенок, когда он действительно счастлив танцевать.

Соответственно, данная система подхода без оценивания формирует у дошкольника нормальную самооценку, манеру общение и уважительное отношение к сверстникам. Ведь все, что мы делаем, зависит от нашего характера и внутреннего мира. Но есть и обратная связь. Наш внутренний мир и характер зависят от того, что мы делаем. Поэтому современный танец может сильно повлиять на характер ребенка.

Через обучение contemporary dance происходит осознание и позитивное переструктурирование жизненного опыта, осознание собственных чувств. Формирование характера дошкольника посредством современного танца базируется на принципах гуманистической педагогики и психологии, личностно-ориентированного образования, развивающего обучения.

Профессор А. Крестовников в «Очерках о физиологии физических упражнений», писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Для того чтобы ребенок имел возможность эффективно самореализоваться, добиться целей, он должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Для того чтобы поднять ребенка на новый уровень произвольности, современный танец, опираясь на его эмоциональное отношение, интересы, выступает в роли средства, которое станет побудителем собственной активности ребенка, и будет мотивировать его действия, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься самостоятельной творческой деятельностью. Система использования различных методик, принципов импровизации и взаимодействия помогают ребенку найти себя и заложить нравственные основы в характере дошкольников. Личность есть только там, где есть свобода и творчество. А это – важнейшие условия к ее формированию, и, соответственно, к формированию характера дошкольника.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что современный танец играет значительную роль в становлении характера дошкольника. Закладывает фундамент для развития таких черт характера, как целеустремленность, жизнерадостность, коммуникабельность, внимательность, добросовестность, инициативность, вежливость и др.

Узнав о положительном влиянии современного танца на характер дошкольник, я решила провести социологическое исследование на тему: «Востребованность современного танца среди детей дошкольного возраста».

В октябре 2019 года на базе детского сада № 389 микрорайона «Европейский берег», Октябрьского района г. Новосибирска было проведено анкетирование родителей детей от 3-х до 6-ти лет.

Цель исследования: изучить рентабельность школы современного танца в городе Новосибирске, понять насколько востребованным и интересным будет современный танец среди детей дошкольного возраста.

Аудитория исследования: в опросе приняло участие 30 человек (родителей).

До начала заполнения анкеты, опрашиваемые были предупреждены о праве не отвечать на любые из заданных вопросов, о праве не указывать в анкете свои фамилию, имя, отчество и контактную информацию.

Информацию о возрасте, поле опрашиваемых распределилась следующим образом: возраст опрошенных от 24 до 40 лет: мужчин - 11 человек, женщин - 19.

Результаты исследования представлены в виде диаграмм.

Анализируя ответы общего числа опрошенных, выяснено, что 67% - интересуются танцевальным искусством, и 33% - не интересуются (рис. 1).

Рис. 1 – Результаты анкетного опроса

С таким направлением искусства, как «современный танец» знакомо 54%, не знают о таком направлении 9%, и знают совсем немного 37%. (рис. 2).

Рис. 2 – Результаты анкетного опроса о современном танце

Современными танцами хотели бы заняться - 33% опрошенных, хотели бы попробовать - 26%, уже занимаются - 14%, нет желания заняться современной хореографией у 27%. (рис. 3).

Рис. 3 – Результаты анкетного опроса о занятиях современными танцами

На вопрос: «Заинтересованы ли вы в развитии своего тела ребенка?», 46% ответили «Да», 54% дали ответ «Нет, меня все устраивает».

На вопрос: «Какой подход к занятию вы бы предпочли для своего ребенка: индивидуальные уроки или групповые?», 22% ответили «Индивидуальные», 21% - «Групповые», 57% ответили «Интересно и то и другое».

Также, 65% опрошенных считают, что современный танец оказывает положительное воздействие на организм, остальные 35% сомневаются в этом.

По результатам опроса выяснилось, что у родителей детей дошкольного возраста недостаточно знаний о современном танце (низкий уровень знания истории танца, средний уровень посещаемости спектаклей/перформансов).

Но большая часть родителей интересуется современными танцевальными направлениями, считая их наиболее модными, актуальными и интересными для изучения детям. Большая часть родителей, которые готовы привести детей на занятия современный танцем, относятся к возрастной категории 24 – 32 лет.

Список литературы:
1. Волошин, М. А. Лики творчества. / М. А. Волошин. – М.: Наука, 1984. – 399 с.
2. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце. / Е.Л. Луцкая. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.
3. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство. / Т.А. Стефановская. – М.: Совершенство, 2008. – 368 с.
4. Уральская, В.И. Природа танца. / В.И. Уральская. – М.: Искусство, 2001. – 315 с.

Вострова Ольга Анатольевна,
преподаватель специального фортепиано
Саратовского областного колледжа искусств
г. Балаково, Саратовская область

О НЕКОТОРЫХ ПРИНЦИПАХ РАБОТЫ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО В ДШИ (АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

В процессе обучения юных пианистов на отделении фортепиано преподаватели ДШИ часто сталкиваются с большим количеством исполнительских проблем, решают многочисленные разнообразные задачи. В первую очередь – это приспособляемость исполнительского аппарата к инструменту, которая включает и гибкость, и натренированность реакции. Эти навыки очень важны, но, безусловно, не менее важно и развитие музыкальности учащегося, его умение анализировать и разбирать в музыкальное произведение. Именно развитость музыкального мышления открывает учащемуся путь к настоящему, самостоятельному творчеству. В работе над произведениями в форме периода для преподавателя по специальному фортепиано важным является не только научить учащегося пониманию любой изучаемой им формы музыкального произведения, но и целенаправленно приучать учащегося к самостоятельному анализу музыкальных произведений. Первоочередная задача педагога – это сделать анализ музыкальной формы необходимой составляющей занятия, применив для этого игровые методы работы. Такой метод оживит урок, сподвигнет учащегося на самостоятельное мышление, будет стимулировать активность внимания учащегося, мобилизует его на решение исполнительских трудностей. Особенно важно научить учащегося в нотном тексте музыкального произведения видеть не просто множество знакомых нот и музыкальных обозначений. Неоспорим тот факт, что учащийся получает базовые необходимые знания по основам гармонии и теории музыки на предметах теоретического цикла, но для дальнейшего исполнительского мастерства обязательно нужна практика. На занятиях в классе специального фортепиано, учащийся уже осмысленно вносит в исполняемую музыку больше сил, умений, тем самым закрепляя полученные теоретические знания. Музыкальные произведения, которые входят в репертуар учащихся младших классов ДШИ – это как правило пьесы небольших музыкальных форм: период, простая двух- трехчастная форма. Поэтапно рассмотрим работу над каждой из этих форм, задачи, стоящие перед преподавателем, который должен ознакомить ученика с основными закономерностями и особенностями указанных форм.

Одна из наиболее распространенных форм, встречающихся в пьесах – это форма периода, которые обычно входят в репертуар, предназначенный для юных пианистов. Систематически в этих пьесах используются структуры нормативного периода. Характерное преобладание формы нормативного периода в этих сборниках вполне объясняемо, так как эти пьесы лаконичны и легки. На занятиях преподавателю следует заострить внимание учащегося, исполняющего пьесу в подобной форме, на нескольких моментах. Во – первых, на повторе, так как точный повторяющийся период в исполняемой музыке, учащийся услышит без особого труда. Второй момент – это концентрация внимания в работе над отличиями, которые учащийся должен услышать в повторяющихся предложениях периода. Важно, при работе над этим моментом, обязательно ввести такое понятие как каданс, так как различия двух практически аналогичных предложений сосредоточены как раз на кадансе. К термину каданс и к другим итальянским терминам, учащиеся довольно быстро привыкают. В своей работе над пьесой учащийся должен не только услышать кадансы, но и обязательно видеть, находить их в нотах. При этом важно для учащегося слышать, что половинный каданс отличается окончанием, оно неустойчиво, требующее дальнейшего продолжения музыкального материала, сопоставимо с задаваемым человеком вопросом, который требует ответа. В последующей работе, если учащийся освоил представление о тональности, ладе, кадансе, можно изучить с ним понятия о главных ступенях лада – тоника, субдоминанта, доминанта. Важно привнести творчество в занятие, например, предложить учащемуся придумать устойчивое окончание произведения, как бы заключительный каданс, а затем он должен проанализировать свое окончание и окончание композитора. Подобные задания всегда вызывают интерес у учащегося, поэтому можно предложить ему придумать небольшую пьесу, используя репризу и два различных каданса. Учащемуся будет проще узнавать эту форму периода в других исполняемых им произведениях, если постоянно играть аналогичные пьесы и выполнять в них творческие задания.

Разбирая работу над простой трехчастной формой, отметим, что благодаря своей универсальности, она одна из самых популярных музыкальных форм. Так как в ней сочетаются контраст и повторность - два основных принципа музыкального развития, которые придают ей удивительное равновесие. Поэтому простая трехчастная форма имеет очень большое распространение в музыке, в частности в инструментальной миниатюре. Эта форма узнаваема учениками уже на самом раннем этапе обучения, так как достаточна проста, пропорциональна и логична, поэтому и доступна детскому восприятию. Основная разновидность простой трехчастной формы – репризная трехчастная форма со схемой, а в а. Музыкальное произведение, в котором базируется основной принцип трехчастной формы – повторность, - должно в первую очередь изучаться на занятиях, быть центром внимания преподавателя и учащегося. С самого начала необходимо разобрать с учащимся понятие «реприза». Тому как она в музыкальном произведении способствует цельности и уравновешенности музыкальной формы, так как возвращение исходной темы в конце пьесы придает музыкальному произведению устойчивость и завершенность. Именно тогда музыкальная мысль становится стройной и законченной, когда, в обязательном порядке есть начало, середина и конец.

Все объяснения должны быть доступны для учащегося, основываться на примере конкретной пьесы, исполняемой ребенком. Важно разобрать форму основных положений, касающихся репризы, попытаться внимательно вслушиваться и вглядеться в этот важный раздел. Как правило, повтор, особенно точный - нагляден, и ученики услышат и определят начало репризы без особого труда. Небольшие изменения в кадансах встречаются, в основном, в пьесах для начинающих, так как в них репризы простой трехчастной формы точные. В связи с этим, можно предложить учащемуся игру «Найди отличия», которая знакома ему на примере картинок, но в данном случае мы используем нотный текст. Так как учащийся уже приобрел некоторые знания для сравнительного анализа первого и репризного раздела в исполняемых произведениях, то ему уже будет легче справится и с более сложными задачами, например, в пьесе реприза оказывается значительно изменена по

сравнению с первым разделом. Существует также понятие - динамизированная реприза, которая связанна с повышением уровня напряженности ближе к концу произведения. В данном случае на репризу приходится кульминация всей формы в целом. Как правило, динамизированная реприза, привносит изменения в фактуре, в регистре. Например, пьеса П. Чайковского «Баба – Яга».

С одаренным учащимся у преподавателя есть возможность разобрать творческие задания с элементами импровизации. Вот небольшой пример –преподаватель предлагает учащемуся найти в своем репертуаре пьесу в простой трехчастной форме с точной репризой, но переделать ее, поменять в репризе фактуру, регистр, динамику и т. п. Обычно, к третьему классу ДШИ, дети играют различные пьесы: современных композиторов, классиков, романтиков, постепенно накапливается репертуар музыкальных произведений. Накапливаются знания и впечатления о различной музыке: маршевой, песенной и танцевальной. Поэтому, применяя свои навыки, экспериментируя с хорошо знакомым произведением, учащийся, может оценить получившийся музыкальный результат, даже если он получится очень скромным. В любом случае, учащийся сможет почувствует себя творцом и соавтором любимого композитора.

Разберем такое понятие как середина. Когда учащийся уже достаточно усвоил основные закономерности устойчивых разделов (первого периода и репризы) простой трехчастной формы, ему преподаватель дает некоторые сведения и о ее середине. Обычно учащийся легко определяет на слух этот раздел даже в незнакомых пьесах. Середина (средняя часть) – это обязательная часть любой музыкальной формы. В произведениях с простой трехчастной формы обязательно следует употреблять только слово середина, строго используя этот термин, а не средняя часть, так как в этом случае будет под подразумевается самостоятельность раздела, которая характерна для сложных форм. Конечно, нужно рассказать, чем обусловлена неустойчивость середины, какие существуют приемы, средства, которые придают музыке именно это качество, например, секвенция - очень распространенный прием в музыкальных произведениях. На занятиях преподаватель демонстрирует непосредственно как возникает секвенция. При повторе от разных звуков даже устойчивого мотива или небольшой последовательности звуков, возникает своеобразная «цепочка» сходных фрагментов, при этом звучащих каждый раз по – новому. Таким образом, это важный способ музыкального обновления и развития. Также, для большей наглядности, преподаватель сравнивает разговорную речь с музыкальным языком, при этом отмечая, что секвенции очень похожи на интонации речи. Преподаватель, на инструменте, может начать секвенцию, а продолжить предлагает учащемуся. Он самостоятельно продолжает цепочку ее звеньев. В этом упражнении преподаватель должен обратить внимание на характерную особенность звучания секвенции - слишком долгое повторение мелодического фрагмента секвенции звучит монотонно, с также уводит слишком далеко от тоники.

О некоторых принципах работы над произведениями в простой двухчастной форме.

В пьесах, исполняемых начинающими пианистами в рамках программы ДМШ, встречаются, как правило, два основных случая использования простой формы, состоящей их двух разделов. Это старинная двухчастная форма (в большинстве пьес И.С. Баха и его современников) и простая двухчастная форма, чаще репризная.

Первый раздел формы – период, второй – построение, масштабно превосходящее первый период, как минимум, два раза, где интенсивно развивается материал первого раздела. При этом не возникает тематической репризы, но возвращение основной тональности к концу раздела создает определенную тематическую аналогию. Соотношение первого и второго разделов старинной двухчастной формы воспроизводит типичный для музыки барокко композиционный принцип: ядро – развертывание. Говоря непосредственно об особенностях формы исполняемой пьесы, преподавателю в первую очередь стоит привлечь внимание учащегося к заключительным кадансам первого и второго разделов. При этом необходимо привлечь внимание учащегося к тому обстоятельству, что кроме этих двух

заключительных кадансов первого и второго разделов, в старинной двухчастной форме других ярко выраженных кадансов нет. Напротив, преобладает непрерывное развитие – нанизывание мотивов друг на друга, взятых из основной темы; также используются секвенции и точные многократные повторения отдельных тематических фрагментов.

Другие разновидности простой двухчастной формы, встречающиеся в большинстве пьес для начинающих пианистов – это безрепризная (состоящая из двух различных периодов) со схемой, а в. И репризная со схемой, а а1. Безрепризная с новой темой во втором периоде более типична для вокальной музыки. В инструментальных пьесах такая форма встречается реже. Самое главное, чтобы подобная пьеса, исполненная учеником, не распадалась на два обособленных фрагмента. Важно увидеть и понять в данной форме, что объединяет два разных периода. Например, в «Итальянской песенке» П. И. Чайковского, фактурный и ритмический бас является важным объединяющим началом всей формы. Репризная двухчастная форма довольно распространена в инструментальной миниатюре, например, Штейбельт «Адажио», Майкопар «Пастушок» и т. д. Ученику необходимо уяснить: что же нового вносится с появлением новой темы второго периода – новая тональность, ритм, гармония.

Знакомство с основными принципами развития простых форм пригодится ученику и в дальнейшей при работе над всеми сложными музыкальными формами, рондо, вариации. Рондо – это по сути цепочка трехчастных форм. Темы вариаций часто пишутся в простых двух или трехчастных формах. Кроме того, любом вариационном цикле можно выделить три основных раздела, соответствующих аналогичным разделам простой трехчастной формы – начальный, серединный, заключительный. Форма сонатного аллегро в своей основе также трехчастна: экспозиция – разработка – реприза.

Усвоив на самом раннем этапе обучения основные закономерности развития музыкальных форм, учащийся в дальнейшем справится и с производными, промежуточными, а также индивидуальными для творчества того или иного автора случаями использования тех или иных музыкальных форм. Важно помнить слова П. И. Чайковского, который считал, что только тщательный анализ соответствующих сочинений может заменить узкие школьные знания. Но для того, чтобы расширить рамки своих знаний, учащемуся необходимо хорошо освоить азы построения основных музыкальных форм.

Список литературы

1. Достал, Я. Ребенок за роялем: Сборник статей / Я. Достал. – М.: Музыка. 1981. – 333 с.
2. Лагутин, А. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сборник статей. Вып.3 /А. И. Лагутина. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
3. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. – К., Музична Украина 1977. – 77с.

Глуменко Надежда Гурьяновна,
преподаватель по классу баяна.
Макова Альбина Юрьевна,
преподаватель по классу фортепиано
Воронежского областного училища культуры,
г. Бобров, Воронежская область

УЧЕТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТАВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема, о которой пойдет речь, занимает человечество уже более 25 столетий. Интерес к ней связан с очевидностью индивидуальных различий между людьми. Психика каждого челове-ка уникальна. Ее неповторимость связана как с особенностями биологического и физического строения и развития организма, так и с единственной в своем роде композицией социальных связей и контактов. Конечно, многое еще зависит от условий жизни и воспитания, но все же индивидуальные особенности психики сказываются в той или иной

мере при любых условиях жизни и при любом воспитании. Первой такой особенностью человека является темперамент. Ученые и практики признают, что темперамент - биологический фундамент, на котором формируется личность как социальное существо. Темперамент - это индивидуальная характеристика психической деятельности и поведения человека. Понятие темперамента было введено древнегреческим врачом Гиппократом (VI век до Н.Э.).

Русский физиолог И.П. Павлов установил, что особенности темперамента зависят от характера нервных процессов, присущих данному человеку. Сила нервных процессов характеризует работоспособность, выносливость нервной системы и ее способность переносить либо продолжительное, либо кратковременное, но очень сильное возбуждение или торможение. Противоположное свойство - слабость нервных процессов - характеризует неспособность нервной системы выдерживать длительное и концентрированное возбуждение или торможение. Слабая нервная система отличается низкой работоспособностью, но зато очень чувствительна: она реагирует даже на очень слабые раздражения.

В середине XX столетия интерес ученых и практиков к типам темперамента пробудился с новой силой, что позволило уточнить и расширить представления об основных свойствах нервной системы. Так, учеными школы Б.М. Теплова - В.Д. Небылицина было обнаружено, что сила нервной системы человека как ее работоспособность имеет не только положи-тельный, но и отрицательный моменты. Поэтому у обладателей слабого типа нервной системы низкая работоспособность компенсируется возрастанием чувствительности, что позволяет более чутко улавливать изменения в окружающей действительности. Это еще раз свидетельствует о мудрости природы, где все уравновешивается. Поэтому нельзя говорить о «плохих и хороших» темпераментах; можно вести речь лишь о существовании разных способов поведения и деятельности.

Наукой установлено, что в основе каждого из четырех типов темперамента лежат особые сочетания свойств нервной системы: у холерика сильная нервная система, он легко пере-ключается с одного на другое, но его безудержность в поведении, то есть неуравновешенность нервной системы, уменьшает уживчивость с другими людьми; у сангвиника также сильная нервная система, а значит и хорошая работоспособность, он легко переходит к другой деятельности, к общению с другими людьми и ко всему этому обладает уравновешенностью в поведении, что, казалось бы, делает его идеальным типом человека. Но в отличие от холерика и флегматика он недостаточно чувствителен ко всем внешним изменениям обстоятельств, к другим людям; у флегматика, как у холерика и сангвиника, сильная, работоспособная нервная система, но он чрезвычайно тяжело включается в другую работу, его трудно сбить с намеченного пути; меланхолик с точки зрения силы - работоспособности нервной системы - самый «невыигрышный» тип темперамента, но зато он легко переключается с одного дела на другое; в отличие от всех «сильных типов» обладает повышенной чувствительностью ко всему, что происходит вокруг него. Чуткость к другим делает меланхоликов универсально уживчивыми с другими людьми.

Рассмотрим более подробно описания различных типов темпераментов. Сангвиник эмоционален и отличается хорошей работоспособностью, однако побуждения его неустойчивы, внимание нестабильно. Он довольно быстро ориентируется в незнакомой обстановке, инициативен, за короткое время входит в коллекив, хорошо адаптируется, сравнительно легко переживает неудачи. Вместе с тем он склонен «скользить по поверхности», обходить трудности, торопиться с принятием решений. Его необходимо включать в активную деятельность - ставить перед ним все новые задачи, обращая при этом особое внимание на контроль над качеством работы.

Флегматик спокоен даже в сложнейших ситуациях, невозмутим, устойчив в стремлениях и настроениях. Придерживается выработанного распорядка, стремится к системе, нетороплив, основателен. Вместе с тем он инертен, медленно переключается на другой вид работы.

Холерик характеризуется быстротой действий и решений, быстрой сменой настроения, эмоциональной вспыльчивостью, повышенной раздражительностью. Во взаимоотношениях нередко излишне резок, прямолинеен в оценках. Зачастую неуживчив, не умеет себя сдерживать. Однако проявляет инициативу, обладает влиянием на окружающих, быстро переходит от одного дела к другому. Любит быть в центре внимания.

Меланхолик быстро утомляем, не уверен в себе, тревожен, но это тонко чувствующий, осторожный, осмотрительный человек. Характеризуется, как правило, замкнутостью, необщительностью, замедленной реакцией. Склонен к сильным переживаниям по незначительному поводу, застенчив.

Формирование различных навыков деятельности также имеет свою специфику в зависимости от типа нервной системы. Так, у сангвиников двигательные навыки образуются весьма быстро, хотя вначале наблюдается хаотическая деятельность методом проб и ошибок. Сформированные навыки отличаются прочностью и помехоустойчивостью. У холериков движения резкие, напряженные, порывистые, не всегда, особенно на первых порах, согласованные. Двигательные навыки образуются труднее, чем у сангвиников. Посторонние помехи существенно влияют на их деятельность, иногда расстраивая ее полностью. Однако после тренировки они приближаются к уровню сангвиников. Движения флегматиков замедленные, но высоко координированные. Благодаря их точности и согласованности, а в ряде случаев и проявлению большей настойчивости они в значи-тельной мере компенсируют свою инертность, показывая высокую продуктивность труда. Для меланхоликов характерны скованные, неуверенные, хаотичные движения. Навыки у них вырабатываются с трудом и легко тормозятся. После упражнений они могут достигать удовлетворительного уровня, но только в привычной для него обстановке.

В наиболее чистом виде темперамент проявляется в детском возрасте. По мере взросления детей отдельные показатели темперамента как бы сглаживаются, маскируются, переплета-ются с чертами характера.

Одним из важных показателей темперамента является способность к накоплению и расходованию психической энергии. Индивиды различаются чувствительностью к окружающей обстановке. Одинаковые по своей силе стимулы вызывают у одних людей больший эффект, у других - меньший. [Силу, с которой индивид отвечает на воздействия внешней среды, принято называть реактивностью, которая может быть высокой и низкой. Между ответом нервной системы на стимул - реактивностью и силой раздражителя - существует обратная зависимость. Чем выше реактивность, тем меньший по силе стимул необходим, чтобы вызвать реакцию. Поэтому психологи делят людей на низкореактивных - дающих слабую реакцию на стимул, и на высокореактивных - дающих сильную реакцию на тот же стимул.]

Возбудимости и реактивности противостоит работоспособность и выносливость, которые связаны с силой нервной системы. Чем меньше реактивность, тем больше выносливость, тем сильнее должен быть раздражитель, при котором достигается максимум работоспособности. Чем сильнее реактивность, тем слабее должен быть раздражитель, при котором нервная система впадает в охранительное торможение. Поскольку каждый индивид имеет свое оптимальное рабочее напряжение, то низкореактивные индивиды стремятся, как бы поднять уровень своего напряжения до оптимума через увеличение числа воспринимаемых раздражителей. Высокореактивные индивиды, быстро достигающие чрезмерного возбуждения и предела работоспособности, будут предпринимать действия по снижению уровня напряжения. Оптимальный уровень возбуждения будет таким образом представлять собой определенную зону, в рамках которой человек производит в процессе своей деятельности наименьшие физиологические затраты при максимуме производительности. Поэтому низкореактивные индивиды будут выбирать такие виды деятельности, которые требуют высокой активности, и будут искать среду, богатую различными стимулами. Это может быть шумная компания, громкая музыка, действия в напряженной и экстремальной ситуации.

В противоположность этому высокореактивные индивиды обладают пониженной потребностью во внешней стимуляции, поэтому они избегают среды, насыщенной сильными и разнообразными раздражителями. Поведение высокореактивных индивидов по сравнению с низкореактивными будет более пассивным, направленным на избегание опасных ситуаций. Эти различия в темпераментах приводят людей к разным видам дея-тельности.

Подобные же закономерности проявляются и в области музыкальной деятельности. Хотя конкретных исследований не проводилось, но по аналогии можно ожидать, что среди кон-цертирующих музыкантов, деятельность которых связана с высоко стимулирующими ситуациями публичного выступления, частыми переездами, обилием новых знакомств, будут преобладать низкореактивные индивиды, испытывающие потребность в сильном возбуждении. Среди музыкантов-теоретиков, музыковедов, хористов и оркестрантов, педагогов будут преобладать высокореактивные лица, для которых среда с отсутствием сильных стимулов и бедная раздражителями кажется более предпочтительной.

Таким образом, суммируя все то, что было сказано о высокореактивных и низкореактивных типах темперамента, мы можем заключить, что первые из них предпочитают ситуации и способы поведения, в которых преобладает спокойная размеренная обстановка с элементами монотонии. В этих условиях они показывают наибольшую продуктивность деятельности, Низкореактивные индивиды выбирают возбуждающие и тонизирующие виды деятельности и такие же жизненные ситуации. В ситуации спокойствия и монотонии низкореактивные индивиды будут испытывать беспокойство, тревогу. Но с превышением индивидуальных порогов возбуждения высокореактивные и низкореактивные индивиды снижают свою производительность.

Если темперамент подчеркивает природные особенности человека в его отношении к различным событиям, то характер выявляет собственно социальное начало в человеке в его отношении к жизни. Общим моментом в темпераменте и характере является то, что ни тот, ни другой не говорят о социальной ценности человека. Неуживчивый холерик может бороться за высокие общезначимые цели, а мягкий и нерешительный меланхолик может оказаться подлецом. Каждый тип темперамента имеет свои сильные и слабые стороны. В процессе воспитания, опираясь на сильные стороны темперамента и нейтрализуя слабые, формируется социально ценный характер, находящий свое место в соответствующей социальной нише.

