



630087
г. Новосибирск,
Карла Маркса пр., 24/3

+7 383 346 48 04
artcol@nso.ru

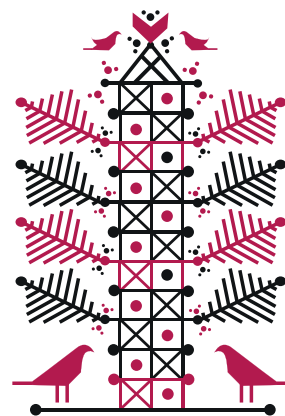
НОККИИ 

kol_75 

nokki.ru



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

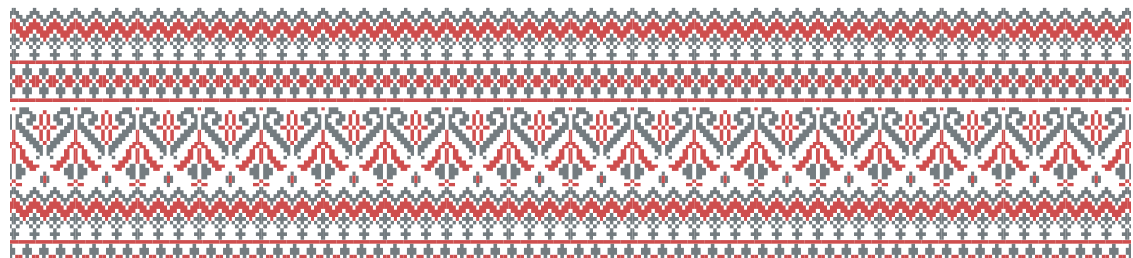


МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ»

VII Всероссийского форума традиционной культуры
«Этнопространство» - 2025, посвященного Году защитника
Отечества и 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной
войне 1941-1945 гг.

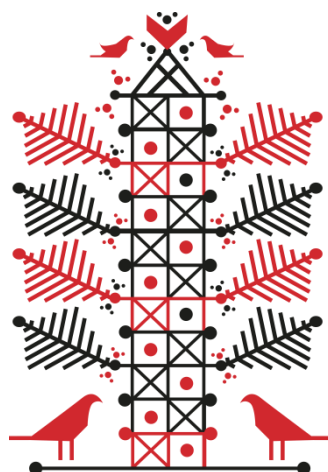
ГАПОУ НСО «НОККИИ»
Новосибирск 2025



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ»

материалы научно-практической конференции
VII Всероссийского форума традиционной культуры «Этнопространство» - 2025,
посвященного Году защитника Отечества
и 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Новосибирск 2025

ББК 77.5

Т-65

«Традиционная культура, патриотическое воспитание и образование»: материалы научно-практической конференции VII Всероссийского форума традиционной культуры «Этнопространство» - 2025, посвященного Году защитника Отечества и 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. / Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»; составитель Е. В. Конева. – Новосибирск : ГАПОУ НСО «НОККиИ», 2025. – 95 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – Текст : электронный.

ББК 77.5+82.3+74.200.25

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции «Традиционная культура, патриотическое воспитание и образование», отражающие широкий круг вопросов о роли фольклора в современной жизни человека и общества, о сохранении и популяризации традиционной культуры; выявляющие способы создания благоприятных условий для преемственности поколений путем формирования молодежной культурно-образовательной среды. В данном сборнике рассмотрены особенности собирания фольклора, его архивации, хранения, расшифровки и введения в исполнительский репертуар певческих фольклорно-этнографических коллективов, его публикации; опыт реализации проектов, направленных на сохранение, возрождение и популяризацию традиций декоративно-прикладного искусства.

© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2025

© Коллектив авторов, 2025

© Е.В. Конева, М.М. Андреева, Н.Б. Близневская, составители, 2025

© М.В. Бондарь, верстка, 2025

© Е. Д. Ярославцева, дизайнер, 2025

Оглавление

От составителя.....	4
Мариенко Ю.В., Шатилова Ю.В. «Приобщение детей и родителей к истокам русской народной культуры».....	5
Мударисова И.В. «Музей этнографии «Русская изба» в детском саду: погружение в традицию с малых лет».....	8
Удовина И.М. «Традиционные ценности и их роль в современном образовании: между сохранением и развитием»	11
Баткина О.Г. «Учебное пособие «народный танец» как ресурс обучения в различных образовательных организациях».....	14
Мезенцева В.П. «Изучение фольклорной традиции русскоязычных анклавов Крайнего Северо-востока в фольклорном коллективе. «Скопина песня» как страничка героической русской истории и уникальный образец фольклорного искусства»	18
Михайлова Е.В. «Народные игры, уличные забавы как средство укрепления здоровья»	26
Юкаева С.Ю., Юкаев Р.Н. «Ценностные и нравственные ориентиры в работе фольклорного ансамбля: из опыта работы Образцового детского коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» ГАУ ДО КЦХО «Росток» г. Перми».....	30
Галкин Р.А. «Специфика исполнительства на традиционных крыловидных гусях и его освоение, на примере работы со студентами фольклорно-этнографического отделения».....	35
Панькина О.А. «Из коллекции архива фольклорно-этнографического отделения НОККиИ».....	41
Топкосов А.А. «Фольклорный ансамбль «Незабудка»: хранитель и исполнитель фольклорного наследия села Балман Новосибирской области.....	44
Кравчук К.П. «Народный музыкальный инструмент гусли: классификация и особенности применения в современной музыкальной практике»	48
Кайманакова О.А. «Реализация практической деятельности студентов колледжа культуры и приобщение к традиционной народной культуре воспитанников детского сада на примере партнёрства фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ» и МКДОУ г. Новосибирска «Детский сад № 398 «Ласточка» комбинированного вида»	52
Кутафина Н.С. «Певческая династия Кутафиных-Бородиных из старожильского села Локти Мошковского района Новосибирской области».....	57
Близневская Н.Б. «Особенности преподавания предмета «Фортепиано» при подготовке руководителя (преподавателя) фольклорного коллектива на ФЭО НОККиИ»	67
Украинцева А.А. «Народные игры, как средство коммуникации и взаимодействия подрастающего поколения»	72
Шумская М.А. «Методические рекомендации по певческому воспитанию младших школьников в музыкальном-фольклорном коллективе».....	75
Толкачёва О.С. «Метод глубокого погружения в этнокультурную среду как основа формирования ценностных ориентиров и общероссийской идентичности подрастающего поколения (на опыте АНО центр развития человеческого потенциала «СЛОВО»))».....	86
Касько Д.А. «Коллекция песен Тогучинского района Новосибирской области в архиве ФЭО НОККиИ».....	89
Конева Е.В. «Образовательная программа «ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» яркий пример взаимосвязи традиционной культуры, патриотического воспитания и образования».....	93

От составителя

Научно-практическая конференция «Фольклор и образование» впервые состоялась в 2007 году и проводится один раз в три года в рамках Межрегионального фольклорного форума «Традиционная культура и образование».

В работе научно-практической конференции принимали участие преподаватели и руководители образовательных учреждений и фольклорных коллективов, фольклористы, этнологи, этнографы, преподаватели военно-патриотических клубов и другие заинтересованные специалисты.

На конференции обсуждался широкий спектр вопросов, связанный с различными проблемами образования на основе ценностей традиционной культуры; патриотического воспитания детей и молодежи; собиранию, сохранению и трансляции народной музыкальной культуры.

В 2025 году научно-практическая конференция прошла в рамках VII Всероссийского (с международным участием) форума традиционной культуры «Этнопространство» в Новосибирском областном колледже культуры и искусств. Форум посвящен Году защитника Отечества и 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года

На конференции обсуждался широкий круг вопросов о методах укрепления традиционных российских ценностей, формирования общероссийской гражданской идентичности, духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения; роли фольклора в современной жизни человека и общества, о сохранении и популяризации традиционной культуры. Также были выявлены способы создания благоприятных условий для преемственности поколений путем формирования молодежной культурно-образовательной среды. На конференции были рассмотрены темы собирания фольклора, особенностях его архивации, хранения, расшифровки и введения в исполнительский репертуар певческих фольклорно-этнографических коллективов, его публикации, а также представлен опыт реализации проектов, направленных на сохранение, возрождение и популяризацию традиционной культуры.

Материалы публикуются, в основном, в авторской редакции, с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Мнение составителей сборника может не совпадать с авторским мнением, излагаемым в публикуемых статьях.



ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Мариенко Юлия Васильевна (воспитатель)

Шатилов Юлия Викторовна (воспитатель)

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 22 «Тополёк»» (МАДОУ № 22 Бердск)

Во все времена патриотизм в нашем государстве был чертой русского национального характера, сформированной на протяжении многих исторических периодов.

Воспитание патриота невозможно, если ребенок не знает истории своей страны - Родины. Обыкновенно говорят: «Дети-наше будущее», однако дети – это наше настоящее. Ребенок не только готовится к своей будущей взрослой жизни, но и проживает свое настоящее. Он радуется, огорчается, любит, печалится, удивляется, размышляет. От того, как он проживает свою детскую жизнь, с каким эмоциональным, нравственным, интеллектуальным «багажом» он будет взрослеть, существенно и зависит его будущее: отношение к людям и к самому себе, возможность самореализации в профессии, его мировоззрение, выбор жизненного пути, способность к поступку.

Мы живем в непростые времена, когда взрослые, а вслед за ними и дети не всегда понимают, «что такое хорошо и что такое плохо». Многие люди стали забывать о своих «корнях», русских традициях и ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты домашним бытом им порой некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети впитывают образы иностранной культуры: мультфильмы, компьютерные игры.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества становится приоритетной задачей ДОУ. Развивать познавательный интерес, любовь к Родине, к её историко-культурному наследию задача педагога. Воспитание на основе народной культуры может быть эффективным инструментом в образовании. Оно помогает интегрировать различные дисциплины, такие как история, искусство, литература и музыка, в единый контекст.

Когда мы набрали малышей в 2022 году для успешной адаптации их к детскому саду процессы приема пищи, одевания-раздевания, подготовка ко сну часто вызывают у детей негативные эмоции, так как раньше все эти функции помогала выполнять мама. Поэтому чтобы избежать этого в общении с детьми мы использовали игровые приёмы, элементы уст-

ного народного творчества. Сказки, потешки, прибаутки, песенки, стихи, являются незаменимым средством установления контакта с ребенком. Ласковый говорок потешек и прибауток вызывает у них успокоение и радость. Именно через элементы фольклора легко донести до ребенка свою нежность, заботу, любовь и веру в него. Использование элементов устного народного творчества способствует развитию речевых навыков, обогащению словарного запаса и приобщает к красоте речи. Художественная литература близка и понятно жизненному опыту маленького ребёнка.

Подрастая, дети запоминали и самостоятельно начинали воспроизводить песенки и потешки. Мы провели для родителей родительское собрание на тему: «Русский фольклор в жизни ребенка», в осенний праздник включили игру для родителей «Сеяли девушки...», провели мастер-класс: «Фольклор в жизни детей»

В сентябре 2024 года у нас с детьми была вторая младшая группа. Мы решили озвучить свою идею на родительском собрании о создании ансамбля. Наша идея нашла отклик у родителей. Мы для родителей провели мастер-класс по пошиву традиционного русского народного костюма и по изготовлению поясов. По итогу родители сшили рубашки для мальчиков и русские сарафаны для девочек, и связали на пальцах традиционные пояса на каждого ребенка.

Мы с ребятами стали разучивать разные песни и русские народные игры. Выбрали песни, с которыми хотели выступить на конкурсе. Из предложенных вариантов названия ансамбля с родителями выбрали название. Так был сформирован детский коллектив «Калинушка» из воспитанников нашей группы.

В течение 2024-2025 учебного года мы постепенно знакомим детей с народными традициями. В доступной форме, рассказываем детям про народные праздники, календарно-обрядовые действия, про традиционную одежду детей, быт и уклад жизни крестьян, знакомим их с народным творчеством, а для того, чтобы занятие проходило более интересно и насыщенно, показываю видео, включая аудиозаписи на определенную тематику. Разучиваем и играем в народные игры – это любимая часть занятий, читаем сказки и учим песни, хороводы. Наши дети приняли участие в различных мероприятиях, которые проходили в детском саду: на празднике, посвящённом дню матери дети выступили с песней «Купим мы бабушка тебе курочку» и песню «Жили у бабуси» исполнили играя на ложках, ходили колядовать, разучивали веснянки, масленицу встречали, говорили о праздновании Пасхи.

В марте наш детско-фольклорный ансамбль «Калинушка» принял участие в городском фестивале-конкурсе на празднике «Красная горка» в ДШИ «Берегиня». Первый выход в свет и сразу диплом Дипломанта.

В 2025-2026 учебном году наш детско-фольклорный ансамбль продолжает накапливать знания о народных праздниках, о жизни русских людей. И мы с ребятами для старших групп детского сада провели развлечение «Осенины», «Покров день». Подготовка к любому празднику начинается с изготовления атрибутов. И здесь родители выступают нашими главными помощниками. Атрибуты для проведения народных праздников – это совместное творчество родителей и детей. Например: для подготовки в оформлении зала на праздник Покров день – родители принесли русские платки, косынки, разные шали, коврики связанные крючком и на ткацком станке.

Полученные знания и умения дети с успехом применяют во время проведения праздников и развлечений.

Ребятам нравится выступать в русских костюмах, а дети из других групп нас очень тепло принимают и зовут в гости ещё.

Говорить о полной реализации проекта еще рано. Однако хотелось бы подвести первые промежуточные итоги.

- Результат нашей работы получил оценку на конкурсе «Красная горка» ДШИ «Берегиня»
- Дети получают удовольствие от занятий в ансамбле (могут сидеть, разукрашивать раскраски и петь вместе, то, что учили, просят поиграть родителей с ними дома в народные подвижные игры)
- Совместно с родителями начали работу над созданием мини-музея «Горница» в группе

Но у нас ещё всё впереди, дальше планируем ещё дошить рубашки 2 вновь прибывшим мальчикам и фартуки нашим девочкам. Участвовать в конкурсах, к которым уже готовимся и проводить для детей в нашем детском саду народные праздники.

Наш социально-педагогический проект по организации детского фольклорного ансамбля «Калинушка» способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию, вызывает стремление сохранить обычаи и традиции русского народа, укрепляет семейные ценности, способствует тесному сотрудничеству детского сада и социума.

Приобщение детей и родителей к истокам русской народной культуры – это не только важный аспект сохранения культурного наследия, но и способ воспитания полноценной личности, готовой к восприятию разнообразия мира и обладающей крепкими моральными устоями.



МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ «РУССКАЯ ИЗБА» В ДЕТСКОМ САДУ: ПОГРУЖЕНИЕ В ТРАДИЦИЮ С МАЛЫХ ЛЕТ

Мударисова Ирина Вячеславовна (музыкальный руководитель)

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 369 «Калейдоскоп»*

Музей этнографии «Русская изба» в детском саду: погружение в традицию с малых лет.

В эпоху глобализации и стремительного технологического прогресса особенно важно сохранять связь с родными корнями. Один из эффективных способов приобщения ребят к культурному наследию — создание в детском саду этнографического музея, в нашем случае это музей «Русская изба». Такой музей является не просто экспозицией, а живым пространством для погружения в традиции, быт и мировоззрение русского народа.

Цели и задачи проекта

Цель: воспитание патриотизма, формирование у дошкольников уважительного отношения к русской культуре, развитие этнокультурного самосознания.

Ключевые задачи:

- познакомить детей с устройством русской избы, предметами быта и их назначением;
- раскрыть значение народных обычаев, обрядов и праздников;
- развить интерес к фольклору (сказки, песни, пословицы, игры);
- сформировать представления о традиционных ремёслах и народных промыслах;
- воспитать чувство гордости за культурное наследие своего народа;
- стимулировать познавательную активность через интерактивное взаимодействие с экспонатами.

Этапы создания музея

1. Подготовительный этап

- Разработка проекта совместной деятельности детей, родителей и педагогов по созданию музея этнографии «Русская изба»
- изучение методической литературы и краеведческих материалов;
- разработка концепции музея и плана размещения экспонатов;

- консультации со специалистами Областного центра русского фольклора и этнографии;

- определение источников пополнения коллекции (дарения семей, закупки, руко-творные работы).

- создание творческой группы педагогов «Горница» для проведения тематических экскурсий воспитанникам нашего ДООУ и гостей из других образовательных учреждений.

2. Сбор и оформление экспонатов

- предметы быта: печь (макет), садник, коромысла, прялки, жернова, горки для яиц и пр.;

- кухонная утварь: корыто и сечка, самовар, чугуны, глиняная посуда, деревянные ложки;

- текстиль: домотканые полотенца, скатерти, половики, лоскутные одеяла, подзоры, наволочки и пр.;

- народные костюмы детские и взрослые;

- игрушки: матрёшки, тряпичные куклы и мячи, свистульки, деревянные лошадки и пр.;

- музыкальные инструменты: балалайка, бубен, бубенцы, колокольчики, трещотки, рубели, берестяной шаркунок и пр.

- Стены музея оформлены домовой урало-сибирской росписью.

3. Зонирование пространства

- «Красный угол» с иконами и рушниками;

- кухонная зона с печью и утварью;

- игровая зона с народными игрушками;

Образовательный потенциал

Музей «Русская изба» интегрируется в воспитательно-образовательный процесс через:

- тематические занятия и народные праздники («Русский быт», «Осенины», «Кузьминки», «Святки-колядки», «Масленица», «Сороки», «Пасхальные игры»);

- интерактивные экскурсии с возможностью трогать экспонаты и пробовать их в действии (например, пройтись с коромыслом или покрутить веретено);

- мастер классы по изготовлению тряпичных кукол, росписи деревянных ложек, плетению из лозы;

- театрализованные постановки по русским сказкам и бытовым сценкам;

- проектную деятельность (например, «История самовара» или «Красота лоскутного одеяла»).

Взаимодействие с семьями

Успех проекта зависит от вовлечённости родителей:

- сбор старинных предметов из домашних архивов;
- участие в мастер-классах и праздниках;
- создание совместных поделок (например, лоскутных квадратиков из которых впоследствии мы сшили большое одеяло);

- рассказы о семейных традициях и реликвиях.

Ожидаемые результаты:

- у детей: расширение кругозора, обогащение словарного запаса (узнают значения слов «ухват», «кочерга», «рушник»), развитие эмоциональной отзывчивости к народной культуре;

- у педагогов: освоение этнокультурных методик, укрепление партнёрства с семьями;

- у родителей: повышение интереса к традициям, осознание важности преемственности поколений.

Практические рекомендации

1. Безопасность: все экспонаты должны быть обработаны и безопасны для детей. Острые и хрупкие предметы размещают вне зоны свободного доступа.

2. Интерактивность: минимум «запретов» — дети должны иметь возможность исследовать предметы (с контролем взрослых).

3. Актуальность: регулярно обновлять экспозиции (например, к сезонным праздникам).

4. Документация: вести паспорт музея с описанием каждого экспоната, фотоотчётами мероприятий.

5. Партнёрство: сотрудничать с местными краеведческими музеями и центрами народного творчества.

Заключение

Музей этнографии «Русская изба» в детском саду — это не просто уголок старины, а мощный инструмент нравственно патриотического воспитания. Через прикосновение к предметам быта, участие в народных праздниках и творческих мастер-классах дети погружаются в глубину культуры русского народа, учатся ценить прошлое и осознавать свою принадлежность к многовековой традиции. Такой опыт становится фундаментом для формирования гармоничной, духовно богатой личности. А ребятам инофонам, не являющимся носи-

телями русской культуры помогают быстрее ассимилироваться в русском обществе понять, принять и полюбить русскую идентичность.



ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: МЕЖДУ СОХРАНЕНИЕМ И РАЗВИТИЕМ

Удовина Ирина Михайловна (преподаватель, концертмейстер)

ГБПОУ Донецкой Народной Республики «Донецкий Колледж Культуры и Искусств»

Традиционные ценности и их роль в современном образовании:

Между сохранением и развитием

Современное общество, стремительно меняющееся под натиском технологического прогресса, глобализации и мультикультурализма, ставит перед системой образования сложные и зачастую противоречивые задачи. В этом динамичном контексте вопрос о роли традиционных ценностей в образовательном процессе приобретает особую актуальность. Являются ли они якорем, обеспечивающим стабильность и преемственность, или же тормозом, препятствующим адаптации к новым реалиям? Попытаемся разобраться, опираясь на мнения отечественных и зарубежных исследователей.

Что мы понимаем под традиционными ценностями?

Прежде всего, необходимо определить, что подразумевается под «традиционными ценностями». Это, как правило, совокупность устойчивых норм, убеждений, идеалов и моделей поведения, передающихся из поколения в поколение в рамках определенной культуры или общества. Они охватывают широкий спектр аспектов: моральные принципы, семейные устои, отношение к труду, уважение к старшим, патриотизм, духовность, а также культурное наследие и историческую память.

Аргументы «за»: Традиционные ценности как фундамент личности и общества.

Многие исследователи подчеркивают, что традиционные ценности играют фундаментальную роль в формировании личности, ее нравственного стержня и социальной адаптации.

- **Формирование нравственности и идентичности:** Традиционные ценности служат своеобразным «моральным компасом», помогая молодому человеку ориентироваться в сложном мире, отличать добро от зла, формировать собственную систему убеждений. Как отмечает О.В. Долженко, «традиционные ценности выступают системообразующим фактором, обеспечивающим преемственность поколений, трансляцию культурных кодов и форми-

рование устойчивой идентичности личности» [1,с.45]. Отсутствие такого «фундамента» может привести к дезориентации, потере самобытности и подверженности внешним, зачастую деструктивным, влияниям.

- Социальная стабильность и преемственность: Устойчивое общество невозможно без общих ценностей, которые объединяют его членов и обеспечивают социальную солидарность. Традиции, будучи выражением этих ценностей, способствуют сохранению культурного наследия, укреплению семейных связей и формированию гражданской ответственности. Российский философ И.А. Ильин в своих работах неоднократно подчеркивал значение «духовной родины», которая формируется на основе общих традиций и ценностей, как основы национальной идентичности и государственности [2].

- Воспитательный потенциал: Традиционные ценности, воплощенные в народных сказаниях, пословицах, произведениях искусства, служат богатейшим источником для воспитания. Они учат мудрости, стойкости, состраданию, уважению к природе и другим людям. Современное образование, интегрируя этот опыт, может обогатить свои педагогические методы и сделать процесс обучения более осмысленным и человечным.

Аргументы «против» и вызовы: Необходимость адаптации и критического осмысления.

Однако, слепое следование традициям без их критического осмысления может обернуться стагнацией и даже вредом.

- Консерватизм и догматизм: Некоторые традиционные ценности могут быть устаревшими, не соответствовать современным реалиям и даже противоречить принципам гуманизма и прав человека. Например, традиционные взгляды на гендерные роли, социальное неравенство или религиозные догмы могут стать источником дискриминации и ограничений. Ю.М. Лотман, анализируя динамику культуры, указывал на то, что «культура нуждается в постоянном обновлении и преодолении собственных стереотипов, иначе она рискует превратиться в застывший памятник самой себе» [3, с. 150].

- Противоречие глобальным тенденциям: В условиях глобализации, когда происходит активное взаимодействие различных культур, жесткое следование узконациональным традициям может привести к изоляции и неспособности к диалогу. Современное образование должно способствовать формированию открытого, толерантного мышления, готового к восприятию и интеграции различных культурных ценностей.

- Изменчивость мира: Скорость изменений в современном мире требует от человека гибкости, адаптивности и способности к непрерывному обучению. Чрезмерная приверженность неизменным традициям может сделать человека невосприимчивым к новому, затрудняя его успешную интеграцию в меняющуюся профессиональную и социальную среду.

Баланс: Интеграция традиционных и современных ценностей.

Ключ к решению этой дилеммы лежит в поиске разумного баланса между сохранением ядра традиционных ценностей и их адаптацией к современным реалиям. Современное образование должно стремиться не к простому «принятию» традиций, а к их критическому осмыслению и творческой переработке.