Динамические черты личности человека выступают не только во внешней манере поведения, не только в движениях - они проявляются и в умственной сфере, в сфере побуждения, в общей работоспособности. Естественно, особенности темперамента сказываются в учебных занятиях и в трудовой деятельности. Но главное заключается в том, что различия по темпераментам - это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений.

Установлено отсутствие зависимости между уровнем достижений, т.е. конечным результатом действий, и особенностями темперамента, если деятельность протекает в условиях, которые можно определить как нормальные. Таким образом, независимо от степени подвижности или реактивности индивида в нормальной, не стрессовой ситуации, результаты деятельности в принципе будут одинаковыми, поскольку уровень достижений будет зависеть главным образом от других факторов, в особенности от уровня мотивации и способностей. Вместе с тем исследования, устанавливающие эту закономерность, показывают, что в зависимости от особенностей темперамента изменяется способ осуществления самой деятельности.

Еще Б.М. Теплов обратил внимание на то, что в зависимости от особенностей темперамента люди различаются не конечным результатом действий, а способом достижения результатов. Врожденные особенности темперамента проявляются у человека в таких психических процессах, которые зависят от воспитания, социальной среды и способности управлять своими реакциями. Поэтому, по словам Р.М. Грановской, конкретная

реакция на ситуацию может определяться как влиянием характерных отличий нервной системы, так и являться следствием обучения и профессионального опыта.

С целью оптимизации обучения и воспитания педагогу важно в своей деятельности учитывать возможный тип темперамента своих воспитанников. Вот какие советы дает Р.М. Грановская: полезно контролировать деятельность холерика как можно чаще, в работе с ним недопустима резкость, несдержанность, так как они могут вызвать отрицательную ответную реакцию. В то же время любой поступок его должен быть требовательно и справедливо оценен. При этом отрицательные оценки необходимы лишь в очень энергичной форме и настолько часто, насколько это требуется для улучшения результатов его работы или учебы. Перед сангвиником следует непрерывно ставить новые, по возможности интересные задачи, требующие от него сосредоточенности и напряжения. Необходимо постоянно включать его в активную деятельность и систематически поощрять его усилия. Флегматика нужно вовлечь в активную деятельность и заинтересовать. Он требует к себе систематического внимания. Его нельзя быстро переключать с одной задачи на другую. В отношении меланхолика недопустимы не только резкость, грубость, но и просто повышенный тон, ирония. О проступке, совершенном меланхоликом, лучше поговорить с ним наедине. Он требует особого внимания, следует вовремя хвалить его за проявленные успехи, решительность и волю. Отрицательную оценку следует использовать как можно осторожнее, всячески смягчая ее негативное действие. Меланхолик - самый чувствительный и ранимый тип. С ним надо быть предельно мягким и доброжелательным.

Мы считаем, что и репертуар следует подбирать, учитывая тип темперамента. Например, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова будет гораздо сложнее исполнить меланхолику и флегматику, нежели холерику и сангвинику. Но работа над этим произведением поможет флегматику стать более динамичным. Холерику полезно исполнять спокойные, возможно даже сентиментальные пьесы (ему явно не хватает романтизма), например, «Ноктюрн» А. Бородина. Но для концертного выступления лучше выбирать произведения, которые соответствуют динамическим процессам того или иного типа темперамента.

Черты жизнерадостного сангвиника с его неуемной любо¬вью к жизни мы находим в творчестве Д. Россини. «Великий и толстый маэстро», как его называл Мендельсон, мог искренне радоваться успехам, как своих друзей, так и врагов, которых он никогда не воспринимал всерьез. В своей жизни Россини не имел жестоких внутренних разладов и конфликтов, не знал припадков хандры и самобичевания, что мы в изобилии можем найти в жизнеописаниях многих композиторов. Ничто не могло поколебать особой солнечности восприятия им окружающей жизни, которой пронизаны многие его сочинения. Он твердо знал - если произведение терпит неудачу, то виноваты в этом либо публика, которая не смогла понять его музыкальных мыслей, либо он сам, если музыка была им написана без увлечения. А это, по его мнению, не являлось поводом для уныния. В случае провала Россини заказывал хороший ужин и мирно наслаждался им в обществе прекрасной дамы.

«Мое отчаяние всегда отступает перед аппетитом!» - любил говорить неунывающий маэстро. Отрывки из музыкальных сочинений, которые провалились на широкой публике, но были, по мнению Россини, удачными, не выбрасывались им, а переносились, причем неоднократно, в другие сочинения. «Не пропадать же хорошей музыке», - говорил Россини критикам, когда они находили повторы в его новых сочинениях. Мощная психологическая защита, выстраиваемая Россини перед неприятностями жизни в виде добродушного юмора, компании друзей и любовь к хорошей кухне помогали ему создавать светлую и радостную музыку с таким зарядом оптимизма, какой мы редко найдем у какого-либо другого композитора].

Музыкант-сангвиник в состоянии наиболее полно передать суть музыки Россини, потому что его музыка близка ему не только по звучанию, но и по духу. Антон Рубинштейн говорил о том, что не может быть у музыкантов с различными типами темперамента одинакового мнения относительно исполнения и понимания музыкального произведения.

Темперамент и развивающийся на его основе характер неминуемым образом накладывают свой отпечаток на восприятие и интерпретацию музыкального произведения. Темперамент характеризует динамичность личности, но не определяет ее убеждений, взглядов, интересов, не является показателем большей или меньшей общественной ценности, не определяет творческих возможностей. История знает многих гениальных композиторов и исполнителей с различными темпераментами. Например, Моцарт и Россини были типичными сангвиниками, Рахманинов - флегматиком, Лист - холериком, а Шопен и Чайковский - меланхоликами.

В процессе воспитания мы не ставим задачу изменить тип темперамента студента, ибо это, во-первых, практически невыполнимая задача, а во-вторых, нет ни «хороших», ни «плохих» типов темперамента: каждый тип имеет и положительные, и отрицательные черты. Задача заключается в том, чтобы находить наилучшие пути, формы и методы воспитания студента применительно к каждому типу темперамента, закрепляя положительные качества и сглаживая, уменьшая проявления отрицательных черт.

Список литературы:
1. Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981
2. Немов Р.С. Психология М., 1990.234с.
3. Небылицын, В. Д. Темперамент. Психология индивидуальных различий. Тексты; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — М.: МГУ, 1982. - 359с.
4. Петрушин В.И.Музыкальная психология М., 2006. 399с.
5. Пожарская Л. В. Как учесть особенности темперамента в учебно-воспитательном процессе // Педагогическая мастерская. Все для учителя! : [электрон. версия журн.]. – 2015. – № 3. – С. 6-11 : ил. – Библиогр.: с. 11 (3 назв.). URL: (открыть ссылку) (дата обращения: 04.12.2019).
6. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М., 1982.
7. Темперамент [Электронный ресурс]. Режим доступа: WWW.URL: http://ru.wikipedia.org

Ковалёва Наталия Владимировна,
методист, преподаватель, инструментального исполнительства (фортепиано)
Саратовского областного колледжа искусств,
г. Балаково, Саратовская область

СОЧИНЕНИЯ А. ШНИТКЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Творческое наследие крупного советского композитора «второго поколения» Альфреда Шнитке (1934-1998) охватывает широкий круг музыкальных жанров. Работая в симфонической, камерной, вокальной, хоровой, театральной и кинематографической областях, композитор особое внимание уделял жанру инструментального ансамбля с фортепиано. Каждое сочинение имеет свою концепцию, функциональное значение и исполнительский состав.

Как отмечает музыковед Е. Захарова, «инструментальные ансамбли с фортепиано – это особый мир, в котором рельефно представлены все составляющие основу творчества Шнитке» [3]. Фортепианные камерно-инструментальные сочинения композитора становятся своего рода рубежами, определяющими направление стилевой эволюции композитора. Так, например, создание Первой сонаты для скрипки и фортепиано (1963) знаменует начало додекафонного периода, работа в полистилистической манере начинается со Второй сонаты для скрипки и фортепиано (1968), а «тихий период» (термин В. Холоповой) открывается Фортепианным квинтетом (1976).

В сочетании с различными инструментальными составами важную роль играет восприятие композитором фортепианного тембра, который зависит от поставленной художественной задачи: привычный клавишный инструмент представляется слушателям как струнный или духовой, орган или ансамбль инструментов, реже – как рояль. Однако наиболее распространенную трактовку получило звучание фортепиано как инструмента ударного, шумового, что связано с популярной в XX веке «беспедальной» исполнительской тенденцией («Детский уголок» К. Дебюсси, «Благородные и сентиментальные вальсы» М. Равеля; «Allegro barbaro», «Румынские танцы» Б. Бартока; «Испанские танцы» М. Фальи).

Среди камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано выделяются сочинения для фортепиано и ударных инструментов:

- «Cantus perpetuus» («Постоянный напев») для одного пианиста (фортепиано, клавесин, челеста, орган) и 1 – 4 ударников (1975);
- «Lebenslauf» («Жизнеописание») для четырех метрономов, трех исполнителей на ударных инструментах (бонгос, малый барабан, там-там, большой барабан, колокола, вибрафон) и фортепиано (1982).

Остановимся на каждом из произведений подробнее.

К созданию необычного – одновременно рационалистического и импровизационного – музыкального произведения «Cantus perpetuus» композитора подвигло изучение культуры Востока (1975). Скрывающее внутри себя зашифрованные древние символы, сочинение имеет две композиторские редакции. Изначально оно было представлено в виде основы для импровизации, которую исполнителям требовалось расшифровать собственным выбором клавишных и ударных инструментов. Партитура представляла собой символичное изображение двенадцати разных религий: красный крест – христианство, желтый треугольник – буддизм, зеленые полумесяцы – мусульманство, коричневая свастика – индуизм. Шнитке добавил в партитуру и авторский символ – синюю «фигуру парения» (йога) [5]. Графическим символам соответствовали определенные интервалы, аккорды (уменьшенный, увеличенный, квартаккорд, трезвучие), типы фактуры (полифонический, гармонический, мелодический, ритмический), которые нужно было использовать для импровизации на заданную тему. Тема же представляла собой одноголосную мелодию (в ритме) и несколько ее транспозиций (вне ритма).

Однако исполнительское прочтение (партия клавишных – Алексей Любимов) оказалось несоответствующим замыслу композитора, поэтому Шнитке записал пьесу в виде обычного нотного текста. Сам композитор так объясняет свое отношение к данной партитуре: «Способ игры аналогичен исполнению алеаторических квадратов. <…> При исполнении свободная импровизация оказалась недостаточно интересной, поэтому возник второй вариант, где все было выписано однозначно — и этим вариантом я тоже остался недоволен. Возможно, будут другие варианты» [4].

«Жизнеописание» («Lebenslauf» – буквально, «Бег жизни») отличается не только сочетанием фортепиано и ударных, но использованием метрономов в качестве музыкальных инструментов. Данное сочинение – это «посвящение самому себе», поэтому оно автобиографично и создано в связи с приближающимся 48-летием композитора. Первые исполнители – участники ансамбля под управлением Марка Пекарского – даже старались приурочить премьеру к этой дате, однако она состоялась днем позже (25 ноября 1982 г.).

В качестве основы для композиционной структуры избрано число «48» в связи с множеством его делителей: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24, 48. Математический подход был довольно популярным среди современных композиторов, в частности существовал существовании аппарат «ритмикон» Л. Термена и Г. Коуэла, воспроизводящего ритмическое деление одной и той же временной единицы на 2, 3, 4, 5, 6 и более долей в любых сочетаниях.

Число «48» определило целый ряд структурных компонентов пьесы. Продолжительность пьесы составляет 8 минут 40 секунд, а само произведение поделено на четыре «двенадцатилетия». При этом каждый новый «период» более насыщен музыкальным материалом, но длится короче по времени: в первом 12-летии «год» насчитывает 12 тактов,

во втором – 9, в третьем – 8, в четвертом – 6. Как отмечает В. Холопова, «счет времени произведения, с прогрессирующим ускорением и уплотнением, ведется с помощью четырех метрономов, записанных на пленке, из которых первый держит умеренный темп 60 ударов в минуту, остальные – пропорционально более скорые: 80, 90 и 120 ударов» [5]. Интересен прием наложения различных пульсаций, которые не звучат посменно, друг за другом, а накладываются одна на другую, неуклонно ускоряясь и обреченно ниспадая после кульминации до первоначальной скорости.

Композитор использует в данном сочинении, в основном, те ударные инструменты, которые обладают определенной высотой звука: маримба, вибрафон, детское пианино пикколо, ксилофон, колокола, флексатон, античные тарелочки, колокольчики, а также фортепиано. Поэтому все темы, составляющие своеобразный музыкальный коллаж сочинения, прослушиваются очень хорошо. Особенно насыщенным оказывается первое двенадцатилетие: «В лесу родилась елочка», гамма C-dur, «Большая крокодила», «Турецкий марш» Моцарта, и другие популярные отрывки (нотные примеры №№ 1,2). Символически введена музыкальная монограмма «Alfred Schnittke» в виде звуковой последовательности a – e – d – es – c – e.

«Автобиография» довольно логично начинается с пищания детской свистульки, однако в сопоставлении к нему звучит мотив «судного дня» – «Dies irae». В продолжении пьесы музыкальный материал также прост и легко узнаваем: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Соната D-dur Гайдна, Концерт d-moll Моцарта, Концерт Грига, Второй концерт Рахманинова. Затем идут сочинения Шнитке: Первый скрипичный концерт, Первая, Вторая скрипичные сонаты, Первая, Вторая, Третья симфонии, Виолончельная соната, «Реквием», «Сюита в старинном стиле» и другие.

На первый взгляд, подобное содержание пьесы вдохновлено самоиронией, выступающей характеристикой автора не только как личности, но и как композитора, поскольку «цитирование и смешение серьезной и банальной музыки – одно из самых узнаваемых свойств мышления А. Шнитке» [1]. Музыкальная «суета сует» приостанавливается только после кульминации, когда остаются звучать лишь четко отбивающие ритм метрономы. Таким образом, «Жизнеописание» Шнитке является воплощением одной из основных идей творчества композитора: пестрота бытовой суеты всегда идет рядом с трагизмом ощущения проходящей жизни.

Сравнивая два произведения А. Шнитке для фортепиано и ансамбля ударных инструментов, можно сделать вывод о склонности композитора к философствованию музыкой, использованию музыкальных загадок, ребусов и шифров, применению различных композиционных техник – серийной, алеаторики, коллажа. Оба сочинения органично вписываются в историческую перспективу, «отвечая стремлению А. Шнитке к ретроспективности, к соотнесению “своего с чужим”» [1].

Список литературы:

1. Ващенко, Е.В. Жанровые и смысловые аналогии в ансамблях для септета Альфреда Шнитке // Київське музикознавство. – 2014. – Вип. 50. – С. 47-56.
2. Ващенко, Е.В. Камерно-инструментальная музыка Альфреда Шнитке: принципы композиторского мышления: Дисс. … канд. иск. – Харьков, 2016. – 277 с.
3. Захарова, Е.Г. Инструментальные ансамбли Альфреда Шнитке: к проблеме диалога: Автореф. дисс. … канд. иск. – М., 2008. – 27 с.
4. Холопова, В.Н, Чигарева, Е.И. Альфред Шнитке. – М.:Советский композитор, 1990.–377 с.
5. Холопова, В.Н. Композитор Альфред Шнитке. – М.: Композитор, 2008. – 262 с.

Мордовина Надежда Вячеславовна,
преподаватель хореографии
Саратовского областного колледжа искусств,
г. Балаково, Саратовская область

СОЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ФОРМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Во все века человек имел потребность творить. В разные эпохи в мир приходили качественно новые материальные и духовные ценности, эстетические идеалы и т. д. Сейчас, оглянувшись назад можно проследить процесс развития искусства, которое приобрело своё богатое разнообразие. Этот процесс является константным (неизменным), и благодаря чему мировое пространство получает гениальных и талантливых авторов, а вместе с ними и прекрасные произведения искусств.

Произведение не может появиться само по себе. Для этого должна быть некая причина - побуждение к творчеству. Художник работает над авторской идеей в контексте той или иной темы, подключая свою фантазию и личные взгляды. После этого следует фаза подготовки (обдумывание общей концепции, сбор материала и др.). Здесь же начинает выстраиваться композиция (от лат. composito - составление, связывание, а в искусствоведении - построение художественного произведения, организация, структура, формы произведения и т. д. составляющее целое). В этой же фазе вырисовываются первые представления о будущем целостном произведении. Далее автор занимается проектированием (планированием), «компоновкой» отдельных частей, укреплением целостности структуры произведения. Это можно быть проект архитектора, нотная запись музыкальной композиции, создание литературной пьесы и т. д. [4].

Следующая фаза - это материализация произведения, то есть реализация художественного артефакта. И только после этого оно может быть воспринято и оценено (в данном случае говорится об эстетическом отклике и рефлексии).

Художественное произведение, реализованное с помощью средств танцевального искусства, является хореографическим произведением. По своей форме такой объект может быть разным и иметь свой некоторые особенности. В контексте данного исследования значимость имеет такая форма как сольная композиция. Рассмотрим данную форму подробно.

Как известно, «соло» обозначает выступление одного артиста. В драме это монолог, в опере - ария, в балете - вариация.

В балетах прошлого женские и мужские вариации часто были кульминациями их партий. От того на сколько талантливо и изобретательно они были сочинены, во многом зависел и успех спектакля. Вариации исполнялись не только премьерами - главными героями спектакля, но и многими солистами. Непревзойдённым мастером-сочинителем всевозможных вариаций был французский и российский балетмейстер - Мариус Петипа.

Вариации, как известно, делятся на мужские и женские. И это деление не формальное: как для тех, так и для других избираются движения, свойственные мужскому и женскому характеру и возможностям.

Мужские сольные партии строятся на основе сложных по исполнению pas, с помощью которых исполнитель должен продемонстрировать свою высокую исполнительскую технику и передать образ своего героя. В независимости от образа - будь то молодой принц, Синяя птица, паж, танцмейстер или злой гений, мужской танец должен отличаться от женского. В нём не должно быть излишней лирики, мягкости и женственности. При построении мужской вариации используются огромное количество pas раздела allegro классического экзерсиса - grand jete, grand jete en tournant, grand pas de chat, sissonne fermee, royal, tours, grand cabriole, fouette и т.д. [7].

Женские вариации в свою очередь делятся на партерные и прыжковые. Партерные исполняются как в медленном темпе на движениях широких и плавных, так и быстром, в основном на мелких пальцевых движениях, со стремительными вращениями - tour-pique, tour-degage и т.д. Прыжковые вариации могут строиться на одних высоких полётах, но могут быть и комбинированными, то есть сочетать в себе прыжки, заноски и пальцевую технику.

Примером одного из гениальных произведений сольного танца служит произведение М. Фокина «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса. Можно только восхищаться тонкостью выражения состояния нежного существа, ощущающего приближение собственной гибели с помощью ограниченного использования танцевальных средств.

Закон хореографической драматургии должен чётко прослеживаться в любом хореографическом произведении, в том числе и в сольной композиции. Это относится как к сюжетному танцу, так и бессюжетному, когда танец не несёт определённой смысловой нагрузки.

Выстраивая сольную композицию, постановщик должен помнить о принципе построения комбинаций (и всего номера) «от простого к сложному». Если это танец, направленный на демонстрацию исполнительской техники, то закон драматургии должен проводиться в основном только в лексическом материале. Танцовщик, появившийся на сцене начинает свою вариацию с простых pas, после этого текст танца постепенно усложняется, приводя исполнителя к самому сложному кульминационному движению. Завершается композиция своеобразной кодой, построенной на технически сложных танцевальных элементах.

Если хореографический номер несёт определённый смысл, и исполнитель представляет на сцене конкретный или абстрактный образ, то закон драматургии, соблюдаемый при сочинении хореографического текста, в обязательном порядке соблюдается и при разработке сюжетной линии танца. Замысел - первое, исключительно важное звено в творчестве постановщика танца. Утвердившись в своем замысле, постановщик отбирает все, что необходимо для его воплощения на сцене. Замысел определяет внутреннее единство содержания. Все лишнее, каким бы оно ни было интересным и оригинальным, отметается [5]. Постановщик стремится к созданию музыкально-танцевального образа, в котором зрительный и звуковой образы сливались бы воедино. Достигается это, когда эмоциональность, ритмическая основа и характер пластики танца органически сочетаются с теми же качествами музыки. Хореографическая драматургия сочетается с музыкальной.

Главная цель балетмейстера - в наиболее яркой художественной форме выразить тему и идею танца, донести эту идею до зрителей. Хореографическое сочинение будет совершенно, если ее компоненты окажутся в гармоническом единстве.

Рассматривая сюжетную сольную композицию, можно сравнить её с маленькой пьесой, персонаж которой наделён конкретным характером. Сюжет в танце строится и развивается в соответствии с законами драматургии. В произведение могут вводиться побочные темы и ходы, но только с одной целью - полнее раскрыть основную его идею и отделить главное от второстепенного. Сначала хореограф стремится ввести зрителя в существо события, развертывающегося на сцене, в условиях, из которых в дальнейшем возникает внутренний конфликт персонажа. Эта вводная часть произведения называется экспозицией. Событие, с которого начинается само действие, называется завязкой [4]. По ходу завязки определяются характер действующего лица, жанр танца. Заинтересовав зрителя, постановщик и исполнитель должны справиться с ещё более сложной задачей. Необходимо удерживать внимание зрительного зала на протяжении всего номера.

Сложность решения этой задачи состоит в том, что хореограф ограничен в использовании определённых балетмейстерских приёмов. Не имея достаточное количество исполнителей на сцене невозможно использовать многообразие рисунков танца и смены исполнителей сольных комбинаций. Выигрыш композиции зависит от двух факторов - это высокий исполнительский уровень солиста-танцора и профессионализм хореографа. Как

известно, достаточно грамотно и оригинально поставленный номер может погибнуть от плохого исполнения, поэтому постановщик должен выбрать достойного исполнителя, способного справится как с лексическим материалом, так и с задачей донесения сценического образа. Точно также имея в своей работе хорошо подготовленного танцовщика, далеко не каждый балетмейстер способен поставить оригинальную и конкурентоспособную постановку. При этом мастерство хореографа состоит не только в таланте сочинения яркого номера, но и в способности незаметно скрыть недостатки исполнителя, при этом делая акцент на сильные стороны исполнительского мастерства танцовщика или танцовщицы.

Таким образом, прийти к кульминации можно без использования технически сложных pas. Найденный постановщиком хореографический текст, не противоречащий, а полностью соответствующий образу персонажа номера, может состоять из простых движений. Сюда входят не только комбинирование уже известных движений, но и определённые жесты, позы и даже взгляд.

Особо важную роль играют руки танцора. Используя различные положения, перемещения рук в пространстве, танцовщик способен передать целый рассказ, который будет понятен любому зрителю. Но хореограф не должен увлекаться и останавливаться исключительно на работе рук, чтобы танец не перешёл постепенно в другой жанр искусства - пантомиму [2].

Иногда для создания определённого эффекта или преследуя конкретную цель, например, оставить зрителю право самостоятельно додумать финал судьбы героя, танец может оборваться на кульминации. Это характерно в основном для композиций, поставленных на материале современной хореографии. В постановках в жанре классического танца обычно присутствуют все компоненты драматургии, в том числе и развязка в виде сильного финала или идущего на спад эмоционального напряжения героя танца.

Говоря о драматургии хореографического произведения, не следует забывать о музыкальной драматургии.

Музыка и танец - две взаимосвязанные части, которые существуют во многом по общим законам. Главное для балетмейстера - услышать в музыке не только метры и ритмы, а уловить содержание и передать его в движениях, создавать танец так, чтобы он стал пластическим выражением музыки. Музыкой для сольного танца может служить как мелодия, в которой имеется солирующий инструмент, так и песня, аналогично исполняемая одним голосом. К изучению музыкального материала следует относиться с большим вниманием, точно определять музыкальный образ. Музыка также должна быть создана по законам драматургии, то есть иметь экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку. При распределении временной длительности каждой из отдельных частей танца, также как и при сочинении танцевальной лексики, следует отталкиваться от стиля и формы музыкального материала [5].

Вся эта работа подчинена задаче - выразить мысль и эмоциональное состояние героя. Умение пользоваться законами драматургии и грамотно применять их при создании танцевальной композиции - один из самых сложных процессов в творчестве балетмейстера. От таланта, изобретательности и мастерства хореографа зависит создание яркой неповторимой формы танцевального сочинения [5].

Рассматривая варианты сочинения сольного танца в различных жанрах хореографии, можно сказать, что общепринятых канонов и правил не существует. Стилистическая принадлежность танца влияет на построение композиции соответственно тому или иному виду танцевального направления. Используя фольклорный материал, постановщик опирается на одни принципы создания хореографического сочинения, работая в области классического, джазового, эстрадного и других танцев - на другие. Не следует отталкивать уже сложившиеся в течение времени композиционные отличия каждого вида танцевального искусства, с одной стороны, с другой - также не следует останавливать свою изобретательность при создании авторской постановки.

Изучение и запись русских народных танцев, начавшиеся сравнительно недавно, позволяет его классифицировать и выделить его отельный вид - одиночная пляску. Хореографу-постановщику, занимающемуся созданием танцевального сочинения в этом жанре, необходимо знать характерные особенности данного вида народной хореографии. Пляска - это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца, в ходе исполнения которого танцовщик способен выражать различные состояния. Она состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеющие русский национальный колорит. Разнообразие танцевальных движений, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей, - отличительная черта русской пляски. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера [3]. Исполнителями данного вида русского танца могут убыть парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди. Для мужской пляски характерны широта, размах, удаль, сила. Для женской - величавость, плавность, благородство и задушевность, однако часто она исполняется живо, с задором.

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одна из отличительных особенностей - индивидуальная импровизация, отличающаяся богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Музыкальным сопровождением могут служить не только песни, но и аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняется пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называют плясовыми. Исполнители и зрители плясок подчеркивают ее ритмические акценты с помощью подголосков, покрикиваний, хлопков и различных музыкальных инструментов. Такой танец также может идти в сопровождении многих русских народных инструментов.

Одиночная пляска бывает мужской и женской. В ней наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, виртуозность исполнителя, проявляющаяся в техничном импровизационном исполнении и открытости эмоционального состояния исполнителя, увлекающих зрителя на протяжении всей длительности хореографической композиции. Исполнитель пляски своими движениями может передавать радость и веселье, глубокое любовное чувство и юмор, также постановщик может привнести движения, связанные с трудовыми процессами, образами птиц, зверей и т.д. Одиночная пляска начинается с проходки - или с выхода в круг и исполнения какого-либо движения на месте - с выходки. Это начало танца, затем следует его развитие с помощью нарастания сложности исполнения различных элементов, ведущих к кульминации.