- **Ценностно-ориентированное образование:** Образование должно быть направлено на формирование у учащихся не только знаний и навыков, но и ценностных ориентиров. Это предполагает не только трансляцию информации, но и создание условий для формирования собственного мировоззрения, основанного на уважении к прошлому, но открытого к будущему. Исследователи, такие как А.В. Петровский, отмечают, что «воспитание ценностей должно быть процессом активного освоения, а не пассивного принятия» [4].

- **Формирование критического мышления:** Важнейшей задачей современного образования является развитие у учащихся критического мышления, способности анализировать информацию, оценивать различные точки зрения и делать самостоятельные выводы. Это позволит им отличать действительно ценные традиции от устаревших или деструктивных стереотипов.

- **Межкультурный диалог и толерантность:** Образование должно способствовать формированию у учащихся понимания и уважения к различным культурам и традициям. Это не означает отказа от собственных корней, но предполагает умение находить общее и строить диалог на основе взаимного уважения.

- **Преемственность поколений через диалог:** Важно, чтобы старшее поколение не только передавало свой опыт, но и было готово к диалогу с молодым, учитывая новые реалии и вызовы. Образование может стать площадкой для такого диалога, где ценности прошлого обсуждаются и переосмысливаются в контексте настоящего.

Заключение

Традиционные ценности не являются статичной категорией, они постоянно эволюционируют и трансформируются. Современное образование не может игнорировать их роль в формировании личности и общества. Однако, слепое следование им также не является решением. Идеалом является образование, которое, опираясь на нравственный фундамент традиций, способствует развитию критического мышления, толерантности и способности к адаптации в динамично меняющемся мире. Это образование, которое учит не только «что» думать, но и «как» думать, позволяя каждому молодому человеку стать осознанным носителем культурного наследия и активным строителем будущего.

Литературные источники:

1. Долженко, О.В. (2017). Роль традиционных ценностей в формировании идентичности личности в современном обществе. Вестник науки и образования, № 5 (29), 43-46.
2. Ильин, И.А. (2001). Основы государственного устройства: опыт русского государственоведения. Москва: АСТ.
3. Лотман, Ю.М. (2000). Культура и взрыв. Москва: Гнозис.
4. Петровский, А.В. (2004). Психология и педагогика. Москва: Просвещение.



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» КАК РЕСУРС ОБУЧЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Баткина Ольга Геннадьевна (доцент)

Институт культуры и молодежной политики, ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Аннотация: Предпосылки создания Учебного пособия по народному танцу, включившему в себя ретроспективный анализ русской хореографии, классификацию и характеристику каждого жанра народной аутентичной хореографии; практические материалы: сборники бытовых парных и девичьих плясок, танцевальных элементов одиночной пляски; методические материалы: методика сбора этнографического хореографического материала, методические рекомендации к обучению народной хореографии, словарем хореографических терминов и старинных слов; а также вопросы и задания для самостоятельной работы; список использованной и рекомендуемой литературы.

Ключевые слова: народный танец, аутентичный танец, фольклорный танец, пляска, фольклорная экспедиция, фольклор, обучение танцу.

Сегодня интерес к традиционной культуре чрезвычайно высок. Западная Сибирь занимает в этом движении значительную долю. Каждый год профильные учебные заведения, в Новосибирске это НГПУ и НОККиИ, выпускают специалистов по традиционной культуре в сфере дополнительного образования, которые в свою очередь либо входят в какой-либо творческий коллектив, либо организуют свои коллективы. На сегодня в Новосибирской области, как и в Томской, Кемеровской, в Алтайском и Красноярском краях работает огромное количество коллективов фольклорной направленности: дошкольные, дошкольные, в учреждениях дополнительного образования и учреждениях культуры, самоорганизованные объединения взрослых людей, семейные студии, сельские фольклорные группы и т.п.

Специфика фольклорных коллективов в их разнообразных формах работы – пение, устное народное творчество, декоративно – прикладное творчество, народный театр и народный аутентичный танец.

В последние десятилетия благодаря растущему интересу к традиционной культуре и пляске, в частности, выросло много ярких, талантливых исполнителей, и уже учителей – мастеров-практиков. Они являются носителями традиции, передают знания и навыки участникам своих коллективов в устной форме, проводят мастер-классы. У каждого из них своя сложившаяся классификация и методика преподавания народной хореографии от азов – до мастерского владения пляской. Такая система подходит для любительских коллективов. Система образования ВУЗов и ССУЗов предполагает структурированные методические разработки. Но на данный момент нет единой системы преподавания народной аутентичной хореографии. Нет сложившейся поступенной единой методики освоения, как и единой классификации и терминологии.

Издаваемые в последнее время пособия, методические разработки по народной хореографии в основном являются методическим материалом по сценическому народному танцу или исследовательским материалом о танцевальных и хороводных традициях Европейской части России.

На данный момент в Сибирском регионе опубликованы авторы, некоторые из них глубже рассматривают местные региональные традиции:

Мельников Михаил Никифорович, фольклорист, педагог, общественный деятель, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, уделял внимание Хороводным и игровым песням Сибири.

Кутафина Наталия Семеновна, заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области, написала статью, где описывает Особенности возрастной циклизации русского танцевально-игрового фольклора Сибири;

Махова Людмила Петровна (ныне работает в Москве) опубликовала статью с подробным разбором и рекомендациями к разучиванию групповой линейной пляски Чижик села Бергуль Северного района Новосибирской области.

Палилей Александр Васильевич, Заведующий кафедрой народного танца, профессор кафедры балетмейстерского творчества для студентов КемГИК опубликовал несколько учебных пособий, в которых рассматриваются исторические корни и региональные особенности основных жанров русского народного танца: хоровода, кадрили, пляски, перепляса и т. д. Даются рекомендации по методике обучения и освоению техники исполнения основных элементов русского народного танца и сценического в том числе.

У Герасимовой Надежды Александровны, доцента кафедры хореографии АГИКа, среди прочих публикаций издана методическая разработка о Народно – бытовых танцах Алтайского края с подробным описанием хореографии малых форм русского населения Алтайского края.

Эйхольц Елена Николаевна, преподаватель Краевого колледжа культуры написала статью: Первые шаги в освоении пляски — одной из форм фольклорной хореографии.

Ендржеевская Зоя Владимировна, преподаватель Красноярского колледжа искусств им. Иванова – Радкевича написала Методическое пособие: Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе на материале Красноярья.

Данный анализ говорит о том, что работа по изучению и разработке методики освоения ведется, но нет общего курса в этом вопросе, а так же крайне скудно представлен хореографический материал Сибирского региона и Новосибирской области в частности. Таким образом, возникла необходимость создания подобного учебного пособия.

Мой исследовательский интерес к народной хореографии возник, начиная с 1997 года, когда я заканчивала ФЭО НОККиИ и начала свою преподавательскую деятельность. Фундаментом работы был хореографический материал, который нам на практическом уровне давала Кутафина Наталья Семеновна. Материала было много, устно запомнить было сложно, и я разработала свою систему фиксации. Уже позже усовершенствовала систему записи через опыт коллег. Когда возникла необходимость преподавать, следовательно, необходимо было обобщить и структурировать свои знания, разрабатывать методику фиксации и обучения народной хореографии. Просматривая записи фольклорно – этнографических экспедиций, анализируя свой опыт и этнографический опыт коллег, я пополняла свой багаж знаний. Позже стала доступна литература по народной хореографии, на тот момент крайне редкая и я познакомилась с исследованиями профессионалов в этой области.

В качестве научного обоснования мой опыт отчасти представлен в научных статьях:

- Баткина, О. Г. Методика преподавания русского народного костюма / О. Г. Баткина // Социальные и культурные практики в современном российском обществе : Материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, студентов и аспирантов. В 2-х частях, Новосибирск, 17–22 апреля 2017 года / Под общей редакцией И.И. Шульги, М.В. Чельцова. Том Часть 2. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2017. – С. 3-6.

- Баткина, О. Г. Методика освоения традиционной хореографии в профессиональных образовательных учреждениях Новосибирска на примере кадрили старообрядцев Васюганья / О. Г. Баткина // Мельниковские чтения : Материалы IX межрегиональной научно-практической конференции, Новосибирск, 16–17 февраля 2019 года / Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии, Новосибирская государственная областная научная библиотека. – Новосибирск: ИП Соловьев, 2019. – С. 148-153.

Баткина, О. Г. Опыт экспедиционной работы фольклорного ансамбля «Златица» в село Нижнечеремошное Краснозерского района Новосибирской области 2016-2018 гг / О. Г. Баткина, Е. В. Конева // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра : материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 23 апреля 2021 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2021. – С. 58-65.

Баткина, О. Г. Проблемы и перспективы в организации и проведении народных праздников в современной социокультурной сфере (из опыта работы фольклорного ансамбля «Златица») / О. Г. Баткина, Е. В. Конева // Мельниковские чтения : Материалы десятой межрегиональной научно-практической конференции, Новосибирск, 20–21 февраля 2021 года / Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский областной центр русского фольклора и этнографии. – Новосибирск: ИП Соловьев, 2021. – С. 64-68.

Баткина, О. Г. Молодежная вечерка как форма организации досуга для студентов и курсантов НВИ / О. Г. Баткина // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVI Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 21 апреля 2023 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2023. – С. 39-44.

Сегодня могу продемонстрировать экземпляр Учебного пособия «Народный танец».

Таким образом, в учебное пособие «Народный танец» включены цитаты и основополагающие теоретические основы ранее изданных исследовательских статей, книг и пособий, обобщающие опыт российских и сибирских фольклористов.

Пособие содержит следующие разделы:

1. Ретроспективный анализ русской хореографии.
2. Классификация народной хореографии, включает в себя параграфы: Хороводы, Импровизационная пляска и Организованная пляска, где даны характеристики каждому жанру. За основу я взяла классификацию Климова Андрея Андреевича, расширила и дополнила её. Опираясь на опыт коллег, исследователей, экспедиционные данные и на свой опыт, я охарактеризовала жанры народной аутентичной хореографии, бытовавшие у русского населения, населявшего Сибирский регион.
3. Практические материалы. Приведены тексты святочных и весенне-летних хороводов с описанием действий, сборники девичьих плясок, городских бытовых танцев и танцевальных элементов сольной пляски.
4. Методические материалы. Методика сбора хореографического материала, методические рекомендации к обучению народной хореографии. Словарь хореографических терминов и старинных слов.

В конце частей расположены вопросы и задания для самостоятельной работы. Список использованной и рекомендуемой литературы. Приведены статьи, рекомендованные к прочтению. Так же учебное пособие содержит иллюстративный материал.

Учебное пособие «Народный танец» рассчитано на студентов ВУЗов, изучающих эту дисциплину или подобные дисциплины с альтернативными названиями, которые имеют скудные или не имеют вовсе каких либо представлений о народной, аутентичной хореографии. Пособием могут воспользоваться студенты СУЗов, участники и руководители фольклорных коллективов. Могут воспользоваться и в других различных образовательных организациях.



**ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ
АНКЛАВОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРО-ВОСТОКА В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ.
«СКОПИНА ПЕСНЯ» КАК СТРАНИЧКА ГЕРОИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ИСТОРИИ
И УНИКАЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА.**

Мезенцева Василина Павловна (преподаватель)

МОГБУДО «Детская школа искусств п. Ягодное»

Изучение фольклорной традиции Крайнего Северо-востока в фольклорном коллективе невозможно без погружения в историю и этнографию.

Первые сведения о русских поселениях на территории Крайнего Северо-востока относятся к первой половине XVII века. Первыми поселенцами стали казаки-землепроходцы и семьи крестьян-поморов. В дальнейшем сюда устремились русские из разных уголков Европейской части России и Сибири. Основную часть населения составляли выходцы из, так называемого, Русского Севера: устюжане, вычегжане, важенины, мезенцы, архангельцы и др. Они обосновались на берегах рек, самые крупные из которых – это Индигирка, Лена, Колыма и Анадырь. Учёные отмечают «...многосоставность и длительный характер формирования русского населения края» [9, с. 76].

К значимым старейшим русским поселениям XVII в. на арктической территории современной Якутии относятся:

- с. Русское Устье,
- с. Походск (Индигирка),
- с. Нижнеколымск (Колыма, бывший Нижнеколымский острог).

На территории современной Чукотки - это:

- с. Марково (Анадырь), как наследие Анадырского острога.

Первопоселенцы занимались пушным и рыбным промыслами, добычей мамонтовой и моржовой кости.

С течением времени, русские мужчины-промысловики, торговцы и служилые люди привозили с малой родины свои семьи либо брали в жёны женщин из племён аборигенов. Чаще всего невест выбирали из юкагирских племён. Последующие поколения становились метисами по крови. Они наследовали от отцов – русскую речь, православие, многие жанры песенной культуры и фольклора, оседлый образ жизни, русские фамилии и имена, а от матерей – монголоидную внешность, способ хозяйствования, рацион питания, народную кухню, одежду и некоторые фольклорные формы и верования. Таким образом, на территории Крайнего Северо-востока сформировались русскоязычные анклавы с характерными названиями – *марковцы, колымчане, русско-устынцы*. Их принято называть *русскими старожилами*, хотя, например, марковцы, русскими себя не считают и относятся к категории малочисленных коренных народов Севера.

Уникальность традиционной культуры старожилов Северо-востока Евразии привлекает ученых – этномузыкологов, лингвистов, этнологов и антропологов уже более ста лет. В этих краях работало множество научных экспедиций и написано достаточное количество исследовательских трудов, которые до сих пор привлекают особое внимание публики. Огромное значение в исследовании данной культуры сыграли ученые – участники Джезуповой экспедиции 1900 – 1903 гг. В. И. Йохельсон и В. Г. Тан-Богораз, выполнившие первые фонозаписи. Наиболее значимыми для изучения и практического освоения музыкального фольклора являются труды этномузыкологов Татьяны Сергеевны Шенталинской (в первую очередь) и Елены Ивановны Якубовской. Этой темой занимаются и новосибирские этномузыкологи. В 2024 г. была защищена кандидатская диссертация А. С. Яковлевой под научным руководством Н. В. Леоновой «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири».

Фольклорная традиция русскоязычных анклавов Крайнего Северо-востока тесно связана с условиями жизни и типом хозяйствования.

Суровые условия способствовали перенятию у соседних народов видов одежды и обуви из меха и шкур (при этом сохранялись некоторые характерные черты русского костюма), и способы ведения хозяйства, которые впоследствии совершенствовались. Русские старожилы проживали в мелких поселениях – заимках и занимались пушным, рыбным промыслом и ездовым собаководством. Зимы проводили в домах русского типа – избах, а летом – в жилищах, похожих на якутские балаганы. В фольклоре колымчан сохранились предания о

вооруженных конфликтах с соседними народами, в основном, с чукчами, которые случались вплоть до конца XVIII в.

На данной территории исследователями было записано большое количество *эпоса*. Также сохранились документальные свидетельства о развитой инструментальной традиции. Играли на самодельных скрипках и балалайках под пляску и песни. Позже распространилась гармонь.

В зимние вечера устраивались вечерки, в которых участвовало всё взрослое население. «Пение, гром самодельных балалаек, гудение скрипок и гребней, обёрнутых бумагой, топот пляски и подзадоривающие выкрики плясунов сотрясали избушку, бились в мутные, маленькие ледяные оконца, в плотно обитую шкурами дверь. Марковский «бал», устроенный в один из рождественских вечеров 1866 года, произвёл неизгладимое впечатление на американца Джорджа Кеннона, сотрудника Русско-американской телеграфной кампании, который оставил образное его описание» [6]. «Такого пения, такой пляски, такого возбуждения я никогда не видывал, оно разом уничтожило моё самообладание» [10, С. 288]

Земледельческий календарь не актуален для жителей столь северных широт. Из праздников народно-православного календаря широко отмечались лишь *Рождественские Святки*, во время которых устраивали обход домов с пением «*христославий*» (тропарь, кондак, стихира и многолетие) и «*виноградий*» - благопожелательных песен с припевом «винограде красно зеленое». Бытовало также ряжение, в том числе, обходной театрализованный обряд «Лодка».

Пение «виноградий» имело свою определённую последовательность, среди которой особо интересна, так называемая, «Скопина» песня. Она представляет собой причудливую смесь жанров. Исторический эпический сюжет о герое смутного времени Михаиле Скопине-Шуйском, сочетается с явной календарностью, проявившейся в характерном припеве «виноградья» и четкой приуроченности, и хороводностью, проявившейся в ритмике и хореографическом движении. «Скопину» исполняли уже в избе, после основных благопожелательных и поздравительных песен («виноградий»), сидя за столом (за чаем), либо двигаясь по кругу и похлопывая по правому плечу впереди идущего участника.

Сюжет песни – так называемое, «отравление Скопина» отсылает нас в эпоху смутного времени к незаслуженно забытому герою, который сыграл важную роль в становлении Российского государства.

Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский был выдающимся деятелем сложной эпохи, талантливым полководцем, дипломатом, народным любимцем. Н. М. Карамзин в своих трудах называл его «юношей-героем» и «гением Отечества». Авторитет доброго, умного, справедливого, честного, сильного, прекрасного душой и телом, молодого, талантливого

князя-полководца был невероятно высок среди всех слоев населения. Например, современник героя, наместник Троице-Сергиевой Лавры архимандрит Иоасаф, прямо называл князя Скопина-Шуйского «избавителем» после снятия осады поляками главного русского монастыря, продолжавшейся почти 16 месяцев. Такое почитание имело яркий контраст на фоне отношения народа ко многим боярам и к самому царю Василию Шуйскому, утратившим свой авторитет. Михаила Васильевича Скопина-Шуйского также знали и уважали в Европе. Его ближайшим другом и соратником в деле освобождения Русского государства от поляков и смуты был Якоб Понтус Делагарди – главнокомандующий королевскими войсками Финляндии. Народ России видел Скопина своим царем, возлагая на него большие надежды. В результате зависти и интриг 24-хлетний князь был отравлен на пиру своими родственниками. Михаил Васильевич был приглашен в Москву для почестей, а затем, в качестве крестного отца для сына князя Воротынского. Крестной матерью стала жена дяди и главного врага Михаила - Дмитрия Шуйского, имеющего виды на русский престол. Кума Екатерина была дочерью Малюты Скуратова. Вызов в Москву во время решающих военных действий стал для Скопина провокационным. Известно, что его мать отговаривала сына от поездки. Но князь был поставлен в положение, при котором неподчинение царской воле только бы подтвердило якобы его намерение сместить действующего царя. На крестинном пиру, во время обряда «перепивания», кума поднесла куму чашу с отравленным вином. Через несколько дней Скопин скончался, несмотря на все усилия врачей и его богатырское здоровье. Скоропостижная кончина князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского вызвала народный гнев и волнения, повлекла за собой ряд позорных поражений в борьбе с польскими захватчиками и других печальных событий, усугубив тяжесть смуты. История России могла пойти по иному, если бы на престол взойшел юный герой, считают историки. Он был открыт к преобразованиям и обладал недюжинным талантом государственного деятеля, а также заботливо и справедливо относился к подчиненным.

Скопин, как видный представитель царской династии, был погребён в Архангельском соборе Кремля. Там же помещён его портрет-парсуна, написанная в иконном стиле.

История о М. В. Скопине-Шуйском стала сюжетом для песен и сказаний практически сразу после его смерти. Песня о Скопине есть в сборнике Кирши Данилова. На Крайнем Северо-востоке распространены два сюжета о Скопине:

1. Скопин просит помощи у шведского короля (на Индигирке)
2. Отравление Скопина (на Колыме и Анадыре)

Именно второй сюжет лёг в основу святочного «виноградья» на Крайнем Северо-востоке. Почему так произошло – остаётся загадкой. Мы предполагаем, что это говорит об особой значимости сюжета для первопоселенцев, наряду с эпическим сюжетом о «Соколе-

корабле», также бытуемым в качестве обходного «виноградья» у русских старожилов Восточной Сибири и Крайнего Северо-востока.

Изучая песенную традицию русскоязычных анклавов Крайнего Северо-востока в условиях фольклорного коллектива, необходимо обращать особое внимание на диалект, манеру звукоизвлечения и певческий стиль. Как и везде в фольклористике, это работа с источниками. Специфика и сложность работы по реконструкции и освоению традиции восточной Арктики состоит в том, что в доступности имеется довольно большое количество письменных источников (научных трудов) и малое количество аудиозаписей и фотоматериалов, на которые можно опираться. Видео материалы отсутствуют, либо нам о них ничего не известно.

Образцы песенной культуры русских старожилов Крайнего Северо-востока полезно использовать на различных просветительских мероприятиях и занятиях, связанных с историей Отечества и малой родины. Фольклорный ансамбль «Рощица» МОГБУ ДО «ДШИ п. Ягодное» имел небольшой опыт проведения таких мероприятий – в 2018 году (участие в уроке истории для 11 класса по теме «Освоение Сибири и Дальнего Востока») и в 2022 году на Рождественском фестивале в г. Магадане. Также было подготовлено несколько небольших тематических концертных программ, составленных из образцов данной музыкальной культуры и показанных в период с 2019 по 2025 гг. как фольклорным ансамблем «Рощица» так и межрегиональным коллективом «Чаячка».

«Скопина песня» может использоваться как великолепный материал для иллюстрации и раскрытия различных тем и пластов в педагогической работе и патриотическом воспитании. Захватывающий сюжет может рассматриваться как через призму истории героя и Отечества, так с точки зрения нравственности поступков (для молодёжи). Это тот случай, когда исторический герой становится близким и родным. Поэтическая и музыкальная составляющие (былинная лексика и танцевальность напева) этого образца также являются богатым материалом для изучения русской культуры филологами и музыкантами, участниками фольклорных коллективов, школьниками, студентами, преподавателями, а также любителями. Раскрытие уникальности песни, находящейся на стыке жанров, ее музыкальной, художественной, литературной ценности вызывает чувство восхищения и любви к традиционной культуре Арктики как части русской культуры.

Изучение музыкальной традиции старожилов Арктики способствует широте понимания и восприятия истории и культуры России и малой Родины через призму музыкального фольклора.

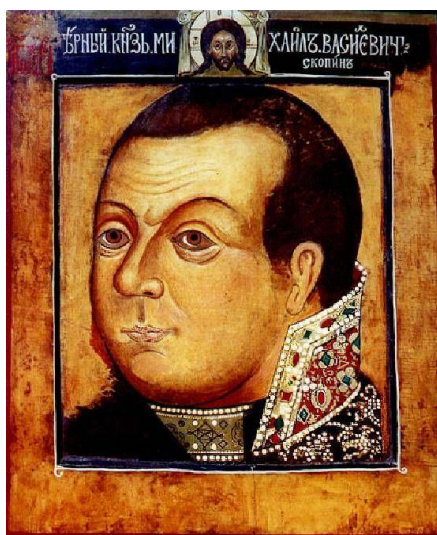
ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абрамович Г.В.* – Князья Шуйские и Российский трон. Ленинградский Государственный Университет, 1991. – 192 с.
2. *Кузьмина Л. П., Миронова З. А.* Современный русский фольклор на Крайнем Севере // Современный русский фольклор Сибири. Новосибирск, 1979. С 177 - 204.
3. Между морем и тайгой: история колымских поселений. // <https://kolymahistory.ru>
4. *Никитина Е. С.* - Русские арктические старожилы Якутии: генезис, идентичность, хозяйственный уклад., ответственный ред. // Сборник научных статей. Новосибирск, 2023. – 344 с.
5. *Смирнов Ю.И.* - Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1991. – 499 с.
6. *Шенталинская Т. С.* Марково сквозь века; русский фольклор на берегах Анадыря. // Go Arctic - Портал о развитии Арктики, 2022 - <https://goarctic.ru>
7. *Шенталинская Т. С.* Фонозаписи сибирского фольклора из американских архивов // Фольклор: ранние записи. М., 2015. С. 145 - 463.
8. *Якубовская Е. И.* Традиционный фольклор русского населения Анадыря и Колымы в записи В. Г. Богораза и В. И. Йохельсона // Русский фольклор. Вып. 32. СПб., 2008. С. 181 - 246.
9. *Яковлева А. С.* Музыкальный фольклор русских старожилов северо-востока Сибири: автореф. дис...канд. искусствоведения. Новосибирск, 2024. – 215 с.
10. *Кеннан Джордж.* Кочевая жизнь в Сибири. СПб, 1897. С. 288.

ПРИЛОЖЕНИЯ



*Князь Михаил Васильевич
Скопин-Шуйский. Лито-
графия 1806 г.*



Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский. Парсуна XVII в.

Фото стр.332
из сборника -
Смирнов Ю.И. -
Русская этиче-
ская поэзия Си-
бири и Дальнего
Востока. Ново-
сибирск, 1991. -
499 с. - Магни-
тофонная за-
пись от Анны
Иннокентьевны
Винокуровой, п.
Черский на
Нижней Колы-
ме.

194. ОТРАВЛЕНИЕ СКОПИНА

♩ = 120 Энергично, чеканно

1. Ско-пи-не то род-на ма-туш-ка на-ка-зы-ва-ла, да
Ви-но-гра-дье крас-но зе-ле-но-е, да

2. Что на-ка-зы-ва-ла да на-го-ва-ри-ва-ла, да
Ви-но-гра-дье крас-но зе-ле-но-е, да

3. Ты не е-з-ди, сы-но-чек, в ка-мен-ну Мос-кву, да
Ви-но-гра-дье крас-но зе-ле-но-е, да...

Скопине-то родна матушка наказывала, да
Виноградьё красно зеленоё, да
Что наказывала да наговаривала, дак
Ты не езди, сыночек, в каменну Москву, да
Не дружися ты с купцами с опоротными, дак
5 Не кумися ты с дочерью Малютою, дак
Не крести ты, гут, сына у Скурлатова, дак
Не послушался Скопина родну матушку, да
Вот уехал-то Скопина в каменну Москву, дак
Подружился он с купцами с опоротными, да
10 Проводили-то Скопину за дубовый стол, да
Наливали ему чарку зелена вина, да
Зелена вина полтора ведра, да...

Отравление Скопина

Текст из сборника - Смирнов Ю.И. - Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1991. – 499 с. (стр. 332 – 333)

Записано в 1901 г. в селе Марково на среднем Анадыре

Скопина родна матушка наказывала
Что родимая наговаривала
- Ты не езде, Скопин, в камену Москву
И не дружи ты с купцами запороцкими,
А не кумись ты (с) дочерью со Малютовой
Не крести ты у него Сына Скурлатова,
А ты не пей у нее чару зелена вина.
Не послушался Скопин родну матушку,
Хватал тут Скопин добра коня,
Он накладывал потнички на потнички,
А коврики на коврики,
И на коврики он налаживал седельце черкатское,
Натягивал подпружки шелковые,
Они були шелку камахинского,
Он на стрему ногой не ступает,
На коня просто залетаючи.
Он попляску держал молодецкую,
Он ускок-то давал богатырские,
Он поездки держал в каенну Москву.
Подружился с купцами да запороцкими,
А покумился он с дочерью с Малутово(й),
Окрестил у нее сына Скурлатова.
И посадила кума его за дубовые столы,
От дубова стола кума колесом пошла.
- Чем я буду кума гостевать?
Наливала она чару
Полтретья ведра зелена вина,
Подносила она куму.
А в этой чары на середке ключи кипят,

А по берегам этой чары змеи вьются.
Подносила она ему единой рукой:
- А ты примай, кум, единой рукой,
А выпивай единым духом!
Тут хватал Скопин единой рукой,
Выпивал Скопин единым духом.
Тут садился Скопин на добра коня,
Он ускоки-то давал богатырские,
А поездку давал к родной матушке.
Выходила его мать на красно крыльцо.
Тут его резвые ножки подломились,
А белые его ручки распустились,
А с плеча головка покатила.
- Ах ты, дитяtko, мой Скопин,
Я тебе, дитяtko, наказывала,
Не послушался ты, Скопин, родную матушку!



«НАРОДНЫЕ ИГРЫ, УЛИЧНЫЕ ЗАБАВЫ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ»

Михайлова Екатерина Владимировна (преподаватель физической культуры)

ГАПОУ НСО НОККиИ «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

*«Игра – это огромное светлое окно,
Через которое в духовный мир человека
Вливается живительный поток представлений,
Понятий об окружающем мире».*

В.А. Сухомлинский

Подвижная игра имеет большое значение для всестороннего, гармоничного развития человека и является эффективным средством формирования здорового образа жизни.

В современном мире мы можем наблюдать, что здоровье людей ухудшается, так как новое поколение стало забывать о русской народной культуре и ее традициях. Если раньше люди участвовали в различных уличных играх, то сейчас такого нет. Поэтому созданные народом уличные игры применяются не только для развлечения, но и для поднятия иммунитета.

Цель подвижных игр:

- развитие координации движений;
- повышение положительного настроения и укрепление психоэмоционального здоровья;
- развитие навыков общения;
- развитие умения оценивать ситуацию и делать соответствующие выводы;
- развитие быстроты реакции [3, с. 33].

Играя, человек укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Русские народные подвижные игры имеют свою историю возникновения. Большинство народных игр уходит корнями в религиозные пласты жизни. Одной из причин появления подвижных игр являются обрядовые игры, связанные с суевериями и предрассудками. Значительная часть народного русского творчества связана с язычеством. Язычество придавало особую красочность русской народной культуре.

На начальном этапе становления подвижных игр это были подражательные действия, имитирующие повадки животных и птиц, собирательство и охоту. Это простейшие игры с бегом и ловлей друг друга («Догонялки», «Салки»), игры с прыганием и лазанием по деревьям («Подпрыгивание», «Салки по деревьям»).

У древних славян существовала целая система средств по развитию физических качеств и воинского искусства, в которую входили разнообразные игры и физические упражнения.

Многие игры воспроизводили в игровой форме различные трудовые процессы, включая земледелие – главное занятие славян: «Уж мы просо сеяли...», «Лен», «Капуста».

Игра в это время была не просто развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игры учат и наставляют.

Русские народные игры очень многообразны, но определенной классификации нет. На основе исследований О.И. Капицы, Г.М. Науменко игры условно можно разделить на виды: подвижные («Горелки», «Ловишки»), обрядовые («Кукушечка», «Гори, гори ясно»); трудовые («Каравай», «Я весёлая ткачиха»); с ведущим («Звонари», «Море волнуется»); драматические («Волк-волчок», «Бабка Ёжка»).

Основные виды жанров народных игр: физические – самые многочисленные, особенность связана с их хореографическим характером. Этот тип игр представлен различного рода хороводами. Музыкально-подвижные игры выполняют релаксационную функцию, помогают снять нервное напряжение. Ролевые – это подвижные игры имеющие сюжет, они придают приемам техники и элементам тактики целеустремленность, делают игру увлекательной.

Народные игры являются наиболее доступной, интересной и полезной формой досуга и развлечения. Кроме этого они имеют положительное влияние на развитие организма человека. Помогают развивать физическую выносливость, ловкость, координацию движений, гибкость и силу. В играх участвуют множество мышц, что способствует развитию мышечной массы и улучшению общей формы тела.

Оздоровительный компонент достигается за счет того, что при выполнении большого количества движений в организме происходят химические процессы. Они активизируют обмен веществ, дыхание, кровообращение, а эти процессы способствуют тому, что развиваются кости, мышцы и соединительные ткани, а кроме этого повышается подвижность суставов и позвонков. Кости больше увеличиваются как в длину, так и в ширину, более интенсивно нарастают связки и мышцы. В результате занятий подвижными играми и физическими упражнениями увеличиваются и развиваются также все внутренние органы.

К тому же, игры положительно влияют и на функцию пищеварения и обмена веществ: активизируются процессы всасывания и применение организмом продуктов переваривания белков, жиров и углеводов, более интенсивно проходит обмен минеральных веществ в костях, межклеточной жидкости.

Влияние подвижных игр на функцию дыхания также весьма благотворительно, особенно если занятия игр проводятся на свежем воздухе. При физических нагрузках человек начинает дышать чаще и более глубоко, что способствует увеличению размеров грудной клетки и легких, а также повышает силу дыхательных мышц. Дыхание, учащающееся во время подвижной игры, заставляет сердце биться чаще и усиливать кровообращение, в результате чего ткани насыщаются кислородом и быстрее происходит обмен веществ, выводятся токсины, шлаки, которые могли накопиться в организме.

Физическое качество выражается через совокупность силовых способностей, которые обеспечивают меру физического воздействия человека на внешние объекты. Основные критерии силы, проявляемые в игровых видах – это, скорость, точность, эффективность, рациональность [2, с. 24].

Если рассматривать каждую из этих категорий, то можно сказать, что скорость – влияет на состояния центральной нервной системы и нервно-мышечного аппарата человека;

способности мышц быстро переходить из напряженного состояния в расслабленное; способности к координации движений при скоростной работе.

Под выносливостью понимают способности, влияющие на развитие выносливости: наличие энергетических ресурсов в организме человека; устойчивости физиологических и психических функций к неблагоприятным сдвигам во внутренней среде организма; экономичности использования энергетического и функционального потенциала организма.

Ловкость влияет на развитие вестибулярной системы, зрительно-вестибулярные взаимодействия.

Участие в народных играх помогает человеку обрести уверенность в своих возможностях, повысить самооценку, стабилизировать эмоциональное и психологическое состояние человека. Развивает интеллект, восприятие пространственных и временных представлений, мышление, внимание. Во время выполнения движений человек активно формирует волевые качества, целеустремленность, настойчивость, выдержку, смелость.

Психологические изменения, которые могут произойти у человека, играя в народные игры: развитие социальных навыков; развитие стратегического мышления; развитие креативности; развитие эмоционального интеллекта; развитие связи между мозгом и телом.

Народные игры и забавы способствуют улучшению психологического состояния благодаря тому, что они помогают отвлечься от повседневных проблем, снять стресс и уменьшить уровень беспокойства и тревожности.

В целом, народные игры способствуют развитию различных психических качеств и умений, которые можно использовать в жизни.

Список использованной литературы:

1. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателя детского сада / Под редакцией Руссковой, Л.В. – Москва: Просвещение, 1986. – 78, [2] с. – Текст : непосредственный.
2. Покровский, Е. А. Детские игры, преимущественно русские : (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной) / Е.А. Покровский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : типо-лит. В.Ф. Рихтер, 1895. – 368 с. : ил. : 24. – Текст : непосредственный.
3. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Владос, 1999. – 358, [2] с. – ISBN 5-691-00256-2. – Текст : непосредственный.



ЦЕННОСТНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В РАБОТЕ
ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ВЕЧОРА»
ГАУ ДО КЦХО «РОСТОК» Г. ПЕРМИ

Юкаева Светлана Юрьевна, Юкаев Руслан Николаевич (педагоги дополнительного образования)

ГАУДО «Краевой центр художественного образования «Росток» г. Перми

**«Уважение к минувшему – вот черта,
отличающая образованность
от дикости» - А.С. Пушкин**

Этнокультурное образование на сегодняшний день в Пермском крае играет большую роль, т.к. его территория полиэтнична и многообразна. В регионе проводятся мероприятия, связанные с национальной народной культурой, созданы национально-культурные общества и центры, выпускаются аутентичные и методические материалы.

Этнокультурное образование и воспитание является необходимым психолого-педагогическим условием обучения и создания этнокультурной среды. Это целенаправленный процесс приобщения детей к традициям и обычаям своего народа, основам нравственности, развитию лучших черт учащихся и их творческого потенциала, обеспечивающий положительный эмоциональный фон его развития¹.

Все базовые законы и истинные ценности жизни, заключенные в традиционной народной культуре, являлись моральным стержнем народа на протяжении многих веков. Жизнь показала необходимость освоения культурного наследия прошлого через актуализацию его глубинных смыслов в дни сегодняшние. Традиционная народная культура – это корневая система и современной культуры.

В данном русле разворачивается работа Образцового детского коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» ГАУ ДО КЦХО «Росток» г. Перми.

«Вечора» - яркий, самобытный творческий коллектив, обладающий высоким исполнительским мастерством, индивидуальностью, имеющий свои традиции, историю.

¹Кожанов И.В. Сущность и структура этнокультурной социализации личности//Журнал «Фундаментальные исследования». – 2013. – № 8-5.



В 2026 году коллективу исполняется 39 лет. За это время ансамбль прошёл несколько ступеней развития и вырос в фольклорно-этнографическую студию, где участники приобретают знания в области русской традиционной народной культуры, навыки ансамблевого пения, игры на народных музыкальных инструментах, овладевают народными ремёслами, занимаются изготовлением концертных костюмов, приобщаются к этническим традициям русской семьи. В настоящее время в коллективе занимается около 70 человек от 6 до 25 лет.

Со дня основания **руководит коллективом Светлана Юрьевна Юкаева** - почётный работник общего образования РФ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, старший преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ, заместитель председателя Правления Пермского регионального отделения "Российского фольклорного союза". Она – организатор и вдохновитель творческих проектов и начинаний, создатель эксклюзивных концертных программ, координатор деятельности Образцового детского коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Вечора»». Светлана Юрьевна курирует работу по изучению, сохранению и актуализации



нематериального культурного наследия в Пермском крае. Гармонию в коллективе создает ещё один замечательный **педагог-фольклорист Руслан Николаевич Юкаев**. Он не только профессионально владеет традиционной пляской и пением, но и мастерски ткёт пояса, режет по дереву, шьёт старинную обувь, делает игрушки и изде-

лия из глины, изготавливает и ремонтирует народные музыкальные инструменты, декорации и реквизит для проведения концертных и праздничных программ. По меткому выражению участников студии, у них есть «папа» и «мама», что немаловажно для гармонии и счастья в семье по имени «Вечора».

Особенностью коллектива является то, что он **семейный** – был, есть и будет. Во все времена занятия студии посещались семьями. Хочется вспомнить семью Сторожевых (мама и трое дочерей от 6 до 15 лет), Сухановых (мама и пятеро детей в возрасте от 2,5 до 20 лет), Петровых (мама, сын и дочь 17-х и 15-ти лет), Мухиных (два сына и дочь), Рымарчук (мама и три дочери), более 16 лет - сестры Гилевы. Да и семья Юкаевых-Захаровых является примером преемственности поколений в освоении народных традиций.

На протяжении многих лет в центре «Росток» работает **творческая лаборатория по фольклору**, где занимаются выпускники и родители участников студии «Вечора» - все, кто интересуется своей корневой культурой, стремится к осмыслению народных традиций и осознанию своего места в отечественной истории и культуре.



Так, сегодня в коллективе естественным образом осуществляется один из основных принципов фольклора – **преемственность поколений**, где младшие участники ансамбля учатся у более старших в естественной обстановке (в обыденной и праздничной). Родители, крёстные, бабушки и дедушки принимают активное участие в жизни и работе студии, становятся единомышленниками, а старшие братья и сестры примером для подражания и, в конечном итоге, постепенно налаживается связь между поколениями хотя бы небольшого количества семей. Старшие, более опытные участники «Вечоры», перенимают народные традиции в непосредственном общении с носителями традиционной культуры в фольклорных экспедициях, которые проводятся ежегодно на протяжении более 30 лет.

В результате **экспедиционной деятельности** набирается опыт собирательской работы, происходит встреча современных молодых ребят со своими учителями – народными исполнителями, живущими в деревнях и сёлах Пермского



края. Для участников фольклорных экспедиций такие встречи с деревенскими жителями становятся настоящим откровением. Их сложные, порой трагические судьбы, не могут не затронуть самые глубокие струны человеческой души. А сколько рассказов о старинных обычаях и обрядах, народные песни, сказки, гармошечные наигрыши, кадрили! Воспоминания об экспедиции надолго сохраняются в памяти её участников. По-возвращении домой, они начинают по-другому относиться к старшему поколению, пытаются больше узнать о своих предках, и с удивлением узнают, что их родная бабушка-то знает старинные народные песни, до сих пор их помнит и поет!



Ещё в начале 90-х годов ансамбль «Вечора» первым в Перми начал организовывать **молодёжные городские вечёрки** (как альтернативу дискотекам), куда собирались участники пермских фольклорных коллективов, чтобы вместе провести досуг. Именно в те годы родилось и название коллектива — «Вечора».

В настоящее время по инициативе руководителей, педагогов и участников студии, традиционно фольклорные ансамбли г. Перми и Пермского края собираются в гости к «Вечоре» на **съезжие праздники**: Покров, Кузьминки, Зимние Святки, Масленицу, Пасху и др. Эти встречи дают возможность общения детей и молодёжи города и деревни, обмен творческим опытом, расширяют репертуар, дают знания о народных праздниках, их значении, содержательном наполнении. Таким образом, мы можем без назидания приобщать подрастающее поколение к своим народным традициям.



С целью **трансляции педагогического опыта** в рамках этнокультурного образования и воспитания подрастающего поколения на базе ГАУДО КЦХО «Росток» с участием студии «Вечора» проводятся курсы повышения квалификации, семинары-

практикумы, стажировки, мастер-классы, творческие лаборатории с приглашением высоко профессиональных пермских и российских специалистов в области изучения, сохранения и популяризации народной традиционной культуры».

С 2001 года коллектив «Вечора» является членом пермского регионально-го отделения «Российского фольклорно-го союза», активно участвует в событи-ях, организуемых РФС в различных ре-гионах России: Москве, Вологде, Санкт-Петербурге, Омске, Новосибирске, Бар-науле, Горноалтайске, представляя пермскую традиционную культуру и де-литься многолетним опытом работы приобщения детей к своей корневой культуре.



Успех и результативность в работе фольклорно-этнографической студии «Вечора» нам видится в том, что вот уже несколько поколений её выпускников выбрали фольклор де-лом своей жизни. Среди выпускников ансамбля есть профессиональные фольклористы, этно-графы, филологи, педагоги и воспитатели ДДУ, СОШ, ВУЗов, а также экономисты, юристы, продавцы, военные. Все эти люди применяют свой «фольклорный опыт» в воспитании соб-ственных детей (поют колыбельные, рассказывают сказки, играют в старинные народные иг-ры), устройстве семейной жизни (выходят замуж по старинному обряду) и даже в воспита-нии военнослужащих РА (например, обучают солдат казачьим строевым песням, русскому стилю борьбы). Да и среди нынешних участников коллектива благодаря фольклору сложи-лись теплые, дружеские отношения.



Попадая в «Вечору», ребята со временем меняются: приобретают духов-ный стержень, становятся более терпели-выми, добрыми, с уважением относятся к старшему поколению и, наконец, понима-ют приоритеты жизненных ценностей, приобретают чувство патриотизма и люб-ви к Родине.

К настоящему моменту сложился особый вид коллектива «Вечора»: ансамбль – семья, где все его участники чувствуют себя одной большой семьей, в которой старшие передают младшим свой опыт, у каждого есть свои права и обязанности. Учебный и воспитательный процесс осуществляется в атмосфере

добра, понимания, любви и бережного отношения друг к другу, уважения к старшему поколению. Таким образом, успех коллектива состоит в том, что здесь создана ситуация комфорта в общении и совместном творчестве.



Одно из главных достижений коллектива – **понимание и достоверное отражение специфики фольклора**, овладение комплексом традиционной народной культуры, идентификация себя с носителями русских традиций, передача приобретенного опыта другим участникам коллектива и широкому кругу заинтересованных людей.



СПЕЦИФИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ТРАДИЦИОННЫХ КРЫЛОВИДНЫХ ГУСЛЯХ И ЕГО ОСВОЕНИЕ, НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Галкин Руслан Александрович (преподаватель)

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Гусли – один из древнейших струнных щипковых инструментов восточных славян. Первые датированные сведения о нем принято относить к 591 году.

Виды гуслей:

1) Гусли шлемовидные (псалтирь). Начиная с XIV века, в России появляются музыкальные инструменты, называемые то гуслиями, то псалтирями. Внешне похожи на шлем и имеют 16-26 струн. Они позволяют играть одновременно мелодию и аккомпанемент. (рис. 1)



рис. 1 – Шлемовидные гусли

2) Гусли лирообразные – так же их называют гусли с игровым окном. Имели распространение на территории Древней Руси и Польши в XI – XII веке. Самые ранние находки происходят из Новгорода и польского города Ополе, которые датируются с XI веком. Эти гусли имеют игровое окно в верхней части инструмента. Этот признак роднит данный инструмент с другими лирообразными инструментами. В игровое окно помещалась левая рука музыканта и пальцы производили манипуляции со струнами (глушили/подщипывали). Правой рукой музыкант ударял по струнам ближе к струнодержателю. Инструмент при игре держали вертикально, нижним концом упирая в колено или в пояс. При игре на ходу или стоя, мог упираться в бедро. Имеют 4-8 струн. (рис. 2)



рис. 2 – Лировидные гусли

3) Гусли крыловидные – состоят из долбленного или клееного плоского корпуса крыловидной формы, на деке которого натянуты от 4 до 9 металлических струн. Некоторые об-

разцы XI-XIV веков имели по 9 струн, в XVIII веке уже от 5 до 14 струн, и диапазон от кварты до двух октав. (рис. 3)



рис. 3 – Крыловидные гусли

Гусли при исполнении расположены горизонтально. Принцип звукоизвлечения отличается от прочих струнных инструментов. Если при игре на гитаре или балалайке левая рука зажимает струны на грифе на разных ладах для получения разных нот, то на гусях мы глушим не нужное. То есть, звучат только открытые струны. Правой рукой исполняем приём бряцание. Бряцание – это равномерное звучание аккордов, извлекаемых ударами указательного пальца правой руки вверх и вниз по всем струнам, так же для удара вверх можно использовать большой палец. Или можно использовать медиатор, вместо пальцев.

Строй диатонический, обычно звучит мажорная тональность с VII пониженной ступенью, то есть миксолидийский лад, а низкие звуки образуют квинтовый бурдон по отношению к основному звукоряду. Так же была зафиксирована настройка в натуральную минорную тональность. Из таких примеров был найден гусяр в селе Сурково, Тогучинского района, Новосибирской области – Алексеев Михаил Никитович. Изготовил гусли он себе самостоятельно, на них было 12 струн и настраивал в двух вариантах (рис. 4):

- 1) Миксолидийский до мажор
- 2) Натуральный до минор



Рисунок 4 – Настройка 12-ти струнных гуслей Алексеева Михаила Никитовича

На фольклорно-этнографическом отделении студенты обучаются игре на 9-ти струнных крыловидных гусях в миксолидийском до мажоре. (рис. 5)



Рисунок 5 – Настройка 9-ти струнных гуслей

Постановка пальцев левой руки может быть в двух вариантах:

1) Пальцы располагаются между струн. В этом случае каждый палец отвечает за две струны;

2) Пальцы располагаются на струнах сверху слегка прижимая их.

В данном случае будем использовать второй вариант.

Так же, для быстро заучивания аккордов необходимо запомнить названия нот латинскими буквами (рис. 6). Запись аккордов упрощается и фиксируется буквенно-цифровым обозначением: мажор – заглавной буквой (C), минор – добавление буквы m (Cm), знаки альтерации пишутся знаками диез – # и бемоль – b (C#, Cb), цифры обозначают добавление или изменение интервала в аккорде, например: 7 – септаккорд, может быть как мажорный, так и минорный (C₇, Cm₇).

Ноты:

C - до

D - ре

E - ми

F - фа

G - соль

A - ля

B(H) - си

Рисунок 6 – Обозначение нот

В этой настройке гуслей возможно играть только в трёх тональностях: до мажор, фа мажор и ре минор. Для первого этапа обучения на крыловидных гуслях мы изучаем три аккорда в тональности до мажор – это аккорды C, F, G₇.

Аккорд C: 4, 3 и 2-й пальцы ставятся через струну, начиная отсчет с третьей струны, а 1-й палец рядом со 2-м. То есть: безымянный – 3-я струна, средний – 5-я струна, указательный – 7-я струна, большой палец – 8-я струна

Аккорд F: от исходного аккорда – C (до мажор) 3-й и 2-й пальцы переходят на одну струну ниже. Первая струна (соль) не цепляется, так как не входит в аккорд. То есть: средний палец – 4-я струна, указательный палец – 6-я струна.

Аккорд G₇: от исходного аккорда – C (до мажор) 4-й и 3-й пальцы переходят на одну струну ниже. То есть: безымянный – 2-я струна, средний палец – 4-я струна.