Никому не секрет, что при работе с материалом народного танца возможны определённые потери и приобретения, виновата в том человеческая память, которая в соответствии с мировосприятием хореографа видоизменяет движения танца. Неизменным остаётся только национальный колорит той или иной местности. Поэтому постановщик должен не только хорошо знать обычаи и танцевальную лексику, которую он использует, но и обладать творческой интуицией. В задачу хореографа-постановщика входит сохранение своеобразия манеры исполнения, сделав танец интересным для современного восприятия. И поэтому искусство предков должно трогать душу своей искренностью, первозданностью и в то же время оставлять место для полёта молодой фантазии и задора [1].

Оценивая ситуацию настоящего времени, можно сказать, что всё чаще мастера и ценители танцевального искусства проявляют интерес к современным направлениям хореографии, отодвигающим народное искусство на второй план. Сказать однозначно плохо это или хорошо довольно сложно. Современный танец в отличие от других танцевальных направлений впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые

отличаются своеобразным стилем. Ведь современная хореография - это, прежде всего авторская хореография. Она стремиться выразить все устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя. Конечно, не каждый зритель способен оценить оригинальность и глубину мысли современных хореографов, но в то же время не следует отрицать значимость их работы, заключающейся в поиске способов естественной передачи эмоционального состояния человека.

Начиная работу над постановкой сольной композиции на материале современной хореографии, постановщик получает практически полную свободу во всём. Максимальное использование возможностей человеческого тела позволяет одному исполнителю оказать огромное воздействие на зрителя - как положительное, так и отрицательное. При сочинении танцевальной лексики акцент делается, прежде всего, на использование жизненной атмосферы и естественности жестов, поз и движений человека. В работу включаются практически все без исключения суставы тела, вплоть до мелкой техники пальцев рук, как одновременно, так и изолированно. Разрываются привычные формы танца и уравниваются в правах обычное бытовое движение и организованное танцевальное pas.

С точки зрения биосистемы телодвижения танцора становятся своеобразным регулятором, обеспечивающих управление жизненными процессами, поэтому надо их рассматривать также как средство сохранения здоровья и работоспособности. Также техника современной хореографии оказывает разностороннее влияние на психические функции, обеспечивая их активность и устойчивость, которые в свою очередь имеют особое значение как способ разрядки нервного напряжения и сохранения психического здоровья.

Развивая хореографический текст авторской композиции, постановщик способен подобрать такой подбор движений, который непроизвольно будет вызывать тот или иной эмоциональный настрой у исполнителя, вводя его в некий транс. Таким образом, происходит увлечение исключительно танцевальной лексикой, не смотря на то, что современный танец предоставляет огромную свободу в использовании сценического пространства.

Из вышесказанного следует отметить необходимость хореографу, придерживающемуся мнения, что каждое индивидуальное видение, воплощённое на сцене, имеет право на своё существование, не пренебрегать законами драматургии, внесением ясности в своё произведение и критикой, как со стороны профессионалов, так и зрителей. Реализуя танец на одного исполнителя в любом жанре, постановщик должен опираться на:

- принцип построения классической вариации,
- принцип развития текста танца от простого к сложному;
- использование всего сценического пространства;
- правильный выбор исполнителя в соответствии с композиционно–лексической и образной наполненностью танца;
- грамотную работу с артистом-солистом с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Каждый одарённый исполнитель вносит что-то своё неповторимое в художественную танцевальную форму. Постановщик или балетмейстер, анализируя и оценивая танец, всегда предаёт большое значение тому, какое содержание он несёт и в какую форму облачено это содержание. Он не позволит себе заниматься составлением танца на основе известных pas, что в отличие от сочинения является не трудным делом. Для своих учеников это может делать любой педагог. Беря из кладовой своей памяти упражнения и комбинации, полученные в школе, хореограф, не обладающий балетмейстерским талантом и знаниями, «тасует их, приставляя одно движение к другому». Настоящий же хореограф-постановщик не имеет на это право.

Список литературы:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орёл, 2007. - 248 с.
2. Богданов, Г. Работа над танцевальной речью / Г. Богданов - Москва, 2006 - 160 с.

3. Богданов, Г. Работа над сценической русской народной хореографией [Текст] / Г. Богданов - Москва, 2009. - 160 с.
4. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 224 с.
5. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. - М.: «Молодая гвардия», 1977. - 160 с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2007. - 384 с.
7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов - Санкт-Петербург, 2005 - 496 с.

Борздая Алена Николаевна,
преподаватель исполнительской подготовки
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

ПРЕОДОЛЕНИЕ БОЯЗНИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Публичное выступление – частный случай общения одного и нескольких человек, с целью воздействия на аудиторию. Эта разновидность общения, известная с древности, давно привлекала внимание учёных мужей, и уже в античности появилась наука риторика, целиком посвящённая ей. Двадцатый век принес много новых научных дисциплин, таких, как семиотика, теория кодирования данных и помехоустойчивости, кибернетика. В связи с их появлением, в двадцать первом веке, получили новый импульс развития и древнейшие отрасли науки: лингвистика, филология, грамматика, и, конечно же, риторика. Кроме того, появились технические средства, радикально изменившие коммуникативные шаблоны, схемы межличностного общения. В нашу жизнь привычно вошли радио, телевидение, телефон, электронное письмо, текстовый чат, блоги, видео чат, социальные сети. Менялись и психологические процессы, отвечающие у человека за коммуникацию. Но до сих пор возникают вопросы и новые темы в этой области науки. И до сих пор оратор во время публичного выступления испытывает страхи, подобно Демосфену, Цицерону и Платону!

Страх публичного выступления испытывают все. В рейтинге страхов он занимает второе место после страха смерти. Преодолеть этот страх можно. Но полностью избавляться от волнения не следует! Ведь, на мой взгляд, волнение – это энергия! Она необходима для ощущения той эмоциональной приподнятости, которая наряду с логическим мышлением и работой воображения требуется ораторскому искусству. Подобно топливу, волнение помогает движению к цели, оно должно сопровождать каждое выступление. Человек волнуется – значит, тема, о которой он говорит, ему не равнодушна. Волнение воодушевляет и продвигает вперед.

Как бороться со страхом во время публичного выступления?

За несколько дней до выступления нужно спросить себя:

- чего я боюсь?
- насколько вероятен самый худший вариант развития событий?
- что я смогу предпринять, если случится то, что предполагаю? После этого ответить на вопрос как можно преодолеть эти страхи.

В новосибирском областном колледже культуры и искусств в рамках проекта «Ежели вы вежливы», под руководством Евсеенко Олеси Сергеевны, студенты изучают этикет, определяют принципы общения, овладевают мастерством переговоров. В ходе проекта, во время тренингов по мастерству публичного выступления, во время бесед мы выяснили, что волнение во время выхода на сцену испытывают многие. Попробуем найти пути максимального устранения чувства панического страха во время публичного выступления, как в период подготовки к нему, так и во время сценического выхода. Вот некоторые вопросы студентов нашего колледжа, которые мы услышали во время проведения классных часов в рамках проекта. Давайте подробно их рассмотрим, и дадим некоторые рекомендации.

«Меня не поймут зрители, я говорю невнятно»

Для того чтобы стать обладателем четкой речи, за несколько недель до выступления нужно заняться техникой речи. Регулярное проведение тренинга дает оратору не только навыки ораторского мастерства, но и уверенность в себе. Во время выполнения артикуляционной гимнастики появляется мышечная активность и внутренняя мобилизованность. Дыхательные и дикционные упражнения аккумулируют энергию и четкость не только произношения, но и мысли.

Соберите губы в трубочку и покрутите несколько раз по кругу в одну и другую сторону. Напишите «трубочкой» свое имя, цель выступления. Те же движения проделайте с вытянутым языком. «Побелите» языком потолок, забор, пол. Движения нужно делать в двух темпах – медленно, а затем быстро. Откройте рот, вытяните язык вперед острым «жалом» а затем «покатите» его по небу. Появится желание зевнуть. Запомните это ощущение положения верхнего нёба, старайтесь впоследствии говорить с поднятым нёбом.

Сделайте вдох носом, выдох – через трубочку из губ – ровный и длинный. Обращайте внимание на то, что вдох нужно делать глубоким, нижним отделом легких, не поднимая плечи, не зажимая грудную клетку. Произнесите длинную скороговорку, ровно и четко на одном выдохе, читайте стихи с длинными строчками. Ежедневно читайте вслух отрывки из классических поэтических произведений. Даже выполняя эти рекомендации можно добиться заметного результата.

«Меня не станут слушать»

Для решения этого вопроса нужно отработать несколько приемов речи. Важно помнить о ритмической организации речи. Преобладание определенного ритма является важным фактором привлечения внимания слушателей. Ритм обостряет работу слуха, делает речь более привлекательной, поэтому можно использовать такой мнемонический прием как рифмовка или ритмизация важной информации, вместо рассказывания сухих фактов.

Необходимо варьировать длину предложений. Во время выступления задавать слушателям риторические вопросы. Не бояться повторять ранее сказанное другими словами. Повторять свою мысль и усиливайте её. Постараться искренне выражать свои эмоции. Можно предложить слушателям рассказ из жизни.

Для того чтобы удержать внимание слушателя не стоит забывать о зрительном контакте. Важно смотреть в глаза слушателю, общаться мысленно! Глаза – зеркало души!

А еще, нужно помнить о том, что слушают того, кто говорит увлеченно. А для того, чтобы говорить увлеченно, нужно понимать, о чем говоришь и отлично знать предмет речи.

По мнению Л. В. Лементуевой: «Вырабатывая красноречие, правильно организуя речь, осваивая приемы ораторского искусства, человек совершенствует себя. Его мышление становится гибким и оригинальным. Вырабатываются деловые качества: организованность, целеустремленность, деловитость, энергичность и работоспособность. Воля становится твердой и человек обретает настойчивость, решительность, самообладание, устойчивость, доброжелательность и еще много качеств развитого человека. Слово – это не только средство общения и обмена информацией, это еще и инструмент воздействия на сознание, и волю людей в целях их просвещения, формирования убеждений и мобилизации на конкретные дела» [2, с.46]. Устное слово – это, прежде всего, слово живое, выразительное. Устная речь отличается от письменной тем, что она обладает значительно большим арсеналом средств для передачи мыслей и чувств. Слово устной речи сопровождается интонацией, мимикой и жестикуляцией. Вторая особенность устной речи это неизменно присущая ей в той или иной степени импровизированность. Она неизбежна даже для самой продуманной речи. Но импровизированность имеет слабые стороны. Ведь не всякий оратор может сразу привести в состояние готовности необходимый материал. Бывает, что импровизатор говорит спутанно, повторяется, засоряет речь ненужными словами и междометиями и производит на аудиторию тягостное впечатление. Третья особенность устной речи – непосредственность общения оратора со слушателями.

Устное выступление может иметь характер монологический или диалогический, но устная речь всегда рассчитана на определенных слушателей, которые находятся перед глазами – они являются его собеседниками. Слушатели обычно молча воспринимают речь оратора, но реагируют на эту речь выражением лица, на котором можно прочесть вопрос, недоумение, заинтересованность, солидарность или несогласие, даже протест, возмущение. Опытный оратор ловит эти отклики аудитории, следит за тем, что в данный момент переживают его слушатели и соответственно этому перестраивается, вносит в свою речь новый материал и новые интонации.

«**Я забуду слова**»

Публичное выступление похоже на айсберг. Вы тратите девять десятых усилий, но слушатели видят только одну часть вашей работы. Исполнитель – оратор изучает дополнительную литературу, смотрит документальные фильмы, интервью, находится в постоянном поиске и наработке средств, и только часть информации входит в текст выступления. Но все, что изучено – не окажется лишним. Каждый факт, каждая история идет рассказчику на пользу.

Устная и письменная речь сильно отличаются друг от друга, поэтому текст выступления стоит записать на видео или аудио и проводить анализ выступления. Раз от раза отсматривая записанное, анализируя и устраняя ошибки, совершенствуются навыки, ораторского искусства. Нужно репетировать свою речь, читайте и проговаривайте её вслух, чтобы освободиться от внутренних зажимов. На определенном этапе нужно освободиться от письменных подсказок. Если не убрать подсказки вовремя – они будут провоцировать спикера читать с листа. Не стоит держаться написанного – пусть в речи будут преобладать собственные обороты выступающего.

Для того чтобы не сбиваться, спикеру следует выучить первые строчки текста, чтобы не сбиваться. Стоит помнить - самое сильное волнение длится 1.5 минуты, затем оно трансформируется в энергию, поэтому не стоит бояться его первоначальных проявлений.

Устной речи, направленной слушателям, в той или иной мере, свойственна импровизированность. Однако, это не мешает различать в живом выступлении три основных стороны: содержание, план и изложение. Можно составить план выступления, изложить его на карточках и следовать плану. Таким образом, в голове спикера будет последовательная дорожка, ведущая мысль по мостикам памяти от одной темы к другой.

«**Я буду волноваться, и не смогу управлять своим голосом**»

Психическое состояние оратора может отражаться на его речи. Взволнованность, повышенная эмоциональность – обычный спутник устных выступлений усиливает экспрессивную сторону лексики и синтаксиса, вызывает необходимость в эмоционально окрашенных словах, вопросительных и восклицательных предложениях. Общение с аудиторией, стремление воздействовать на неё побуждает оратора по-особому строить свою речь: пользоваться преимущественно короткими фразами, думать о заинтересовывающем зачине и волнующей концовке речи, о ясности переходов от одной её части к другой. Выразительность устной речи требует исключительного внимания к дикции, интонации, выделению ударных, особо значимых слов, к паузам и тембру речи. А желание максимально довести до слушателя свои мысли и чувства вызывает потребность всемерно повышать убедительность, образность и действенность речи.

Один из способов взять себя в руки и обрести контроль над собственным голосом состоит в том, чтобы отслеживать свое дыхание. Действительно, секрет успешного выступления – владение голосом. Когда человек говорит поставленным голосом – слушатели запоминают 83% информации. Для того чтобы использовать все параметры своего голоса (высоту, тембр, эмоциональный тон, скорость) нужно заниматься по определенной системе, развивающей голос.

Для того чтобы выступление было более удачным необходимо выполнить следующие рекомендации для спикера:

- выспаться; для того, для уверенности в себе, нужно позаботиться о своем внешнем виде. Продумать костюм, прическу, макияж.

- за 3 часа до выступления сделать дыхательную гимнастику, дикционную разминку, артикуляционную гимнастику. Повторить текст, проверить слайды презентации, видео, аудио.

- за один час до выступления – упражнения на расслабление плечевых мышц, упражнения на расслабление челюсти.

Сегодня владеть искусством речевого взаимодействия чрезвычайно важно. Ведь современный человек считает себя социально активной личностью. Он пытается изменить к лучшему жизнь нашего общества. Но в речевом действии все гораздо сложнее, чем в другой, конкретно овеществленной деятельности человека. Чтобы добиться результата в речевой деятельности, надо владеть искусством убеждать. А это целая наука, у которой есть свои законы. Не знающий этих законов хорошо понимает то, о чем он говорит, но не осознает, что же он своей речью делает, поэтому недостаточно разработки теории убедительной речи, теории речевого общения. Должна быть создана система практической тренировки необходимых умений и навыков, обеспечивающих на деле высокий уровень мастерства взаимодействия оратора и аудитории.

Во время обсуждения участники мастер - класса в НОККиИ держат в руках мандаринки. Можно прошептать мандаринам именно свою проблему и свой страх выхода на сцену. Так же эти страхи записывает ведущий на доске или большом листе. По мере прорабатывания темы ребята исправляют свое отношение к проблеме, вычеркивают его из списка своих проблем, вырывают листы и уничтожают (съедают) мандарины. А косточки закидывают в горшок с землей. Рано или поздно зерна прорастут, и появятся красивые зеленые ростки!

Именно так и происходит со страхом во время публичного выступления! Если с ним работать в правильном русле, он даст правильные побеги. Ведь именно волнение дает нам энергетику во время выступления! Вот только пока маленькие деревца растут, начинающему оратору стоит взрастить в себе определенные ораторские качества, владение техникой речи, мастерством художественного слова.

Не стоит забывать, что «ритуала с мандаринами» для успеха недостаточно, и готовиться к публичному выступлению нужно заблаговременно.

Список литературы:

1. Журавлев, Д.И. Беседы об искусстве чтеца. Искусство звучащего слова. Вып. 18 М., «Сов. Россия»,1977.

2. Публичное выступление: теория и практика: Пособие /Лементуева Л.В. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 128 с.

3. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майк Пауэлл; [пер. с англ. И. Наумовой] М.: Эксмо,2011 с. - 256с.: ил. - (Самоучитель)

4. Шипунов, С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация» \ Сергей Шипунов. – М.: Локус Станди: Университет риторики и ораторского мастерства, 2007.

Доронина Елизавета Вячеславовна,
преподаватель этнографии
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ФЭО НОККиИ МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ С ЦЕЛЬЮ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

В настоящем докладе пойдёт речь об одном из направлений деятельности фольклорно-этнографического отделения НОККиИ – подготовке и проведении фольклорных мероприятий (развлекательных, познавательных, музыкальных) для детей и подростков.

Студенты ФЭО НОККиИ проходят практику в течение всего периода обучения, начиная со второго семестра. Для каждого курса назначаются так называемые базы практики, (детские сады, школы, библиотеки и т.п.), с которыми в большинстве случаев устанавливаются договорные отношения. Согласно договору, принимающая сторона обязуется предоставить студентам-практикантам площадку для проведения мероприятий и зрительскую аудиторию, а студенты, со своей стороны, – провести определённое число тематических фольклорных программ.

Детский сад «Ласточка»

Вот уже много лет подряд первокурсники ФЭО отправляются на практику в детский сад «Ласточка». Поскольку практика у них начинается во втором полугодии, то на их долю выпадает проведение программ, приуроченных праздникам зимнего и весеннего народного календаря.

Целью таких программ является ознакомление ребят пяти- шестилетнего возраста в игровой, театрализованной форме со святочными, масленичными и пасхальными праздничными традициями. Программы эти, как правило, проходят на улице и поэтому длятся не больше 40 минут. Их основа – нанизанные на незамысловатый сказочный сюжет народные игры, предназначенные или адаптированные для дошкольников. Поскольку первокурсники в большинстве своём ещё не умеют играть на народных инструментах, то в качестве музыкального сопровождения используются фонограммы с популярной музыкой в народном стиле. Конечно, многие «правоверные» фольклористы не одобрили бы такого решения, но его необходимость продиктована спецификой места – в детских садах не представляют себе праздник без музыкального сопровождения, а погружение в традиционную культуру, чтобы последняя не вызывала отторжения, должно проходить в комфортных условиях.

Лицей 113

Студенты второго года обучения проводят фольклорные мероприятия для школьников разных возрастов, начиная от первоклассников и заканчивая выпускниками. В качестве помощников они всегда могут привлечь товарищей с других курсов.

Одной из площадок многие годы является лицей № 113. Сюда студенты приезжают 3-4 раза в год, приурочивая свои визиты календарным праздникам, таким как Покров, кузьминки, святки, масленица и иногда Пасха. В идеале для каждого праздника каждый новый курс пишет оригинальный сценарий, включающий небольшую театрализацию и план игр, чередующихся музыкальными номерами. Но даже тогда, когда по разным причинам приходится пользоваться старыми наработками, программы не бывают одинаковыми, хотя бы потому, что у каждого курса свой собственный музыкальный репертуар. К тому же, очевидно, что многое зависит от зрительской аудитории. Никогда неизвестно заранее, какого возраста дети придут на мероприятие, поэтому студенты готовят универсальную программу, которую можно прямо на месте без труда подстроить под любые возрастные особенности. В

случае необходимости акценты, к примеру, в поцелуйных играх смещаются на соревновательный компонент и наоборот.

Есть и набор постоянных элементов, которые используются из раза в раз. Например, святочная познавательно-игровая программа всегда включает в себя колядование как одну из неотъемлемых составляющих этого праздничного периода. На масленицу обыкновенно ряженые Воевода с Масленицей зачитывают шутовской масленичный указ и проводят молодецкие забавы. И так далее.

Любое такое мероприятие не обходится без музыкальных номеров. В начале, в конце, реже в середине, если того требует сюжет программы, студенты поют песни из своего учебного репертуара или специально разученные для этой цели. Как правило, не больше трёх-четырёх, но бывают случаи, когда юные зрители, демонстрируя неподдельный интерес, просят исполнить что-нибудь ещё, не связанное с программой.

Два раза за время сотрудничества с лицеем студенты показывали школьникам фольклорные детские спектакли, которые были поставлены на уроках по фольклорному ансамблю и режиссуре. Эти представления проходили с большим успехом, что красноречиво говорит о правильности выбранного подхода на пути приобщения детей к русской традиционной культуре и небесполезности затрачиваемых усилий.

Школа 196

В текущем учебном году список баз практики ФЭО пополнился ещё двумя учреждениями – школой № 196 и Новосибирской детско-юношеской библиотекой. Если с юношеской библиотекой история неофициальных отношений отделения насчитывает уже немало лет, то со школой знакомство состоялось только осенью 2019 года. Студенты-второкурсники провели вечёрку для шестиклассников, приуроченную кузьминкам. В школе ведётся просветительская работа в области традиционной культуры, поэтому у артистов не возникло проблем при установлении контакта с аудиторией. Зато возникла нестандартная ситуация, с которой второкурсники столкнулись впервые. Впрочем, производственная практика как раз и нацелена на то, чтобы научить студентов самостоятельно решать сложные и непредвиденные задачи. Первоначально принимающая сторона планировала пригласить на вечёрку старшеклассников, а в последний момент выяснилось, что те не смогут прийти, поэтому их спешно заменили шестиклассниками. Студенты же не сразу обнаружили подмену и начали свою программу с поцелуйной игры, заставив двенадцатилетних детей целоваться, чем повергли в шоковое состояние сопровождавших их педагогов. Но это недоразумение, к счастью, не обернулось провалом, поскольку дети отреагировали вполне лояльно, а студенты вскоре нашлись и скорректировали свои действия. В конце программы школьники очень просили артистов приехать и на следующий день, что опять-таки позволяет сделать вывод об успешном достижении поставленных целей.

Новосибирская детско-юношеская библиотека

Как уже было сказано, с детско-юношеской библиотекой ФЭО связывают давние отношения. Но студенты отделения приезжали туда на мероприятия не в рамках договора о практике, а по особому приглашению. Несколько лет подряд, например, проводили тематические вечёрки, приуроченные всероссийской акции «Библионочь». Осенью 2018 года веселили и приобщали к традиционной культуре молодых библиотекарей, приехавших на профессиональный слёт, а весной 2019-го – студентов техникумов и колледжей. В обоих случаях были подготовлены вечёрочные программы, включавшие хороводные, соревновательные, поцелуйные игры и бытовые танцы. Но если с библиотекарями никаких сложностей не возникло – они пели, плясали, играли и не желали расходиться, то студентов ПТУ пришлось долго раскачивать, прежде чем они включились в игровой процесс. За всю историю просветительской деятельности ФЭО, его студенты впервые столкнулись с массовым отказом подростков принимать участие в программе. Причём отказ этот был обусловлен не отсутствием интереса к тому, что им предлагали, а страхом, взращенном в специфической социальной среде, предстать в невыгодным свете перед своими товарищами. Но, к счастью, страх этот удалось преодолеть, и совершенно не подготовленные к встрече с

традиционной культурой ребята смогли взять и оценить то, что им предлагали. В итоге ФЭО и юношеская библиотека заключили договор о сотрудничестве, и в этом учебном году студенты второго курса готовят для неё свои фольклорные программы.

Домом детского творчества имени Аркадия Гайдара

Ещё одно поле просветительской работы ФЭО – ДДТ им. А.Гайдара, сотрудничество с которым началось в 2015 году. Тогда на кафедру ФЭО обратилась администрация ДДТ с просьбой помочь провести осенины. В праздничной программе, подготовленной силами педагогов ДДТ, студентам-практикантам отвели двадцатиминутный концертно-игровой блок, в рамках которого нужно было исполнить несколько песен и показать ряд народных игр. В то время традиции проведения подобных мероприятий в «Гайдаре» ещё даже не начинали складываться, и представления администрации и местной публики о народных праздниках было весьма условным. Было опасение, что фольклорная программа проиграет в глазах неподготовленных зрителей на фоне стилизованных хороводов, костюмов и громких фонограмм, но, к счастью, оно оказалось напрасным. В играх принимали участие все от мала до велика, а песням, исполненным вживую под балалайку, аплодировал весь зал. Этот успех послужил основанием для дальнейших отношений и, что немаловажно, стало отправной точкой перемены бытовавших на территории «Гайдара» представлений о традиционной культуре.

В 2016 году студентам снова отвели игровой блок внутри большой программы, подготовленной командой «Гайдара», а начиная с 2017, полуторачасовые праздничные программы, приуроченные народным праздникам осени, полностью доверили организовывать и проводить студентам ФЭО.

Свидетельством тому, что усилия студентов-практикантов не проходят даром, можно считать и то, что теперь в «Гайдар» их приглашают не только проводить ежегодную осеннюю вечёрку, но и зовут выступать в концертных программах, приуроченных разным датам и событиям. Так, например, в мае 2018 студенты мы выступали на празднике, посвящённом Дню Победы, организованном домом творчества, и приняли участие в его отчётном концерте.

Краеведческий музей и библиотека имени Павла Бажова

Говоря о базах практики, нельзя не упомянуть и о досадных потерях среди них.

Несколько лет ФЭО успешно проводило свои фольклорные программы в библиотеке им. П. Бажова, но эти отношения прекратились из-за бюрократических преград, возведённых принимающей стороны.

Но самой большой и обидной потерей стал Краеведческий музей, с которым ФЭО успешно сотрудничало более десяти лет. В начале 2018 года музей в одностороннем порядке расторг договор с оскорбительной формулировкой «сарафанам здесь больше не место». Мероприятия, проводимые студентами, всегда отличались высоким уровнем подготовки и принимались публикой с восторгом, но новое руководство музея не сочло возможным продолжать заниматься популяризацией традиционной русской культуры в его стенах. И это вдвойне обидно, поскольку традиционная культура давно признана на всех государственных уровнях священным национальным достоянием, сохранение и популяризация которого является первостепенной задачей, и, казалось бы, где, как не в стенах Краеведческого музея, эту задачу пристало решать.