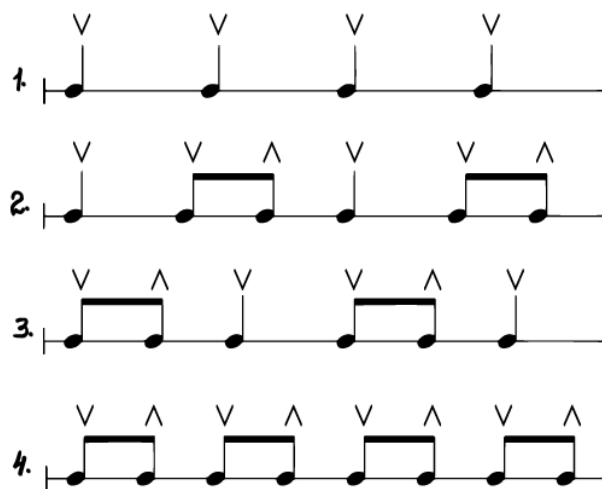


Рисунок 10 – Ритмические рисунки

Самым первым наигрышем будет «Барыня», так как с помощью него соединяем два аккорда – С и F.



Рисунок 11 – Наигрыш «Барыня»

На нотах указанный знак « ^ » обозначает удары пальцем по струнам вверх, « v » – удары вниз, а буквы C и F обозначают в какой момент зажимается тот или иной аккорд. В итоге шесть ровных ударов вниз на аккорд C и два удара на F (рис. 11).

Второй наигрыш «Чижик», с помощью которого закрепляем переходы с аккорда С к аккорду G₇. (рис. 12) G₇ – это, в данном случае, септаккорд с пропущенной терцией, так как гусли настроены в «си бемоль», а не «си».



Рисунок 12 – наигрыши «Чижик»

Следующий наигрыш «Подгорная». Тут мы соединяем все три освоенных аккорда.
(рис. 13)



Рисунок 13 – наигрыши «Подгорная»

В дальнейшем обучении изучаются другие наигрыши, состоящие из этих трех мажорных аккордов, такие как: краковяк, светит месяц, ах вы сени, камаринская и т.д. Так же освоив до мажорную тональность, переходим к изучению тональности ре минор, а затем и фа мажор.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Базлов, Г. Н. Русские гусли – история и мифология / Г. Н. Базлов – Текст : непосредственный // Тверь : Тверской государственный университет, 2012. – С. 154;
2. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Текст : непосредственный // Ленинград : Музыка, 1975. – С. 280;
3. Евтушенко, Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – Текст : непосредственный // Москва : Музыка, 1989. – С. 119;
4. Мехнецов, А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / А. М. Мехнецов – Текст : непосредственный // редактор-составитель Г. В. Лобкова. – Санкт-Петербург : Фольклорно-этнографический центр, 2006. – Часть 1. – С. 88;
5. Мехнецов, А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях их Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова – Текст : непосредственный // ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. Нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. – СПб. – М., 2009. – С. 99;
6. Соловьев, А. В. Гусельки волшебные : методические рекомендации / А. В. Соловьев, А. С. Синельникова. – Текст : непосредственный // Кемерово : Издательство КРИПКИ-ПРО, 2019. – С. 68.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АРХИВА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ НОККИИ:

Панькина Ольга Алексеевна (студент - научный руководитель М.М. Андреева)
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Среди дисциплин специализации, изучаемых на фольклорно-этнографическом отделении (ФЭО) Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (НОККиИ), важное место занимает дисциплина «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений». Она формирует навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности руководителей фольклорных коллективов аутентичной ориентации, такие как собирание, хранение и расшифровка музыкально-этнографических материалов. Все собранные во время полевой практики материалы хранятся в Архиве нашего отделения.

Материалы Архива сгруппированы по фондам, и их система закреплена в описях. Выделены следующие фонды:

1. Фонд аудиокассет экспедиционных материалов студентов очного отделения. Шифр: О/О.
2. Фонд копий аудиокассет экспедиционных материалов студентов заочного отделения. Шифр: З/О.
3. Фонд копий аудиокассет экспедиционных материалов преподавателей ФЭО. Шифр: Э/
4. Фонд песенных сборников студентов. Шифр: № /19...
5. Фонд копий фольклорно-этнографических материалов из других Архивов и частных коллекций (материалы Омского госпедуниверситета, Магнитогорского госуниверситета т.д.). Шифр: К/арх.

В настоящее время в Архиве хранится свыше 2,5 тыс. фольклорно-этнографических образцов, большая часть которых записана в тридцати районах нашей области.

Более подробно остановимся на географической характеристике фольклорных образцов из песенных сборников Архива.

На сегодняшний день в Фонде хранится 159 песенных сборников, в которых содержится 2326 нотировок. Часть из них (13%) были зафиксированы за пределами Новосибирской области. Так, наиболее часто встречаются образцы песен, записанные в Омской области (54 ед.) и в Алтайском крае (49 ед.). Более скромно представлены песенные традиции Восточно-Казахстанской области (41 ед.), Красноярского края (34 ед.), Нижегородской (24 ед.), Кур-

ганской и Читинской областей (21 ед.), Республики Башкортостан (19 ед.), Кемеровской (14 ед.) и Томской (11 ед.) областей, единичные образцы собраны в других областях Сибири.

Песенные образцы Новосибирской области (87% нотировок) зафиксированы в 30 районах. Представим результаты анализа по географическому признаку расшифрованных фольклорных образцов Фонда песенных сборников в таблице 1.

Таблица 1.
Расшифрованные фольклорные образцы из Архива ФЭО НОККиИ

Название районов Новосибирской области	Количество расшифрованных фоль- клорных образцов (ед.)	%
1. Чановский	315	13,54
2. Сузунский	144	6,19
3. Новосибирский	124	5,33
4. Северный	119	5,11
5. Мошковский	110	4,72
6. Баганский	98	4,21
7. Купинский	92	3,95
8. Тогучинский	89	3,82
9. Маслянинский	80	3,43
10. Куйбышевский	77	3,31
11. Искитимский	76	3,26
12. Болотнинский	70	3,00
13. Ордынский	67	2,88
14. Черепановский	66	2,83
15. Чистоозерный	60	2,57
16. Чулымский	56	2,40
17. Убинский	52	2,23
18. Доволенский	48	2,06
19. Каргатский	47	2,02
20. Кыштовский	39	1,67
21. Венгеровский	38	1,63
22. Краснозерский	32	1,37
23. Колыванский	29	1,24
24. Карасукский	25	1,07
25. Здвинский	19	0,81
26. Кочковский	17	0,73
27. Барабинский	10	0,42
28. Коченевский	7	0,30
29. Татарский	5	0,21
30. Усть-Таркский	5	0,21
Всего по НСО:	2016	87,0
Расшифрованные фольклорные об-	310	13,0

разцы других регионов:		
Всего расшифрованных песен:	2326	100

В жанровом отношении большинство фольклорных образцов, размещенных в сборниках Архива, представляют собой нотировки песен, и только в некоторых из них присутствуют образцы фольклорной прозы – это заговоры, быличка, бывальщины, притча, молитва и устные рассказы.

Среди нотировок встречаются русские и украинские народные песни. В количественном соотношении русских песен гораздо больше – 2002 образца, что составляет примерно 86% нотированных песен. Украинские песни, а их 324 образца, дают представление о традиционных лирических песнях, бытующих у переселенцев Сибири. При этом практически отсутствуют нотировки белорусских песен.

Русские песни дают представление практически обо всех жанровых сферах традиционной музыкальной культуры. Так, обрядовый фольклор представлен календарными, а также колыбельными и свадебными песнями. Причем, в количественном отношении больше всего зафиксировано свадебных песен – 300 образцов.

Эпическая традиция Новосибирской области представлена четырьмя жанрами – это баллады, духовные стихи и по одному образцу исторической песни («Ревела буря, дождь шумел» на стихи К. Рылеева) и скоморошины, приуроченной к Святкам. В количественном отношении баллады встречаются чаще, их расшифровано 132 образца.

Песни, связанные с движением, представлены традиционными для Сибири вечерочными, хороводными и плясовыми песнями. Их общее количество – 250 единиц – подтверждает популярность этого жанра среди сибирских переселенцев.

Лирическая сфера представлена как традиционной лирикой, так и песнями позднего формирования, а также частушками. Традиционные лирические песни включают в себя разные по тематике образцы. Это солдатские, тюремные, шуточные, застольные, семейные и любовные песни. Причем, в количественном отношении семейная и любовная лирика составляет большую часть расшифрованных образцов. Песни позднего формирования представлены частушками и песнями, созданными уже в XX веке. В количественном отношении эта весьма представительная группа, она включает в себя около 900 образцов лирических песен разных стилевых пластов и 412 частушек. Представим результаты анализа жанрового состава фонда песенных сборников студентов ФЭО в виде диаграммы (рис. 1).

Как мы можем наблюдать, большая часть (64%) всех нотировок представлена лирическими песнями и частушками, записанными от русских и украинских переселенцев. Вторая группа (20%) дает представление об обрядовых песнях, сопровождающих ритуалы кален-

дарного и семейно-бытового циклов. Более скромное место занимают песни связанные с движением – 10% и эпические песни – 5%. Совсем редко встречаются образцы фольклорной прозы – менее 1%.

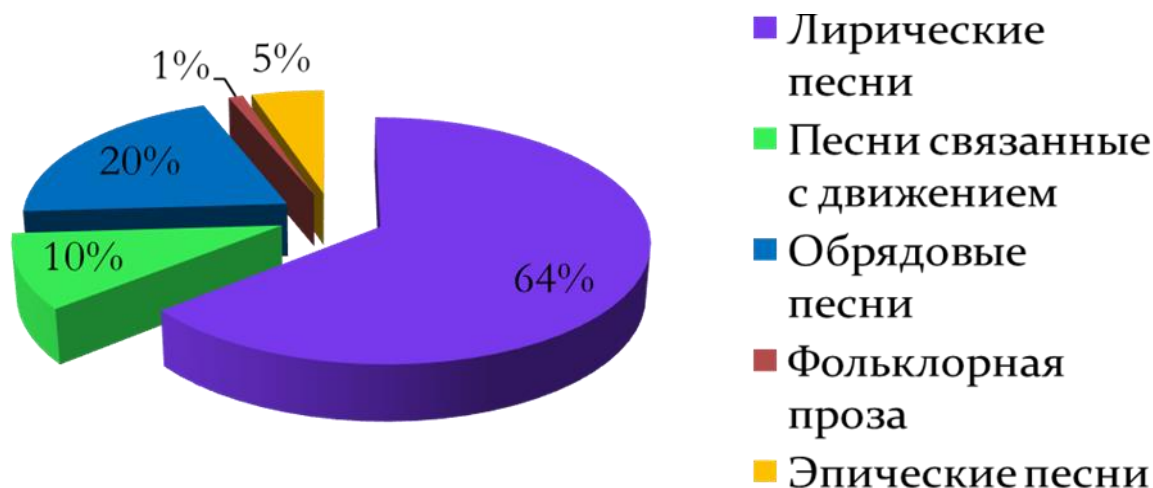


Рис. 1. Жанровый состав фонда песенных сборников студентов ФЭО НОККиИ

Нотированные материалы Архива ФЭО НОККиИ активно используются в образовательной деятельности студентов отделения в качестве иллюстративного материала на лекционных занятиях, а также становятся основой репертуара творческих коллективов отделения «Сибирочка» и «Новоград» и издательских серий «Народные праздники в сценариях» и «Фольклорная карта Новосибирской области».

Активная собирательская деятельность студентов и преподавателей фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, их дальнейшая работа по нотированию, изучению и подготовке к публикации материалов Архива вносит посильный вклад в сохранение и популяризацию традиционной культуры восточнославянских переселенцев Сибири.



«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ „НЕЗАБУДКА“: ХРАНИТЕЛЬ И ИСПОЛНИТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕЛА БАЛМАН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Топкосов Аким Андреевич (Студент 1 курса специальности «Народное художественное творчество» - руководитель Тормоза Надежда Сергеевна)

Русская культура богата своими народными песнями, танцами и обычаями, которые являются важной частью национальной идентичности. Особое место в сохранении и передаче этих традиций занимали и занимают фольклорные ансамбли, действующие в сельских районах. Одним из ярких примеров такого творческого объединения является — фольклорный ансамбль «Незабудка» из села Балман Новосибирской области.

История возникновения детского фольклорного ансамбля «Незабудка» уходит корнями в глубокую деревенскую жизнь. Созданный в селе Балман в 1984 году, руководителем которого была Носова Нина Григорьевна. Этот коллектив стал важным центром притяжения местных жителей, объединённых любовью к традиционной музыке и хореографии. Название ансамбля было выбрано неслучайно: цветок незабудка ассоциируется с чистотой души, памятью предков и стремлением сохранить историческое наследие.

(из последнего интервью с Носовой Н. Г.) «Детский фольклорный ансамбль получился спонтанно – поют в школе ребяташки – надо создать. Дом пионеров в Куйбышеве организовал фестиваль, мы приняли участие. В коллективе было 16 девочек и 4 мальчишки. Со старшими девчонками отработала 10 лет. Приходили и дошкольники. Одеть, подшить, причесать – это все было вменено старшим девочкам».

За годы существования ансамбль накопил богатый опыт исполнения старинных русских песен, частушек, хороводов. Репертуар включал произведения, записанные непосредственно от старожилов деревни, что позволяло передавать молодому поколению подлинные образцы устного народного творчества.

Основная миссия ансамбля заключалась в изучении, исполнении и распространении традиционного музыкального и хореографического материала родного края. Активная творческая работа коллектива была направлена на привлечение внимания молодёжи к ценностям народной культуры, сохранение памяти о предках и формирование чувства гордости за своё происхождение.

Нина Григорьевна уделяла особое внимание работе с детьми и молодёжью. Регулярные занятия и репетиции помогали девчонкам и мальчишкам осваивать основы народной музыки и танца, формировать художественный вкус и воспитывать уважение к родному краю.

Поддерживая тесные связи с жителями села и района, коллектив стремился расширить границы своей деятельности, участвуя в районных и областных конкурсах и фестивалях. Аккомпаниатором в коллективе был известный в те времена гармонист Арсентий Петрович Шлюбченко. Когда в Новосибирске состоялась запись на Всесоюзное радио, выступления

«Незабудки», Арсентий Петрович предложил Нине Григорьевне свою помощь. Он играл на своей тальянке, а девочки задорно исполняли весёлые песни и частушки.

1990 год - "Незабудка" принимает участие в IV Виноградовских чтениях – научно-практическая конференция «Дети и народная культура». Также «Незабудка» принимала участие в областном фестивале самодеятельного художественного творчества учащихся школ и ПТУ в рамках III-го Всесоюзного фестиваля «Творчество народа – обновлению страны». За творчество и любовь к народному пению участники группы были награждены путёвками в Москву, во Всесоюзные пионерские лагеря «Артек», «Орлёнок».

В 1995 году «Незабудка» участники Фестиваля фольклорных коллективов в городе Екатеринбурге.

Важнейшей задачей являлась передача опыта старших поколений новым участникам, обеспечивая преемственность традиций и сохранение уникального культурно-исторического наследия.

Участие ансамбля в праздниках, конкурсах и фестивалях позволяло жителям региона знакомиться с самобытностью родного края и глубже понимать корни своей истории. Мероприятия проходили регулярно, особенно ярко отмечались дни села, календарные праздники («Масленица», «Троица», «Святки»).

В Балмане был снят фильм «Троицкие праздники» села Балман.

Основа фильма - песенно-обрядовые традиции старинного села Балман, с зачином хороводных песен - Нины Григорьевны Носовой и детского фольклорного коллектива "Незабудка". В фильме принимают участие семейный фольклорный ансамбль "Радоница" и студия "Сибирской народной песни" В.В. Асанова.

(из последнего интервью с Носовой Н. Г.) «Работать с ними было интересно, хоть и хлопотно. Вспоминают то время с удовольствием, когда собираются. Поют народные песни. Мечта – чтобы собрались они все, теперь уже взрослые, семейные, встретились в балманской школе. В Новосибирске коллектив получил звания – 6 лауреатов, я как руководитель – дважды лауреат. Все девочки имеют среднее и высшее образование».

В 2003 году воспитанницей Нины Григорьевны, Надеждой Сергеевной, была создана детская фольклорная группа «Ленок». Эти дети постоянно выступали в сельском клубе. Часто выезжали на районные мероприятия: смотры, фестивали, конференции. Репертуар всех детских коллективов – балманские игры и песни.

Затем свою профессиональную деятельность Надежда Сергеевна продолжила в Барабинском филиале НОККиИ. С 2009 года она руководит отделением «Народное художественное творчество» и всегда с большой любовью и со слезами на глазах вспоминает и рассказывает про своего наставника и учителя Носову Нину Григорьевну, которая передала ей свой

огромный бесценный опыт и теперь Надежда Сергеевна передает его нам студентам. В память о своем учителе был создан фольклорный ансамбль «Наследие» из выпускников и преподавателей специальности «Народное художественное творчество». Она создала группу в ватсапе, где собрала всех своих «НЕЗАБУДОК», где они вспоминают интересные моменты, забавные приключения.

16 августа 2025 года Надежда Сергеевна попыталась собрать своих «НЕЗАБУДОК» (так она их ласково называет) в селе Балман на народном сибирском съезде празднике «Балманская вечера». И вот спустя 20 лет встретились на одной сцене участницы фольклорного ансамбля «Незабудка» и выпускники специальности «Народное художественное творчество» Барабинского филиала НОККиИ, звучали БАЛМАНСКИЕ ПЕСНИ, которые любимы многими фольклористами и известны на всю Россию! И не сдержать было слез радости на их лицах. Их голоса разносились по берегу реки Омка по их любимому селу. Их снова встречало село Балман и жители, которые громко аплодировали и пели вместе с ними. А самым трогательным моментом для «НЕЗАБУДОК» было возложение цветов к памятнику Носовой Нины Григорьевны. Память о своем учителе они бережно хранят в своем сердце.

Следует отметить значительный вклад фольклорного ансамбля «Незабудка» в дело сохранения и передачи народной культуры села Балман. Благодаря постоянной работе коллектива жители региона имели возможность соприкоснуться с истоками своей культуры, ощутить связь времён и осознать значимость народных традиций в современной жизни.

Фольклорный ансамбль «Незабудка» представлял собой яркий пример успешной реализации культурной миссии. Сохраняя народные традиции и обогащая современное искусство элементами прошлого, коллектив вдохновлял молодых артистов и зрителей на изучение своего исторического наследия. Его вклад в развитие русской культуры сложно переоценить, ведь именно благодаря таким инициативам мы можем гордиться богатством и разнообразием нашего национального достояния.

Состав группы «Незабудка»:

1. Красикова Надежда
2. Красикова Наталья
3. Красикова Любовь
4. Миколайчук Наталья
5. Устинова Надежда
6. Харина Юлия
7. Достовалова Марина
8. Соколова Юлия

9. Алсуфьева Марина
10. Ловцова Татьяна
11. Зонова Анна
12. Зонова Елена
13. Костанова Яна
14. Алсуфьева Наталья
15. Зонова Любовь
16. Переверзева Олеся
17. Самойлов Андрей
18. Турнаев Дмитрий
19. Устинов Петр
20. Зонов Николай



НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГУСЛИ: КЛАССИФИКАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Кравчук Ксения Павловна (студент - научные руководители М.М. Андреева, Р.А. Галкин)

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Гусельное искусство, его становление и развитие представляет собой важное направление в национальной музыкальной культуре. Определённо указать время возникновения гуслей у восточных славян едва ли возможно, но первое упоминание датируется 583 годом [3].

Традиционный русский народный музыкальный инструмент гусли – вид струнного щипкового инструмента, в своей основной форме имеющего плоский продолговатый долблённый корпус-резонатор («гусельная доска»), на который с помощью колков и струнодержателя натянуты струны. Гусли изготавливаются из древесины (преимущественно – хвойной). Традиционная настройка гуслей осуществляется по ступеням миксолидийского лада народной музыки (мажор с пониженной VII ступенью), расположенных по порядку от низких звуков к высоким. При игре наигрышей (аккордами) первая струна может быть настроена в кварту (2,5 тона) и выступать бурдоном [2].

Инструмент имел распространение преимущественно в Псковской и Новгородской областях, а также близлежащих территорий. В зависимости от региона бытования можно выделить особенности строения гуслей. В Новгородской традиции у инструмента, как правило, было 6-7 струн, деревянные колки и струнодержатель, корпус преимущественно из ольхи. Псковские гусли имели 9-10 струн, металлические колки с лицевой стороны инструмента. Древние инструменты могли иметь жильные (кишечные) струны [2].

В настоящее время выделяют несколько разновидностей гуслей.

Крыловидные гусли. Корпус у инструмента по форме напоминал крыло, отсюда и название. Основное отличие – количество струн (от 4 (5) – на археологических экземплярах, до 9 (12-15) – на музейных и современных гусях). При игре инструмент ставят на колени ребром, слегка наклонив к корпусу. Приемом игры служит бряцание - исполнитель извлекает звук, проводя по струнам пальцем (пальцами) правой руки [1, 2].

Лировидные гусли (с игровым окном). Немного похожи на крыловидные гусли, но с проёмом в верхней части – игровым окном между колковым рядом и деревянным корпусом. Во время игры в игровое окно помещалась левая рука музыканта, и пальцами глушились или подщипывались струны. Правой рукой музыкант ударял по струнам (бряцал) ближе к струнодержателю [2].

Шлемовидные гусли. Имеют от 10 до 36 струн, в среднем 20-25. Правая рука выщипывает мелодию на верхних струнах, а левая – аккорды, обычно в квинту или кварту на нижних. Корпус данного типа гуслей имеет форму шлема [1, 2].

В академической музыке используются в оркестрах звончатые (академические) и клавишные (стационарные) гусли.

На сегодняшний момент в России гусли вновь обретают свою популярность. Их звучание можно услышать в различных жанрах музыки, от народной до классической и электронной, что свидетельствует об их определенного рода универсальности, а также способности адаптироваться к разным современным музыкальным тенденциям.

Несмотря на это, в наше время таких мастеров, мастерских и мануфактур, которые продолжают возрождать традиции и воплощают свое мастерство в современной музыке, очень мало. Перечислим некоторые из них.

1. «Мир гуслей» (с. Пушкино Калининского района Тверской области) – крупнейшая в мире мануфактура по производству гуслей, основана в 2012 г. бывшим автомехаником из Санкт-Петербурга Сергеем Горчаковым. Первые гусли он изготовил в 2010 г. самостоятельно. В дальнейшем основал предприятие. Мануфактура производит более 50 моделей гуслей: инструменты как для профессионалов, так и для тех, кто только начинает свой путь в мир музыки. Производительность мануфактуры около 200-250 инструментов в месяц. Кроме из-

готовления инструментов, у них имеются и мастер-классы с обучающими видео для людей с разной подготовкой. В 2023 году открылся центр «Гусли» в г. Москва, который обучает не только игре на инструменте, но и другим народным ремеслам, проводит уроки по вокалу, устраивает концерты, лекции и встречи, тем самым, сохраняя и популяризируя традиции [6].

2. «Мастерская гусельного искусства» (МаГИ) (г. Москва). Главный мастер – Дмитрий Парамонов. Это межрегиональное творческое содружество мастеров-гусельников, педагогов и исполнителей аутентичной гусельной традиции. Основана в 2004 году с целью объединения усилий в популяризации древнерусского музыкального инструмента [8].

На сегодняшний день приоритетным направлением является изучение гусельной традиции на территориях Центрального региона, Юга России, Урала и Сибири. Параллельно с научно-исследовательской работой их силы направлены на популяризацию гуслей в современной бытовой и профессиональной исполнительской практике.

Многие материалы взяты из экспедиций и собраны лично Д. Парамоновым, в том числе и техника изготовления инструмента.

При мастерской есть «Школа гусельной игры», где присутствует программа обучения игры разных жанров и регионов, а также на разных видах традиционных гуслей: крыловидных, шлемовидных и лировидных.

3. «Гусельный двор» (г. Новосибирск) – мастерская по изготовлению этнических и исторических музыкальных инструментов, основанная Сергеем Адаменко в 2015 г. Он изготавливает гусли, гудки, колёсные лиры, калюки, кугиклы, балалайки, шумовые инструменты. Мастер пробует разные формы изготовления традиционных русских инструментов, но двор у него именно «гусельный», ведь с них все начиналось – со слов самого Сергея [4].

4. Мастерская «Гусли Сибири» (г. Томск). Изготовлением занимаются Борис Головин, столяр с многолетним стажем, мастер по изготовлению гуслей, и Алексей Белоусов – мастер и музыкант-гусляр. Помимо этого, мастера участвуют в концертах, мастер-классах и также обучают игре на гусях [5].

Современная музыкальная практика неразрывно связана с именами известных музыкантов-гусяров, популяризаторов этого уникального инструмента. Назовем некоторых из них.

1. Дмитрий Парамонов (г. Москва) – собиратель и главный мастер по изготовлению гуслей, исполнитель фольклорной инструментальной музыки на различных инструментах. Постоянный участник экспедиций в отдалённые деревни, собирает наигрыши, изучает приёмы игры. Полученными знаниями он делится со своими учениками. Сам исполняет на гусях старинную русскую музыку и является участником различных коллективов Rus Trad Ens,

«Соборяне» и других. Преподает народные инструменты в Московском государственном институте культуры [6, 8].

2. Соловьев Александр Владимирович (г. Кемерово), заслуженный артист РФ, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства Кемеровского Государственного института культуры. Почти 40 лет занимается возрождением интереса слушателей к русским национальным инструментам. Выпустил несколько сборников (3) по игре на гусях для детей и взрослых. Кроме того, А.В. Соловьёв – автор произведений и обработок известных народных песен для данного инструмента. Сейчас он выходит на сцену Кемеровской филармонии с различными инструментами, в том числе и с гусями [1].

3. Екатерина Бурдаева (г. Москва) – артист, этномузыкант, педагог, композитор, гуслеблогер, автор музыкального шоу «Инструмент Эпохи». Выпускница РАМ им. Гнесиных. Обладатель международной премии Russian World Music Awards. Занимается продвижением гуслей в соцсетях, обучает взрослых и детей инструментальному исполнительству, а также вокалу. Исполняет фольклор, современные жанры и авторские песни. Екатерина сотрудничает с крупнейшей мануфактурой по производству гуслей – «Мир гуслей» и ведет онлайн-уроки в России и за рубежом [7].

Таким образом, сегодня гусли не только сохраняют статус символа этнической идентичности, но и переживают период возрождения. Благодаря усилиям фольклористов, мастеров, преподавателей и блогеров, они звучат как на международных этнофестивалях, так и в музыке современных композиторов. Это свидетельствует об их универсальности и актуальности в настоящее время.

Однако, сохранение гуслей требует продолжения работы: поддержки мастеров, популяризации среди молодежи и интеграции в культурные инициативы. Только так этот уникальный инструмент сможет оставаться живым наследием, передавая будущим поколениям мудрость и красоту народной музыки.

Список использованных источников

1. Гусельки волшебные : методические рекомендации / А. В. Соловьев, А. С. Синельникова. – Кемерово : Издательство КРИПКиПРО, 2019. – 68 с.
2. Народная традиционная культура : Статьи и материалы. К 150-летию Санкт Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валиевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. — СПб. : Нестор-История, 2014. — 440 с.
3. Волков Д.В. — Ранние традиции игры на гусях и современный статус инструмента. // Человек и культура. – 2019. <https://cyberleninka.ru/article/n/rannie-traditsii-igry-na-guslyah-i-sovremennyy-status-instrumenta> (Дата обращения 01.12.2025)

4. "Гусельный двор" мастерская. Гусли в Новосибирске <https://vk.com/gydvor> (Дата обращения 02.12.2025)
5. Гусли Сибири <https://guslisibiri.orgs.biz/> (Дата обращения 03.12.2025)
6. Мир гуслей | Музыка русской души <https://vk.com/mirgusley> (Дата обращения 01.12.2025)
7. Екатерина Бурдаева | Гусли Голос https://vk.com/burdaeva_e?ysclid=mj02e2e552964464272 (Дата обращения 01.12.2025)
8. Мастерская гусельного искусства <http://www.gusli.pro/> (Дата обращения 02.12.2025)



**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА
КУЛЬТУРЫ И ПРИОБЩЕНИЕ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА НА ПРИМЕРЕ ПАРТНЁРСТВА
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ГАПОУ НСО «НОККИИ» И МКДОУ Г. НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 398 «ЛАСТОЧКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

Кайманакова Ольга Александровна (преподаватель и методист фольклорно-этнографического отделения, высшая квалификационная категория, почётный работник культуры Новосибирской области, ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», г. Новосибирск)

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

С 2013 года осуществляется сотрудничество педагогических коллективов детского сада № 398 «Ласточка» и фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

Обеими сторонами был подписан документ, который сейчас звучи следующим образом: договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы.

Имеется в виду программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

Несколько позже руководством детского сада и администрацией колледжа также был подписан договор о сетевой форме реализации образовательных программ.

Таким образом, обучающиеся и преподаватели фольклорно-этнографического отделения колледжа культуры вносят вклад в осуществление парциальных программ [1]:

- «*Первые шаги в мир музыки и театра*» (творческое развитие личностного потенциала ребёнка средствами театрализованной и музыкальной деятельности).
- «*Речевые тропинки*» (развитие речи обучающихся, расширение словарного запаса).
- «*Мой край родной*» (формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию, природе и окружающей среде).
- «*Здоровый малыш*» (сохранение и укрепление здоровья обучающихся, формирование основ здорового образа жизни, развитие двигательных способностей и физических качеств), входящих в часть **основной образовательной программы** дошкольного образования МКДОУ д/с № 398, в рамках реализации социокультурного проекта «Наше наследие: сохранение и развитие русской традиционной культуры».

На основании договоров происходит совместная работа по подготовке и проведению мероприятий и тем самым осуществляется приобщение к традиционной народной культуре воспитанников дошкольного учреждения.

Примерами мероприятий могут служить:

Познавательно-игровая программа по формированию у воспитанников эмоционально-положительного отношения к природе и традициям малой Родины «**Веселый праздник Кузьминки**» (в рамках реализации парциальной программы «Мой край родной»).



В рамках этой же парциальной программы - развлечение с включением игр «**Святки**».



Праздник «**Масленица**» (в рамках реализации парциальной программы «Речевые тропинки»).



Музыкально-познавательное развлечение «Встреча весны», посвященное народному празднику «**Сороки**» (в рамках реализации парциальной программы «Первые шаги в мир музыки и театра»).



Квест-игра на территории ДОО с включением подвижных игр «**В поисках курочки**» или «**Пасхальный колобок**», посвященная празднованию Светлой Пасхи (в рамках реализации парциальной программы «Здоровый малыш»).



Все мероприятия, по сути, являются игровыми программами, содержащими активные игры, игры малой подвижности, игры-импровизации, игры с предметами, музыкальные игры, игры-хороводы и т.д.

Обязательно включаются либо обрядовые моменты народного праздника. Например, закликание птиц, колядование, сжигание чучела масленицы и т.п. Либо сценки народного театра: вождение козы, продажа коня, части петрушечьей комедии и т.п.

Участвуя в подобных мероприятиях, воспитанники детского сада «Ласточка» знакомятся с образцами народного музыкального художественного творчества и таким образом приобщаются к народной традиционной культуре.

Обучающиеся фольклорно-этнографического отделения на базе практики (МКДОУ д/с № 398) осваивали следующие компоненты образовательной программы, реализуемые в форме практической подготовки: Учебная практика, Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская, педагогическая и преддипломная.

Студенты получают следующий опыт:

- Освоение зрелищно-игрового искусства.
- Проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.
- Подготовка сценариев и постановка обрядового действа, народных праздников, игровых программ.
- Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).
- Подготовка необходимого реквизита.
- Работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.
- Работа с учебно-методической документацией.
- Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.
- Руководство коллективом исполнителей (творческим коллективом).
- Проведение конкретно-социологических исследований.
- Составление сметы расходов.

- Анализ кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом.

Таким образом, осваиваются художественно-творческая, педагогическая и организационно-управленческая деятельности.


Подобный опыт сотрудничества осуществлялся и с другими дошкольными учреждениями: МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 4 «Семья» и муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 86 комбинированного вида».

В результате партнёрства с детским садом «Ласточка» и с подобными учреждениями студенты фольклорно-этнографического отделения получают компетенцию, позволяющую им транслировать и пропагандировать народную традиционную культуру, в том числе и воспитанникам детских садов.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 398 «Ласточка» : офиц. сайт. – Новосибирск, [2025]. – URL: <https://ds398nsk.edusite.ru> (дата обращения 15.04.2025)



ПЕВЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ КУТАФИНЫХ-БОРОДИНЫХ ИЗ СТАРОЖИЛЬЧЕСКОГО СЕЛА ЛОКТИ МОШКОВСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Кутафина Наталия Семеновна (инструктор по культурно-художественной работе, ведущий методист)

ФГБУ культуры и искусства «Дом офицеров Новосибирского гарнизона» Минобороны России, НГОДНТ

«Династия Кутафиных-Бородиных – хранители традиционной певческой, обрядовой и танцевально-игровой культуры старожильского села Локти Мошковского района Новосибирской области».

Песенные РОДовые традиции Сибири.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»
А.С. Пушкин, 1836 (из Письма к Чаадаеву)

Автор исследует самостоятельный опыт экспедиционных встреч и впечатлений, приобретённый в поездках по Новосибирской, Кемеровской, Читинской, Тюменской, Пермской, Вологодской, Волгоградской, Псковской, Гомельской областям, Сургутскому району Ханты-Мансийского автономного округа и районам Алтайского края (1978–2024 гг.).

Душевное восприятие родовой песенной мощи, пережитое неоднократно в детстве и юности - в кругу большой песенной династии Кутафиных-Бородиных - воспитало горячее, трепетное уважение к фамильным певческим традициям родного Отечества. Автору повезло знать и слышать настоящих мастеров песенного творчества Сибири, России.

В 1983 году автор впервые впечатлился живым звучанием голосов бергульских² песенниц, среди которых были и две близкие родственницы - Клавдия Макарьевна³ Савастеева, активная зачинщица большинства песен, и её сестра Васта. И хотя все девять исполнительниц бергульского коллектива имели друг по отношению к другу какое-либо родство, родные сёстры общались меж собою наиболее непринуждённо.

Всегда ярко и сердечно помнятся (с 1984 г.) сёстры Хмелёвы, рождённые в деревне Платоновка - дальняя родня бергульцам. Встречи участников Семейного фольклорно - этнографического ансамбля «Радоница» (руководители Павлова Н.С. и Кутафина Н.С., за-

² Село Бергуль Северного района Новосибирской области

³ Автор употребляет отчество в том виде, как самостоятельно представилась бергульская песенница

служенный работник культуры и искусства Новосибирской области) с платоновскими песенницами случались часто в 90-ые годы XX столетия, и по-родному радостно. Хранительницы родовых традиций, шесть родных сестёр: Хмелёвы - Христинья Васильевна, 1915 г.р., Якимова (в замужестве) Анисья Васильевна, 1917 г.р., Грибковская⁴ Елена Васильевна, 1923 г.р., Григорьева Татьяна Васильевна, 1925 г.р., Арманчева Анна Васильевна, 1932 г.р. и Демчихина Евдокия Васильевна, 1935 г.р. (брат, переехавший в Кемеровскую область играл на гармошке, изготавливал ткацкие станки). Дружный семейный ансамбль, сложенный певческий коллектив: выстроенные - при частых встречах и «спевках» по праздникам - голоса сестёр, припеты друг ко другу по звучанию. Конечно, рядом с ними - и платоновские сёстры Атопкины да Халява.

И в Балмане сильны были семейные певческие традиции. Нина Григорьевна Носова, 1928 г.р., руководитель песенных коллективов, вспоминает: «Собирались по праздникам или вечерами, много пели. В семье одной из любимых песен была «Поехал казак на чужбину», которую мастерски запевал глава семьи Григорий Капитонович».

Всем собирателям-фольклористам хорошо известна певческая семья Вершининых из казачьей станицы Тулата Чарышского района Алтайского края. Григорий Фадеевич Вершинин, 1920 г.р., который славится лучшим песельником Тулаты, с равным мастерством мог вести все роли в ансамбле, его брат Василий Фадеевич Вершинин, 1934 г.р. и Роза Фадеевна Вершинина, 1937 г.р., прекрасно «вытягивавшая» верхний голос, ставшая одной из последних носителей певческой традиции казаков Алтая. Семейному ансамблю свойственна характерная самобытность стиля исполнения, своя певческая манера, семейный репертуар. А ещё незабываемый «любовный» семейный дуэт супругов Поливаевых из Тулаты - Наталия Дмитриевна, 1925 г.р. и Михаил Александрович, 1928 г.р., от которых наша «Радоница» в 1991 году переняла ещё и «Тулатинскую кадрили».

Интересны при живом общении были сёстры из песенного коллектива села Мышланка Сузунского района Новосибирской области: Самойлова Наталья Константиновна, 1921 г.р. и Поминова (Самойлова) Софья Константиновна, 1923 г.р. Наталья Константинова начала петь с детства, в семье они пели с мамой и сестрой. В 1984 году, в Михайлов день - престольный праздник для села Мышланка - мы с Асановым В.В. попали «как кур в ошип» на свадьбу Самойловых (детей), где парни рядились цыганками, а тещу катали на свинье. В коллективе это не единственный Родственный дуэт: сёстры Корпусенко (девичья фамилия - Дергунова) Анна Кондратьевна, 1920 г.р. и Богомолова (Дергунова) Татьяна Кондратьевна, 1929 г.р. да ещё сестрички - Штоль (Богомолова) Татьяна Кузьмовна, 1927 г.р. (замечательный выводящий подголосок) и Печёнкина (Богомолова) Зоя Кузьмовна,

⁴ Фамилии сестёр Хмелёвых даны по мужу.

1934 г.р. «Старинные песни с детства «впитались» с молоком матери: сначала слушали, потом вместе пели, учились вытягивать за взрослыми. И голос унаследовали от дедов и родителей.

Штоль Т.К.: «Наша семья была певчая. Особенно славились голосами родные по маминой линии. Жили они в Бобровке, но часто приезжали к нам, в Мышланку. Все встречи сопровождалось пением. Пели так, что лампы тухли. Пели также мои папа, дед (коренные мышланцы), братья, тётя. Голоса у них были звонкие, красивые. Пели по вечерам. Сядет мама прясть, затянет песню, а мы подпеваем. Прохожие говорили: «Опять Кузины (много отца Кузьмой звали) гуляют». А мы просто так пели. Родители воспитывали нас песнями»⁵.

Вспоминает дочь Поминовой С.К. - Валентина Михайловна Корпусенко: «Я с детских лет слышала, как моя мама пела. Если ей грустно, песни были грустные, если настроение у мамы хорошее и работа спорится, то и песни были весёлые. По вечерам мама шила и нас приучала к вышивке, раньше модны были вышитые наволочки – свесы. За затейной работой и нас учила петь. Если я куда-то затяну, скажет: «Не так, пой за мной». Покажет, как надо. У неё-то голос был крепкий, сочный и звонкий. В летнее время, уже в сумерках, она с бабами на конях из бригады едет после рабочего дня, мы могли её услышать ещё у лесничества и голос знакомый выделить: «Это наша мама поёт, домой едет». В послевоенное время ещё трудно жить было, но песни пели и на вечерах, и на свадьбах; да и просто так собирались гостевать взрослые наши родственники – Н. К. Самойлова, А. К. Корпусенко и мать моя. Пели песни старинные, а нам казалось: про свою жизнь поют. Ну, а на свадьбах по обычаю обыграть молодых надо было – свадебные обрядовые песни пели. Ради шутки могли любую подругу замужнюю посадить и обыграть, гремя монетами в стакане, чтобы вдоволь напеться. А за застольем песни пели протяжные. Когда мы работать стали, тоже песни пели. Едем на работу – поём и с работы – также поём, и мои сыновья стали узнавать мой голос и тоже говорить: «Вот доярки едут, наша мама поёт»⁶.

В 1991-1993 и 2001 гг. в самое сердце и душу попала, проникла любовь к песням и их исполнению певческого семейства Кондратьевых из села Качон Красночикойского района Читинской области. Запевала все песни Василиса Федуловна, опорой её голосу была басовая партия её брата Василия Федуловича; подхватывали и обогащали песенное семейское многоголосие сёстры Матрона и Татьяна (верхний подголосок) да жена Василия - Пана (Прасковья).

⁵ Из статьи 2012 г. Онипченко В.Н. «Песенные традиции села Мышланка Сузунского района Новосибирской области»

⁶ Там же - В.Н. Онипченко

Династия Кутафиных-Бородиных.

Ермолай Андреевич Кутафин, 1832 г.р., мой прапрадед по отцовской линии, в 1895 году приехал в Сибирь старшим ходоком из деревни Коротыш Вахновской волости Ливенского уезда Орловской губернии. Приписался он к землям деревни Локтинской Каменской волости Томского уезда Томской губернии, и через год привёз сюда на постоянное место жительства пятерых женатых сыновей (с жёнами и малыми детьми) да двух дочерей. Каждый из сыновей, а затем и внуков, построил свой дом-пятистенки из сосновых брёвен (были и 2-х этажные с балконами). В новых сибирских условиях у каждого из пяти братьев состоялись большие традиционные семьи: народилось по 11-13 ребятишек (согласно сведениям метрических книг). Получилась целая улица, названная по нашей фамилии - Кутафинка. Старожилы и в 2025 году рассказывают, что эта улица была самой красивой в селе. Палисадники весной расцветали медвяной черёмухой да калиной, бояркой и сиренью, яблонями да цветами. Эта улица сохранилась до сих пор⁷. И сегодня, в 2026 году, туристический указатель называет её Кутафинкой.

В Локтях большое семейство Кутафиных прославилось своей музыкальностью: дружными многоголосными песнями. Стройногласные семейные песнопения. Соседи приходили послушать «под окна» - как поют Кутафины, собравшиеся за столом после праведных крестьянских трудов. После застолья с гармошкой, аккордеоном да балалаечкой шли с песнями да частушками по улице Кутафинке до озера. А тёплыми летними вечерами, как вспоминает Нина Петровна Клабукова (по отцу Хромова), 1942 г.р., звук разносился и до окраин села.

У моего прадеда, Сергея Ермолаевича Кутафина, возросли (из выживших рождённых детей) и обжанились семь сыновей и две дочери. В Архиве традиционной музыки (АТМ) Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки хранятся записи кутафинских песен (1978- 2005 гг.), где зафиксированы голоса братьев Алексея Сергеевича и Георгия Сергеевича Кутафиных. А голос их старшего брата, и моего деда - Ивана Сергеевича Кутафина⁸ - знатного народного певца и хранителя семейной песенной традиции, сложившего особую музыкальную «модель» запева тюремного романса «Луною сияют зеркальные воды» (в Локтях эту песню запевают иначе), остался лишь в памяти и сердцах родственников. Работа по сбору песенных материалов началась в год его ухода.

⁷ В настоящее время официальное название улицы - Озёрная.

⁸ Иоаннъ Сергіевъ Кутафьевъ, 19.09. 1899 г.р.: ГАНО – Д.156. Оп. 1. Д. 3036

В большом и дружном, песенном семействе моего отца, Семёна Ивановича Кутафина, 1924 г.р., пели все «поголовно»: родители Иван Сергеевич и Елизавета Павловна⁹, со своими братьями да сёстрами, и семеро детей - три сына и четыре дочери. Слава Богу, семейный ансамбль Кутафиных записала Любовь Васильевна Куцан, сотрудник НГОДНТ¹⁰ при создании радиопередачи «Песенные традиции семьи Кутафиных» в 1982 году. Хранители РОДовой певческой традиции династии Кутафиных-Бородининых:

Сизикова (Кутафина) Анна Ивановна, 1919 г.р.,

Зайченко (Кутафина) Александра Ивановна, 1922 г.р.,

Кутафин Семён Иванович, 1924 г.р.,

Шашкова (Кутафина) Наталья Ивановна, 1926 г.р.,

Мустафина (Кутафина) Лидия Ивановна, 1933 г.р.,

Кутафин Алексей Иванович, 1935 г.р.,

Кутафин Пётр Иванович, 1947 г.р.

Женщины передавали «из уст в уста», из поколения - в поколение свадебный репертуар и обрядность, девичьи и женские, вечерочные, хороводные, лирические протяжные песни, жестокие романсы. Старшая для всех сестра Нюся, она же нянька, бережно сохранила в сердце и передала автору в целости тексты локтинских песен, детали свадебного обряда. Наталья Ивановна, в честь которой Наташами названы пять её молодых РОДственников (внучка, племянница, двоюродная внучка, правнучка и автор статьи в том числе), обладала удивительно красивым тембром голоса. Ей доверяли запевы всех женских песен. Все четыре сестры мгновенно приспосабливали «терцовую втору» к любому современному одногласному напеву. Данный навык унаследовала их двоюродная внучка, моя дочь Наташа Павлова, 1985 г.р.

На свадьбы и праздники собирались все – с жёнами, мужьями да ребятишками (по двое почти в каждой семье) – получалось около 30 самых близких и родных человек. Когда за столом после праведных трудов собиралась большая семья Кутафиных, много пели все вместе. Дедушка Иван Сергеевич затевал свою любимую «Луною сияют зеркальные воды», и все его дети, вместе с бабушкой Елизаветой Павловной дружно и мощно подхватывали песню. За нею начинали «Я помню комнатку уютну», «Вы поля», «В царя были две дочки», «Где мой милый скрылся», «Кони вороные». Пели часами, вдохновенно и воодушевлённо.

Запись рассказов свадебного «последования» или «сценария» ЛОКТИнского свадебного обряда осуществлена автором в 1980 году от четырёх родственниц из семейной династии Кутафиных-Бородининых:

⁹ Елизавета Павловна Кутафина (Бородина), 20.10. 1900 г.р.: ГАНО – Д.156. Оп. 1. Д. 2553

¹⁰ ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»

Матрёны Павловны Григорьевой /в девичестве Бородиной, 1897 г. р.,
Екатерины Егоровны Сахненко /Кутафиной/, 1907 г. р.¹¹,
Дарьи Павловны Медведевой /Бородиной/, 1915 г. р.
Анны Ивановны Сизиковой /Кутафиной/, 1919 г. р.

Около 50 лет, начиная с 1972-го года записываются локтинские песни: Минкиной И.В., Коршиковой Т. и Хазовой Н.А., Леновой Н.В., Кутафиной Н.С., Асановым В.В., Тюриковой Е.В., Непомнящих О.А. В настоящий момент известны 25 организованных аудио- и видеозаписей. Выявлено 32 состава исполнителей.

В каждой записи отмечены представители династии Кутафиных-Бородиных. Более того: женщины представленных песенных фамилий обычно возглавляют ансамбли свадебниц:

Дарья Павловна Медведева /Бородина, 1915 г.р.,
АннаАрхиповна Сизикова /Кутафина, 1904 г.р.,
Галина Васильевна Лехман /Кутафина, 1928 г.р.,
Анна Ивановна Сизикова /Кутафина, 1919г.р.,
Бородина (Дудкина) Евдокия Владимировна, 1920 г.р.

Активно проявил себя при записи песен в 1981 году (музыкально-археографическая консерваторская экспедиция, возглавляемая Н.В. Леоновой) Кутафин Дмитрий Сергеевич, 1928 г.р.

И петь будем, и плясать будем...

После застолья, между сменами блюд, всегда все выходили *плясать* во двор дедовского дома. Кутафины плясали все: ярко, броско, с особой горделивой выправкой и уверенной осанкой. Можно было любоваться каждым. Плясали кругом (идя по кругу один за другим), с пением задорных частушек, с шутками и прибаутками. Это было яркое действо, буйство жизненных сил и демонстрация нерушимости и крепости РОДа Кутафиных.

Женщины, даже с пышными фигурами, дробили легко и непринуждённо. Ноги «выговаривали» дробные рисунки. Лёгкость в пляске у Кутафиных считалась особым мастерством. Это чаще была сольная пляска - «друг перед другом» - своеобразная дуэль, конкурс, соревнование. Каждый был настолько индивидуален в своём мастерстве, что выбрать лучшего было трудно.