В заключении хочется отметить, что такие случаи всё-таки редки. В большинстве своём детские и молодёжные организации, образовательные учреждения и учреждения культуры с радостью откликаются на предложения ФЭО о сотрудничестве, а зачастую сами выступают их инициаторами. Список баз практики будет пополняться новыми наименованиями, а студенты-практиканты будут продолжать знакомить детей, подростков и молодёжь с русским фольклором и народными традициями, пробуждая в их сердцах интерес к истории родной страны и любовь национальному наследию.

Евтютова Анна Юрьевна,
преподаватель основ безопасности жизнедеятельности
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ И ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

«Семья – это та первичная среда,
где человек должен учиться творить добро»

Василий Сухомлинский

Семья и ребенок – зеркальные отражения друг друга. Первые жизненные уроки ребёнок получает в семье. Его учителя и воспитатели – отец и мать. Семья даёт ребёнку представления о добре и зле, о нормах нравственности, предопределяет поведение и жизненные установки человека. Именно в семье складываются жизненные планы и идеалы человека [4].

В семье ребенок получает свои первые уроки, без которых у него не может быть выработана система нравственных привычек и моральные установки.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности ребенка является игра. Ситуации для игр ребенок берет из жизни. Мудрость родителей заключается в том, чтобы незаметно подсказывать малышу, как должен поступить в игре герой. Тем самым они приучают его понимать, что хорошо, а что плохо, какие нравственные качества ценятся и уважаются в обществе, а какие порицаются.

Школьное обучение потребует от ребенка сосредоточенности, усидчивости, прилежания. Поэтому важно еще в дошкольном возрасте приучать ребенка к тщательности выполняемых поручений, учить его доводить начатое дело или игру до конца, проявлять при этом упорство и настойчивость [2].

Большая роль отводиться семье в трудовом воспитании. Дети непосредственно вовлекаются в бытовой труд, учатся обслуживать себя, выполнять посильные трудовые обязанности в помощь отцу, матери. От того, как будет поставлено трудовое воспитание детей еще до школы, зависит их успех в обучении [1].

Можно выделить следующие задачи воспитания культуры поведения у детей, которые стоят перед родителями:

Формирование культуры деятельности.

Она проявляется в поведении ребенка на уроках, во время перемен, в выполнении трудовых поручений дома и в школе, в привычке доводить до конца начатое дело, в отношении детей к общественному имуществу, как к своим личным вещам, в умении дорожить временем, регулировать свою деятельность и отдых, в воспитании уважения к людям и результатам их труда.

Формирование культуры общения.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, в быту. Культура общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикуляции.

Формирование культуры речи.

Подразумевает наличие достаточного запаса слов, умение говорить, выражать свои мысли, сохраняя спокойный тон. Культура чтения. В речи человека, как в зеркале, отражается его культура, воспитанность. Эстетика речи состоит в ее нормированности, то есть в подчинении определенным нормам (правилам) произношения, ударения, построения

слов, словосочетаний, предложении; в ясности, эмоциональности и доступности; в чистоте, то есть в отсутствии слов-паразитов, словесных штампов; в яркости, образности, выразительности. Большое значение имеют темп речи, интонация, владение мимикой и жестами, которые помогают передать эмоциональную окраску, смысл сказанного.

Формирование навыков личной и общественной гигиены.

Ребенок должен уметь следовать элементарным правилам личной гигиены, следить за чистотой и опрятностью своих вещей и это касается не только одежды, но и школьных принадлежностей. Опрятность должна быть во всем [3].

Гармоничная семья характеризуется высоким уровнем нравственных отношений, здоровой моральной атмосферой. Семья представляет собой открытую систему, дающую широкие возможности для личного развития, творческого роста всех ее членов. Досуг дети и родители проводят вместе. Дети получают всю необходимую и интересную для них информацию от родителей. Традиционны вечера-посиделки с совместным просмотром фильмов и познавательных телепередач, с чтением литературных произведений вслух, посещение детьми кружков. В семье царит атмосфера нежности и теплоты, благоприятная среда для развития и формирования ребенка.

Итак, мы видим, что в процессе формирования личности главенствующую роль играет, прежде всего, семья, и только потом школа, общество. Каким будет ребенок, благополучным или нет, зависит от родителей. В семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. В психологии есть такой термин: "незаметное воспитание" - это и есть воздействие на ребенка обстановки в семье, поведения родителей в той или иной ситуации, их отношения к ребенку, их эмоциональных и энергетических состояний. Подмечено, что "незаметное воспитание" влияет на ребенка больше, чем "заметное» - психологи заявляют: "Слова не воспитывают, дети становятся такими, как их родители, только еще хуже"[1].

Список литературы:
1. Бернс Р.- Развитие Я - концепции и воспитания. М: Прогресс, -2016.-256с.
2. Основы психологии семьи и семейного консультирования: / Под общ. ред. Н.Н. Посысоева. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014.-104с.
3. Филонов Г.Н. «Воспитание и демократия» // журнал «Педагогика». № 6, 2006
4. Социальная культура внутрисемейных отношений [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya_ku

Жабинцева Ирина Николаевна,
преподаватель экологических основ природопользования
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы их традиционного взаимодействия выросли в глобальную экологическую проблему, поразившую нашу планету.

Серьёзный экологический кризис внёс существенные коррективы в отношения человека и природы, а в последней четверти двадцатого столетия, когда перед человечеством впервые остро встала проблема уничтожения всего живого в связи с промышленной деятельностью, впервые появилось понятие «экологическая культура». Именно на дисциплину экологические основы природопользования в настоящее время возложена миссия спасения человечества, выработки механизмов противодействия его вымиранию и гибели. Поэтому необходимо внимательно подходить к проблеме экологического кризиса и

решать её посредством образования и путём пересмотра, как достижений цивилизации, так и всего законодательства.

Экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. Воспитание экологически грамотного человека, а не метод запретов и наказаний, может вывести нас из экологического кризиса, в котором мы находимся. Для этого необходимо, чтобы каждый человек уже на генетическом уровне понимал, что он – только часть природы, а не стоит над ней.

Формирование нового сознания по отношению к природе процесс длительный, он напрямую связан с экологическими, социальными и другими условиями жизни общества. В обстановке ухудшения экологической ситуации в стране, снижения уровня жизни населения, отсутствия устойчивых нравственных ориентиров, доминирования потребительской психологии, в атмосфере равнодушия и попустительства, безнаказанности за экологические правонарушения, сформировать новое понимание человеком своих обязанностей перед природой непросто. Но, не смотря на это, педагогика уже сегодня проявляет настойчивость в воспитании нового поколения. Её главной задачей является формирование экологического сознания человека на протяжении всех этапов становления его личности. [2, 84 с.]

Слово «экология» и его производные прочно вошли в наш словарь. Обычно под «экологическим воспитанием» понимают воспитание любви к природе. В социальном воспитании и формировании мировоззрения личности важную роль играет окружение учащегося, социальная и культурная среда, а также его особенный взгляд на все с самого раннего возраста.

В исследованиях Галицкова, Ю.М. разработаны основные принципы социального воспитания:

1. Принцип природосообразности, – изучение задатков и способностей учащегося и содействие в их развитии. Природные народности предлагает учет национальной культуры, традиций и родного языка;

2. Принцип гуманности основан на признании индивидуальности каждого студента;

3. Принцип социальной ответственности общества за реализацию человека в творчестве, приобретении знаний, удовлетворение в общении. [5, 19 с.]

В настоящее время каждый человек, независимо от его специальности, должен быть экологически образован и экологически культурен. Если в деле экологического образования и просвещения уже многое что начато, то, в отношении экологической культуры мало предпринято. Возможно, это объясняется и трудностью точного определения, что же такое «экологическая культура». В самом общем виде можно сказать, что «экологическая культура» это система знаний, умений, ценностей и чувство ответственности за принимаемые решения в отношении с природой.

Экологическое поведение личности в быту, в процессе производственной деятельности, на отдыхе должно быть экологически оправданным и целесообразным. Оно должно включать соблюдение следующих принципов:

- эмоциональность или рациональность в отношении к природе;
- обобщение или избирательность в отношении к природе:
- сознательное или несознательное отношение к природе. [1, 73 с.]

В созидании целостности личности, культуры окружающего мира огромную роль играет образование. Важное место в системе экологического образования имеет начальная школа, которая является начальной ступенью в формировании ответственного отношения учащихся к окружающей среде и здоровью человека. Определенные экологические запреты абсолютно необходимы. Но «обрушивать» эти запреты «сверху» нельзя. Нужна целенаправленная, кропотливая работа, ориентированная на то, чтобы правила поведения в природе были прочувствованы, понятны.

Формирование у учащихся положительного отношения к окружающей среде является целенаправленным процессом. От педагогов во многом зависит планирование и организация общественно – полезных действий. Они помогают студентам овладевать коллективными формами деятельности среди природы, выработать продуманные позиции в отношениях со средой претворить заботу о ней в конкретные дела. Наконец, предпосылкой личного отношения к среде является собственная деятельность учащегося, в которой возникают, осознаются и реализуются цели личности и коллектива, отношения воспитателей и воспитуемых к природе и обществу.

Воспитание нравственных начал отношения к среде здесь неразрывно связано с ростом заботы о природе, о чистоте водных источников, о сохранении почвенного слоя, о пресечении действий которые наносят ущерб окружающей среде. Организованные действия в защиту природы должны приводить студентов к пониманию эстетической ценности естественных явлений. Постижение красоты окружающей среды столь же закономерно должно порождать стремление охранять среду, готовность к соответствующим практическим действиям.

Сформировать у учащихся бережное отношение к природе может педагог, которого увлекает благородная задача охраны среды, который испытывает постоянный интерес к красоте, новизне, динамизму окружающего мира. Развивая средствами природы духовным мир студентов, они в то же время закаляют детей физически, формируют их волю и характер, воспитывают коллективизм и патриотизм будущих заботливых хозяев родной земли, чем бережнее относится к природе сам педагог, тем сознательнее и ответственнее относятся к ней его воспитанники. [3, 21 с.]

Не всякая деятельность способна прямо выявить эстетические свойства природы для студентов. Чтобы научиться оценивать красоту форм растений, грациозность животных, контрасты цвета и света, симметрию явлений, гармонию звуков, свойства пространства и времени надо участвовать в их познании как чувственном, так и абстрактно - логическом. А это значит, что преподаватель должны вовлекать учащихся в наблюдения за свойствами ландшафтов, организовывать упражнения, которые развивают слуховое и зрительное восприятие, умения анализировать и обобщать собственные впечатления и оценки.

На первый план в познании следует выдвинуть эстетические свойства среды, чтобы пробудить отношение именно к ним, а чтобы выявить эстетические свойства явлений природы в такой деятельности, надо сделать составной частью каждого отдельного дела ознакомление с ними. Иначе говоря, в деятельности любого вида должен осуществляться педагогический подход. Он обеспечивает общность деятельности, а так же единство идейно нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания. Таким образом, при воспитании эстетического отношения к природе в разнообразной деятельности перед педагогом встает двуединая задача. С одной стороны, необходимо организовать специфическую деятельность, непосредственно открывающую учащимся красоту природы. С другой – нужно суметь соединить с познанием эстетических свойств среды любую деятельность, в том числе и такую, которая в силу своей специфики формирует иные, чем эстетические отношения к внешнему миру. [4, 4 с.]

Эстетическое отношение к природе возникает и развивается в деятельности, которую определяет педагог. На действия, формирующие это отношение, влияют содержание и форма, задания педагогов, возможность его творческого выполнения, принцип коллективизма. Важна стимулирующая роль соревновательного поиска для познания красоты природы. Познавательная задача, ориентирующая на поиск необычных явлений, превращает красоту природы в одно из наиболее привлекательных явлений.

Процессы воспитания эстетического и природоохранительного отношений учащихся требует комплексного подхода.

Два пути комплексного воспитания названных отношений:

1. От эстетического познания к практике (к труду и охране среды);
2. От практики к познанию. [7, 98с.]

Использование педагогами разных способов воспитывая отношение студентов к природе могут стать равноценными при соблюдении определенных педагогических условий:

1. Объединение познания, труда и охраны среды в систему (комплекс дел связанных друг с трудом и переходящих друг в друга);

2. Взаимное дополнение эстетической, трудовой и природоохранительной деятельности или их взаимопроникновение в ходе воспитания отношений к природе;

3. Дифференцированный подход к построению систем практических дел, связанных с каждым учебным предметом и возрастной группой студентов;

4. Усиление внимания педагогов к формированию связей и внутренних зависимостей друг от друга разных дел, направлений деятельности, традиционных и новых форм взаимодействия с природной средой. [6, 45 с.]

Деятельность среди природы является объективной основой возникновения и развития взаимных отношений учащихся (ученические бригады, студенческие лесничества, животноводческие звенья, общественные сады). Здесь педагог может широко использовать массовые формы и методы пропаганды эстетической ценности природы и необходимости ее охраны. Это лекции, беседы, рассказы, объяснения, читательские конференции. В коллективе легко и традиционно организуются соревнования и конкурсы, выставки, художественные кружки, вечера и праздники, посвященные заботе о природе. Кроме всего перечисленного очень действенно влияет на обучающихся вовлечение их в научно-исследовательскую деятельность (с учетом их интересов), различных конкурсов, где они могут проявить себя и добиться хороших результатов, что еще больше повышает шансы развивать в них стимул к данному виду деятельности. Появляется интерес, мотивация, и увлеченный студент уже сам начинает проявлять инициативу, предлагая различные формы деятельности в данном направлении.

Достижение высокого уровня развития отношений к природе и друг к другу помогает удовлетворению интересов учащихся. Оно своеобразно завершает процесс преобразования предметных и взаимных связей учащихся в воспитательные отношения. Обретая воспитательные функции, ответственное отношение к природе, забота студентов о сбережении ее красоты, внимание друг к другу поднимаются на высокую ступень. Это создает наилучшие условия для решения задач всестороннего гармоничного развития личности в процессе взаимодействия с природной средой.

Для осуществления стоящих перед нашей страной задач по превращению каждого ее уголка в цветущий край необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетическое отношение к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние.

Природа не может защищать себя от варварского, корыстного, равнодушно – пассивного отношения к ней, от враждебных по отношению к ней действий человека и вмешательства в ход естественных процессов, вызывающих гибель многих растений и животных. В нравственном обществе сформулирован закон об охране природы, который должен выполняться каждым гражданином страны. К его выполнению подрастающее поколение подготавливается всем содержанием и формами нашей жизни, условиями единого учебно-воспитательного процесса учебного заведения, а также грамотным воспитанием личности в семье.

Полноценный эффект будет достигнут тогда, когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей культуры каждого человека, станут потребностью, необходимостью, как глоток воздуха; когда в сознании каждого из нас сформируется твердое убеждение, что человек – только часть природы, а не стоит над ней.

Список литературы:

1. Галицкова, Ю.М. Экологические основы природопользования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ, 2014. — 218 с. — Режим доступа: Доступ из ЭБС «Лань»

2. Гурин, А.Г. Экологическая политика РФ в области охраны окружающей среды. [Электронный ресурс] / А.Г. Гурин, Г.А. Игнатова, С.В. Резвякова, К.Н. Козявина. — Электрон. дан. — Орел: ГАУ, 2013. — 180 с. — Режим доступа: Доступ из ЭБС «Лань»
3. Колесников, С.И. Экологические основы природопользования: учебник/С.И. Колесников.- М.: Дашков и К, 2008, 2009, 2010.- 304с.
4. Общая экология. Учебно-методическое пособие для проведения лабораторно - практических работ студентов по направлению подготовки: 110100 – «Агрохимия и агропочвоведение», профиль: 110100.62 – «Агроэкология». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Орел: ГАУ, 2014. — 206 с. — Режим доступа: Доступ из ЭБС «Лань»
5. Одымчук, А.Ю. Экология наноматериалов. [Электронный ресурс] / А.Ю. Годымчук, Г.Г. Савельева, А.П. Зыкова. — Электрон. дан. — М.: Издательство "Лаборатория знаний", 2015. — 275 с. — Режим доступа: Доступ из ЭБС «Лань»
6. Трушина, Т.П. Экологические основы природопользования: учеб. для колл. и сред. учеб. зав./ Т.П. Трушина. - 3-е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2007.- 416 с.

Калмыкова Татьяна Анатольевна,
преподаватель хоровых дисциплин
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА ХАНТЫ – МАНСИЙСКОГО РАЙОНА ХАНТЫ – МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

(по материалам фольклорной экспедиции 2002, 2006 гг.)

Ханты – Мансийский автономный округ – Югра (далее ХМАО – Югра) расположен в центральной части Западно - Сибирской равнины. На западе округ граничит с Республикой Коми и Свердловской областью, на востоке – с Красноярским краем, на севере – с Ямало - Ненецким АО, на юго – востоке – с Томской областью, на юге – с Уватским и Тобольским районами Тюменской области. Административным центром ХМАО – Югры является город Ханты - Мансийск. В трудах разных исследователей эта территория называется по – разному: Обский Север, Югория, Югра, Югорская земля, Нижнее Приобье. Ханты – Мансийский район по площади занимает 46,6 тыс. кв.км. [6]

История округа тесно связана с историей освоения русскими Сибири. Сибирь на протяжении многих веков была территорией, на которой соседствовали многие народы: монголы, татары, коми, зыряне, ханты, манси. Веками поколения сибиряков познавали тайны природы сурового края, передавая потомкам обретенные знания, навыки, традиции. Ученые сегодня по крупицам собирают сведения о различных исторических событиях Югорского края, «рассеянные по страницам ветхих документов и летописей»[1].

В настоящее время написаны сотни научных работ, посвященных различным проблемам региона. Однако, приходится констатировать, что в сфере фольклористики мы можем опираться только на исследования ученых – сибиреведов XVIII – нач. XX вв. К сожалению, новых опубликованных работ, посвященных традиционной русской культуре ХМАО – Югры не существует.

Песенные традиции Югорской земли, наряду с фольклорными традициями, сформировавшимися в других районах раннего заселения русскими Сибири, образуют особый пласт в истории русской культуры, требующий, на наш взгляд, детального изучения.

Характерные черты народной музыкальной культуры русских в районах пересечения двух великих рек – Оби и Иртыша – складывались в относительно поздние сроки, начиная с XVII века. Естественно, что становление русских песенных традиций Ханты – Мансийского района (бывшей Самаровской волости), «проходившее в общем русле процессов

формирования русских сибирских традиций, музыкальной и духовной народной культуры, находились в прямой зависимости от целого ряда объективных причин, связанных с особенностями освоения новых земель и образования русского оседлого населения к северу от Урала»[1].

Из исторических источников (доступных автору) становится понятно, почему в исследуемом районе не нашел своего распространения календарный фольклор, который, как известно, выполнял аграрно – магическую функцию. Югра, хоть и богата природными ресурсами – пушниной, рыбой, лесом, и.т.д. – но, увы, - не плодородна. Пшеница и другие важные земледельческие сельскохозяйственные культуры здесь не выращиваются из – за заболоченности мест и мерзлой почвы.

Благодаря трудам исследователей в. – Х.Лопарева, А.Дунина – Горкавича, можно увидеть, что широко были распространены такие жанры как проголосные (отмечаются как особо популярные и любимые), плясовые (у Лопарева - "плясковые"), хороводные, игровые песни. Но уже тогда эти ученые констатировали тот факт, что песни народом пелись все реже и реже. По текстам, приведенным в их исследованиях, к сожалению, невозможно судить о мелодической составляющей песенного фольклора русского населения [2;3].

ХМАО – Югра, как и вся Сибирь, уже с XVII в. стал местом каторги и ссылки. «Стихийная крестьянская колонизация, преобладающая на ранних исторических этапах, постепенно уступала свое значение переселенческому движению…»[1]. Масштабы ссылок в Сибирь в 50 – 60 -е годы XIX в. достигали до 15 тысяч человек ежегодно! Можно только представить, какое смешение культур представляло население, оторванное от традиций, привычного уклада жизни! Многие погибали во время невероятно тяжелого пути. А те, кому удавалось добраться до места поселения, уже не могли жить по – старому, потому что новое место жительства диктовало свои законы, зачастую совсем не лояльные к новопоселенцам. Таким образом, становится понятно, почему в исследуемом автором районе, бытование календарного и семейно – бытового фольклора не зафиксировано. Ведь народ пел песни, близкие по своему драматическому содержанию и легко запоминающимся напевам надорванным душам переселенцев.

В связи с этим, особую и весьма распространенную группу представляют жанры «песен отверженных»: тюремные и каторжанские. Образцы их широко известны, но не вызывали определенного интереса фольклористов в виду их «низкой художественной ценности».

Автором в 2002 и в 2006г.г. были совершены экспедиционные поездки в поселки Ханты – Мансийского района: Шапшу, Елизарово, Сибирский, Батово, Цынгалы. А в 2006 г., уже в качестве руководителя группы студентов ХМФ РАМ им. Гнесиных были совершены поездки во все территории (24 поселения) Ханты-Мансийского района.

К сожалению, печатных изданий, посвященных фольклору русского населения Ханты – Мансийского района, за исключением двух публикаций песен из экспедиционных записей А.М.Мехнецова [4], до сих пор не существует. Автором сделана попытка систематизировать и обобщить записанный песенный материал. Безусловно, на жанровый состав бытующих песен оказали свое влияние условия жизни их носителей. Некоторые из информаторов – бывшие ссыльные сталинских репрессий, другая же часть – старожилы. Отсюда вытекают различия в репертуаре этих двух групп. В репертуаре бывших ссыльных преобладают, лирические песни, частушки, отражающие быт каторжан:

Мы к начальнику ходили и домой просилися:
«Отпусти, товарищ Ляпин, юбки износилися»

А нам Ляпин отвечает: «Я домой не отпущу,
Если юбки износились – брюки ватны выпишу».

Вот тогда нами худо будет, говорят, что день прибудет,

Как же будем мы опять да день свой длинный коротать?

Автором было записано несколько образцов тюремных и каторжанских песен (см. ПРИЛОЖЕНИЕ №№ 11,14, 15, 16)

По словам информатора Поповой Н.С.: «Приезжали тут как –то… Тоже просили спеть. Запела «Скрывалось солнце за степью» - так зафыркали и отключили свои машинки (магнитофоны – *прим. авт.*). Говорят, неинтересные это песни…» Когда же я попросила исполнить эту песню, Нина Сергеевна очень недоверчиво посмотрела и долго молчала, прежде чем исполнила.

В среде старожильческого населения доминируют лирические песни, которые, как это ни парадоксально, в отличие от песен ссыльных, более трагичны по своему содержанию, встречаются баллады, шуточные и плясовые песни.

Пласт календарных песен в обеих группах практически отсутствует. Были зафиксированы только несколько образцов новогодних поздравлений и колядок в форме «кричалок»:

Маленький хлопчик
Вскочил на стольчик,
В дудочку играл,
Христа поздравлял.
С Новым годом,
С праздничком!
(Исп. М.И.Корепанова (п. Шапша)
*
«Ходили по домам, любили наряжаться шулИками» - говорят жительницы п. Сибирский.
*
Сею, сею посеваю, с новым годом поздравляю!
Со скотом животом, с малыми детками!
*
Коляда-коляда, подай пирога
не подашь пирога- изломаю ворота
Двери выставлю, парня вызноблю
Колядовщика- подбоковщичка
Да по рюмочке винца да по стаканчику пивца,
Денег горсть за окошко брось!
Выносите!
*
Маленький хлопчик заскочил на стульчик,
в дудочку сыграл, Христа поздравлял!

Песни свадебного цикла не удалось зафиксировать ни разу. Хотя они, по словам информаторов, некогда были распространены.

Записанные песни ранее исполнялись ансамблем многоголосно, причем (по рассказам старожилов) была развита традиция мужского пения. По словам М.И.Корепановой, «пели в основном мужчины, и не на два – три голоса, а вот сколько их есть (мужчин), во столько и пели. Так красиво! Мы заслушивались». Эти песни забыты, а те которые еще помнят - поют женщины и не ансамблем, а сольно. Поэтому судить о характере многоголосия сейчас достаточно трудно. Нами было зафиксировано несколько образцов двухголосного исполнения, в которых преобладает параллельное движение голосов в терцию. В одних случаях в конце каждой строфы исполнительницы приходят к унисону или октавному удвоению на основном устое (№№ 1, 2, 9, 19), в других – завершают строфу в терцию (№№ 5, 17).

Большинство бытующих сегодня песен имеют позднее происхождение. Они малораспевны (от двух до трех звуков), за исключением вечорочной песни (№3), распевы до шести звуков. Диапазоны песен достаточно широки – от сексты до децимы.

В песнях (№№ 2, 3, 4, 18) встречаются хроматизмы, создающие ощущение смены мажорного и минорного наклонений. Мелодическое движение, в основном, поступенное, с нисходящими интонациями (№ 10, 12 и др.). Наряду с семиступенными ладами (мажором и минором) встречается пятиступенный лад-пентахорд (№10), диапазон напева в объеме сексты (№3).

Что касается особенностей музыкального исполнения, то здесь певцами используются форшлаги, триоли, сбросы, глиссандо, акценты, ферматы, маркато, синкопированный ритм, встречаются переменные метры. Запевы исполняются в более быстром темпе и энергично, а ансамбль далее вступает в более медленном темпе, как бы растягивая длительности.

К особенностям исполнения поэтического текста мы можем отнести словообрывы, дыхание внутри фразы и слова (например, ма… менька; со радо… со радости; на четве… (о)ртый годочек)., внутрислоговые распевы («вме(е-а-е)-сте»). По своему поэтическому строению тексты делятся на силлабические (№10) и силлабо-тонические (№№ 3, 5,11), в некоторых записях встречается традиционный принцип цепной строфы (№№ 1, 6, 8, 10).

Часть сюжетов и текстов являются традиционными, широко распространенными во всех регионах России (№ 5 (зафиксирована в трех поселениях), 10, 17, 11), но некоторые тексты, на наш взгляд, принадлежат местной традиции (№№ 4,13, 14).

Местная манера пения характеризуется следующими особенностями:

- пение в низкой тесситуре в грудном регистре (в малой октаве);
- слабо выраженная артикуляция в пении (как бы «в себя»);
- использование разных диалектов: так, у одних исполнителей гласный звук «**а**» звучит как «э» (к«э»лина, м«э»лина), у других ясно прослеживается *«оканье»* (сО печали, вскОчил); окончание «своёй», *«акание»* - «решано», «**а**н», «п**а**лбутылки»; *«якание»*- «суж**дя**но»
- отсутствие напряженности звучания.