Во время Великой Отечественной войны мой двоюродный дед Михаил Сергеевич Кутафин поспорил «на ящик коньяка»: переплясать всех претендентов. Рассказывают, что каж-

¹¹ Екатерина Егоровна Сахненко (Кутафина), 22.11. 1907 г.р.: ГАНО – Д.156. Оп. 1. Д. 2561

дый танцор выходил 12 раз. И каждый раз надо было показывать новую фигуру пляски – новое «колесо». Нельзя было повториться. И он выиграл! Говорят, что он плясал «Цыганочку» в 13 «колес».

Его брат Георгий (младший брат моего деда), 1918 г.р. жил в Новосибирске. В праздники его просили поплясать. Он работал в морской авиации, замечательно пел, очень легко и эмоционально плясал сольно, выбивая дробь ногами, нечто похожее на «степ». Но очень по-русски!

Женскую плясовую традицию Кутафиных возглавляла Елена Сергеевна Пучкова (Кутафина, 1916 г.р, родная сестра Михаила и Георгия), Родные всегда просили её выйти «на круг», любовались рассыпчатой дробью и горделивой лёгкостью движений. Елена плясала царственно, с сознанием своей индивидуальности, мастерства и неповторимости! Увлечёнными участниками общей кутафинской пляски всегда были папины сёстры - Александра Ивановна, 1922 г.р. и Лидия Ивановна, 1933 г.р.

В 1978 году один за другим покинули мир мои бабушки и дед - орловский сибиряк. Локтинское РОДовое поместье опустело. В течение 25 лет мы отмечали (вспоминаем и сейчас) дни памяти деда (по очереди у каждого из трёх сыновей) и бабушки – у дочерей.

Любовь к совместному РОДовому пению спланивала Кутафиных и Бородининых. Песенная мощь, духовное могущество и крепость семьи, солнечная жизнеутверждающая энергия РОДа выражалась в стройности пения. Семейные традиции — это радостная ответственность, и тот духовный базис, который формирует культурный код подрастающего поколения.

Литература

1. Кутафина Н.С. Возможность использования материалов метрических книг в фольклорно-этнографическом исследовании // Народная культура Сибири: Материалы XIV научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / под ред. Т.Г. Леоновой. Омск, 2005. С. 106–108.

2. Кутафина Н.С. Жанровый состав фольклорной традиции села Локти / Народная культура сибирских переселенцев. // Народная культура Сибири: Материалы XIII научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. / Отв. Ред. Т.Г. Леонова, С. 174-177.

3. Кутафина Н.С. Жанрово-стилевые оппозиции фольклорного репертуара села Локти / Возвышенное и земное в музыке и литературе. Материалы региональной научной конференции. Новосибирск, 24-26 мая 2005 г. – Новосибирск: Изд. НГК, 2005. – 148-155

4. Кутафина Н.С. Метрические книги Пророко-Ильинской церкви с. Локтинского Каменской волости Томского уезда // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СОРАН, 2006. С. 92-114
5. Кутафина (Индан) Н.С. Песенные традиции семьи Кутафиных / музыкально-этнографические очерки: Дипломная работа. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 1982.
6. Кутафина Н.С. Особенности семейно-свадебной обрядности орловских переселенцев села Локти Кайлинской волости Томского уезда начала XX века (статья) // Проблемы изучения этнической культуры восточных славян Сибири XVII – XX вв. / Новосибирск, 2003; отв. ред. докт. ист. наук Ф.Ф. Болонев, канд. ист. наук Е.Ф. Фурсова, С. 221 – 238
7. ГКУ НСО «Государственный архив Новосибирской области» Ф. Р-2163 Коллекция фольклорных материалов, собранных под руководством профессора Новосибирского Государственного педагогического института М. Н. Мельникова, 1962—1990 гг. Описание № 1 – 2519 Дел: текстовых документов за 1959-2005 гг.
8. ГКУ НСО «Государственный архив Новосибирской области» Ф. Р-2163 Коллекция фольклорных материалов, собранных под руководством профессора Новосибирского Государственного педагогического института М. Н. Мельникова, 1962—1990 гг. Описание № 2 – 1095 Дел: фонодокументов за 1963-1990 гг.
9. ГКУ НСО «Государственный архив Новосибирской области»: Коллекция метрических книг, культовых учреждений. Т. 2. 1754, 1780-1934 гг. Д. 156. Оп. 1. Метрические книги о рождении, браке, смерти Духосошественской церкви с. Барлак - № № 2550 - 2570.
10. Кутафина (Индан) Н.С. Продуцирующая роль фольклорного коллектива // Межрегиональная научно-практическая конференция «Духовное наследие народов России и современная культура». – Новосибирск, издательство НГПУ, 1996. С. 114-119.
11. Кутафина (Индан) Н.С. Об опыте работы Новосибирского семейного фольклорного театра «Радуница» // Фольклор и молодёжь. От истоков к современности / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. – М., Российский фольклорный союз, 2000. С. 68-82.
12. Кутафина Н.С. Особенности семейно-свадебной обрядности орловских переселенцев села Локти Кайлинской волости Томского уезда начала XX века. – Новосибирск, 2004
13. Кутафина Н.С. Метрические книги Пророко-Ильинской церкви с. Локтинского Каменской волости Томского уезда // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СОРАН, 2006. С. 92-114.
14. Кутафина Н.С. Свадебный обряд д. Локтинской Каменской волости Томского уезда // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы

религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СОРАН, 2006. С. 223-227.

15. Кутафина Н.С. Фольклорные традиции села Локти Мошковского района Новосибирской области // Мельниковские чтения. – Новосибирск, ООО «Сова», 2007. С. 273-276.

16. Кутафина Н.С. Тот родной, кто по вере одной. К 20-летию семейной Школы русской традиционной культуры «Радоница» / Традиционная народная культура // Народное творчество Новосибирской области № 3. – Новосибирск, НГОДНТ, 2010. С. 26-37.

Библиография.

Исследования об истории и культурных традициях села Локти Мошковского района Новосибирской области

1. Кутафина (Индан) Н.С. Песенные традиции семьи Кутафиных / музыкально-этнографические очерки /: Дипломная работа. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 1982

2. Кутафина (Индан) Н.С. Об опыте работы Новосибирского семейного фольклорного театра «Радоница» // Фольклор и молодёжь. От истоков к современности / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. – М., Российский фольклорный союз, 2000. С. 68-82

3. Кутафина Н.С. Особенности семейно-свадебной обрядности орловских переселенцев села Локти Кайлинской волости Томского уезда начала XX века (статья) // Проблемы изучения этнической культуры восточных славян Сибири XVII – XX вв. / Новосибирск, 2003; отв. ред. докт. ист. наук Ф.Ф. Болонев, канд. ист. наук Е.Ф. Фурсова, С. 221 – 238

4. Кутафина Н.С. Жанровый состав фольклорной традиции села Локти / Народная культура сибирских переселенцев. // Народная культура Сибири: Материалы XIII научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. / Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004 / Отв. ред. Т.Г. Леонова, С. 174 – 177

5. Кутафина Н.С. Возможность использования материалов метрических книг в фольклорно-этнографическом исследовании // Народная культура Сибири: Материалы XIV научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / под ред. Т.Г. Леоновой. Омск, 2005. С. 106–108

6. Кутафина Н.С. Жанрово-стилевые оппозиции фольклорного репертуара села Локти / Возвышенное и земное в музыке и литературе. Материалы региональной научной конференции. Новосибирск, 24-26 мая 2005 г. – Новосибирск: Изд. НГК, 2005. – 148-155

7. Кутафина Н.С. Метрические книги Пророко-Ильинской церкви с. Локтинского Каменской волости Томского уезда // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СОРАН, 2006. С. 92-114

8. Кутафина Н.С. Свадебный обряд д. Локтинской Каменской волости Томского уезда // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2006. С. 223-227

9. Кутафина Н.С. Фольклорные традиции села Локти Мошковского района Новосибирской области // Мельниковские чтения. – Новосибирск, ООО «Сова», 2007. С. 273-276.

10. Кутафина Н.С. Тот родной, кто по вере одной. К 20-летию семейной Школы русской традиционной культуры «Радоница» / Традиционная народная культура / Народное творчество Новосибирской области № 3. – Новосибирск, НГОДНТ, 2010. С. 26-37.

11. Кутафина Н.С. Бытование чалдонской свадебной традиции в песенно-обрядовом пространстве певческой династии Кутафиных-Бородиных. Село Локти Мошковского района Новосибирской области // III Сибирский форум фольклористов: Тезисы докладов (16-20 июня 2025 г., Новосибирск) / отв. ред. Е.Н. Кузьмина; Сиб. отд-ние РАН, Ин-т филологии СО РАН. Новосибирск: СО РАН, 2025. С. 169-171.

12. Статьи Кутафиной Н.С. о свадебных традициях села Локти 2021-2025 гг.: конференция НОККиИ - 2022, Мельниковские чтения-2023 и 2025. В печати.

Упоминание о Локтях и тексты локтинских песен содержатся также в сборниках:

13. Материалы из истории населённых пунктов Новосибирской области: Методическое пособие для учителей Новосибирской области / Сост. Нечаев К.А. – Новосибирск, 1964, с.89

14. Русские свадебные песни Сибири / Сост., вступит. статья Потаниной Р. – Новосибирск, 1979

15. Ламина В.Л. Русская вечерка и вечерочные песни / на материале песен Зап. Сибири/: Дипломная работа. – Новосибирск, НГК им. Глинки, 1981

16. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985, с.191-193, 202

17. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть / Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. – Новосибирск: Наука, 2002. – с.61, 182, 201, 246, 262, 359-360

18. Традиционная русская свадьба Новосибирской области / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск – ПС «Гросс Мастер», 2005. – 72 с. – В надзаг: Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – (Народные праздники в сценариях; Вып. 1) Сценарная разра-

ботка выпуска - это реконструкция свадебного обряда села Локти Мошковского района Новосибирской области.

19. Мельников М.Н. Региональное своеобразие фольклора сибиряков / «Русский фольклор»: Полевые исследования, т. XXII. – Л., изд. «Наука», 1984, с. 68 – 76.

20. Список населённых мест Сибирского края. Т. I. Округа населённых мест. – Изд. Сиб. Краев. Исполнительн. Комитета, 1928.



ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО» ПРИ ПОДГОТОВКЕ РУКОВОДИТЕЛЯ (ПРЕПОДАВАТЕЛЯ) ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА НА ФЭО НОККИИ

Близневская Наталья Борисовна (преподаватель)

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

В данной статье я хочу поделиться своим опытом, как предмет «Общее фортепиано» постепенно трансформировался в так называемое «Этнофортепиано» (название неофициальное).

В 1999 году я пришла работать на фольклорно-этнографическое отделение, которому на тот момент было всего 5 лет. Наше отделение было первым в России в сфере среднего профессионального образования. ФЭО только-только «встало на ноги», состоялся первый выпуск, ещё разрабатывались и проверялись на практике экспериментальные учебные планы (ФГОС тогда ещё не было).

Ситуация с предметом «Фортепиано» была непростая. Педагоги кафедры Общего фортепиано привыкли работать со студентами отделения русских народных инструментов и хоровых отделений (академического и народного), которые приходят в колледж после окончания ДМШ, ДШИ, а значит владеют музыкальной грамотой, приучены к дисциплине, обладают некоторым музыкальным кругозором, многие из них имели курс «Общего фортепиано».

А на ФЭО приходят очень разные студенты. Можно выделить следующие группы:

1. Закончили фортепианное отделение ДМШ.
2. Знают муз. грамоту, так как обучались в ДМШ по классу баяна, домры, гитары, на хоровом, эстрадном или фольклорном отделении, или проучились 2-4 класса на фортепианном отделении 4-6 лет назад.

3. Не знают муз. грамоты, так как занимались в кружках художественной самодеятельности, любительских фольклорных ансамблях. Но именно эти студенты обычно самые мотивированные и преданные будущей профессии.

Педагоги были совершенно не готовы «возиться» с такими ребятами, изучая с ними муз. грамоту и постановку аппарата, как в 1 классе ДМШ, адаптируя под них программные требования, приспособливаясь под изначальный уровень подготовки каждого отдельного студента. Кроме того, не разбираясь в специфике приобретаемой ребятами профессии, учителя не понимали и своих педагогических задач и главной цели преподавания этой дисциплины на ФЭО. А они таковы:

Цель – освоить владение инструментом Фортепиано до того уровня, который необходим педагогу-фольклористу, чтобы качественно проводить занятия со своими учениками.

Задачи –

1. Научиться хорошо ориентироваться на клавиатуре ф-но.
2. Овладеть на базовом уровне своим игровым аппаратом.
3. Овладеть нотной грамотой.
4. Научиться разбирать любую песню из нотного сборника, исполнять её по голосам и в целостном звучании.
5. При необходимости уметь транспонировать песню в нужную тональность.
6. Уметь расшифровать песню с видео- или аудиозаписи (подобрать по фрагментам мелодию на ф-но, записать её на нотной бумаге).
7. Посредством данного предмета развить в студентах общий уровень интеллекта, музыкальной культуры, сценической выдержки, дисциплины, ансамблевого и сольного исполнительства.

Стало понятно, что необходимо корректировать учебную программу по «Фортепиано» для студентов ФЭО. Поскольку до своего прихода в НОККиИ я уже несколько лет была активной участницей любительского фольклорного ансамбля и хорошо понимала всю специфику получаемой студентами профессии, то эта задача оказалась мне под силу.

На протяжении нескольких лет постепенно программа была скорректирована:

1. Организован индивидуальный подход к каждому студенту с учётом того уровня подготовки, с которым он пришел в колледж.
2. Упрощены требования к исполняемым произведениям. Нередко это облегченные переложения популярной классики или мелодий из кино, мультфильмов. В любом случае мелодии этих произведений легко петь, а это важный момент, облегчающий первый этап освоения нового предмета. При изучении таких сложных инструментальных жанров, как по-

лифония, учащиеся без подготовки имеют возможность исполнять пьесы с элементами полифонии (менуэт, гавот, бурре, сарабанда и т.д.).

3. Студентам предоставляется некоторая свобода при выборе пьесы для изучения (из 3-5 произведений), которую они не забыли бы через неделю после экзамена, а с удовольствием вспоминали еще долгие годы. Иногда ребята сами находят в интернете какие-то переложения и приносят педагогу «на утверждение». Какая бы пьеса ни была выбрана, в ней всегда преследуются профессиональные задачи – развитие исполнительских навыков студента, освоение новых приемов, расширение кругозора.

4. Уровень сложности технического зачета (этюды, термины, гаммы) зависит от степени подготовки студента. У студента есть некоторая свобода в сроках его сдачи в рамках семестра.

5. Обязательным условием является изучение ансамблевой музыки. Ансамбль в 1 семестре большинство студентов исполняют вместе с педагогом, так как именно педагог сможет подстроиться и скорректировать возможные ошибки, с педагогом не так страшно. В 4 семестре работа над ансамблем с таким же студентом является сложным и интересным моментом. Здесь каждый чувствует ответственность за себя и партнера, понимает, что нужно найти контакт с ним (и человеческий, и творческий), выделить время для совместных репетиций, стать единым организмом в музыке.

6. Внесен необходимый для будущей профессии фольклориста пункт - разбор нотных текстов фольклорных произведений. Мы начинаем с одноголосных песен малого диапазона с простым ритмом и словами. Как правило это детский репертуар (пестушки, колыбельные, колядки, веснянки), плясовые, игровые или шуточные песни. Обязательно делается акцент на особенности нотной записи вокальной музыки, на то, что текст является неотъемлемой частью песни. Постепенно мы осваиваем особые обозначения, принятые в фольклорных расшифровках. Далее идет усложнение - разбор уже 2-3-голосных песен из фольклорных сборников. Как правило, в них уже большой диапазон, более сложные ритмические фигуры, голоса далеко не всегда движутся параллельно, может быть переменный размер из-за отсутствия рифмы в старинных песнях, множество обозначений, связанных с особенностями пропевания текста (слогораспевы, огласовки, словообрывы, «подъезды» к основному звуку сверху или снизу, возгласы и речитативные выкрики) и т.д. Определенной трудностью является зрительное разграничение студентом верхнего и нижнего голосов, разной направленности их штилей.

Многие студенты, не знающие нотной грамоты, вначале очень боятся, что не смогут освоить «Фортепиано», потому что это слишком трудно, потому что даются короткие сроки для приобретения тех или иных умений, потому что не научены учиться. Для некоторых от-

крытием становятся даже базовые принципы обучения – от простого к сложному, поэтапность освоения материала. Очень много усилий приходится прилагать для правильной организации их самостоятельной работы между уроками. Конечно, если учащийся страдает ленью и непослушанием, то обычно все плохо для него заканчивается. Но если ему удастся победить эти слабости, то результат не заставляет себя ждать! В помощь студентам были разработаны правила разбора, которые мы вначале пробуем применять на уроках, а затем ребята используют их в работе над домашними заданиями. Вот они:

Правила грамотного разбора нотного текста для начинающих.

Если произведение - это мелодия, переходящая из руки в руку, то разбор делается двумя руками. Если в произведении есть мелодия и аккомпанемент или это 2-голосие, то осуществляется разбор каждой руки отдельно.

1. Проголопать - простучать ритм пьесы (столько раз, сколько потребуется для достижения чувства уверенности в освоении этого этапа);
2. Научиться быстро и без ошибок по порядку называть ноты пьесы;
3. Объединить два предыдущих этапа в один – научиться называть ноты в ритме, простукивая при этом метрические доли;
4. Добавить к предыдущему заданию исполнение текста на столе (или на коленях) – здесь уже нужно двигательльно организовать руку (читать и выполнять аппликатуру и штрихи), но ещё не требуется следить за «попаданием» на нужную клавишу, выполнять знаки альтерации и думать о громкости и качестве звука;
5. Освоить весь текст за инструментом.

После такого тщательного разбора, как правило не требуется больших исправлений и переучиваний текста (что всегда дается с трудом). Замечено также, что в этом случае студент лучше понимает суть изучаемого произведения, легче соединяет впоследствии партии двух рук, быстрее выучивает пьесу наизусть (если это требуется).

Правила грамотного разбора фольклорной песни.

Разбор словесного текста:

1. Ознакомиться с текстом всей песни, затем прочитать по слогам (как в нотной расшифровке) текст разбираемой строфы;
2. Проголопать - простучать ритм первой строфы песни (столько раз, сколько потребуется для достижения чувства уверенности в освоении этого этапа);
3. Объединить два предыдущих этапа в один, научившись читать текст строфы в ритме (ритмодекламация), выучить текст наизусть;

Разбор нотного текста:

4. Научиться быстро и без ошибок по порядку называть ноты песни;

5. Объединить 2-й и 4-й этапы в один – научиться называть ноты в ритме, простукивая при этом метрические доли;

6. Освоить весь нотный текст за инструментом;

7. Объединить исполнение нотного и словесного текста.

Если песня многоголосная, то освоение нотного текста каждого голоса следует делать сначала отдельно. Далее по ускоренной схеме разбираются остальные строфы песни, с учетом возможных мелодических вариантов и другого текста.

Некоторые могут спросить меня: «Раз на ФЭО большинство студентов без начального музыкального образования и нет задачи сделать из них пианистов, то зачем им тогда крупная форма, полифония, этюды, гаммы? Ну и играйте только пьесы, ансамбли да фольклорные расшифровки!» Признаюсь, меня посещали такие шальные мысли. Но потом я поняла, что тогда у ребят не случится того невероятного повышения уровня мышления, которое дает именно инструментальное исполнительство, освоение предмета будет односторонним, не будет выполняться задача 7 (см. задачи), ведь для многих студентов именно предмет «Фортепиано» становится первым проводником в огромную вселенную мировой музыкальной культуры.

Весной 2021 года, после года бесконечных дистантов, отсутствия концертов, конкурсов и прочих массовых профориентационных мероприятий (они были только в онлайн-формате) мы, истосковавшись по живому общению, захотели провести в рамках ФЭО эксперимент - вечер фортепианного музицирования. В нем участвовали не только студенты 1-2 курсов, у которых ведётся эта дисциплина, но также желающие педагоги и студенты старших курсов, у которых уже завершился этот предмет. Это был вечер ансамблевой музыки, и мы пригласили только самых близких родственников, так как все очень волновались (многие первый раз выступали на сцене за роялем!).

В мае 2022 года мы повторили этот опыт, слегка раздвинув границы. Теперь кроме лекции-рассказа по теме «Вальс – король танцев» была еще и викторина для всех участников-зрителей с призами, а также приз зрительских симпатий. Участники исполняли не только ансамбли, но и сольные вальсы!

Эти вечера были очень энергозатратны, но и студенты старших курсов, и педагоги просили продолжать. Так состоялись вечера: «Танцевальная палитра» в 2023 году, «Музыка кино и мультфильмов» в 2024 году и «Музыка Победы» в 2025 году.

Вечер этого года состоял преимущественно из фортепианных переложений военных песен, которые мы все знаем. Часть из них – это кинопесни. Здесь впервые был использован экран, на котором зрители могли увидеть фотографии композиторов, поэтов, певцов, киноак-

теров, режиссеров и других знаменитых личностей, причастных к созданию той или иной песни. Во время исполнения киномузыки можно было наблюдать фрагменты фильма, в котором она звучит. А еще на экране был представлен Бессмертный полк ФЭО во главе с одним из основателей отделения - фронтовиком Мельниковым Михаилом Никифоровичем. Студенты и педагоги, глядя на фотографии своих дедов и прадедов, почтили их память.

По прошествии пяти таких вечеров могу сделать следующие выводы:

1. Конечно, пианисты-профессионалы схватились бы за голову, но я поняла, что такие вечера нужны! Они учат ребят заниматься не только ради оценки, не бояться сцены, мобилизоваться в критической ситуации, подставлять плечо другу, быть терпимым и благодарным слушателем, радоваться успехам товарища, обогащают слушательский опыт, расширяют кругозор. Всё это и есть воспитание профессионала и высокодуховной личности.

2. Студенты ФЭО, которые взяли максимум от нашего «Этнофортепиано», а также принимали активное участие в подготовке таких вечеров, впоследствии успешно применяют полученные умения и навыки на специальных предметах. Межпредметные связи всегда являются огромным плюсом для обучающихся. Впоследствии таким выпускникам не страшно идти в профессию.

3. Вечер 2025 года «Песни Победы» был глубоко патриотичным, «нашим» во всех смыслах. Однако и предыдущие вечера учили студентов уважать культуру разных народов и эпох, видеть национальные корни в творчестве любого композитора, поэта, режиссера, певца.

4. Пять вечеров в течении 5 лет – это уже традиция, наша традиция ФЭО!



НАРОДНЫЕ ИГРЫ, КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Украинцева Анна Александровна (преподаватель)

Барабинский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

В настоящее время вокруг всё чаще говорят о своей принадлежности к определенной национальности, осознание своей культурной идентичности. Все мы осознаем риск утраты традиционных ценностей, которые складывались веками и в то же время мы можем заметить, что в настоящее время усиливается интерес к изучению фольклора, быта предков, языка и поэтической культуры, традиций. Так одним из способов знакомства с русским народ-

ным творчеством, является погружение в традиционную народную культуру через участие в народных играх. Игровая деятельность была вплетена в повседневную жизнь русских людей, которая сопровождала их будни и праздники. Народная игра гармонично сочетает в себе движение, музыку, текст. Несет в себе глубокие нравственные ценности — честь, достоинство, уважение, взаимодействие полов и поколений. Возрождение народной игры позволяет современным людям впитывать народную мудрость, устанавливать связь между прошлым и настоящим, формировать полноценную личность, ведь ни одно человеческое качество не остаётся незатронутым игрой. Народная игра представляет собой ценнейший инструмент социализации. Она помогает почувствовать принадлежность к народу, раскрыть потенциал ребёнка, развивать его духовно и физически. Игры присутствуют в жизни каждого ребёнка, являясь естественным способом познания мира, а народные игры ещё и передают обычаи предшествующих поколений, играют важную роль наряду с народными сказаниями, песнями и поговорками.