На сегодняшний день автором статьи продолжается обработка записанного материала, составляется сборник расшифровок по итогам фольклорных экспедиций 2002г., 2006г. Хочется надеяться, что данное исследование внесет свою лепту в изучение сибирской песенной традиции.

Список литературы:

1. Белобородов С.А. Столица Северного края // Очерки истории Самарова – Остяко - Вогульска – Ханты – Мансийска. – М: УНИСЕРВ, 1996 г. – 160 с.
2. Дунин – Горкавич А.А. Тобольский Север: Этнографический очерк местных инородцев. В 3 – х тт. – М: Либерея, 1995 – 97 гг.
3. Лопарев Х.М. Самарово. Село Тобольской губернии и округа: Хроника, воспоминания и материалы о его прошлом. – Тюмень: Софт – Дизайн, 1997 г.- 294 г.
4. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1. –М:2000 г. – 256 г.
5. Традиционные увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья // Альманах «Русская традиционная культура, №№ 1 – 2, 1996 г. – 155 с.
6. Югория. // Энциклопедия ХМАО. – В 3 – х тт. – Ханты – Мансийск, 2001 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

№ 1. Несчастный мальчишка (лирическая)

♪ = 108

Одна

1.Не - счаст - ный маль - чи - шка, не - счаст - ный рож - дён,

Двое

в дев - чон - ку влю - бил - ся - и та не вер - на.

2.В дев - чон - ку влю - бил - ся - и та не вер - на,

вче - рась об - ма - ну - ла - гу - лять не при - шла.

№ 2. Зеленая веточка (лирическая)

♩ = 60

1.Зе - лё - на - я ве - - точ - ка,

ты ку - да, вет - ка, плы - вешь?

№ 3. Ой, да загадаю я тебе загадку (вечёрочная)

♩ = 80

1.Ой, да за - га да - ю я те - бе за - гад - ку,

за - га - да - ю дру - гу - - - ю,

ой, да от га - дай, от - га - дай - ка лю - бу - ю,

ой, да от - га - дай ты лю - бу - ю.

№4. Русский я мужик, простой (лирическая)

♩ = 80

1.Рус - ский я му - жик, про - стой, вы - рос на мо - ро - зе,

ле-том - в по - ле, в по - ле за со - хой, а зи- мой в из - во - зе.

2. Кре-пко де - ву - шку ли я лю - блю, сли-шком е - ё у - ва - жа - ю,

я на пря-ни - чки ли то е - ё я не про - ме - ня - ю.

№5. Где эти лунные ночи? (лирическая)

♩ = 78

1.Где э - ти лун-ны - е но - чи? Где э - то пел со - ло - вей?

Где э - ти ка - ри - е о - чи? Кто их ла - ска - ет те- перь?

№6. Скрылось солнышко из глаз (лирическая)

№7. Канареечка (лирическая)

№8. Наше дело решено (лирическая)

♩ = 60

1. На - ше де - ло ре - ша - но: ты - мо - я не - вес- та!

Знать, от Бо - га су- ждя - но жить с то - бой нам вмес - те.

2. Знать от Бо - га су - ждя - но жить нам с то - бой вме (е - а - е) сте,

вме-сте ра-дыcть нам де - лить и кру ши- ться в го - ре.

3. Вмес - те ра-дыcть нам де - лить и кру- ши - ться в го - (о) - ре,

ког - да шесть ня - дель прой - дёт, мы - ру - ка с ру - ко - ю.

4. Ко -да шесть ня - дель прой - дёт, мы ру - ка с ру - ко... (о) - ю,

свя-той ан-гель по - ве - дёт ва Бо - жа ю це - ркву.

№ 9. Пришла весна, мы встретились с тобою (лирическая)

♪ =116

1. При - шла вес - на, мы втре - ти-лись с то - бо - ю,

ты мо - лод был, а я е - щё ди - тя

ты мо - лод был, а я е - щё ди - тя.

№ 13. Ах, вы, Сашки-канашки мои (плясовая)

№14. Мы к начальнику ходили (частушки)

№15. Скрывалося солнце за степью (каторжанская)

♩= 60

1.Скры - ва - ло - ся солн - це за степь - ю,

вда - ли зо - ло - ти - стый ко - выль.

Хо - лод - ны - е звон - ки - е це - пи

взме - та - ют до - рож - ну ю пыль.

♩= 108

Тинь - бом, тинь - бом! Слыш - но там и тут -

где - то ко го - то на ка - тор - гу ве - дут,

где - то ко го - то на ка - тор - гу ве - дут,

№16. Вхожу я в комнату одна (тюремная)

♩= 96

1. Вхо - жу я вком-на-ту од - на, а на сто - ле ле-жит за - пис - ка:

я - вить-ся мне в на - род- ный суд по де-лу мо - е - го у - бий-ства,

я вить-ся мне в на - род - ный суд по де-лу мо - е - го у - бий-ства.

2. Под - ъе - ха - ла ка - ре - та в суд, раз - дал - ся го - лос: "Вы хо -ди - те!

Впе - рёд по лест - ни - це, впе - рёд! По сто - ро - нам вы не гля - ди - те,

впе - рёд по лест - ни -це, впе - рёд! по сто - ро - нам вы не гля - ди - те!

№17. Ночь прошла, а я у калитки (лирическая)

Свободно

Одна

1. Ночь про - шла, а я у ка - ли - тки,

Двое ♩ = 75

сло - вно то - поль у кра - я се - ла.

Где ж ты, ми - лый, как - ка - я до - ро - га,

так те - бя да - ле - ко у - ве - ла?

Где ж ты, ми - лый, как - ка - я до - ро - га,

так те - бя да - ле - ко у - ве - ла?

№18. Мчится поезд по уклону (лирическая)

♩ = 70

Одна

1. Мчит - ся по - езд по у - кло - ну,

в Си - би - ри по тай - ге гу - стой,

а ма - ши - ни - сту мо - ло - до - му

кри - чит кон - дук - тор тор - моз - ной,

а ма - ши - ни - сту мо - ло - до - му

кри - чит кон - дук - тор тор - моз - ной

Все

2. "Ти - ше, ти - ше, мой то - ва - рищ,

сва - лить - ся мо - жешь под от - кос,

здесь За - бай - каль - ска - я до - ро - га,

сво - их ко - стей не со - бе - решь,

здесь За - бай - каль- ска - я до - ро - га,

сво - их ко - стей не со - бе - решь,

№19. С вечерней поры до рассвета (лирическая)

♩ = 57

Одна

1.С ве - чер - ней по - ры до рас - све - та,

Все

эх, нам пел со - ло - вей под ок - ном.

эх, нам пел со - ло - вей под ок - ном.

Одна

2. Он пел за - у - ныв - ну - ю пес - ню,

Все

и ан вто - рил раз - лу - ку с ми - лым,

и ан вто - - - рил - раз - лу- ку - с - лым

Сведения об исполнителях

№ 1,2,5 Записаны в с.Елизарово Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл.

Исп. Помыткина М.В.. 1940г.р.. ур. с. Елизарово

№ 3, 4,13 Записаны в с.Шапша Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл.

Исп. Корепанова М.И., 1940г.р., ур. с.Сухоруково, Ханты-Мансийского р-на

№ 6, 7 Записана в с.Шапша Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл.

Исп.Диденко В.Г., 1950 г.р., ур. с.Белка, Краснотуринского р-на, Свердловской обл

№ 8,10 записаны в с.Шапша Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл..

Исп. Однакулова Р.А., 1940 г.р. ур. с. Шапша.а М.В.

№9,19 Записаны в с.Батово, Ханты- Мансийского р-на Тюменской обл.

Исп. Самолова В. В. 1941 гр, ур с.Батово Ханты- Мансийского р-на Тюменской обл

Куклина З.И. д.Заводные Ханты- Мансийского р-на Тюменской обл

№ 11,12 Записаны в с.Елизарово Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл.

Исп. Наумова В.В., 1936 г.р., ур.с.Елизарово

№ 14, 15,16 Записаны в с.Шапша Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл.

Исп. Попова Н.С., 1927 г.р., ур. с Большой Нарым, Уватского р-на, Тюменской обл

№17. Записана в п.Цынгалы Ханты- Мансийского р-на .Исп.

Огаркова К. Ф. 1939г.р , ур. с. Денщики, Ханты-Мансийского р-на, Тюменской обл.

Сафронова Галина Савельевна 1935 г р., ур. д.Агалья Ярковского р-на Тюменской обл.

№.18. Записана в п.Цынгалы Ханты- Мансийского р-на Тюменской обл.
Исп. Бобылева А. И.,1930г.р, ур. с. Озерное Викуловского р-на Тюменской области
Фриц Э. Е. 1929г.р., ур. д. Платяное Вагайского р-на Тюменской обл..

Михайлова Екатерина Владимировна,
преподаватель физической культуры
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

«ГТО» ИСТОРИЧЕСКАЯ И СОВРЕМЕННАЯ РОЛЬ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) — это программная и нормативная основа системы физического воспитания населения, устанавливающая государственные требования к уровню его физической подготовленности и нацеленная на развитие массового спорта и оздоровление нации, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

Сдача ГТО предполагает занятие спортом и прививает потребность в физической активности с 6 до 70 лет и старше. Успешное прохождение ГТО оценивается знаками отличия. Обладая значками, человек может получать льготы, например, при зачислении в ВУЗ.

Предложение ввести всесоюзные испытания «Готов к труду и обороне» поступило в 1930 году, а ещё через год был сформирован первый комплекс ГТО, включавший 21 норматив.

Возродили комплекс «Готов к труду и обороне» в 2014 год. В это год был утвержден новый перечень испытаний, разработаны нормативы, а также дизайн знаков отличия, сейчас их три: золотой, бронзовый, серебряный.

Первые предпосылки возникновения комплекса ГТО были в 1918-1925 годах. После победы Великого Октября страна укреплялась, набирала политическую мощь, а энтузиазм советских людей, их тяга к новому стали проявляться во всех сферах жизни — в труде, культуре, науке, спорте.

Развитие физической культуры и обучение населения военным навыкам становятся в стране приоритетными задачами, выполнение которых контролируется первыми лицами государства. Уже к началу 1928 года по всей стране строятся тиры, стрельбища, создаются аэроклубы и военно-спортивные кружки, где молодежь осваивает специальности радиста, телеграфиста, парашютиста, моториста, санитара, медсестры, пилота и др.

Ведущую роль в разработке новых форм и методов физического воспитания сыграл комсомол. Именно он выступил инициатором создания Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне». Речь шла о необходимости введения единого критерия для оценки физической подготовленности молодежи. Предлагалось установить специальные нормы и требования, а тех, кто их выполнял — награждать значком. Новая инициатива комсомола получила признание в широких кругах общественности, и был разработан проект комплекса ГТО, который 11 марта 1931 года после общественного обсуждения был утвержден и стал нормативной основой системы физического воспитания для всей страны.

Цель вводимого комплекса — «дальнейшее повышение уровня физического воспитания и мобилизационной готовности советского народа, в первую очередь молодого поколения...». Основное содержание комплекса ГТО было ориентировано на качественную физическую подготовку сотен миллионов советских людей.

К испытаниям на получение значка «Готов к труду и обороне» первоначально допускались мужчины не моложе 18 лет и женщины не моложе 17 лет. Особым условием было удовлетворительное состояние здоровья.

Первый комплекс ГТО состоял всего из одной ступени и предполагал выполнение 21 испытания, 15 из которых носили практический характер: бег на 100, 500 и 1000 метров, прыжки в длину и высоту, метание гранаты, подтягивание на перекладине, лазание по канату или шесту, поднимание патронного ящика весом в 32 килограмма и безостановочное передвижение с ним на расстоянии 50 метров, плавание, умение ездить на велосипеде или умение управлять трактором, мотоциклом, автомобилем, умение грести 1 км, лыжи на 3 и 10 км, верховую езду и продвижение в противогазе на 1 км.

Теоретические испытания проводились по военным знаниям и знаниям истории физкультурных достижений, основ физкультурного самоконтроля, оказанию первой медицинской помощи. Испытания проводились на всех уровнях — в городах, селах и деревнях, на предприятиях и в организациях.

Высокая идейная и политическая направленность комплекса ГТО, общедоступность физических упражнений, включенных в его нормативы, их очевидная польза для укрепления здоровья и развития навыков и умений, необходимых в повседневной жизни, сделали комплекс ГТО популярным среди населения и особенно среди молодежи. Нормы ГТО выполнялись в школах, колхозных бригадах, рабочими фабрик, заводов, железных дорог и т.д. Уже в 1931 году значки ГТО получили 24 тысячи советских граждан.

Со временем появилась необходимость установить повышенные требования к физической подготовке молодежи, которая все в больших масштабах начала успешно выполнять испытания на значок ГТО. В 1932 году Всесоюзным советом физической культуры был утвержден и введен в действие комплекс «Готов к труду и обороне» II ступени.

В комплекс ГТО II ступени вошло уже 25 испытаний — 3 теоретических и 22 практических. Для женщин общее количество испытаний составляло 21. В обновленном комплексе II шире представлены спортивные испытания: прыжки на лыжах с трамплина (для мужчин), фехтование, прыжки в воду, преодоление военного городка.

Выполнение испытаний Комплекса ГТО II ступени было задачей более сложной и возможным оказалось лишь при систематических тренировках. В 1932 году значки ГТО получили 465 тысяч, а в 1933 году — 835 тысяч физкультурников.

В 1933 году ввели комплекс испытаний по физической подготовке детей, как начальную ступень их физического развития. Детская ступень комплекса, получившая название «Будь готов к труду и обороне» (БГТО) начала работать с 1934 года. В нее вошли 16 норм спортивно-технического характера: бег на короткие и длинные дистанции, прыжки в длину и высоту с разбега, метание гранаты, бег на лыжах на 3-5 километров для мальчиков и 2-3 километра для девочек, ходьба в противогазе, гимнастические упражнения, лазание, подтягивание, упражнения на равновесие, поднятие и переноска тяжестей.

Через несколько лет после введения, комплекс ГТО обрел такую популярность, что уже в 1934 году в стране насчитывалось около 5 миллионов физкультурников, половина из которых гордо носила на груди значок ГТО. Значок ГТО приобрел настолько высокую значимость, что на Московском физкультурном параде 1934 года он стал «пропуском» в колонну для участия.

Патриотическая целеустремленность и практическое содержание комплекса ГТО прошли суровую проверку в огне Великой Отечественной войны. Когда перед всеми физкультурными организациями страны стала задача массовой военно-физической подготовки населения, комплекс ГТО стал одним из важнейших инструментов.

Благодаря ГТО миллионы советских людей получили навыки маршевой, лыжной, стрелковой подготовки, плавания, метания гранат, преодоления водных преград и препятствий. Это помогло им в минимальные сроки овладеть военным делом, стать снайперами, разведчиками, танкистами, летчиками. Скромный значок ГТО для многих из них стал первой наградой, к которой позднее добавились ордена за трудовые и боевые заслуги.

В послевоенное время, когда страна оправлялась после потрясений, комплекс ГТО продолжал модернизироваться в соответствии с задачами, стоящими перед физкультурным движением того времени. Введенный в 1946 году комплекс ГТО характеризовался сокращением количества нормативов, и устанавливал взаимосвязь между этими нормами и программами физического воспитания школ и учебных заведений, были изменены возрастные группы.

Исключительно большое значение придавалось вопросам дальнейшего совершенствования методов обучения и тренировки в спорте, всесторонней физической подготовки, как важнейшей базы для укрепления здоровья, повышения качества физического воспитания молодежи и успешного роста спортивного мастерства до уровня высоких достижений. Система ГТО являлась мощным стимулом для спорта. Подготовка к выполнению нормативов развивала все группы мышц, увеличивала выносливость, координацию, умение рассчитывать свои силы и потенциал.

К началу 1976 года свыше 220 миллионов человек имели значки ГТО. С 1974 по 1981 год проводились Всесоюзные первенства по многоборьям ГТО. В 1975 году, например, в массовых стартах участвовали 37 миллионов человек, причём в финале — около 500 человек, призёрам IV ступени присваивалось звание мастера спорта СССР. За семь лет многоборий ГТО более 350 000 юношей и девушек стали чемпионами районов, городов, областей, республик, 77 человек завоевали почётный титул чемпиона СССР по многоборью ГТО, 100 человек стали первыми в истории советского физкультурного движения мастерами спорта СССР по многоборью ГТО.

Распад Советского Союза повлек за собой большую пропасть в работе над воспитанием физической активности граждан. Юридически Комплекс ГТО не был упразднен, однако фактически он прекратил свое существование в 1991 году. [3]

2007 год можно смело назвать годом спорта, когда Россия получает право на Олимпиаду 2014 года в Сочи, наши футболисты пробились на европейский чемпионат, баскетболисты стали лучшей командой Старого Света, теннисистки выиграли Кубок Федерации, гандболистки завоевали титул сильнейших в мире, и, наконец, президент Владимир Путин подписал новый закон о спорте.

На волне воодушевления от спортивных побед, в соответствии с новыми веяниями дискуссии о возрождении комплекса ГТО вновь подняты спортивной общественностью. В 2013 году руководство страны и региональные руководители выступили с инициативой возрождения комплекса ГТО в России в современном формате.

24 марта 2014 года был издан Указа Президента Российской Федерации «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе „Готов к труду и обороне“ (ГТО)», постановляющего о вводе в действие комплекса с 1 сентября 2014 года. [5]

Сегодня комплекс ГТО возрождается, преобразившись в новой форме и новых условиях. Внедрение комплекса преследует следующие цели и задачи:

- повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения;
- увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом в Российской Федерации;
- повышение уровня физической подготовленности и продолжительности жизни граждан Российской Федерации;
- формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании и ведении здорового образа жизни;
- повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий, в том числе с использованием современных информационных технологий;

- модернизация системы физического воспитания и системы развития массового, детско-юношеского, школьного и студенческого спорта в образовательных организациях, в том числе путем увеличения количества спортивных клубов.

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс предусматривает подготовку к выполнению и непосредственное выполнение различными возрастными группами Российской Федерации установленных нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса по 3 уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса и основывается на следующих принципах:

- добровольность и доступность;
- оздоровительная и личностно ориентированная направленность;
- обязательность медицинского контроля;
- учет региональных особенностей и национальных традиций

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс состоит из следующих основных разделов:

- виды испытаний, позволяющие определить уровень развития физических качеств и прикладных двигательных умений и навыков и нормативы, позволяющие оценить разносторонность (гармоничность) развития основных физических качеств и прикладных двигательных умений и навыков в соответствии с половыми и возрастными особенностями развития человека
- требования к оценке уровня знаний и умений в области физической культуры и спорта;
- рекомендации к недельному двигательному режиму, предусматривают минимальный объем различных видов двигательной деятельности, необходимый для самостоятельной подготовки к выполнению видов испытаний и нормативов, развития физических качеств, сохранения и укрепления здоровья.

Нынешний комплекс ГТО содержит 11 ступеней, которые включают в себя возрастные категории от мальчиков и девочек от 6 до 8 лет (1-2 класс) до мужчины и женщины 70-и и старше лет.

Испытания подразделяются на обязательные испытания и испытания по выбору. Современные испытания ГТО включают в себя: челночный бег 3×10 метров, бег на 30, 60, 100 метров, бег на 1000; 1500; 2000; 3000 метров, смешанное передвижение, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, прыжок в длину с разбега, подтягивание из виса лежа на низкой перекладине, подтягивание из виса на высокой перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, рывок гири 16 килограммов, поднимание туловища из положения «лежа на спине», наклон вперед из положения «стоя с прямыми ногами на полу» или на гимнастической скамье, метание теннисного мяча в цель, метание спортивного снаряда на дальность, плавание на 25, 50 метров, бег на лыжах на 1, 2, 3, 5 км., кросс по пересечённой местности на 1, 2, 3, 5 км., стрельба из пневматической винтовки или электронного оружия, туристский поход с проверкой туристских навыков, самозащита без оружия, скандинавская ходьба.[1]

В период с 2014 по 2019 год общее количество зарегистрированных граждан составило 12,3 миллиона человек, из них 7,57 миллиона приняли участие в выполнении нормативов, а 3,3 миллиона показали результаты, соответствующие знакам отличия ГТО.

Студенты Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, г. Новосибирска тоже активно принимают участие в сдаче нормативов ГТО и получают знаки отличия. Результаты студентов колледжа с 2016 по 2019 учебные годы представлены в таблице №1. Популяризация прохождение нормативов ГТО заметна, в 2019/2020 учебном году только в начале старта сбора заявок уже подано 54 заявки.

Таблица № 1. Результаты сдачи ГТО

Учебный год	Приняли участие в ГТО	Получили знаки отличия	Золотой знак отличия	Серебряный знак отличия	Бронзовый знак отличия
2016/2017	41	20	9	6	5
2017/2018	39	19	4	10	5
2018/2019	41	24	8	13	3
ИТОГО:	175	63	21	29	13

С 2016 года, когда студентов колледжа начали подготовку к выполнению и непосредственно стали выполнять нормативы ГТО, отмечается положительная динамика в общем физическом состоянии студентов. Постепенно идет уменьшение количества студентов, которые освобождены от занятий спортом по состоянию здоровья и тех, кому рекомендована лечебная физкультура (ЛФК). Статистика общего физического состояния студентов в период с 2016 по 2019 учебные годы в таблице №2.

Таблица № 2.

Статистика общего физического состояния студентов

Учебный год	Учащиеся занимающиеся физической культурой	Учащиеся, освобожденные по состоянию здоровья	Учащимся рекомендовано ЛФК
2016/2017	483	70	58
2017/2018	505	68	52
2018/2019	490	52	33
2019/2020	494	49	21

Выполнять или не выполнять ГОТ в 21 веке? Ответ на этот вопрос для каждого молодого человека может быть свой. Кто-то хочет сравнить себя со старшими членами семьи, имеющими советский знак ГТО. Кто-то хочет попробовать достичь конкретного результата и проверить свою силу воли и настойчивость. А кто-то просто привык быть первым в учёбе и спорте. Все люди разные. Однако, у всех, кто добровольно решил пройти испытание комплексом ГТО, есть одна общая черта, — целеустремлённость. Именно эта черта является наиболее важной для людей XXI века. Только целеустремлённые и физически подготовленные люди смогут добиваться успеха.

Организаторы проекта ГТО считают возрождение комплекса ГТО в учебных заведениях принципиально важным для формирования у молодого поколения целеустремлённости и уверенности в своих силах.

Возвращение ГТО в Россию востребовано временем и социальными факторами. Оно позитивно встречено большинством россиян. Здоровье народа бесценно, и его фундамент закладывается, в том числе и подобными общегосударственными мероприятиями регулярного характера. Наработанный десятилетиями механизм основы системы физического воспитания жизнеспособен, и можно надеяться, что его реализация вскоре инициирует прогресс в развитии российского спорта.

Список литературы:

1. Барчуков И.С., Физическая культура и физическая подготовка: Учебник./И.С. Барчуков и др. – М.: Советский спорт, 2013. – 431с.
2. Бредихина Н.В., Ориентация населения на здоровый образ жизни, рациональный аспект, 2006г.
3. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://user.gto.ru/
4. Евсеев Ю.И., Физическая культура: Учебное пособие / Ю.И. Евсеев. – Рн/Д: Феникс, 2012. – 444 с.

5. Морозова Е.В. Физическая культура как составная часть общей культуры личности / Е.В. Морозова //Вестник Удмуртского университета. – 2013. - №10. – С.161
6. Физическая культура в системе социальной деятельности: Автореферат. // В.Д. Гончаров, СПб.: С.-Петербург: ун-т, 2005. – 36с.
7. Физическая культура.10–11 классы: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / В.И. Лях. – М.: Просвещение, 2017. – 255с.

Наумов Виктор Викторович,
преподаватель физической культуры
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

КУЛЬТУРА ЗОЖ СРЕДИ СТУДЕНТОВ СПО

Согласно Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это «состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов». Соответственно, здоровый образ жизни, по определению ВОЗ, представляет собой «оптимальное качество жизни, определяемое мотивированным поведением человека, направленным на сохранение и укрепление здоровья, в условиях воздействия на него природных и социальных факторов окружающей среды»[2]. Само понятие ЗОЖ затрагивает множество аспектов жизнедеятельности человека, основными из которых являются достаточный уровень двигательной активности, отказ от вредных привычек, занятия спортом, правильное распределение труда, отдыха и др.

Актуальность поднятой проблемы выражается в сильном росте негативных тенденций среди молодежи, а именно в общем состоянии здоровья и модели поведения учащихся, что подтверждает проведенное исследование среди студентов различных учреждений среднего профессионального образования. Средний уровень физической подготовленности детей от 16 до 18 лет находится на уровне 70–80% относительно того, что было 20–25 лет назад. [11] Нормативы комплекса ГТО недоступны большинству старшеклассников и студентов учреждений СПО. Общая заболеваемость представителей этой возрастной категории в 2 раза выше, чем учеников 1–2-х классов. Гиподинамия из-за увлечения телепередачами, компьютерными играми, интернетом стала массовым явлением. [9] По данным Института возрастной физиологии Российской академии образования, недопустимо низкая двигательная активность отмечена у 25% учащихся. У 35% она не соответствует оптимуму, способствующему гармоничному развитию и сохранению здоровья. Тревожная статистика состояния здоровья озвучена на заседании Госсовета по физической культуре и спорту, созданного при Президенте России. [6] Более чем у 40% юношей и девушек, окончивших школу, уже есть хронические заболевания. Лишь 20% выпускников школ можно считать здоровыми. Более 30% юношей не могут быть призваны в армию. За время обучения в учреждении СПО здоровье студентов ухудшается, и по прогнозу число посещающих специальную медицинскую группу может достигнуть 50%. На первом месте – болезни сердечно-сосудистой системы, на втором – опорно-двигательного аппарата, на третьем – органов дыхания, т.е. заболевания, наиболее значимые для обеспечения жизнедеятельности. Количество курящих, употребляющих алкоголь студентов достигло 67,8%. Низкая физическая активность отмечается почти у 60% студентов. Многие проведённые исследования показывают, что среди студентов популярен западный стиль питания, он однообразен, насыщен животными жирами и сахарами, ему свойственно очень малое количество овощей, фруктов, плодов, круп.

Физическое здоровье среди студентов с каждым годом становится хуже. Все эти утверждения находят своё подтверждение при медицинском обследовании учащихся СПО.[3] Правильно организованный процесс физического воспитания может стать движущей силой всего учебного процесса по формированию и становлению физической

культуры личности. Это происходит благодаря стимулированию развития наиболее значимых для соответствующей личности биологических и социальных потребностей в движении, развитии, познании, самоутверждении, самовоспитании.[8] Настоящему времени свойственна глобальная интернетизация, что значительно снижает уровень двигательной активности у разных слоев общества, особенно, у студентов. [1] Изучая различные ресурсы, работая за компьютером, или проводя свободное время в интернете, большая часть нагрузки человека переносится с физической сферы на психическую и умственную. Как никогда возрастает роль физической культуры и ЗОЖ в обеспечении жизнедеятельности человека.

Один из путей решения этого вопроса – увеличение количества спортивных занятий, с целью планомерного роста показателей физической подготовленности каждого студента с учетом его индивидуальных особенностей, а также повышения мотивации к занятиям физкультурно-оздоровительной деятельностью по средствам регулярных бесед и интерактивных мероприятий с учащимися на тему культуры здорового образа жизни.

Изучив статистику показателей здоровья и физической подготовленности выбранного контингента, проанализировав программы и работы авторов, изучающих этот вопрос, можно сделать вывод, что из множества факторов, влияющих на здоровье, физкультурные занятия оказывают полезное воздействие в значительной мере на улучшение основных физических качеств. А также занятия физической культурой воспитывают волевые моральные качества, формируют мировоззрение, направленное на развитие и реализацию себя в обществе. Известно, что знаменитый философ и педагог Джон Локк, был одним из первых исследователей, рекомендовавших физические упражнения не столько для развития физических способностей, сколько для укрепления здоровья, воли и характера человека. [12] Его педагогическая система сочетала в себе три аспекта: физическое воспитание, воспитание души (нравственное воспитание) и образование, т.е. такое состояние, которое может быть выражено формулой «здоровый дух в здоровом теле». Генрих Песталоцци рассматривал физическое воспитание в теснейшей связи с трудовым и нравственным. [5] Этой же мысли придерживался основатель научной системы физического образования в России, крупный ученый-педагог П.Ф. Лесгафт. [10] По его мнению, образование должно осуществлять поступательное умственное, эстетическое и физическое развитие. Между умственным и физическим развитием существует тесная связь, и всякое одностороннее развитие непременно разрушит гармонию в образовании. Знаменитый педагог современности В.А. Сухомлинский относил физическую культуру не только к культуре тела и здоровья человека, но и к таким сложным сферам человеческой личности, как моральные и эстетические критерии, оценка окружающего мира, самооценка. Следуя идеям педагогов-классиков, современные ученые доказывают, что здоровье человека, физическая подготовленность, гигиенические умения и навыки определяют состояние психики, общий уровень культуры, степень разностороннего развития личности.

Для подтверждения теории о положительном влиянии дополнительных занятий по физической культуре и интерактивных развлекательных мероприятий на развитие культуры ЗОЖ среди молодежи, в ГАПОУ Свердловской области «Колледже управления и сервиса «Стиль» был проведен педагогический эксперимент. Он проводился в течение 8 месяцев – с октября 2018г. по май 2019г., в котором приняли участие 44 студента в возрасте 16-18 лет, из которых были составлены экспериментальная (23 человека: 10 девочек, 13 мальчиков) и контрольная (21 человек: 10 девочек, 11 мальчиков) группы. На протяжении педагогического исследования, учащиеся, входящие в состав экспериментальной группы, посещали 2 дополнительных занятия по физической культуре в неделю; участвовали в районных и городских спортивных мероприятиях; организовывали квесты на тему ЗОЖ на базе своего учебного заведения для других учащихся; принимали участие в конференциях и проводили собственные исследования на тему здоровья и культуры. Совместно со студенческим объединением был организован клуб ЗОЖ, в котором проводились тематические беседы, тренировки по различным спортивным направлениям, а также мастер-классы приглашенных известных деятелей города в области спорта и здоровья.

Начальный мониторинг, проведенный в октябре 2018 года, показал отсутствие статистически достоверных различий уровня физической подготовленности испытуемых обеих групп. Опрос на тему наличия вредных привычек показал, что в экспериментальной группе 7 курящих, а в контрольной – 9, частое питание «фаст фудом» наблюдается, примерно, у 70% студентов обеих групп, а также 60% испытуемых допускают употребление алкоголя один раз в месяц и реже. Аналогичное наблюдение для определения динамики показателей уровня физической подготовленности и образа жизни испытуемых в результате эксперимента было проведено в мае 2019 года. Для повышения достоверности данных, позволяющих оценить эффективность экспериментальной программы, учитывались результаты учащихся, посетивших не менее 70% занятий.

Для определения показателей уровня физической подготовленности студентов обеих групп применялись тесты, их использование в практике физического воспитания и спорта обусловлено тем, что они позволяют исследовать наиболее важные и в то же время подверженные измерению аспекты физических возможностей занимающихся. Тесты, определяющие уровень развития силовых и скоростно-силовых способностей: прыжок в длину с места толчком двумя ногами, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, подъем туловища в сед из положения лежа, челночный бег 3 по 10 метров. Испытание, определяющее уровень развития общей гибкости – наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. [4]

Результаты тестирования студентов на заключительном этапе педагогического эксперимента, приведены на рис. 1 и 2 в диаграммах:

Рисунок 1. Сравнительная характеристика прироста показателей уровня физической подготовленности среди юношей (в %)

Рисунок 2. Сравнительная характеристика прироста показателей уровня физической подготовленности среди девушек (в %)

Как показали результаты испытаний, учащиеся, занимавшиеся по экспериментальной программе, в тестах достоверно опередили своих сверстников из контрольной группы. Таким образом, можно говорить о том, что занятия по экспериментальной программе оказали заметное влияние на развитие физических способностей студентов 1 и 2 курсов ГАПОУ Свердловской области «Колледже управления и сервиса «Стиль». По результатам опросов и наблюдений по завершению исследования, учащиеся экспериментальной группы продолжили посещать клуб ЗОЖ, 7 человек записались в спортивные секции; количество курящих из экспериментальной группы снизилось до 4 человек, а в контрольной группе, наоборот, повысилось до 10. Занятия по экспериментальной программе и участие в

культурно-спортивных мероприятиях позволило сформировать и укрепить у студентов интерес к основным принципам здорового образа жизни.

Таким образом, можем сделать вывод, что проблема физической подготовленности и здоровья учащихся в учреждениях СПО стоит остро и привлекает внимание многих специалистов. Особую значимость эта тема приобретает на фоне прогрессирующего ухудшения состояния здоровья молодежи. Важная роль в этом вопросе принадлежит здоровому образу жизни и физической культуре. Многочисленные литературные исследования свидетельствуют о значительном влиянии дополнительной физкультурно-оздоровительной, спортивной деятельности на улучшение физической подготовленности и показателей состояния организма в целом. Через взаимодействие учащихся друг с другом в обсуждении вопросов, касающихся благоприятного воздействия на организм и культуру здорового образа жизни, формируется модель поведения, для которой характерно оздоровление, снижение уровня риска заболеваний, высокие показатели физической подготовленности и активная жизненная позиция. Значительное влияние на популяризацию такой модели поведения оказывают тематические культурно-массовые, интерактивные, интеллектуальные и спортивные мероприятия, в которых студенты принимают участие.

Внимание к собственному здоровью, способность обеспечить индивидуальную профилактику его нарушений, сознательная ориентация на различные формы здорового образа жизни – всё это показатели общей культуры человека. [7]

Список литературы:

1. Айзман Р.И., Рубанович В.Б., Суботялов М.А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: Учебное пособие. – Новосибирск: Сибирское университетское изд-во, 2008. - 214 с.
2. Бальсевич В.К., Лубышева А.И. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: Физкультура и спорт, 1988. – 67 с.
3. Баранов А.А., Кучма В.Р., Сухарева Л.М. Оценка здоровья детей и подростков при профилактических осмотрах: Руководство для врачей. - М., 2004. – 168 с.
4. Бубэ Х. Тесты в спортивной практике / Х. Бубэ, Г. Фэк, Х. Штюблер, Ф. Трогш. – М.: Физкультура и спорт, 1968. – 239 с.
5. Ендропов О.В., Валеологические аспекты двигательной активности человека. - Новосибирск, 1996. – 215 с.
6. Кайгородова А.В., Митриченко Р.Х. Физические упражнения для развития скоростно-силовых способностей: учебно-методическое пособие.- Ижевск: Удмуртский университет, 2015. – 35 с.
7. Мальгинова Е.А. Формирование заинтересованности у студентов технического вуза к занятиям физической культурой / Е.А. Мальгинова, И.В. Чернышева, М.В. Шлемова, С.П. Липовцев // Успехи современного естествознания. - 2012. - № 5. - С. 101-102.
8. Попова С.Ю. Развитие личностных качеств будущих инженеров средствами физической культуры / С.Ю. Попова, И.В Чернышева., М.В. Шлемова, С.П. Липовцев // Успехи современного естествознания. - 2012. - № 5. - С. 103.
9. Рейзин В.М., Ишенко А.С. Физическая культура в жизни студента. – Минск, 1986. – 175 с.
10. Рубанович В.Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой: Учебное пособие.-2-е изд., доп. и переработ.-Новосибирск, 2003. – 262 с.
11. Физическая культура для студентов / под ред. П. Д. Рябчиков. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 95 с.
12. Щедрина А.Г. Понятие индивидуального здоровья – центральная проблема валеологии (лекция). - Новосибирск: НМИ, 1996. – 49 с.

Некрасова Ирина Игоревна,
преподаватель русского языка и литературы
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ТВОРЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ССУЗА

Изменившиеся современные условия жизни требуют, чтобы из стен среднеспециального учебного заведения выходили специалисты, обладающие собственным мировоззрением, творческим мышлением, способные критически оценить сегодняшние реалии и реформировать их. В силу этого атмосфера жизни ссузов должна измениться: перестать быть рутинной и стать подлинно культурной, направленной на творческое отношение к действительности.

В силу описанных выше обстоятельств на преподавателей обществоведческих, общенаучных кафедр ложится дополнительная ответственность, так как студент должен получить надежный инструментарий, который позволит ему реализовать свой творческий потенциал. Разработка специальных методик развития творческих умений студента в настоящее время не менее важна, чем изменение духовного климата ссуза – каждое из этих необходимых условий при отсутствии другого не дает возможности подготовить специалистов XXI в. – специалистов-творцов.

Очевидно, что владение основными творческими умениями необходимо каждому специалисту вне зависимости от того вида деятельности, которым он будет заниматься в дальнейшем. Однако общие творческие умения тесно связаны с умениями, играющими определяющую роль в собственно профессиональной деятельности.

Творческие умения подразделяются на несколько уровней, имеющих принципиальные различия. Наиболее низкий, базовый, уровень творческой деятельности характеризует частные умения. Они позволяют обобщать, обрабатывать и представлять результаты. Эти умения по-разному используются в различных отраслях знания. Но главная их особенность – межпредметность, применимость практически во всех сферах деятельности [3].

Следующий уровень связан с теми отраслями знания, которые формируют профессиональную деятельность. Это умение более высокой степени сложности и ограниченной области применения.

Наконец, высший уровень связан с умениями выдвигать гипотезы, сравнивать различные данные, абстрагировать и выделять существенное и т.д. Включая в себя профессиональные умения, они в то же время обладают большой общностью и во многом носят такой же межпредметный характер, как и умения базового уровня.

Освоение творческих умений предполагает иерархическую последовательность: от более простых, базовых, учений через творческие умения профессионального уровня к уровню высшему. Иерархия уровней творческих умений проявляется и в степени перехода этих умений в навыки, т.е. в степени их алгоритмизации. Сказанное выше означает, что по окончании ссуза умения базового и профессионального уровней должны быть жестко алгоритмизированы, по существу, превращены в навыки.

Таким образом, нужно рассмотреть вопрос о содержании понятия «профессионализма» и «творчества».

Творчество является одним из самых основных активных состояний и проявлений человеческой свободы. По своему содержанию оно тесно связано с игрой. Творчество в известном смысле есть продукт, результат игры духовных сил человека. Игра представляет собой бытийное поле творчества. Творчество – один из важнейших путей выхода игры за свои собственные пределы в мир важнейшей продуктивной результативности человеческой деятельности. Источник способности человека к творчеству лежит в процессах антропосоциогенеза и, прежде всего в формировании рефлексивного мышления, высшим

проявлением которого и выступает творчество. Такое определение может послужить ключом для понимания творчества как одного из самых характерных проявлений человеческой свободы. Способность к творчеству выделяет человека из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания, культуры – всей той второй природы, которую человек «надстраивает» над естественно-природными условиями своего бытия. Все остальные особенности человека – от труда до языка и мышления имеют своим основанием творчество, и поэтому именно оно является самой основной из существенных черт человека, определяющей все другие его отличительные черты.

Принципиально неверным является отнесение творчества лишь к духовной деятельности человека и отрицание творческого начала в деятельности материальной или двигательной, в том числе физкультурно-спортивной. Разумнее вести речь степени насыщенности творчеством различных видов деятельности.

Современные экономические условия предъявляют повышенные требования к специалисту, который поступает на рынок труда. И на передний план выходит такой качественный показатель, как конкурентоспособность этого специалиста, а это есть:

- компетентность и профессиональная мобильность,
- целеустремленность и уверенность в своих силах,
- владение навыками самообразования и повышения квалификации,
- инициативность и самодисциплина,
- предприимчивость и деловитость,
- способность к самоанализу и принятию нестандартных решений,
- достоинство и личная ответственность,
- способность к риску и защите своих прав и свобод,
- эмоциональная устойчивость и коммуникабельность [6].

Можно выделить, что основным признаком (объективным критерием) творчества является создание нового. Но эта новизна может быть объективно значима (например, глобальное открытие в науке) или же субъективно значима (например, учащийся «переоткрывает» какой-либо закон, который в науке уже давно известен). Последнее имеет большую личную значимость, и современные формы обучения позволяют делать такие «маленькие» открытия.

Профессионализм характеризует свойство некоторых людей выполнять свою работу на высоком уровне – систематически, эффективно и надежно. Человек может приобрести профессионализм в результате специальной подготовки и долгого опыта работы, а может и не приобрести профессионализма, а лишь «числиться» профессионалом. Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности, желание и характер, готовность постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство.

Понятие профессионализма не ограничивается характеристиками высококвалифицированного труда; это и особое мировоззрение человека. Е.А. Климов, считает, что необходимо рассматривать профессионализм «не просто как некий высокий уровень знаний, умений и результатов человека в данной области деятельности, а как определенную системную организацию сознания, психики человека» [2].

В настоящее время большинство специалистов склоняется к мнению, что личностный подход – это не просто учет индивидуальных особенностей личности в профессиональной деятельности, но, прежде всего изучение путей становления целостной личности профессионала.

И.И. Проданов определяет профессионализм как «интегративное свойство личности педагога, включающее профессиональную компетентность, нравственность, инициативу и мастерство» [6]. В.В. Буткевич говорит о том, что «профессионализм – устойчивое свойство личности и деятельности, а также способность к саморазвитию и самокоррекции» [1]. Платонов Ю.П. пишет о том, что «профессиональная направленность – это целостное и многогранное свойство личности, включающее два компонента: практический (поведенческий) и эмоционально-когнитивный» [6].

Профессионализм характеризуется наличием у специалиста знаний, умений и навыков, позволяющих ему осуществлять свою деятельность на уровне современных требований науки и техники. Поскольку любая деятельность есть решение бесчисленного ряда задач, профессионализм в ней обнаруживается, прежде всего, в умении видеть задачи, их формулировать, применить методологию и методы специальных наук для установки диагноза и прогноза при решении задач, оценивать и выбирать методы наиболее подходящие для их решения. Одним из наиболее важных показателей качества подготовки специалиста в вузе является профессионализм в решении специальных задач, т. е. в области интеллектуальной деятельности и творчества (профессиональной эвристике) [4].

Профессиональная пригодность нечто значительно большее, чем сумма знаний, навыков и умений, приобретаемых в ходе профессионального обучения. Профпригодность обязательно включает еще и определенные стороны личности, и общую культуру, и общее развитие, и некоторую систему жизненных ценностей, и, наконец, морально-психологическую готовность к труду.

Сказанное позволяет заключить, что, собственно, творчество является неотъемлемой частью профессионализма, как и профессионализм является неотъемлемой частью творчества. Данные понятия могут существовать и отдельно друг от друга, но для достижения целей, успеха в какой-либо сфере необходимо их сочетание. Творческие способности помогают в профессиональной деятельности находить нестандартные решения вопросов, что приводит к оптимальным результатам.

Список литературы:
1. Климов, Е.А. Психология профессионала / Е.А. Климов. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭК, 1996. – 387 с.
2. Кривцов, Л.Ю. Профессиональная компетентность в военной сфере: автореферат дис. докт. пед. наук / Е.А. Кривцов. – М., 1996. – 24 с.
3. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: ПЕРСЭ, 1996. – 254 с.
4. Платонов, Ю.П. Профессиональная направленность: автореферат дис. … докт. пед. наук.: 13.00.02 / Ю.П. Платонов. – СПб., 1998. – 21 с.
5. Проданов, И.И. Теория и практика управления развитием профессионализма учителя в региональной инновационной системе образования: автореферат дис. … докт. пед. наук: 13.00.02 / И.И. Проданов. – СПб., 1998. – 34 с.
6. Столяренко, Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 270 с.

Печурина Тамара Анатольевна,
преподаватель исполнительской подготовки (классический танец)
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

В основу данной статьи легли лекции, практические занятия и наработки концертмейстеров Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой: доцента Безуглой Галины Александровны, доцента Цареградской Ирины Витальевны, доцента Розенталь Юлии Викторовны.

Анализируя характер подбора музыкального материала к урокам классического танца, Безуглая Г.А. предложила три основных типа уроков

1. Урок профессионального балета. Цель урока: разогрев мышц, настрой на позитивные эмоции, не обязателен конкретный репертуар, необходимо разбудить тело и настроить его на работу. Стили аккомпанемента могут быть свободными.

2. Урок в самодеятельной школе, либо в частной балетной студии. Цель - заинтересовать детей, мотивировать на физическую нагрузку и сохранять позитивный настрой на протяжении всего занятия.

3. Урок в профессиональном учебном заведении (ВУЗ, колледж, училище). Музыкальный материал должен соответствовать конкретной программе, в нём нет цели веселить, нравиться, поскольку учащиеся прошли специальный отбор, имеют мотивацию. Задача концертмейстера - помочь педагогу вести образование. Это задачи музыкального воспитания, хоть они и не описаны в программе. Необходимо объяснить ученику, что такое музыкальный театр.

На уроках концертмейстер делает это фактом своей игры: качеством, отношением, техникой. Всё это накапливается в течение восьми лет.

Классический танец - академический вид искусства и этим всё объясняется. И это задача именно концертмейстера, а не педагога. Пианист должен помочь педагогу проиллюстрировать не произносимые педагогом вещи, понять, чего он хочет добиться, задавая ту или иную последовательность в упражнении. Важен человеческий контакт между концертмейстером и педагогом. Не рекомендуется подстраивать музыкальный темп под ученика на уроке (Хотя М. Петипа обращал внимание на игру "под артиста"; в Москве же А. Горский требовал более строгого отношения к авторским рекомендациям композитора по темпу и ритмическому рисунку).

Педагог должен заниматься методической работой вместе с концертмейстером примерно 7-8 часов в месяц. Концертмейстер, придя на урок, должен выучить подобранный материал и быть готовым работать на уроке.

Требования к музыкальному материалу:

1-ый принцип: музыка должна быть хорошего качества.

2-ой принцип: она должна быть разнообразна. И это задача концертмейстера: обеспечить разнообразие стиля, ритма, гармонии, использовать как можно больше жанров.

3-ий принцип: музыка должна быть танцевальной. Можно брать старинные жанры, но с условием, что они способны отобразить танцевальные образы. Также может иметь место музыка программная и театральная.

Музыка должна быть функциональна по своим свойствам, т.е. хорошо просчитываться, обеспечить показ и объяснение педагога. В её структуре должна быть ясность; в количестве четвертей, заданных педагогом может присутствовать в аккомпанементе и более мелкий ритм. В музыке существуют два слоя: долгие и мелкие доли ритма должны присутствовать.

К самым общим понятиям относится акцентность, как наиболее яркая действующая сторона, и времяизмеряющая сторона, создающая ощущение общей размеренности.

Неопытный концертмейстер часто суетно исполняет аккомпанемент левой рукой, в дальнейшем от этого навыка трудно избавиться. Воспитать свойство хорошей размеренности помогает игра в ансамбле, эту способность необходимо нарабатывать. Проявление волевых качеств концертмейстера выражается через свободу точного обращения с ритмом и дыханием, левой рукой никогда не нужно играть легато, которое провоцирует мелкие неровности.

Легато понятие растяжимое, т.к. инструмент не предполагает этого технически. Способность расслоить фактуру на разные штрихи придаёт ей структуру и ясность, и должно сочетаться с хорошо проигрываемым артикуляционным пространством. Музыка не разделяется, а собирается: 2, 4, 8, 16.....

Затакт очень важен в технических упражнениях (battement tendu, battement tendu jete, battement frappe), он идёт от физиологических свойств дыхания. А сильная доля необходима в plie,battement tendu, adajio.

Необходимо обратить внимание на стилистическое соответствие музыкального материала возрасту обучающихся. В ней должна присутствовать моторная изобразительность (она присутствует в этюдах Черни). Необходимо подбирать музыку,

которая предполагает крупную моторику и иметь художественную сопоставимость. Не рекомендуется брать известную балетную музыку, которая на слуху: где-то она уместна, где-то - нет. Особенно это относится к сольным вариациям, исполняемым ведущими солистами и на балетных конкурсах. Лучше подходят дивертисменты второстепенные и корифейные.

«Хорошо, когда педагог считает музыку при объяснении упражнения с учётом «восьмушек», концертмейстеру понятны все акценты и переходы в упражнении»- говорит Галина Александровна: « В Америке и Европе очень любят трёхдольный музыкальный размер. Я начну с 6/8, - это легче понять. Почему этот музыкальный размер хорошо применяется в классической музыке? Это синтез трёхдольности и двухдольности. Создаётся ощущение ясности и чёткости 2/4, пластичности и гибкости ¾. Свойства 6/8 – он всегда двухдольный, т.е. делится пополам. И каждая из этих долей – трехдольная».

«Нас просят играть медленно, а нам это неудобно, если у нас мало нот. Способность концертмейстера играть медленно зависит от способности заполнять свободное время «тиканьем». Можно медленные ноты играть как правой, так и левой рукой. Они могут меняться, но природно легче и лучше – левой. Способность создавать отмеренное время зависит от техники левой руки».

«Исполнение ¾ в аккомпанементе не должно иметь дугообразную форму, а двигаться по клавиатуре мягко, не взлетая каждый момент времени, я их (студентов), веду «за ручку». Я имею в виду не механическую ровность, а ту, которая «дышит». Ритм должен быть равномерным, а не разъезжаться. Способность растягиваться и сжиматься, как линейка, неуклонно отмерять ритм, - признак большого мастерства. Это касается вальсовой формы, особенно в прыжках: нужно создавать ощущение энергии и полёта. Бравурно, но певуче, на «подсаживая» на каждый такт. Не следует громко отображать момент приземления»,

«Мы в общем виде играем в трёх жанрах: 1. Марш. 2.Вальс. 3. Adajio. Задание самому себе нужно сводить к реально исполняемой задаче на первоначальном уровне к этим трём жанрам. Квадраты в музыке можно комбинировать. Все гармонические и технические знания, полученные в консерватории, здесь не подходят. Балетная музыка имеет другую структуру».

Цареградская И.В. предложила подбор музыкальных фрагментов по каждому упражнению. Так, в младших классах рекомендуется музыкальное adajio со всевозможными вариантами аккомпанемента. Хорошо подходит дивертисмент «Оживлённый сад» из балета «Корсар», учитывая, что многим педагогам не нравится, когда аккомпанемент на adajio исполняется на ¾.

В battement tendu ощущение подъемности в звуке идёт изнутри, но концертмейстер должен заранее прочувствовать этот импульс, а затем передать технически. Лёгкость исполнения не исключает чёткости. Концертмейстер живёт в связке с педагогом, подсознательно пропитываясь его идеями. Качество музыки желательно слишком не переделывать, не нужно адаптировать к движению не подходящую ему музыку.

Battement tendu jete приобретает штрих staccato, но не очень резкое, особенно это видно у начинающих концертмейстеров. Нужно смягчить исполнение, не показывая напряжения. Оно имеет более подвижный характер, хорошо подходит «Тарантелла». Не рекомендуется исполнять джаз.

Исполнение rond de jambe par terre несколько лет назад было запрещено исполнять на ¾ с триольным аккомпанементом. И чем меньше нот, тем лучше. Должен присутствовать прозрачный басовый аккорд, а при переходе на port de bras как на adalio: 1/8 и 1/16 не нужно. Должно быть слышно отделение одного rond от другого, все музыкальные акценты нужно подготавливать заранее.

Battement fondu, особенно в младших классах, можно исполнять на 2/4, это создаёт ощущение движения, но можно на 6/8 и 3/4. Интонационно должен совпадать подъём наверх и уход вниз, нужно чувствовать движение, как бы вырисовывая его.

Rond de jambe en l`air - движение регламентированное, но необходимо вплести в него хоть какую-то мелодию, чтобы каким-то образом разнообразить. Интонационно движение

идёт от себя наверх. Но когда исполнители фиксируют ногу в открытом положении, не следует играть много нот, лучше сделать паузу. Может быть музыкальный размер ¾.

Battement frappe et petit battement в настоящее время не объединяют с battement fondu, особенно в старших классах. В начале обучения подходит музыка, как на battement tendu, только чуть поживее. Здесь важен preparanion; его минимализм позволяет учащимся собраться и быстро отреагировать, а не «расползаться».

На grand battement jete подходит вариант battement tendu, только более размашистый. На данный момент запретили музыкальный размер 2/4 при изучении упражнения.

Часто у концертмейстеров возникает вопрос : как играть полторы фразы?

Здесь рекомендуется вариант Контрданса: необходимо как бы повторить кусок фразы, а потом перейти на Контрданс.

Когда идёт работа над tours в большие позы, лучше брать музыкальный размер ¾, чтобы акцент попал на «раз».

В музыкальной фразе не следует допускать смены темпов, лучше первоначально взять темп медленнее.

«Музыка, подбираемая к уроку должна соответствовать его задачам. Это может быть:

1. Музыка для рядового урока.
2. Музыка к экзамену.
3. Музыка на готовую комбинацию.
4. Музыка на создание комбинации.