Каждая народная игра отражает национальный характер и особенности менталитета конкретного этноса, раскрывая мир бытовой культуры, религиозных представлений и труда. Народные игры выполняют целый ряд функций: образовательные, воспитательные, развлекательные, диагностические и коррекционные, обеспечивая приобщение детей к сокровищнице традиционной народной культуры. Важно сохранять память о том, что народные игры принадлежат к числу важнейших жанров устного народного творчества, являющегося национальным достоянием нашей страны. В условиях современного стремления возродить утраченное чувство национального единства и вернуться к традиционным образцам воспитания, нельзя игнорировать роль народной игры.

Видя интерес населения к народному творчеству, преподаватели и студенты БФ НОККиИ специальности «Народное художественное творчество», начали свое сотрудничество с учреждениями Куйбышевского и Барабинского районов. Основной целью стало популяризация народного творчества, через игровую деятельность. Студенты и преподаватели проводят мероприятия и тематические вечерки с включением в первую очередь народных игр и бытовых танцев. Хотелось бы рассказать про несколько таких недавних встреч. Так 24 сентября студенты III, IV курсов и преподаватели, приняли участие в фольклорно-игровой программе «Новолетие — осенины», организованной специалистами МКУК г. Барабинска Барабинского района НСО «Барабинский краеведческий музей». Преподаватели специальности — Н.С. Тормоза, А.А. Украинцева и концертмейстер Е.Н. Литяго, с энтузиазмом приняли участие в организации и проведении праздника. Они выступили в роли настоящих проводников народной культуры, представив гостям душевные русские песни, задорные традиционные игры, с удовольствием вовлекая присутствующих в общие хороводы. Гостями празд-

ника стали студенты I курса «Барабинского филиала Новосибирского колледжа транспортных технологий имени Н.А. Лунина» и студенты I «Барабинского медицинского колледжа», были и случайные прохожие. Конечно проведя анализ был сделан вывод, что никто из присутствующих не знал ни одной народной игры. В ходе мероприятия возникли некоторые сложности, парням было очень сложно встать с девушкой в пару, взять за руку, я уже не говорю о поцелуях в «поцелуйных» играх. Это еще раз подтверждает то, что современные умы детей захвачены модой на компьютерные игры и общению в большей степени только в социальных сетях. Дети попросту разучились общаться и взаимодействовать. Дальше было словно волшебство на наших глазах. К середине мероприятия подростки с радостью общались, делились эмоциями и было видно, как они раскрепостились, ушла зажатость, наладилось взаимодействие между полами.

Еще одна встреча была организована в детском саду №1 «Ручеек» г. Барабинск. Студенты II курса под руководством Н.С. Тормоза провели фольклорно-игровую программу. Участие детей в таком мероприятии дало возможность прикоснуться к традициям и обычаям русского народа, что является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания.

В преддверии Дня народного единства студенты и преподаватели специальности принимали участие во Всероссийской акции «Ночь искусств». Мероприятие прошло на базе МБУК КДЦ Куйбышевского района. В рамках акции была реализована Фольклорная программа, где каждый желающий смог стать её активным участником.

Таким образом, считаю, что именно в игровом процессе можно легко приобщать к народным традициям и народному творчеству. Средствами народных игр возможно повысить уровень развития творческой активности у детей, улучшить коммуникацию между подростками, так же игра может стать источником социализации.

В настоящее время мной создан не большой сборник уличных игр, в которые я сама играла в детстве. Есть идея реализации их в пришкольных и детских оздоровительных лагерях Куйбышевского и Барабинского районов, тем самым знакомить подрастающее поколение с народной культурой своего народа.

Список литературы:

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю., Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И, Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
2. Белов Н.В. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день / Н.В Белов. – М.: Харвест, 2010. – 384 с.

3. Будур Н., Панкеев И., Русские игры для всех возрастов, составленные Наталией Будур и Иваном Панкеевым. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 1999. — 376 с. — (Русский дом).
4. Капица Ф.С, Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов — / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич — М.: 2-е изд., Флинта, Наука, 2011. — 330 с.
5. Каргин А.С. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С Каргин. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
6. Левинтон Г.А. «Проблемы изучения фольклора и традиционной народной культуры». Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2019.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 «Русский язык и литература». Автор: Михаил Никифорович Мельников. — Москва: Изд. «Просвещение», 1987г.
8. Нисловская Л. А., Фришман И.И. Русские народные игры Учебно-методическое пособие. — М., 20172.
9. Рытов, Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей»: [текст, ноты] / составитель Рытов, Д.А. — М.: 2001.
10. Якуб С.К. Вспомним забытые игры, Якуб С.К.- М.: «Детская литература», 1990.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПЕВЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В МУЗЫКАЛЬНОМ-ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Шумская Мария Александровна (преподаватель высшей категории)

МБУ ДО Суходольская детская музыкальная школа муниципального района Сергиевский

Одной из главных задач певческого воспитания детей младшего школьного возраста является приобщение к изучению и исполнению песенного фольклора родного края и создание ситуации востребованности каждого в совместном творческом исполнительском процессе. Пение в ансамбле — наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке и действенное средство певческого и музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов ДМШ и ДШИ и могут применяться в ходе учебных занятий по «Фольклорному ансамблю».

В работе отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО Суходольская ДМШ м. р. Сергиевский сложились устойчивые приемы воспитания: приучение к работе с раннего возраста, уважение к старшим, более опытным людям, поощрение личного вклада в общее дело и осуждение лени, недобросовестного отношения к труду. Воспитание трудолюбия является важнейшей особенностью народной педагогики, которую используется на практике в процессе певческого воспитания детей в фольклорном коллективе «Первоцвет», который базируется на отделении школы. На занятиях дети стараются не только хорошо петь, умело танцевать, быть органичными и артистичными на сцене, но и уметь плодотворно и качественно трудиться во время урока, во время подготовки концертных номеров.

Возвращаясь к фольклорным традициям, можно выделить следующую особенность народной педагогики – воспитание взаимопомощи. Исходя из этого, в ансамбле стараются научить участников помогать друг другу в любых ситуациях. Если в коллектив приходит новый ребенок, более опытные участники помогают вместе с педагогом освоить песенный репертуар.

Воспитание взаимопомощи и трудолюбия является очень важным фактором успешной деятельности детского фольклорного ансамбля, так как правильно организует всех участников коллектива, выявляет индивидуальные певческие способности каждого, позволяет каждому ребенку почувствовать себя нужным и успешным. Чувство удовлетворения от сознания собственной полезности порождает желание добиться еще больших успехов в овладении исполнительским мастерством, что обеспечивает готовность каждого ребенка к самостоятельному вокальному исполнительству и ансамблевому.

«Важной функцией праздников народного земледельческого календаря было воспитание молодого поколения, передача ему этических и эстетических традиций крестьянской общины. Годовые праздники являлись уникальной формой проявления народной педагогики. Знакомство с народным календарем помогает решить целый ряд сложнейших педагогических задач, связанных с системным погружением современных детей в контекст национальной культуры, без чего невозможно певческое воспитание младших школьников.

Недостаточное развитие музыкального слуха затрудняет управление вокальной моторикой, а несовершенство интонирования, в свою очередь, отрицательно влияет на восприятие звуковысотных отношений. Поэтому при работе с фольклорным ансамблем обязательно используются упражнения на восприятие и определение звуковысотного различия тонов. Музыкальный слух является главным регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата, ему также уделяется должное внимание при певческом

воспитании детей. То есть, слух развивается не параллельно и не одновременно с голосом, а его развитие является опережающим.

Процесс певческого воспитания детей в фольклорном ансамбле «Первоцвет» представляется многокомпонентной, скоординированной системой музыкального образования, опирающейся на совокупность указанных условий обучения.

Важнейшим вопросом методики певческого воспитания младших школьников в фольклорном ансамбле является работа над манерой исполнения народных песен и, в первую очередь, особенностей народной речи, диалекта, определяющих специфику фольклорного вокального интонирования. Это процесс в ансамбле происходит посредством накопления детьми слухового опыта восприятия народного говора и народной песни от педагогов и более старших участников ансамбля, привыкания слуха, подражания исполнительской манере народных певцов.

Приступать к певческому воспитанию младших школьников наиболее целесообразно со знакомства детей с различными жанрами детского фольклора (заклички, приговорки, считалки, игры; песни взрослых, предназначенные для детей: колыбельные, потешки, небылицы, прибаутки, сказки; песни, заимствованные детьми из фольклора взрослых). Это наиболее богатый материал в работе с детьми, который с интересом воспринимаются детьми, так как содержат в себе элемент игры. При исполнении закличек, колядок, дразнилок ярко выступает речевая основа звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата, помогает детским голосам приобрести характерное грудное резонирование. Важно также на каждом занятии стимулировать творческую активность каждого ребенка в пении, движении и декламации, в исполнении различных ролей в играх, песнях, сказках.

На занятиях с фольклорным ансамблем «Первоцвет» ведётся работа по следующим направлениям: вокально-хоровые упражнения; разучивание песенного репертуара; освоение основ народного танца; знакомство с элементами сценического мастерства; подготовка концертных номеров и концертная практика.

Вокально-хоровые упражнения. В основе народного пения лежит та же свобода, непринужденность, которая отличает процесс разговорной речи, поэтому главной методическим принципом в обучении народному пению является «разговорная», «речевая» манера пения. «Язык – духовное богатство народа». На занятиях детям объясняется, что необходимо «петь, как говорить». Отсюда вытекает, что артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи, сохраняются местный диалектный говор. Для этого следует: проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, сохраняя диалектные; проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следуя за речевой ар-

тикуляцией; проговаривать эту же фразу нараспев на одном звуке, но в ритме напева песни; петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Упражнения овладения выразительной манерой исполнения народной песни:

1. Проговариваем тексты скороговорок вкладывая различный интонационный смысл (с интонацией удивления, испуга, восхищения): «Из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор».

2. Следя за удержанием дыхания, говорить на опоре, близко посылая звук вперед: «Андрей-воробей не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек, не клюй песок, не тупи носок, пригодиться носок клевать колосок».

3. Кончиком языка произносится утрированный звук «р» по восходящей и нисходящей квинте.

4. Пение различных фонем гласных: а, и, о, е, ё, э, ю, я, правильно формируя звук.

5. Пение в унисон (одноголосно), добиваясь слияния голосов и единой манеры звукообразования.

На 1-ом году обучения участники ансамбля получают базовые знания и представления о традиционных обрядах, обычаях своего народа. В это время у них формируются начальные вокальные навыки: певческое дыхание, звукообразование, мягкая атака звука. На данном этапе основной является работа над чистотой интонирования и ансамблевым унисоном. Начиная с девятилетнего возраста, дети могут осваивать простейшие элементы многоголосия. К 10-11 годам у младших школьников в основном заканчивается формирование голосовой мышцы, расширяется диапазон голосов. Это позволяет включать в репертуар коллектива более сложные образцы народно-песенного искусства. В этом возрасте осваиваются хороводные, лирические, плясовые и шуточные песни.

На занятиях особое место уделяется дикции, отрабатывается фонетически чистое произношение гласных. Осваиваются навыки правильной артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов, соответствующей диалектным особенностям и народной исполнительской манере. Постоянного развития и систематических тренировок требует певческое дыхание. На занятиях фольклорного коллектива развивается диафрагмальный тип дыхания, при котором вдох осуществляется посредством опускающей диафрагмы, живот при этом как бы выдвигается вперед, а вдох регулируется брюшным прессом. Такой тип дыхания включает в себя все достоинства верхнего, среднего и нижнего видов певческого дыхания, и приводит в действие весь дыхательный аппарат. Умение правильно дышать зависит от умения пользоваться диафрагмальными мышцами. Такие умения могут быть сформированы при помощи ряда несложных упражнений. Все дыхательные упражнения и распевание на занятии проводятся стоя – это идеальное положение певца. Главное условие свободного и правильного пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей, которая достига-

ется естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии.

Для выработки навыка вдоха на занятиях в ансамбле мы используем следующие упражнения:

- «Ладошки», «Погончики», «Обними плечи», «Маятник головой», «Перекаты» и др.

- Упражнения на укрепление певческого дыхания: а) мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную «с», «ф». Все внимание поющих сосредоточено на глубине дыхания. Это упражнение сочетается с исполнением упражнений на отдельные гласные: я, е, ю, и, э, а; б) беззвучно кричим звук «а». Внимание сосредоточено на диафрагме; в) интонируем слог «ой» на удобной высоте, имитируя состояние испуга. Звук должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука; г) один звук тянется в унисон всеми участниками ансамбля. С усилением звука усиливается напряжение мышц живота. Это упражнение помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания.

- «Дыхание с движением»: шагать на месте, держа голову прямо, слегка подняв подбородок, плечи отведя назад; вдыхать медленно, мысленно считая шаги (до 8); медленно выдыхать через нос, считая шаги (до 8).

- «Тренируем выдох»: сделать активный вдох через нос; выдыхать короткими сильными толчками через щель, образованную между плотно сжатыми губами (3 и более выдохов).

- «Расслабление»: сделать активный вдох через нос; выдыхать воздух через рот тонкой длинной струйкой. При этом губы должны быть невялыми, а мышцы лица и челюсти – не напряженными.

Разучивание песенного репертуара. Репертуар детского фольклорного ансамбля «Первоцвет» в основном подчинен народному календарю. Благодаря этому репертуар разнообразен по жанрам исполняемых песен, по характеру, кругу образов. При составлении репертуара учитывается принцип доступности, занимательности, соответствия технических трудностей песни и исполнительских возможностей детей младшего школьного возраста. Также важно соблюдать дидактический принцип «от простого к сложному», т.е. постепенного усложнения репертуара и вокально-исполнительских задач. Выбор песенного материала осуществляется с учетом возрастных особенностей участников, исполнительских возможностей и интересов, ансамблевые песни чередуются с сольными номерами, различными по жанру и характеру.

Используется местный репертуар Сергиевского района и Самарской области, также в репертуаре коллектива присутствуют авторские песни и обработки.

Освоение основ народного танца. В первый год обучения младшие школьники знакомятся с простейшими движениями народных танцев, которые необходимы для раскрытия содержания песни. Самым распространенным является хоровод. Основное построение хоровода – круг, танцевальная фигура хорошо известная младшим школьникам еще с детских игр. На занятиях знакомятся с элементами одиночной пляски. Характерная особенность русской пляски – импровизация. У исполнителя пляски должны быть очень выразительны руки, голова, плечи. Движение, с которым знакомятся учащиеся, это припадание на одну ногу, шаг с подбивом, дробь (четырёхлистник, ключи в различной интерпретации т.д.).

Ознакомление с элементами сценического мастерства. Особую радость детям доставляют песни, в которых происходит перевоплощение в конкретные персонажи, при этом они имеют возможность передать свое отношение к персонажу, свои мысли и чувства. То есть при исполнении народной песни подражание сочетается с творческим воображением, от богатства и характера содержания песни зависит использование средств изображения. Например, в новогоднем обряде колядования, во время которого ребята поют песни-щедровки в роли колядовщиков, которые обходят дворы в одежде ряженных и поздравляют всех с Новым годом. К празднику «Широкая масленица» дети учат заклички, которые выкрикивают во время праздника: «Дорогая наша гостыюшка, Масленица! Мы тобою хвалимся. На горах катаемся, блинами обедаемся!» и т.д. Для достижения выразительности и правдивости образа необходима индивидуальная работа с детьми над каждым сказочным и игровым персонажем. Нужно подобрать точные речевые и вокальные интонации, раскрывающие характер каждого героя. На главные роли пробуют каждого из исполнителей. В обыгрывании песни используются и незатейливые народные инструменты: ложки, трещотки, бубен, колокольчики, свистульки. После исполнения песни с разыгрыванием персонажей коллективно обсуждаются результаты, отмечаются положительные стороны и неудавшиеся моменты. Дети в ансамбле учатся друг у друга, так происходит взаимное певческое воспитание.

Участники фольклорного ансамбля «Первоцвет» ежегодно проходят социальную практику, участвуя в различных праздниках народного календаря, проводимых в районах Самарской области. На праздниках дети получают возможность познакомиться с различными народными ремеслами, а также узнать о народных традициях взаимоотношений человека и природы.

Системное, педагогическое целесообразное, содержательное певческое воспитание детей в фольклорном ансамбле «Первоцвет» показывает, что у них развиваются: музыкальный слух и музыкальная память; чистота интонирования; эмоциональная отзывчивость на

музыку; познавательные способности, воображение и творческая активность. Также в процессе занятий воспитываются: любовь и уважение к народной культуре, к традициям своего народа; культура поведения на занятиях и на сцене.

Важным результатом певческого воспитания детей является также активная творческая и социально-культурная деятельность коллектива. Ансамбль «Первоцвет» активно принимает участие во всех мероприятиях, проводимых администрацией Сергиевского района и Министерством культуры и молодежной политики правительства Самарской области. Таким образом, психолого-педагогические условия и методические средства, используемые на занятиях в фольклорном ансамбле «Первоцвет» с целью певческого воспитания младших школьников, являются результативными и повышают качество образовательного и творческого процесса.

Ход урока:

I. Организационный момент. Приветствие. Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа по формированию и развитию голосового аппарата.

II. Подготовительный этап. Певческая установка: стоим ровно, спина прямая плечи развернуты, голова смотрит перед собой, шея свободная. Ноги касаются пола всей ступней, пятки обязательно от пола не отрывать. Правильное положение корпуса не только важно с эстетической точки зрения. Оно влияет на голосообразование. Мышечная собранность певца связана с хорошей певческой установкой, способствует лучшей организации звука.

III. Физическая разминка (2-3 мин)

1. Наклоны головы влево/вправо, вперед/назад.
2. Круговые движения головой в одну сторону/в другую.
3. Круговые движения «Кулачки», «Локти», «Плечи» (рисует локтем круг).
4. Наклон корпуса вперед/назад с выпрямлением рук ладонями вперед/вверх, затем прогиб в пояснице назад руки на пояс.
5. Наклоны корпуса вправо/влево.
6. Круговые движения бедрами в одну сторону/в другую.
7. Круговые движения щиколотками в одну сторону/в другую. Ногу поставить на носок. Коленом рисуем круг.
8. Подъем на носочки.
9. Ходение на пятках. Корпус прямой.

IV. Силовые упражнения (по 2 раза) (2-3 мин)

1. Кулачки под подбородок. Прижимаем подбородок к груди.
2. Замок за голову, локти разведены в сторону. Отводим с усилием голову назад.

3. Ладони - к ушам. Наклоны головы к плечу. Сначала в одну сторону, потом в другую.

4. Движение челюстью вперед – вправо – влево – сжать зубы через расслабление.

5. Надуть щеки.

6. Провести языком от зубов по нёбу назад.

7. Зевок.

V. Артикуляция (3-4 мин)

1. Покусывание кончика языка 1-2 мм (слюноотделение).

2. Покусывание всего языка, высовывая вперед/назад.

3. Покусывание боков языка (жуём)

4. Язык – по кругу. В одну сторону, потом в другую (по 2 р).

5. Упражнение «Лошадка». Щёлкаем языком непрерывная меняя упражнение от «Пони» к «Тяжеловозу».

6. Упражнение «Рыбка». Втягиваем щеки.

7. Покусываем нижнюю губу от угла к углу. Помогаем пальцем направлять губу.

8. Теперь верхнюю губу.

9. Показать нижние дёсны, потом верхние.

10. Упражнение «Губы – на зубы». Разминаем верхнюю губу.

11. Пройтись массажными круговыми (по часовой и против часовой стрелке) движениями по лицу в точках, изображённых на рисунке от центра к периферии:

12. Хлопки по лицу - от середины к периферии.

13. Массаж височных суставов круговыми движениями.

14. Движение челюсти вперед, затем плавно открыть максимально рот.

VI. Дыхательная гимнастика по методике Александры Николаевны Стрельниковой. (по 8-16 раз) 5-7 мин.

«Ладони». Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак.

«Погончики». Руки резко, практически в толчке, направляются от пояса вниз. Синхронно следует делать короткий и шумный вдох. После окончания упражнения руки возвращаются в исходное положение, занимая расслабленное состояние в области пояса.

«Обними плечи». Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя за плечи.

«Обними плечи» с поворотом головы вправо-влево.

«Маятник головой». Упражнение также выполняется со стойки «смирно», головой следует совершать подъемы и опускания, сопровождая их активными вдохами. Важным залогом успешного выполнения данного упражнения является правильный ритм дыхания.

«Перекаты» с правой ногой впереди. Правая и левая ноги на расстоянии одного шага друг от друга. Одна впереди, другая сзади. Масса тела перемещается на стоящую впереди ногу, синхронно с этим делается едва заметная присядь и в это же мгновение – вдох. После этого вес корпуса переводится на стоящую сзади левую ногу. Слегка на ней приседаем и резко нюхаем воздух. Вперёд – назад, вдох – вдох. Количество подходов – 12, по 8 движений в каждом.

«Перекаты» с левой ногой впереди. Упражнение выполняется по аналогии с предыдущим, однако на этот раз ведущую роль играет левая нога. Данный элемент лечебной гимнастики рекомендуется выполнять сразу же после «Перекатов с правой ногой», количество подходов при этом сохраняется.

VII. Основное дыхание (1 мин)

Вдох равен по длительности выдоху. Вдох – носом, выдох – ртом (можно на выдох – звук «Ш»). Поднятия плеч можно исправить круговыми движениями рук в плече. Одна рука – на вдох, другая – на выдох.

VIII. Комплекс дыхательных упражнений (2 мин)

Вдох/выдох – 1 раз. Каждое упражнение делается по 4 раза, непрерывно переходя одно в другое. Вдох – «за нос».

1. Вдох носом – выдох ртом.
2. Вдох ртом – выдох носом.
3. Вдох/выдох через правую ноздрю.
4. Вдох/выдох через левую ноздрю.
5. Вдох – левая ноздря, выдох – правая
6. Наоборот
7. Упражнение «Собачка». Активные быстрые вдохи и выдохи.
8. Активный вдох, на выдох произносим «Ху!», ладони раскрываем вперёд от себя на уровне груди (живот подаётся вперёд) 8 раз, на 9 раз потянуть звук «С».

IX. Голосовые упражнения (10-15 мин)

Распевание преследуют практические цели — формирование, отработка и совершенствование основных вокально-технических навыков на целенаправленно повторяющихся упрощенных формах задания. Система предложенных упражнений включает в себя упражнения для систематического использования. В ней представлены элементы и конфигурации, наиболее часто встречающиеся в народном музыкальном материале. Данная система помога-

ет сознательно фиксировать внимание учащихся на той или иной конкретной задаче, направлена на преодоление конкретных трудностей.

Начинать вокальное распевание певцов следует с «примарной» зоны. Начинать распевание рекомендуется с унисона, например со звука «До»¹. Упражнения припеваются с движением вверх и вниз по полутонам. С этого момента начинает распеваться голос, начинают работать грудные резонаторы. На гласных «я», «е», «ё» «ю» наиболее ярко выявляется грудное резонирование и осуществляется работа над единой манерой звукообразования

1. Вибрация губ на одной ноте. Начинаем с примарного тона, удобный для начала звукоизвлечения. Звучим как «большая грузовая машина». Движение по полутонам вверх/вниз (ля – ре).

2. Вибрация губ, шаг б2. Плавно «без шагания», как движение лифта (ля бем маж – си маж).

3. Вибрация губ с открытием «Ы», шаг б2. Плавные подъёмы/спады.

Бр –Ы

Бр Ы

4. «М» на цепном дыхании

5. «Я», «Ё» «Е» чередование на цепном дыхании

6. Я-я-яаааааа, Ё-ё-ёоооооо, Е-е-еээээээээ

7. Смена гласных «Ы» - «И» (округление звуков).

8. Я

Яааааа Я Я Яааааа...Ё..... Е (си – ре#)

Я

9. Упражнения на дикцию. Вначале упражнения исполняются в средней тесситуре в медленном или умеренном темпе, затем темп увеличивается. Скороговорка может быть исполнена в унисон, либо распета на или два/три голоса.