Музыка должна воспитывать учащихся, вдохновлять, хотя мы руководствуемся собственным вкусом».

Об аккомпанементе урока классического танца на начальном этапе обучения поделилась практическим опытом Розенталь Ю.И.

При изучении поклона в первом классе можно брать Контрданс, когда отрабатываются «чистые» позиции в ногах. В старших классах он должен звучать более естественно. Главное – не ускорять, сдерживать темп в антимузыкальных нелогичных местах.

Музыкальное сопровождение plie в младших классах представляет собой мелодичное, кантиленное движение, в котором важно сопровождение в левой руке: мелодия должна быть с широким дыханием, в левой руке - басы в три аккорда, ни в коем случае не марш! В первом классе могут вставляться музыкальные фрагменты как preparation или переход на другую ногу.

При сочетании battement tendu с demi plie ритмически чёткий ритм должен сочетаться с мягкой концовкой в plie. Battement tendu может исполняться на «раз», тогда затакт не нужен, поскольку на нём активизируется движение. При исполнении battement tendu на 1/8 или 1/16 такта по 1-ой позиции в сторону или balancoir играется по одной ноте, лишних музыкальных долей не нужно.

Battement tendu jete по своему характеру легче, чем battement tendu, и его лучше не исполнять пунктирным ритмом. В конце упражнения также могут добавляться 1/8 и 1/16 по одной ноте.

Preparation к rond de jambe par terre обычно исполняется в три аккорда на 2/4, но если четверти ровные, то может исполняться вальс в самом упражнении, но если есть дробления 1/8, то лучше музыкальный размер 2/4, его легче акцентировать. Вальс удобен при маховых движениях – grand rond jete. grand battement jete. При переходе на port de bras обычно замедляется темп.

В battement fondu preparation обычно не исполняется, его берут лишь на начальном этапе обучения. Если fondu не сочетается с frappe, то его исполняют на ¾, особенно на середине зала. У станка часто это упражнение сочетается battement frappe, тогда необходимо брать аккомпанамент с музыкальным размером 2/4.Особое внимание хочется обратить на аккомпанемент в левой руке, которая акцентирует исполнение frappe.

Rond de jambe en l`air может быть с preparation или во фразе, куда могут входить temps releve и даже tours. Поэтому начало должно быть организующее, с импульсом. В старших классах может быть ¾ на середине, но лучше 2/4 или 4/4.

Мелкая фактура исполнения petit battement (у девочек, затем женском классе – adajo, в мужском классе – наоборот) исполняется, когда движение идёт ровно, в стиле «маятника», не гаммообразно в правой руке, в левой руке – басы.(или наоборот).

Grand battement jete – всё то же, что в battement tendu jete, только исполняется поспокойнее и пунктирным ритмом.

Battement pour batterie исполняется более плотным звуком, поскольку упражнение силовое

Упражнения на середине зала имеют такой же характер музыкального сопровождения, как у станка, но видоизменяются, подчеркивая характер каждого упражнения, особенно, если в них включены вращения и повороты на месте и с продвижением. Temps lie сопровождается широким вальсом в медленном темпе. На вращения лучше брать коды из балетов, но не слишком избитые (не из «Дон Кихота»).

В средних классах, когда комбинации могут начинаться с pas de bourre, можно брать гавот. Авторскую музыку не следует «коверкать», и не придумывать самому.

На начальном этапе изучения прыжков рекомендуется на два счёта фразы делать demi plie, а на счёт «и-три» - акцент и прыжок (в музыке – форшлаг). Трамплинные прыжки лучше играть аккордами, момент отталкивания и прыжка исполнителем нужно подстроиться и подчеркнуть его индивидуальность.

К упражнениям на пальцах берётся не «избитая» классическая музыка, хорошо ложится на движения музыка из опер Верди, опереточная музыка, пиццикато.

В заключении замечательные концертмейстеры Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой поделились своими мыслями относительно работы с педагогами и пояснили, насколько это важно в обучении, - иметь хороший контакт и взаимопроникновение. Вот слова Безуглой Г.А.: «Мы сцепляемся с педагогом в первый момент времени, если этого не происходит,- дело не пойдёт»; «Сам концертмейстер должен хорошо представлять, как он будет просчитывать».

Список литературы:

1. Безуглая Г.А. Анализ танцевальной музыки. СПБ, "Планета музыки", 2012г.
2. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета. СПБ "Планета музыки", 2018г.

Сысун Яна Сергеевна,
преподаватель основ философии, русского языка и литературы
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ПОМЕСТЬЕ ЛИТЕРАТОРА-КЛАССИКА КАК ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ АВТОРСКОГО СТИЛЯ

В своей педагогической практике я регулярно использую виртуальные экскурсии на занятиях, поскольку убеждена в их полезности, и периодически подвожу итоги, оценивая заинтересованность аудитории и успехи в усвоении материала.

Цель данной статьи – привести аргументы в пользу такой формы проведения лекции по курсу «Русская литература 19 века». Подобное исследование также предполагает анализ студенческих отзывов, в данном случае это девять работ группы 17 режиссёрского отделения на тему «Поместье Ф. И. Тютчева» от 7 февраля 2020 года.

В презентации было показано много фотографий усадьбы Фёдора Тютчева. Дома очень яркие, хорошо подобраны цвета стен – создаётся прекрасное сочетание с голубым небом. Парк расположился на самой территории, он обворожителен. Каждый кустик и

цветочек находятся будто на своём месте. В каждой комнате висят портреты семьи Тютчевых. Вещи стоят на своих местах, как и раньше, при жизни семьи. На территории поместья был поставлен памятник поэту, а также там расположено усадебное озеро. Дорожки выложены из желтого камня под цвет зданий.

Презентация была интересная и очень познавательная.

Комментарий: Студента в целом привлекает визуализация информации, поскольку отмечается достоинством презентации именно обилие фотографических изображений, кроме того обращено внимание на портреты, на памятники, находящиеся в самом поместье.

Вокруг много природы, и мне это очень нравится. Сама усадьба небольшая, но очень уютная. Все здания желтого цвета, как и колонны на въезде. В самой усадьбе много комнат – а в них немало шикарных картин. Присутствуют также личные вещи, которые огорожены. В парке есть пруд, на котором обитают прекрасные лебеди. Очень мило смотрится домик для них на воде. Дорожки сделаны очень оригинально, а около дома расположен памятник. В общем, мне очень понравилась эта усадьба!

Комментарий: Студенты отмечают малые размеры территории именно потому, что нами было проведено сравнение с масштабами других дворянских «гнёзд». Таким образом, моменты сравнения, компаративный метод изучения неизменно привлекают внимание.

Больше всего мне запомнились брусчатая дорожка парка, разветвленные пути и необычные лавочки. Весь этот парк пропитан духом того времени, он как будто говорит всем своим видом об аристократичности и об эстетике. Пусть поместье небольшое, но очень уютное и без лишнего, напускного, без барской пыли в глаза. Маленький прудик, много растений, ласковое солнце – что еще нужно для счастья? Дом обустроен просто, но со вкусом. Много воздуха, пространства для гостей… Мне очень понравилась красная зала и будуар Эрнестины, так же в красных тонах; последний очень соблазнительный, элегантный, но не пошлый. Вся усадьба – небольшое (или большое?) напоминание о том, что будучи великими людьми, не стоит кричать о своём величии – а теплые цвета вашей усадьбы скажут о вашей скромности и солнечности за вас.

Комментарий: Я сознательно показываю виды поместья по мере прохождения по той или иной аллее парка, по мере следования из одной комнаты в другую в барском доме, поэтому в сознании студентов закрепляется ощущение «пути», они часто описывают в ответном сочинении дорожки и развилки. Особенно бывает приятно, когда студент в своём отзыве даёт некоторые собственные оценки, делает выводы о взаимосвязи обстановки и характеров былых владельцев имущества.

Сегодня мы виртуально посетили поместье Тютчева. Оно не очень большое, в отличие от Пушкинского и Лермонтовского, но довольно красивое местечко.

Встретились характерные черты того времени в виде белых скамеек, белого резного мостика. Вокруг дома зелёная зона, недалеко пруд с качелями на берегу.

Что примечательно для самого дома, так это портреты: буквально ни одна комната не обходилась без портретов, фотографий семьи Тютчева. Сохранились и вещи поэта, которые наглядно можно увидеть в поместье. Дети Тютчева тоже занимались литературным творчеством, например, нам представили дневник Анны Тютчевой.

Красивое, спокойное, живое место, в котором хочется поселиться, остаться навсегда. Возможность посетить поместье того времени, хоть и виртуально, оставила только положительные эмоции.

Комментарий: Хочется отметить грамотную структуру текста отзыва; мысль студента движется от общего к частному и завершается подведением итога.

В основном мне запомнились некоторые факты: усадьба небольшая, Амалия Крюденер была дважды замужем – и также я могу предположить, что Машенька, в замужестве Бирилёва, была любимой дочкой Тютчева. Что же мне запомнилось о самом поместье? В первую очередь, оно уютное. На первом этаже комнаты в основном одноцветные, а на втором – в полоску. Не могу не отметить комнату Маши в зелёных тонах и будуар Эрнестины – в красных. Есть в них что-то такое любимое, знакомое.

Также мне безумно понравились все портреты и картины на стенах. Мне захотелось побыть там чуточку подольше! Особенно вид белого пианино и картина «Тютчев с детьми» над ним…

На территории поместья расположено озеро с беседкой небывалой красоты и атмосферы, так и хотелось и там задержаться!

Отдельно могу отметить наличие макета всей усадьбы. Он довольно-таки детальный – и я восхищаюсь проделанной студентами работой. Побольше бы таких макетов музейных зданий! Большое спасибо за возможность насладиться виртуальным путешествием по усадьбам писателей и поэтов.

Комментарий: Нередко отзыв восторженного студента представляет собой «калейдоскоп» разных фактов, затронутых в рассказе ведущего. Здесь не исключен момент эмоционального заражения, когда ученик вслед за учителем отмечает особенные, акцентированные моменты. Хотя момент эмоционального заражения порой может граничить с навязыванием своего мнения, в данном случае он всё-таки представляется благотворным.

В общем смысле мне очень понравилось поместье Тютчева: пусть оно и небольшое, но там есть немало красивых мест. Я в восторге от школы, которую открыла Мария. Жаль, что не удалось туда зайти. Очень красиво смотрится интерьер в усадьбе. Во дворе находится пруд, а в его водах – островок с беседкой, что великолепно смотрится! Атмосфера в имении замечательная, и это чувствуется даже через экран.

Комментарий: При наличии разнообразных интернет-кадров часто именно авторские снимки, снабженные рассказом, порождают у студента эффект сопричастности: не раз ребята писали о том, что виртуальная экскурсия вызывала ощущение реальной поездки!

Мне понравилась виртуальная экскурсия по усадьбе великого поэта. Очень запомнилось расположение всех объектов на территории (карта). При входе в поместье сразу хочется углубиться в парк, погулять по тем улочкам, по которым когда-то ходили Тютчев и его семья.

В доме, который был отреставрирован в 1986 году, очень комфортно. Там царит необычайно привычная, домашняя атмосфера! Меня немного удивил тот факт, что в доме очень много портретов и даже фотографий. Выйдя из дома и обогнув его, мы можем увидеть шахматный стол. Я узнала, что Фёдор Иванович любил играть в шахматы.

Усадебное озеро тоже внесло вклад в атмосферу места: вся «поездка» наполнилась звуками, свежестью и лебединой прелестью!

Комментарий: Студенты всегда с готовностью отмечают какое-либо дополнительное увлечение или занятие писателя. В данном случае, это шахматная игра; при изучении, например, лермонтовских мест многие отметили другое серьёзное дарование поэта – он также художник.

После виртуального путешествия в поместье Фёдора Ивановича Тютчева Овстуг я открыла для себя некоторые новые факты об усадьбе и жизни автора. Территория поместья по площади очень маленькая, её можно с легкостью обойти несколько раз за день. Сооружений не так много, есть небольшой пруд. Этот пруд – отличное место для того, чтобы уединиться, так как посреди него стоит на островке земли уютная беседка. Здание усадьбы было восстановлено в 1986 году, и ныне дом выглядит очень привлекательно. Внутри усадьбы мы наблюдали различные комнаты с интересными названиями (Зелёная гостиная) и цветовыми мотивами (красная комната Эрнестины – будуар).

Я узнала, что поэт очень любил играть в шахматы, на свежем воздухе даже стояла доска для этой игры.

За территорией поместья возведена церковь, а также располагается старая школа, которую открыла Маша Тютчева для крестьянских детей. После презентации у меня остались лишь положительные эмоции.

Комментарий: Часто студенты отмечают моменты возможного уединения в поместьях, что, вероятно, говорит о потребности к наблюдению, размышлению, очищению души. Практически никто не воображал себя в шумных шествиях или в ситуации праздников в поместье, которые, безусловно, проводятся в своё время в любом музее. Студенты в первую очередь задумываются о творческой атмосфере самого писателя и хотят ощутить её на себе.

Почти весь материал, который был изложен, я знала со школы. Мебель в поместье, портреты писателей меня не так интересуют, как их произведения, анализ собственного стиля автора, эпохи. Разборы произведений Тютчева, а потом и других авторов, были бы куда более занимательны и необходимы, чем изучение быта, мебели и тд.

Комментарий: Ключевым моментом данного отзыва является тот факт, что студенту известна информация о поместье со школьных времен. Если бы имелся недостаток такой информации, то сразу бы чувствовалась потребность в ней. Мне, например, в школьные годы очень не хватало подробных рассказов о «житии-бытии» писателей.

Статистические данные после анализа отзывов дают представление об аспектах внимания студентов:

- **Из девяти опрошенных восемь человек** выражали благодарность за виртуальную экскурсию в поместье классика и описывали свои положительные эмоции; один студент ссылался на общеизвестность и общедоступность материала, не обнаруживая при этом интереса и предлагая перейти к изучению авторского стиля.
- **В восьми работах** отмечена красота усадебного озера, что доказывается то наличием беседки, то фактом обитания лебедей.
- **В пяти случаях** учащиеся отмечают цветовые акценты оформления зданий, гармонию в цвете, уютность, компактность, примечательность кладки усадебных дорожек.
- **Пять раз** было с восторгом отмечено наличие портретов и картин на стенах.
- **Четыре отзыва** свидетельствуют о симпатиях к природе и естественной флоре усадьбы.
- **Три студента** обратили внимание на цветовые аспекты интерьера и называют отдельные комнаты.
- **Трижды** упоминается факт открытия Марией Бирилёвой школы на территории Овстуга.
- **Дважды** упоминаются явные черты дворянской архитектуры (скамейки, мостики), год реконструкции музея, а также наличие памятника на территории и большой шахматной доски под открытым небом.
- **Дважды** выражается интерес к расположению усадебных объектов на территории, и в этой связи подчеркивается важность карты или макета при знакомстве с поместьем.

Представим теперь несколько последовательных, взаимосвязанных шагов, или стадий, через которые проходит студент во время виртуальной экскурсии. Они же будут нашими аргументами в пользу проведения занятий такого типа.

1) Настроение

Виртуальное путешествие в родные места писателя-классика, в родовые имения 19 века, прежде всего создают настроение. Студенты немало пишут об атмосфере, ауре мест, немало благодарят и постоянно высказывают желание очутиться на месте путешественника. Кстати, довольно часто их отзывы напоминают мини-экскурсию, которую они мне словно возвращают. Недавно, в устной беседе со студентами, выяснилось, что подобные занятия вызывают желание присоединиться к ведущему и рассказывать тоже, поскольку донесение этой информации дарит радость и самому рассказчику!

2) Любование

Студенты проявляют внимание к деталям, обращают внимание на цветовые акценты в общем рисунке усадьбы: это оттенки стен, внутреннего убранства, ноты зелени. Кроме того, общая картина наполняется в воображении ребят звуками природы: шелестом, журчанием, птичьими голосами. Всё это способствует представлению так же и текста произведения в объёмном виде. Кстати говоря, во многих поместьях, и в Овстуге в частности, можно найти замечательные альбомы с изображениями имения в разные сезоны; картины эти снабжены постранично четверостишиями или высказываниями автора.

3) Благоговение

Студенты обнаруживают в момент виртуальной экскурсии чувства «события» и «сопричастности»: им хочется пройтись по тем тропинкам, по которым ходил писатель, им волнительно буквально подышать с ним одним воздухом. Ребята всегда отдельно отмечают с радостью факт наличия в доме личных вещей классика – и наоборот, выражают сожаление, если из них почти ничего не сохранилось. Несмотря на всю возможную красоту и свежесть музейных реконструкций им бы хотелось видеть оригинальные, сохранившиеся стены, быть в «том самом» доме. Они ощущают себя «приглашенными гостями» – и общий наш тезис в том, что после поездки в поместье писателя становишься практически членом его семьи, его духовным потомком.

4) Знания

Студенты узнают ряд фактов, например, об окружении поэта: некое стихотворение было посвящено жене, подруге, сестре, брату, дочери, которые проживали в поместье в таких-то комнатах, сделали для поместья это и открыли в поместье то и другое. Также наши слушатели знакомятся с историей создания некоторых произведений, например, стихотворение «Осенний вечер» было написано при завершении очередного отпуска и перед отъездом поэта из Овстуга в Мюнхен, а текст «Есть в осени первоначальной» родился молниеносно по пути из Овстуга в Москву и был тут же записан спутницей Тютчева – его дочерью Марией. А «Чародейкою зимою…» было создано в рабочем кабинете, в котором умер отец поэта… Отношение к произведению не может не измениться, если мы знаем, при каких обстоятельствах оно было написано.

Неоднократно студенты выражали явное желание познакомиться с картой, видом сверху, желали зарисовать план местности и заучить расположение зданий и водоёмов… Что это, как ни стремление к структуре, упорядоченности знаний, к практическому применению! Студенты буквально «прочерчивают» себе путь к автору, к пониманию его мыслей.

5) Умения

Неоднократно было нами отмечено, что при написании 15-минутного отзыва в свободной форме студенты всё-таки придерживаются определённой композиции: вступление, основная часть, заключение. Многие студенты выдерживают при написании определённый стиль речи: публицистический или художественный. Всё это говорит о том, что знакомство с музейными экспонатами развивает культуру речи. Кроме того, ребята начинают свободно сравнивать одно поместье с другим, узнавать характерные ландшафтные и архитектурные черты дворянских парков, тем самым делая практические шаги в поле культурологии.

Список литературы:

1. «Здесь былое чудно веет…»: Путеводитель // под. ред. Н. Г. Дебольской – Брянск: «Автографф», 2017 – 29 с.
2. Овстуг – колыбель поэта. Фотоальбом Б. Копырнова. – Брянск: «Бумеранг», 2016 – 112 с.
3. Чагин Г. В. Тютчев в Москве: Худож.-докум. очерк. – М: «Детская литература», 1984. – 175 с.

Попова Нина Михайловна,
преподаватель русского языка и литературы
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

ДУХОВНОСТЬ ВЕЩЕЙ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «ЩЕГОЛ»

Роман американской писательницы Донны Тартт «Щегол», изданный в 2013 г., относят к одному из видов «романа воспитания» - роману-испытанию, так как главному герою пришлось преодолеть немало трудностей уже в юные годы. В данной статье исследуется роль вещей – проводников духовности – в судьбе человека, «потерявшего всякие ориентиры». Эти вещи - произведение искусства (картина голландского художника Карела Фабрициуса, 1654 г.), антикварная мебель, старинное кольцо-символ.

Роман американской писательницы Донны Тартт «Щегол» вышел в 2013 году и сразу снискал самое пристальное внимание как критиков, так и массового читателя. Как сказал Стивен Кинг, подобных романов в мировой литературе появляется за десять лет не более пяти. Фундаментальных исследований о «Щегле» ещё нет, произведение обкатывается в сознании читателей и порождает самые противоположные отзывы, является предметом обсуждения в литературных гостиных и материалом для филологических раздумий. Какими бы ни были мнения о романе, а его называют и псевдоинтеллектуальной прозой, и открытием в мировой литературе, очевидно, что он стал явлением. Это подтверждается фактами: престижная Пулитцеровская премия в 2014 году, 4,27 балла в популярной социальной читательской сети, лидерство в продажах, 98% рейтинг ожидания экранизации, которая состоялась в сентябре 2019 года. Чем же замечательна эта книга, кроме эпического романного пространства?

В тех немногих критических исследованиях, которые пока рассыпаны по журналам, можно уловить общий мотив – авторы, опираясь на романную концепцию М.М. Бахтина, считают «Щегла» романом воспитания, по бахтинской же классификации, одним из его видов – романом-испытанием [4].

Действительно, более 800 страниц текста посвящено злоключениям мальчика, юноши, молодого человека, жизнь которого круто изменилась после гибели матери. Трагедия произошла в Нью-Йорке, в музее, куда мать и сын зашли буквально на несколько минут. Террористический акт унёс десятки жизней, в том числе и матери Теодора Декера. «Все сложилось бы куда лучше, останься она жива. Но так уж вышло, что она умерла, когда я был еще подростком, и, хотя в том, что произошло со мной после этого, виноват только я, все же, потеряв ее, я потерял и всякий ориентир, который мог бы вывести меня в какую-то более счастливую, более людную, более нормальную жизнь. Ее смерть стала разделительной чертой: До и После. Спустя столько лет, конечно, это звучит как-то совсем мрачно, но так, как она, меня больше никто не любил»[3, с.13].

Конечно, «Щегол» - роман о людях, с которыми Тео проходит какой-то отрезок жизненной дороги, но ещё это роман о духовности вещей, о их влиянии на судьбу. Об «участии» вещей в жизни человека, потерявшего «всякий ориентир». Вещи – это часть реальности, в которой живёт человек.[2]. В художественном произведении вещь часто становится значимой для характеристики героя деталью. Не внешний вид вещи, как например, кресло в доме Манилова, обтянутое рогожей, при наличии другого, обтянутого дорогой тканью. Здесь важен не сам предмет, а его состояние. Значимый же предмет, это, например, «столбик с куклою чугунной» (статуэтка с изображением Наполеона) в деревенском кабинете Онегина и «щётки тридцати родов» в петербургском. То, какими предметами «населяет» свою реальность человек, характеризует его потребности, внутренний мир. Человек, конечно, может сознательно окружить себя необходимыми ему вещами, но порой вещи каким-то образом сами приходят к человеку и могут направлять, воспитывать, делать счастливым или несчастным, то есть влиять на судьбу. Здесь важен ещё

такой момент. И в литературе, и в жизни человек способен одухотворять вещи, не имеющие объективной ценности, если они связаны с кем-то или чем-то близким, дорогим, а значит, ценным. В романе это тоже есть, например, когда Теодор видит дешёвенькие серьги своей мамы. Но организует сюжетную линию и наполняет роман смыслом именно судьбоносность вещей, представляющих ценность объективную.

Вещи, которые становятся частью духовного мира Теодора Декера, разными путями попали к нему после взрыва. Это кольцо старика Велти, антикварная мебель в мастерской Хобарта и, конечно, картина голландского художника Карела Фабрициуса «Щегол». Заметим, что все вещи старинные, в них опыт и память других культур и других поколений. И появляются они в жизни Теодора Декера неслучайно.

Знакомство с картиной происходит в музее, куда Теодор с матерью заходят, чтобы скоротать время до визита к директору школы. «Это самая первая картина, в которую я по-настоящему влюбилась, - говорила мама. - Не поверишь, но она была в книжке, которую я в детстве брала из библиотеки. Я садилась на пол у кровати и часами ее рассматривала, как завороженная, - такой кроха! И в общем-то невероятно, сколько всего можно узнать о картине, если долго-долго смотреть на репродукцию, даже если репродукция не лучшего качества. Сначала я полюбила птицу, ну, как домашнее животное, что-то вроде того, а потом влюбилась в то, как она была написана»[3, с.35]. Кстати, Карел Фабрициус – один из первых художников, трансформировавших традиционную голландскую жанровую картину. Взамен изображения эпизода или тщательно детализированного повествования он создает целостную атмосферу картины – все ее элементы, и элементы интерьера в том числе несут собой единое настроение. Действительно, сама птичка написана мазкАми, нет чётких очертаний её контура, зато тщательно выписан фон.

В музее же Тео встречает старика Велти с внучкой Пиппой. После взрыва, бродя по полуразрушенным залам, мальчик снова натыкается на старика. Умирающий Велти просит Теодора отнести кольцо по данному им адресу. Это кольцо приведёт Теодора к самым важным в его жизни людям, к Пиппе и Хобарту. Дом Хобарта, по сути, станет домом Теодора, куда бы его ни забрасывала судьба. Там он впоследствии научится ремеслу антиквара-краснодеревщика.

С этого времени вещи оказывают своё магическое влияние на мальчика. Картину Фабрициуса Теодор выносит из музея машинально, пряча под одеждой, потом радуется, что спас любимую картину матери, собирается вернуть её в музей, но не находит на это в себе сил, и она остаётся у него на годы, которые не назовёшь благополучными. После смерти матери Теодор сначала живет в семье своего школьного приятеля, Энди Барбура, затем его забирает отец в Лас-Вегас, но везде мальчику одиноко. Барбуры к нему ласково-равнодушны, хотя миссис Барбур выделяет Тео даже среди своих детей и оставила бы его в семье, если бы не появился отец. Отец Тео - типичный игрок, нервный, азартный, нечистоплотный в делах - вряд ли вообще осознаёт, что рядом с ним – сын, к тому же переживший страшное потрясение. Именно в его доме Тео узнает алкоголь и наркотики. И хотя там же, в Вегасе, он находит друга Бориса, после гибели отца в автокатастрофе Тео бежит оттуда, как из проклятого места, в Нью-Йорк, прихватив только собаку и картину. Единственное место в Нью-Йорке, куда Теодор может пойти, это снова дом Хобарта.

На протяжении этих лет-испытаний у мальчика складываются непростые «отношения» с картиной. Время от времени он её «навещает», и эти минуты становятся возвращением к себе, в тот мир, где была мать. Картина становится памятью о матери и олицетворением не только того светлого, что от неё исходило, но и олицетворением *правильности*. Это ключевое понятие, запомним это слово, оно ещё не раз появится в мыслях Теодора.

«Было слишком – слишком большим – соблазном держать её в руках и ни разу не взглянуть. Я быстро вытряхнул картину наружу, и её свет тотчас окутал меня, как будто музыкой, сокровенной сладостью, которая ощущалась только в глубочайшем, волнующем кровь ладу *правильности* – так сердце бьётся ровно и размеренно, когда ты с любящим тебя

человеком, который никогда тебе не причинит вреда. От неё исходила сила, сияние, свежесть утреннего света в моей старой нью-йоркской спальне, неяркого, но бодрящего света, который наводил на все предметы резкость, в то же время делая их круглее, милее, чем они были на самом деле – делая их прекраснее ещё и потому, что то была часть прошлого, невосполнимая его часть: тёплое свечение обоев, в полумраке – старый глобус от «Рэнд Макнелли». Маленькая птичка, жёлтенькая птичка»[3, с.340] . Здесь надо сказать, что хотя Фабрициус был учеником Рембрандта, но тот писал светлыми красками на тёмном фоне, Фабрициус же – темными на светлом. Получился растрёпанный, взъерошенный щегленок на светлом фоне. Точное название картины, кстати, - «Щеглёнок». Будто судьба мальчика в этой картине. Щеглёнок, окутанный светом. И сила его в том, как много он вобрал в себя. К тому же известен факт, что картины Фабрициуса погибли во время взрыва порохового склада, уцелели лишь десять работ, в том числе и «Щегол». Посмотрим на этот факт как на метафору - маленький храбрый щеглёнок-невольник (его лапка на цепочке, которая не даёт ему взлететь) спасся.

Но проходит время, чувство бесприютности и одиночества не покидают Теодора, несмотря на сияние спрятанного сокровища, несмотря на теплую атмосферу дома Хобарта, и в сознании юноши всё больше укореняется чувство *неправильности* его жизни. Он думает, что дело в картине. С самого начала он понимал, что невольно совершил преступление, картина не должна принадлежать одному человеку, слишком велико её значение. Но момент, когда картину можно было вернуть, упущен, и Теодор уже находит разные причины, чтобы её не возвращать, действительно, одно её присутствие в Вегасе согревало его.

Тайна, о которой не знает никто, начинает тяготить Тео. Начинает тяготить и сама картина. Он прячет её в надёжное, как ему кажется, место и с момента отъезда из Лас-Вегаса ни разу не открывает. У него не возникает потребности в этом, и он даже не даёт себе отчёта – почему. Но только спустя время он узнает, что картина украдена Борисом, а он прячет обыкновенную дощечку. Не зная ничего, он хочет одного – вернуть «Щегла» в музей. Возможно, тогда его жизнь стала бы *правильнее*. Всё чаще звучит этот мотив – *правильности* и *неправильности* жизни. В это время картину активно ищут, Тео следит за новостями, но ничего не предпринимает, и на одну глобальную неправильность наслаиваются другие. Теодор работает в мастерской Хобарта, реставрируя старинную мебель. Благородное и творческое занятие, к тому же юноша наделён даром видеть подлинную красоту. Теодор чувствует тепло живого дерева как отголосок прошлого, принёсшего в настоящее самое лучшее из возможного – красоту. *Невольно возникает вопрос: откуда такое знание природы вещей, восприятие их магической силы у совсем ещё молодого человека, Теодору нет и двадцати. Унаследованное от матери или перенятое ещё в детстве от неё же? Мать Теодора мы видим только на первых страницах романа, потом – только в воспоминаниях Тео. Но их диалог в музее, то, как он ждёт её в пустой квартире, как смотрит на её чашку с недопитым кофе, что вспоминает из их общей жизни, даёт понять, что они не только по крови родные люди, они близки духовно. «В ее обществе все оживало, она излучала колдовской театральный свет, так что смотреть на мир ее глазами означало видеть его куда ярче обычного…».* Но чувство прекрасного не уберегло его от мошенничества. Тео начинает подделывать мебель и успешно её продавать, не мучаясь угрызениями совести. К тому же он уже преступник, и эти «мелочи» не сделают его хуже. Жизнь Теодора идёт трудно, даже мучительно. Случайные встречи возвращают его в детство, он снова видится с Барбурами, узнаёт о смерти Энди, с сестрой Энди, Китси, у него завязываются отношения и дело идёт к свадьбе. Но счастливым Тео себя не чувствует и принимает наркотики, чтобы хоть как-то держаться на плаву. Крепнет мысль: чтобы всё наладилось, нужно исправить главную ошибку, ту самую *неправильность*, которая гнетёт Тео. А сделать это можно, только вернувшись в прошлое, чтобы исправить ошибки. Барбуры – не единственный повод для такого возвращения. Неожиданно Тео сталкивается с Борисом и узнаёт правду. Борис признаёт свою вину, сообщает, что «Щегол» похищен, и тут же, с присущим ему авантюризмом предлагает вернуть картину, выйдя на похитителей.

Тео долго не раздумывает, практически расторгает помолвку с Китси и едет в чужую страну, не сомневаясь, что этот его поступок – *правильный*. И последовавшие за этим его решением эпизоды романа напоминают боевик с погонями и перестрелками. Снова кровь и смерть. Теодор переживает потрясение, похожее на то, которое пришлось пережить после взрыва в музее 8 лет назад. Тогда он становится невольным свидетелем смерти Велти, сейчас сам убивает, спасая Бориса. Он в крови буквально. В крови его руки, его одежда. Пытается стереть пятна с манжет рубашки, но они лишь становятся бурыми. В полуобморочном состоянии он уединяется в гостинице Амстердама и снова жестоко мёрзнет, как тогда, 8 лет назад, когда он возвращался домой в промокшей под дождём одежде, в мокрых ботинках. Но сейчас это происходит в Голландии, на родине «Щегла». Ощущение холода снова пронизывает Тео. И ему не просто холодно, он болен. Жар чередуется с ознобом. И мысли. «Думал я всё о том же, ничего нового, ничего такого, чего бы я уже давно не передумал в менее сложных обстоятельствах; мысли пронизывали меня неожиданно, с размаху, ядовитым шепотком, который на самом деле так никогда и не умолкал, просто иногда затухал, так что его было почти и не слышно, а иногда – разрастался до безудержного рёва, пылающего провидческого исступления, а с чего – я и сам не знал, спровоцировать его могло что угодно – даже дурацкий фильм или унылая вечеринка, краткий приступ скуки, затянувшийся приступ боли, период паники и непроходящее отчаяние – вдруг как навалится всё сразу, вспыхнет таким безотрадным серым светом, и тогда я вдруг понимал, по-настоящему понимал, с трезвым и отчетливым отчаянием оглядываясь на прожитые годы, что мир и всё, что в нём есть – в вечной, полнейшей жопе, и не было тут никогда ничего хорошего, ничего нормального, одна невыносимая душевная клаустрофобия, комната без окон, выхода нет, волны стыда и ужаса, уйдите все, мама лежит на мраморном полу, прекрати, ну-ка прекрати, бормочу я себе под нос в лифтах, в такси, уйдите все, я хочу умереть, холодный, разумный, самоубийственный гнев не раз загонял меня к себе в комнату, затуманивал мне голову, заставлял без разбору глотать коктейли из выпивок и таблеток, какие только попадались под руку: спасала меня только живучесть да неопытность, и я просыпался – разочарованный, но радуясь, правда, что Хоби не придётся обнаружить моё тело»[3, с.765-766]. Тео пишет письма Китси и Хобарту, не зная самого главного, - он исцелился. Он вернулся в прошлое, пережил ещё раз боль утраты, боль самоуничтожения, и его снова спасла живучесть. В романе видят мотивы из Достоевского. Если они есть, то как раз в этом эпизоде. Теодор внутренне, морально выздоровел для *правильной* жизни. Картина с маленькой птичкой вернулась к людям, и Теодор тоже. «Маленькая птичка на жёлтом фоне» перелопатила, перепахала жизнь юноши.

Теодор вспоминает, что ему всегда очень хотелось увидеть мать во сне, но годы шли, а она ему так и не приснилась. И только сейчас, после перенесённых испытаний, после вновь пережитого потрясения она приходит к нему во сне. «Но в эту ночь я наконец её нашёл… она пришла ровно тогда, когда нужна была мне больше всего». Он видит в зеркале, позади себя, её отражение. «Мама была мама. Как живая. Но было в ней что-то и сверхъестественное, была в ней сила, знание. Она стояла между мной и тем местом, тем потусторонним пейзажем, откуда она пришла, уж каким бы он там ни был. И всё сосредоточилось в этом миге, когда наши взгляды соприкоснулись в зеркале – с удивлением, с радостью, - её прекрасные голубые глаза с чёрными кружками вокруг радужек, светло-голубые глаза, сияющие *светом*: ну, здравствуй!»[3, с.775]

Теодор понимает, что мать может ему рассказать всё, о чём он хочет узнать: о прошлом и будущем, о жизни и смерти. Но как только она открывает рот, чтобы заговорить, он просыпается. Так и должно было произойти. Мать пришла одобрить и подбодрить. Дальше Теодор идёт уже более уверенно. Он исправляет ошибки. Выкупает фальшивую мебель, причём делает это очень скрупулёзно, не упуская ни одной вещи. Стирает фальшивое из своей жизни и возвращается к подлинному. К настоящим вещам и людям. Все ненужные связи отпадают сами собой.

Невольно задаёшься вопросом: что даёт человеку соприкосновение с прекрасным, кроме эстетического наслаждения? В русской литературе есть очерк Глеба Успенского «Выпрямила». Там идёт речь о влиянии скульптуры Венеры Милосской на бедного, угнетенного нищетой человека: «я вот в ту самую минуту, когда пишу это, сижу в холодной, по всем углам промерзшей избенке, что у меня благодаря негодяю старосте развалившаяся печка набита сырыми, шипящими и распространяющими угар дровами, что я сплю на голых досках под рваным полушубком, что меня хотят "поедом съесть" чуть не каждый день, - именно потому-то я и не могу, да и не желаю устранить себя с той самой линии, которая и через принципы и через сотни других великих явлений, благодаря которым вырастал человек, приведет его, быть может, к тому совершенству, которое дает возможность чуять Венера Милосская»[5, с.408].

Подобное «выпрямляющее» свойство характерно для подлинного искусства. Какими бы ни были жизненные испытания, дар «чуять» правильный путь, дар, который дает Венера Милосская или «Щегол», обязательно выведет на правильную дорогу. Правда, для того чтобы этим даром овладеть, надо уметь видеть эту красоту, обладать духовным зрением. Такое зрение, «живую картинку повседневного обычного счастья», он получил от матери. Потеряв это ощущение, долго и мучительно шёл к тому, чтобы обрести. Финал романа оптимистичен. Возможно, Теодор обретёт и способность матери видеть мир «куда ярче обычного». Кольцо старика привело его к главным людям, Хоби и Пиппе. Работа со старинной мебелью облагородила его. Юноша не просто клеит, подгоняет, шлифует – он даёт вещам вторую жизнь, не даёт уйти прошлому. Он находит правильный ориентир, соприкасаясь с вещами - хранителями живого тепла и света.

Список литературы:
1. Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 392.
2. Столбова Н.В., Железняк В.Н. Опыт искусства в романе Д. Тартт «Щегол» // Вестник ПНИПУ. Культура. История. Философия. Право. – 2017. – № 4. – С. 74–81. DOI: 10.15593/perm.kipf/2017.4.09
3. Тартт Д. Щегол. М.: АСТ, 2015. С. 828.
4. Фомина, Е.М. Щегол Донны Тартт как роман воспитания/ Е.М. Фомина. – Нижний Новгород: Э, 2017. – Новый филологический вестник № 4 (43).
5. Успенский, Г. Выпрямила (отрывок из записок Тяпушкина), стр. 389-412. М.: АСТ, Олимп, 1998 г. Серия: Школа классики (первое оформление). Тираж: 7000 экз. + 7000 экз. (доп.тираж) ISBN: 5-7390-0820-4, 5-237-01492-5.5-17-015478-X

Фёдорова Татьяна Васильевна,
преподаватель математики и информатики
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск, Новосибирская область

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОГНИТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Возрастание потребности в высокопрофессиональных специалистах, которые могут оказывать специализированные и уникальные услуги, что приводит к усложнению предъявляемых профессиональных требований: от таких специалистов требуется аналитическое и стратегическое мышление, креативность, способность к усвоению больших объёмов информации, владение технологиями коммуникаций.

Происходящее вытеснение физического труда информационной и творческой деятельностью способствует повышению значимости интеллектуального и творческого потенциала работников, что предполагает стремление к удовлетворению потребностей в

самореализации и самовыражении. Многие ученые считают, что мы наблюдаем становление информационного общества. Информационное общество – это общество, пришедшее на смену постиндустриальному обществу, развивающееся в качестве концепции нового социального порядка, в границах которого главными продуктами производства являются информация и знания.

Ориентация России, как и большинства государств на «новую экономику», основой которой является культурное, в том числе информационные богатства страны, постоянное наращивание и максимальное использование её интеллектуального потенциала, требует скорейшего и максимально грамотного построения в стране общества, экономическая сфера которого будет базироваться на знаниях и инновациях.

Современное общество живет в среде технологий, и цифровое будущее уже давно стало настоящим. Цифровая революция стремительно меняет глобальную экономику, запуская новый этап гонки технологий. Не так давно в России была принята программа «Цифровая экономика», которая подразумевает поддержку развития существующих сквозных цифровых технологий: «большие данные», нейротехнологии и искусственный интеллект, виртуальной и дополненной реальностей и т.д. Одним из важных направлений программы являются кадры и образование, потому что разрабатывать и обслуживать цифровую экономику смогут квалифицированные кадры технической сферы. В данном контексте приоритетными выделяются такие предметы как математика, информатика, физика, которые являются сложными для многих учеников, потому что интеллектуальная работа на этих предметах очень напряженная. Удовольствие от решенной задачи, составленной программы это результат многих часов интеллектуального труда.

Образование в своей качественной характеристике – это не только ценность, система или процесс. Это еще и результат, фиксирующий факт присвоения личностью всех тех ценностей, рождающихся в процессе образовательной деятельности, которые так важны для экономического, нравственного, интеллектуального состояния государства, общества и каждого человека. Актуальной вновь становится концепция развития математического образования в РФ, цель которой – вывести российское математическое образование на лидирующее положение в мире. Её задачи давно известны: это и модернизация программ всех уровней, установка на то, что «нет неспособных к математике детей», повышение качества работы преподавателей математики, популяризация математических знаний. Как эти задачи сопоставляются с практикой подготовки к ЕГЭ вопрос риторический. Почему в базовой части ЕГЭ есть задачи, с которыми легко справиться пятиклассник. Может это похоже на деградацию математического образования. Конечно, данный вопрос требует детального исследования, однако не в данной статье.

Мы считаем, что использование когнитивных образовательных технологий помогут решить ряд проблем математического образования. Необходимо отметить, что индивиды с высоким уровнем когнитивного развития характеризуются высоким уровнем внимания, памяти, настойчивости, организованности и более высокой различительной чувствительностью по некоторым параметрам движений и их показателям (Т.А. Ратанова, 1989). В исследованиях С.И. Прежесецкой (1995), С.В. Гриценко (1997), В.И. Завалиной (1998) была установлена и показана тесная взаимосвязь когнитивного и личностного развития, зависимость между интеллектуальным уровнем и степенью дифференцированности когнитивных структур человека. Исследования в области нейронауки доказали, что в процессе любого обучения, т.е. получения новой информации через органы чувств, образуются новые нервные клетки коры головного мозга, формируются новые межуровневые нейронные связи (Данилова Н.Н., 2000). Высокий интеллектуальный потенциал, умение работать с большими объемами информации позволяют человеку так же легко ориентироваться в любой информационной среде, в том числе социальной [3].

Под когнитивными педагогическими технологиями мы понимаем учебный процесс интеллектуального развития обучаемых, основанный на модульном представлении учебной информации. В рамках когнитивного подхода учащийся считается активным и сознательным

участником процесса учения, а не объектом обучающей деятельности педагога, то есть реализуются субъект-субъектные отношения между учащимися и учителем, а процесс учения имеет личностно и социально обусловленный характер. Данный подход не только не противоречит педагогике сотрудничества и интерактивным методам обучения, которые так актуальны в современной педагогике, а наоборот, берет их на вооружение.

Основной задачей когнитивных технологий является создание условий для понимания каждым учеником воспринимаемой информации. Приоритетными целями являются: когнитивное развитие учащихся, формирование способов деятельности в соответствии с требованиями стандарта обучения, формирование информационной компетентности учащихся (способность воспринимать информацию, умение излагать собственные мысли в соответствии с нормами языка и правилами логики, умение обнаруживать проблемы и противоречия в воспринимаемой информации и др.), формирование критического мышления.

Достижение большинства из перечисленных выше целей можно диагностировать с помощью существующих нормативно и критериально ориентированных тестов, что является обязательным свойством технологии. Когнитивная образовательная технология является технологией алгоритмического типа, основанной на психологических теориях управления когнитивным развитием учащихся в процессе обучения, результаты которого могут быть объективно диагностированы, т. е. выражены на языке наблюдаемых действий учащихся.

Одно из центральных понятий когнитивной технологии – понятие когнитивные схемы. Человек воспринимает информацию с помощью доступных ему когнитивных схем, если же эти средства отсутствуют, то информация, либо воспринимается, либо частично искажается. Для встраивания новой информации в уже имеющуюся у обучаемого систему знаний необходимо, чтобы в его сознании существовали когнитивные схемы, способствующие каждой применяемой процедуре. Поэтому обучение следует рассматривать как процесс формирования когнитивных схем, релевантных тем видам информации, которые необходимо научиться воспринимать и перерабатывать для адекватного реагирования на требования окружающих.

Когнитивная технология имеет модульную структуру. Каждый модуль – это система занятий, объединенных общей дидактической целью. Нами были разработаны дидактические материалы по дисциплине «Математика» для специальности «Библиотековедение» с учетом когнитивных стилей студентов. Например, при изучении нового материала мы используем схематическую формулировку определений, визуализацию данных, применяем блоки стратегий, чтобы усвоение материала было эффективно для студентов с разными ведущими модальностями. Блок входного мониторинга необходим для самооценки знаний и умений студентов, как на промежуточных этапах, так и после окончания изучения дисциплины. Содержит тестовые задания, контрольные работы, темы проектов, вопросы к коллоквиуму и экзамену. Теоретический блок включает рабочую программу дисциплины, её цели и задачи, временной план. Здесь предлагаются различные индивидуальные траектории освоения дисциплины, по одной из которых студент будет работать. Выбор траектории позволяет реализовать студенту право на личностно-ориентированное обучение. Процессуальный блок включает все ресурсы, необходимые для изучения дисциплины: курс лекций, методические рекомендации, справочный материал, электронные ресурсы, практический блок, индивидуальные задания. Все эти материалы постоянно дополняются и перерабатываются, наш путь еще не закончен [1, 2].

Внедрение когнитивных технологий способствует развитию широкого кругозора студентов, обучаемые самостоятельно стремятся к поиску истины, критически воспринимают противоречивые идеи. Основная задача обучения с учетом когнитивных стилей заключается в изменение профиля и уровня стилевых проявлений учащихся, расширение способов освоения информации не только в ситуации обучения, но и в окружающем мире. Все это позволит учащимся лучше адаптироваться к цифровому

будущему, к решению новых профессиональных задач, которые ставит перед современным человеком государство и общество.

Список литературы:

1. Методика и технология обучения математике. Курс лекций: пособие для вузов/ под редакцией Н.Л. Стефановой, Н.С. Подходовой. – М: Дрофа 2005. – 416 с.
2. Нагорнова А.Ю. Характеристика когнитивной технологии обучения студентов технических специальностей // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С.12-16
3. Фёдорова Т.В. Когнитивные образовательные технологии в контексте информационного общества // Конструктивное обучение в образовательной системе школа-вуз: проблемы и решения: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. Проф. Шаталовой Н.П. – Новосибирск, 2016. – 332 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	*Александрова К.В., Алексеева А. А. Творчество как способ бытия человека, освоение и преобразование им мира и себя.*	*4*
2	*Маутэр Л.А., Сергеева Е.В. Фольклорный ансамбль «Слобода»-жемчужина Вятского края.*	*6*
3	*Микрюкова А.О. Талантливый человек талантлив во многом или самородок Вятской земли.*	*10*
4	*Рожкова А.К. Взаимосвязь культуры и патриотизма в процессе воспитания молодежи (на примере организации «Эхо» Дети войны с. Криводановка НСО)*	*13*
5	*Серова А.Г. Творчество как способ бытия человека. Освоение и преобразование им мира и себя.*	*17*
6	*Функ М.В. Семья как культурная единица, способ сохранения и трансляции культурных традиций (Двойная Родина - Doppelte Heimat Судьба российских немцев п. Керамкомбинат)*	*25*
7	*Шумайлова К.А. Традиционные семейные ценности как основа формирования культуры современного общества и личности на примере «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского*	*29*
8	*Антонова Э.Н. Проблемы компьютерной аддикции подростков*	*31*
9	*Бабанская Д.А., Ремпель К.В. Социально-культурный проект на тему патриотического воспитания молодежи в рамках театрализованного концерта, посвященного героям битвы на безымянной высоте 224.1*	*33*
10	*Бахтина Н.С. Роль физической активности в жизни человека*	*36*
11	*Белова С.А., Молтусова И.К. Систематика новейших англицизмов*	*40*
12	*Блохина М.С. Вредные привычки и их влияние на здоровье человека*	*43*
13	*Вазем А.А. Формы и методы работы с родителями воспитанников хореографического коллектива*	*47*
14	*Вайман М.С., Шашура М.П. Художественные традиции запада и востока в культуре России*	*52*
15	*Вдовыдченко Ю.С. Личность в фольклоре: Виктор Гаврилович Захарченко – мастер, собиратель, исследователь*	*55*
16	*Гайнанова А.Р. Сказка как средство развития выразительности речи*	*59*
17	*Гладнева В.Е. Проблема существования мысли в творчестве Ф.М. Достоевского*	*64*
18	*Долгова Д.В. Роль спортивного бального танца в формировании личности подростка*	*70*
19	*Долгова Д.В. Карикатура как орудие борьбы с политическим врагом в творчестве Кукрыниксов*	*75*
20	*Клюнк Г.А. Организация и проведение этнографической экспедиции в деревню Суздулка Доволенского района НСО студентами второго курса ФЭО НОККИИ*	*79*
21	*Конотопская П.Е. Социально-культурный проект, посвященный 75-летию победы в ВОВ «У войны не женское лицо»*	*82*
22	*Котельникова А.А. Архитектурный авангард молодой столицы Сибири*	*86*
23	*Котельникова А.А. Глобальные проблемы человечества и пути их решения*	*90*
24	*Кружалина А.А. Репертуар государственного академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной*	*93*
25	*Кружалина А.А. Становление характера ребенка младшего школьного возраста посредством народного танца*	*97*
26	*Лавреха А.П. Роль физической культуры в развитии личности*	*103*
27	*Ларина Е.А. Глобализация английского языка и его влияние на современную русскую речь*	*105*
28	*Лубских В.А. Трагичная судьба детей блокады (на примере жизненного*	*111*

	пути моего прадеда Ю.С. Щербицкого)	
29	*Минор А.В. Становление академического хорового искусства г. Новосибирска*	*115*
30	*Михина А.Ю. Инсценировка – это перевод, а не перенос*	*119*
31	*Мурзинцева А.Е. К вопросу об изучении народной музыкальной культуры Сузунского района Новосибирской области*	*122*
32	*Прокудина И.Ю. Речевая культура человека*	*125*
33	*Рычкова С.А. Спортивная культура в жизни личности*	*129*
34	*Смирнова К.А. Легенды фехтования*	*132*
35	*Тайлакова Т.П. Тенденции формирования личностной культуры молодежи в контексте современной истории российского общества*	*135*
36	*Торн А.В. Научный путь Владимира Вернадского*	*140*
37	*Устюжанина А.Ю. М.Н. Мельников - ученый - фольклорист Сибири*	*143*
38	*Хрупина А.А. Адаптация детей младшего школьного возраста к новому коллективу*	*146*
39	*Хусточко М.А. Творчество Н.И. Тарасова*	*151*
40	*Хусточко М.А. Возможности классического танца в эстетическом воспитании детей*	*155*
41	*Шавнина А.А. Особенности культуры русского национального общения в сравнении с особенностями общения других наций*	*158*
42	*Щукина Е.А. Социологическое исследование востребованности в занятиях по современному танцу у дошкольников*	*161*
43	*Вострова О.А. О некоторых принципах работы на уроках специального фортепиано ДШИ (Анализ музыкальных произведений)*	*165*
44	*Глуменко Н.Г., Макова А.Ю. Учет типа темперамента в педагогическом процессе*	*168*
45	*Ковалева Н.В. Сочинение А. Шнитке для фортепиано и ударных инструментов*	*173*
46	*Мордовина Н.В. Сольная композиция как самостоятельная форма хореографического произведения*	*173*
47	*Борздая А.Н. преодоление боязни публичного выступления*	*181*
48	*Доронина Е.В. Организация и проведение студентами ФЭО НОККИИ музыкально-развлекательных фольклорных мероприятий для детей и подростков в рамках производственной практики с целью приобщения их к традиционной культуре*	*185*
49	*Евтютова А.Ю. Роль семьи в формировании культуры и личности ребенка*	*188*
50	*Жабинцева И.Н. Экологическое воспитание личности*	*189*
51	*Калмыкова Т.А. Некоторые особенности песенного фольклора Ханты-Мансийского района Ханты-Мансийского Автономного Округа – Югры Тюменской области (по материалам фольклорной экспедиции 2002.2006 гг.)*	*193*
52	*Михайлова Е.В. «ГТО» историческая и современная роль в физическом воспитании и развитии личности*	*206*
53	*Наумов В.В. Культура ЗОЖ среди студентов СПО*	*211*
54	*Некрасова И.И.К вопросу о соотношении профессионализма и творчества в деятельности выпускника ССУЗА*	*215*
55	*Печурина Т.А. Музыкальное сопровождение урока классического танца*	*217*
56	*Сысун Я.С. Виртуальная экскурсия в поместье литератора-классика как путь к пониманию авторского стиля*	*221*
57	*Попова Н.М. Духовность вещей в романе Донны Тартт «Щегол»*	*226*
58	*Федорова Т.В. Некоторые аспекты использования когнитивных педагогических технология*	*230*

Культура и личность:
грани взаимодействия

Сборник материалов
II Межрегиональной научно-практической конференции
(Новосибирск 2020 г.)

Новосибирский областной колледж культуры и искусств
630087, г. Новосибирск, пр. Карла Маркса, 24/3
Тел.: (383) 346-18-92, 346-42-14

НОККиИ

Новосибирский
областной
колледж
культуры
и искусств