- Андрей-воробей не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек. Не клуй песок, не туп носок. Пригодиться носок клевать колосок.

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

-На дворе-трава, на траве-дрова. Раз-дрова, два-дрова, три-дрова. Не руби дрова посреди двора.

Х. Работа с произведениями (20 мин)

1. «Широка Волга разливатая» свадебная песня п. Сургут, Сергиевского района, Самарской области. Песня записана от семьи Садомовых.

На первоначальном этапе разбора песни необходимо найти запись песни от первоисточника. Желательно, записи разных лет. Если нет записи, слушаются другие записи этих исполнителей. Необходимо рассказать учащимся в какой момент и кем пелась данная песня.

Далее, ведётся работа с текстом. Анализируется совместно с учащимися текст и его смысл. Акцентируем внимание на диалектном произношении, услышанном в записи. Обсуждаются сюжет и чувства, которые вызывает прочтение текста и прослушивание исполнителей. Оттачивается произношение как в первоисточнике, отмечаются буквы и говор, присущий исполняющим.

Заранее прорабатывается запев с запевающим. Вступление хора оттачивается с остановкой на звуке, с которого начинается двухголосие. После того как вступление хора отработано, повторяем эту фразу с шагом полтона (диапазон выбирается по возможностям поющих).

2. «Осенничек частоватый» свадебная песня, величальная жениху п. Сургут, Сергиевского района, Самарской области. Песня также записана от семьи Садомовых.

Прорабатывается текст с подвижной верхней губой для чёткости произношения соблюдая диалектную особенность (мягкая «ч»).

Отдельно прорабатываются хореографические движения. Заранее выбираются солисты на сольную проходку.

Музыкальные инструменты играющих должны чётко вступать на проигрыш и чётко делать снятие совместно с голосами поющих.

XI. Итог урока.

Отмечаем положительные моменты на занятии, особенные результаты и успехи обучающихся. Выставление оценок. Урок окончен.

Список источников:

1. Виноградов, Г.С. Народная педагогика [Отрывки и наброски]/Г.С. Виноградов. – Иркутск: Вост.-Сибирск. отд. Русск. географич. о-ва, 1926.– 30 с.
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Под ред. чл.-кор. АПН СССР, проф. И.Т. Огородникова / Г.Н. Волков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1974. – 376 с.
3. Антипова Л.А. - Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощения фольклора. – Москва 1993
4. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. – Москва: ВНМЦ, 1987.
5. Красовская Ю. Концертная жизнь народной песни // Советская музыка. №4, 1971
6. Лукьянова Т., Земцовский И. Внимание исполнительству в фольклоре.

7. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля.
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. Москва – 1996
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. Москва – 2000
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. Москва – 2000
11. Маркова П.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – Москва 1984
12. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Москва, 1987 – статья 1.
13. Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора.



**«МЕТОД ГЛУБОКОГО ПОГРУЖЕНИЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ
И ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
(НА ОПЫТЕ АНО ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА «СЛОВО»）」**

Толкачёва Ольга Сергеевна (педагог-дополнительного образования)

«Центр развития человеческого потенциала «СЛОВО» г. Анапа

В современном образовательном пространстве России, ориентированном на решение стратегических задач по укреплению традиционных ценностей и формированию целостной гражданской идентичности, особенно востребованными становятся педагогические практики, имеющие глубокие национальные корни. Мы сегодня говорим не просто о передаче знаний, а о воспитании человека, чувствующего кровную связь с историей и культурой своей страны, способного быть не пассивным потребителем, а активным хранителем и продолжателем её духовных традиций.

Именно в этом контексте хотелось бы представить вашему вниманию уникальный опыт Автономной некоммерческой организации «Центра развития человеческого потенциала «СЛОВО». Наш Центр является прямым наследником и продолжателем идей легендарной школы академика Михаила Петровича Щетинина. Школа использует метод «погружение в предмет», основанный на идеях А. А. Ухтомского о предметной доминанте, исследованиях А. В. Хуторского, П.М Эрдниева, А.А. Остапенко, Г.К Лозанова, И.А. Зимней с использованием наглядных принципов и методов запоминания В. Ф. Шаталова, с учетом педагогического опыта А. С. Макаренко, М. П. Щетинина, П. М. Эрдниева, Ш. А. Амонашвили и ряда других педагогов-новаторов. За годы работы педагоги развили методику, обогатив ее собственными опытом. В основе философии лежит несколько ключевых принципов:

- Образование как жизнь: Учебный процесс не отделен от жизни, а является ее полнокровной, органичной частью, построенной на ритме труда, творчества, физического и духовного развития.
- Разновозрастность и коллективизм: среда, где старшие отвечают за младших, а более опытные делятся знаниями с новичками, естественным образом воспроизводит модель традиционной общины, формируя ответственность и чувство товарищества.
- Метод «погружения»: Это центральный инструмент работы, позволяющий не изучать предмет фрагментарно, а проживать его, проникая в самую суть явления через полную концентрацию и эмоциональное включение.

Моя цель в этой системе – создание и реализация курса основ русского фольклора для детей в краткосрочный период, задача – что бы ребята видели русскую фольклорную традицию не экзотическим экспонатом, а смогли сами почувствовать на себе палитру эмоций, которая возникает при непосредственном участии.

Моя работа строится на проведении интенсивных образовательных сессий – «погружений» продолжительностью в неделю для подростков 12-16 лет. Учитывая специфику школы и переменный состав детей, классическая модель ансамбля с постоянным репертуаром здесь неприменима. Это заставляет нас концентрироваться не на результате-«продукте» (концерте), а на результате-«процессе»: личностном присвоении культурного кода, пробуждении интереса и передаче инструментов для самостоятельного освоения традиции.

Яркой иллюстрацией нашего подхода стало погружение «Диалог традиций: Урал и Сибирь». Мы использовали внутреннее деление школы на коллективы, носящие эти названия.

Цель: Через сравнительный анализ двух пластов русской культуры на практике показать подросткам единство и многообразие общероссийского культурного пространства, сформировав уважение к региональной уникальности в рамках общей национальной идентичности.

Ход работы: Каждая группа стала «экспедиционным отрядом», погружающимся в свою «территорию». Группа «Урал» изучала историю и дух уральских городов через «Верхотурскую кадрили» и местный вариант песни «Катюша». Группа «Сибирь» же, на фоне эпической истории освоения сибирских просторов, разучивала сибирскую кадрили и свой, самобытный вариант одноимённой песни.

Итогом недели стал не отчетный концерт, а творческая встреча-диалог, где группы обменялись находками. Самой ценной стала рефлексия после звучания двух «Катюш». Подростки сами отмечали, как по-разному «звучит душа» у этих традиций: иная манера звукоиз-

влечения, другой лад, особые диалектные слова. Они пришли к выводу, что патриотизм – это не гордость за нечто единообразное, а восхищение сложной, многоголосной симфонией культур своего народа, где каждый регион – это уникальный, но неотъемлемый голос.

Для достижения максимального эффекта в сжатые сроки и при разном уровне подготовки детей мною был выработан комплексный, многослойный подход, который интегрирует традиционные практики и современные цифровые инструменты в единую образовательную экосистему.

1. Предподготовка и создание информационного поля (Telegram-канал). Задолго до начала погружения я создала закрытый чат, куда выкладываю:

- Этнографические аудио записи: песни, которые были записаны этнографами, фольклористами в экспедициях.
- Аудиоразборы: песни, пропеты мною с разбором на два голоса, чтобы ребята могли начать привыкать к многоголосию.
- Тексты-расшифровки: подробно расписанные тексты с указанием всех диалектных особенностей – огласовок, дифтонгов, местных произносительных диалектов, что является ключом к аутентичности.
- Тематический гайд: специально подготовленный путеводитель по теме погружения, который включает в себя список рекомендованных фолк-блогеров, популярных этно-групп, научно-популярных ресурсов и фильмов. Это позволяет мне направлять их самостоятельный интерес в нужное русло, показывая, что традиция жива и развивается в диджитал-среде.

2. Мультисенсорное освоение материала на занятии.

- Визуализация музыки. Поскольку большинство детей не знают нотной грамоты, я использую программу Ableton Live. Проигрывая мелодию на синтезаторе, я создаю на экране визуальную «дорожку» из «кирпичиков», где наглядно видно движение мелодии вверх-вниз, ритм и длительность нот. Это «нотация для всех», подключающая визуалов и облегчающая понимание музыкальной структуры.
- Телесное познание. Танец, игры, хороводы – это не просто разучивание движений, это способ «прочувствовать» традицию телом, понять её пластику и энергетику.
- Творческое сообщество. Для преодоления проблемы разного уровня подготовки (от нулевого до продвинутого) я активно использую принцип «дети учат детей». Опытные ребята, мои постоянные помощники, курируют мини-группы, работая с новичками. Это не только решает педагогические задачи, но и создает ту самую среду преемственности, где знания и опыт циркулируют горизонтально, укрепляя коллективный дух.

Заключение:

Подводя итоги, можно утверждать, что опыт моей работы в Центре «СЛОВО» наглядно демонстрирует:

1. Метод погружения является адекватным и мощным ответом на вызовы времени в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания. Он позволяет перевести абстрактные «ценности» в плоскость личного, эмоционально окрашенного опыта.
2. Русский фольклор, преподанный как живая, открытая для диалога система, становится не объектом архивации, а действенным инструментом формирования общероссийской гражданской идентичности, основанной на глубоком понимании «единства в многообразии».
3. Создаваемая культурно-образовательная среда – это модель, в которой решается задача преемственности поколений. Через коллективное творчество, наставничество и совместное проживание культурного наследия мы выращиваем не просто знатоков фольклора, а носителей традиции, готовых самостоятельно развивать её в современном мире.

Таким образом, мой подход предлагает конкретные, апробированные методики для интеграции традиционной культуры в процесс воспитания целостной, творческой и осознающей свою национальную принадлежность личности.



«КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН ТОГУЧИНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ В АРХИВЕ ФЭО НОККИИ»

Касько Дмитрий Александрович (студент - научный руководитель М.М. Андреева)
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

В настоящее время как никогда остро стоит вопрос о бережном сохранении и дальнейшей передачи последующим поколениям народной традиционной культуры.

Одним из способов ее сохранения является собирание, архивное хранение, а затем дальнейшая обработка и изучение фольклорно-этнографических материалов. В ходе полевой (экспедиционной) работы применяется эмпирический метод исследования, представляющий собой фиксацию исторических и этнографических сведений, а также музыкально-этнографических образцов на аудио-видеоаппаратуру.

Целью данной работы является обобщение фольклорно-этнографических материалов, зафиксированных на территории Тогучинского района Новосибирской области в процессе экспедиционных исследований, и определение их места и значения для архива традиционной

музыки фольклорно-этнографического отделения (ФЭО) Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (НОККиИ).

Для достижения поставленной цели была сформулирована задача систематизировать тогучинские музыкально-этнографические материалы, хранящиеся в архиве традиционной музыки ФЭО НОККиИ.

Объектом исследования является народная музыкальная культура, предметом исследования – народная музыкальная культура Тогучинского района Новосибирской области.

В процессе подготовки данного исследования нами были проанализированы народные песни Тогучинского района из архива ФЭО НОККиИ. Анализ экспедиционных материалов показал, что существует порядка 119 звукозаписей. Они зафиксированы в 9 поселениях Тогучинского района – это г. Тогучин (30 ед.), пос. Кучаниха (12 ед.), пос. Шахта (3 ед.), с. Киик (16 ед.), с. Заречное (11 ед.), с. Чемское (8 ед.), д. Долгово (14 ед.), д. Зверобойка (2 ед.), д. Новоизылинка (23 ед.).

Остановимся более подробно на этих материалах.

Коллекция песен, зафиксированная в с. Киик 20.07.1995 г. студенткой ФЭО Анной Сергеевной Кусовой от украинских переселенцев Т.Я. Поздняковой 1924 г.р., Е.И. Поддубской, 1926 г.р., М.П. Посекиной, 1928 г.р.

Киикская коллекция достаточно разнообразна по жанровой характеристике. Особый интерес вызывают записи 6 свадебных песен – корильных, величальных, а также свадебной песни «Как на горочке светелочка стоит», исполняемую во время обряда «Браньё».

Кроме этого, были записаны баллады «В саду, садочке» с сюжетом о двух голубях и «Ехали казаки» (2 ед.), лирические песни позднего формирования (6 ед.), образцы украинской традиционных лирических песен (2 ед.).

Коллекция песен д. Новоизылинка была собрана в 1996-1997 году студентом заочной формы обучения ФЭО Николаем Семеновичем Стоякиным от своей матери Розы Архиповны Стоякиной, 1930 г.р., уроженки с. Новоизылинка. Мать исполнительницы (т.е. бабушка собирателя) – Стоякина (Куделя) Марфа Терентьевна, 1895-1985 гг., приехала вместе с родителями из Черниговской губернии в 1905 г.

Коллекция насчитывает 23 звукозаписей. В жанровом отношении больше всего представлены лирические песни позднего формирования (15 ед.), среди них встречаются любовные, солдатские, тюремные песни, а также песни литературного происхождения – «Отец мой был природный пахарь» на текст Д.В. Веневитова.

Украинские традиционные лирические песни (6 ед.) дают представление о черниговском семейном наследии исполнительницы. В коллекцию также вошли календарно-

обрядовая песня «Как на этой, ой, да на долинке», исполнявшаяся на Троицу (1 ед.), и баллада с сюжетом «Дочка-пташка».

Песни д. Зверобойка представлены двумя нотировками, выполненными студенткой ФЭО Анастасией Сугатовой. Это «Куковала зязюлечка» – украинская традиционная лирическая песня и «Во поле ветер воет» – лирическая песня позднего формирования. Песенные образцы были записаны в 1997 г. Выхристюк Оксаной Ильиничной от двух местных исполнительниц Молчановой (Монетовой) Варвары Лаврентьевны, 1919 г.р. и Молчановой Нины Николаевны, 1925 г.р. Нотирование велось с электронного носителя – диска, записанного на студии «SB Recording Studio» (г. Новосибирск, 2004).

Коллекция пос. Шахта состоит из трех зимних обходных поздравительных песен: «Коляд, коляд», «А в поли-поли», «На Рожисто по вечерю». Они записаны музыкально-этнографической экспедицией в составе студентки отделения Василиной Павловной Оше, Любовью Викторовной Барбутько и Н.Г. Казаковой 7 июля 1998 г. от украинской переселенки Шайды Анны Васильевны, 1925 г.р.

Коллекция песен г. Тогучина записана в 2002 г. студенткой дневного отделения ФЭО Еленой Васильевной Дударевой от своей бабушки Марии Егоровны Дударевой (Лабузиной), 1933 г.р.. Она родилась в д. Правый Курундус Тогучинского района Новосибирской области, родители переселились из Белоруссии, д. Климовичи Могилевского области. Вторая исполнительница – Анна Федоровна Чебукина, 1923 г.р., родилась в п. Красный Яр Тогучинского района Новосибирской области. Коллекция состоит из лирических песен позднего формирования (4 ед.) и частушек (26 ед.). Помимо песенных записей, было зафиксировано описание празднования Никольщины, которая приходится на 6 / 19 декабря.

Мария Егоровна вспоминала, как в пору ее детства в их доме было два красных угла, в которых помещала икона Божьей Матери и единственная в их деревне икона Святого Угодника Николы. «Под Николу собирались и молодые, и вообще в возрасте. Обед был без водки, блины, пироги, калину и бураки (свекла сладкая) парили. Готовилась также кулага – блюдо из ржаной муки и солода, которая замешивалась в чугунах как блины густоватые, ее ставили в печь для упревания. Поют Николу целую ночь, обедают».

В деревне существовала традиция передачи иконы Святого Угодника другому хозяину сроком на один год. Чаще всего икона бралась в дом, где были болезни, неурядицы или его требовалось освятить. Новый хозяин произносит слова: «Обрекаюся я». Затем несет икону в свой дом в сопровождении старого хозяина. А вслед за ними следовали и все гости. Процессия двигалась медленно, а часто и кружным путем. Икону, которая берегла весь год дом от раздоров, пьянок и болезней, ставили на божничку. Существовал также запрет на проведение в доме гулянок.

Дом, в котором прошло детство Марии Егоровны, был достаточно большим, из четырех комнат – палатей. Убранство комнат состояло из стола, самовара, кровати, лавки и рушников. По вечерам в их доме собиралась молодежь на вечерки. «Собирались девки, пряли, затем приходят парни. Девки пели песни, парни рассказывали анекдоты, были кадрили, пляски. В доме не пили и не курили». Мария Егоровна также вспоминает, что перед войной у них в селе жил известный скрипач дядя Паша по прозвищу Павлюк, у которого также часто проводились вечерки.

В памяти Марии Егоровны сохранились воспоминания о том, как ее мама ткала на ткацком станке – кроснах. Ей, еще маленькой девочке, поручалось «накрутить цевок», т.е. намотать нитки на деревянные палочки.

Коллекция песен с. Заречное записана студенткой заочного отделения ФЭО Татьяной Викторовной Железняковой в 2006 г. от пяти исполнителей 1929, 1931, 1932, 1934, 1936 г.р. Коллекция представлена лирическими песнями позднего формирования (9 ед.), в том числе и жестокими романсами. Среди них особо выделяется рекрутская песня «Последний нынешний денечек», которая в Заречном записана не с начала, а со строфы «Калёски к дому подкатились». Также удалось зафиксировать достаточно полный вариант известной песни Гражданской войны «Как родная меня мать провожала» на стихи Д. Бедного. Поскольку в с. Заречное проживают не только потомки русских переселенцев, но и украинских, то среди записанных песен имеются два образца украинских традиционных лирических песен – «Посияла ягирочки» и «Закукала кукушечка».

Коллекция песен села Чемское записана студентами ФЭО Апакиной Еленой Викторовной в 2007 г. (5 песен) и Апакиной Софьей Евгеньевной в 2021 г. (3 песни). Коллекция представлена в основном русскими поздними лирическими песнями, но имеется также две украинские песни – традиционная лирическая «Там Василько сино косит» и шуточная «Три города обробыла».

Коллекция песен с. Кучаниха записана студенткой заочного отделения ФЭО Ерёминой Татьяной Жоржевной в 2010 г. включает в себя балладу «У родимой мамоньки» с сюжетом «Дочка-пташка», образцы поздней лирики (5 ед.) и наигрыши на гармони (6 ед.).

Коллекция песен села Долгово записана студентом заочного отделения Сумским Александром Николаевичем в 2017 г. Коллекция включает в себя 14 песен, среди них обрядовые песни – троицкая «Как на этой, на долинке», рекрутская «Ой, да ты калинушка», свадебная «Не рожалочка (?), Валечка», баллада «Ой, поля, ой поля», украинские традиционные лирические песни и русские лирические песни позднего формирования. Обращают на себя внимание две лирические песни – «Цвела, цвела черемуха», которая в местной традиции исполняется на напев песни «Проснулася станица», и «Луна – красавица ночная» – разбой-

ничья из села Асановка (как пояснили исполнительницы), поется на напев «В воскресенье мать-старушка».

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о том, что зафиксированные фольклорные материалы малочисленны и не могут дать полного представления о бытующих на территории Тогучинского района фольклорных традициях. В связи с этим возникает необходимость дальнейшего собирания, нотирования и изучения народных песен и их последующей публикации.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ЯРКИЙ ПРИМЕР ВЗАИМОСЯЗИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ, ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Конева Елена Васильевна (преподаватель, заведующий фольклорно-этнографическим отделением)

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Одним из путей эстетического воспитания детей средствами музыкального фольклора является приобщение их к этнохудожественному творчеству через пение, танец, театр, игру на народных музыкальных инструментах. Народная песня - основа музыкальной культуры. Нет ни одного значительного события в жизни народа, которое не было бы отражено в народном творчестве. Роль песни в сочетании с традиционным танцем, театром, инструментальной музыкой достаточно велика в воспитании художественного вкуса, расширения и обогащения музыкального кругозора и повышения общего культурного уровня детей.

Трудно переоценить воспитательно-обучающую роль народного художественного творчества. Через этническую культуру у детей и подростков формируется уважительное отношение к истории, традициям и обрядам своего народа. Импровизационная суть народной музыкальной деятельности помогает в развитии воображения, ассоциативного мышления, инициативы ребенка, способности к образному восприятию музыки.

С 2022 года в Новосибирске проходит образовательная программа «Этнохудожественное творчество». В 2025 году смена проходила с 11-18 февраля на базе образовательного центра им. О. Кошевого. Организаторы смены Региональный центр «Альтаир» и Новосибирский областной колледж культуры и искусств, а именно преподаватели фольклорно-этнографического отделения. Набор составил 40 ребят из Новосибирской области в возрасте от 10-18 лет. Посвящена программа Году защитника Отечества и 80-летию Великов Победы.

Цели программы: создание условий для вокально-музыкального развития и эстетического воспитания детей посредством традиционной народной культуры, формирование интереса и любви к национальному музыкальному наследию. [1](#)

Задачи: формирование знаний, умений и навыков в области этнохудожественного творчества; формирование интереса к истории, традициям и обрядам своего народа и воспитание уважительного отношения к традиционному наследию; воспитание эстетического и музыкального вкуса средствами этнохудожественного творчества; развитие общей культуры детей в процессе занятий этнохудожественным творчеством; развитие музыкальных и творческих способностей; создание условий для формирования национального самосознания; воспитание у учащихся чувства патриотизма.

Новизну данной программы по этнохудожественному творчеству определяет синтез дисциплин: постановка голоса, фольклорный ансамбль, основы народной хореографии, фольклорный театр, народный музыкальный инструмент, декоративно-прикладное искусство. Перед сменой в течение полугода велась подготовительная работа: утверждалась учебная программа, разрабатывались методические материалы и планы занятий и другая необходимая документация.

Традиционная культура отличается от многих других направлений культуры своим огромным спектром направлений, и самое главное они все работают в одной связке, в едином комплексе. Программа нашей смены строилась по такому же принципу: все учебные занятия в тесном взаимодействии.

Но особенно хотелось бы отметить и досуговое направление ребят. Оно тоже отвечало всем целям и задачам основной программы.

Интерактивные лекции на тему «Народный музыкальный инструмент», «Русский традиционный костюм»; Музыкальный лекторий на тему «Народный праздник»; Интеллектуальная игра «Славься, страна», «Моя страна – Моя культура»; ЭтноКвест «По фольклорным островам»; Викторина «Наследники Великой Победы»; Гостевание; ЭтноТека, Вечерки. Игровые программы в помещении и на свежем воздухе, которые проводились перед ужином и носили разные тематики: дворовые игры, игры на сплочение, командные игры.

Итоговым мероприятием стал отчётный концерт «Наследники Великой Победы». Это театрализованное действо было построено на информации, которую несколько лет назад записывали в фольклорных патриотических экспедициях по Новосибирской области от ветеранов и пожилых людей – носителей традиционной культуры. На концерте дети говорили воспоминаниями ветеранов, звучали песни времен Великой Отечественной войны (записанные на территории области), ребята зачитывали фронтовые письма. С собой дети привезли

своих героев-ветеранов Великой Отечественной войны и с их портретами в руках гордо пели вместе с залом «... честь великого народа отстоят твои сыны». Гордо. Со слезами на глазах.

Подводя итоги, хочется сказать, что фольклорное движение в России шагает огромными плодотворными шагами и с каждым годом набирает обороты, а фольклорно-этнографическому отделению в этом году в 2024 году исполнилось 30 лет.

И если раньше взрослые пытались возродить и передать культуру детям, то сейчас мы наблюдаем очень интересную картину: теперь дети становятся трансляторами и популяризаторами. После наших смен родители стали активнее интересоваться занятиями детей, более того сами начинают интересоваться историей своей семьи, и традиционной культурой Родины. А руководители просят на новой смене приехать вместе с ребятами и самим набраться опыта, знаний и, того самого, настоящего духа традиционной культуры.

Участники смены вот уже несколько лет подряд становятся студентами нашего отделения. Есть и те, кто в этом году еще школьники 7-8-9 классов, но уже определились с выбором своей будущей профессии. Ребята хотят связать свою профессиональную жизнь с народным-художественным творчеством. Считаю это отличным результатом деятельности фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусства.

