

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности

СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Разработчики:

Веселовская Е.Ю. – заведующая отделением, преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Вдовыдченко Ю.С.. – преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 10 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 12 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (по виду **Хоровое народное пение**) укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПМ 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей за счёт часов вариативного цикла ППССЗ обучающийся должен:

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Хоровое пение) – 238 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре;

принципы построения работы над текстовым материалом;

принципы построения работы над музыкальным материалом;
особенности работы над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным);
особенности работы над частным и общим ансамблем в хоре.

уметь:

исполнять различные жанры народных песен и песен в обработке в хоре;
работать с текстовым и музыкальным материалом.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Ансамблевое пение) – 234 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности исполнения авторских песен в ансамбле;
особенности пения в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).

уметь:

петь в унисон, без сопровождения, с сопровождением народных инструментов в ансамбле;

работать над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения;

слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;

добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

чисто интонировать в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Постановка голоса) – 263 ч. аудиторной нагрузки

знать:

строение голосового аппарата;

типы голосов, особенности диапазона и регистров разных певческих голосов в народном исполнительстве;

упражнения для развития музыкального и вокального слуха;

метроритмические и темпоритмические особенности народной песни;

агогику, нюансировку, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.

уметь:

работать над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений;

работать над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п.;

работать в ансамбле с концертмейстером;

импровизировать в народно-песенном исполнительстве.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (фортепиано) – 114 ч. аудиторной нагрузки

знать:

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Народные инструменты) – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов;

основные сведения об инструментах;

инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар;

уметь:

использовать основные приемы игры на народных инструментах;

разобрать музыкальное произведение, расставить правильную аппликацию и нюансировку;

исполнить музыкальное произведение на различных народных инструментах;

по УП.01 Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе – 235 ч. аудиторной нагрузки

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

применения фортепиано в работе над сольными и хоровыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.

по УП. 02 Хоровой класс - 149 ч. аудиторной нагрузки

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей.

по МДК 01.02 Основы сценической подготовки (Актёрское мастерство) – 38 ч. аудиторной нагрузки

иметь практический опыт:

упражнения для снятия телесных и эмоциональных зажимов;

особенности и этапы создания сценического образа;

предлагаемые обстоятельства как совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие;

понятия внешнего и внутреннего темпоритма во время исполнения народной песни;

сценическое общение во время исполнения ансамблевых и хоровых номеров;

художественное решение авторских задач в постановке концертных номеров.

уметь:

психологически владеть собой в процессе сольных, ансамблевых и хоровых концертных выступлений;

создавать сценический образ в соответствии с содержанием и авторскими задачами произведения;

применять актёрские навыки во время исполнения сольных, ансамблевых и хоровых номеров.

по МДК 01.02 Основы сценической подготовки (Основы сценической речи) – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные нормы литературного произношения текста;

основы строения рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

законы логического разбора произведения.

уметь:

выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

выполнять разминку для подготовки речевого аппарата перед выступлением;

самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения;

работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек и с электронными ресурсами;

воплощать литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учётом освоения основ актёрского мастерства.

по УП.03 Основы народной хореографии – 149 ч. аудиторной нагрузки

иметь практический опыт:

применения полученных знаний в самостоятельной работе;

создания учебных танцевальных комбинаций и композиций;

знать:

жанры народного танца;

региональные особенности хореографического сопровождения народно-песенных произведений;

теоретические основы методики исполнения движений народного танца.

по УП.04 Ансамблевое исполнительство 168 ч. аудиторной нагрузки

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями;

слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

| | | |
|--|-------------|------------------------------|
| всего часов | 2611 | часов, (вкл.произв.практику) |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося, | 2496 | часов. |
| в том числе по учебной практике | | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в | 1664 | часа, |
| том числе по учебной практике | | |
| самостоятельной работы обучающегося, в том числе по | 832 | часа; |
| учебной практике | | |
| производственной практики | 115 | часов. |

За счет часов вариативной части ППССЗ

| | | |
|--|------------|--------|
| максимальной учебной нагрузки обучающегося, | 306 | часов. |
| в том числе по учебной практике | | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в | 204 | часов, |
| том числе по учебной практике | | |
| самостоятельной работы обучающегося, в том числе по | 102 | часов. |
| учебной практике | | |

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - **Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)**, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. |

| | |
|---------|--|
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |

| | |
|-------|--|
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| ЛР 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со |

| | |
|-------|---|
| | своими детьми и их финансово содержания |
| ЛР 13 | Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| ЛР 14 | Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения. |
| ЛР 15 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|--------------------------------------|--|--|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 | Раздел ПМ 1. Освоение и совершенствование исполнительского сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). | 1330 | 887 | 887 | – | 443 | – | – | – |
| ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4. | УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе | 352 | 235 | 235 | – | 117 | – | 235 | – |
| | УП.02. Хоровой класс | 224 | 149 | 149 | – | 75 | – | 149 | – |
| ПК 1.2 ПК 1.3 | Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | 114 | 76 | 76 | – | 38 | – | – | – |
| ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4. | УП.03. Основы народной хореографии | 224 | 149 | 149 | – | 75 | – | 149 | – |
| | УП.04. Ансамблевое исполнительство | 252 | 168 | 168 | – | 84 | – | 168 | – |
| ПК 1.1-1.6 | ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 115 | - | - | – | – | – | – | 115 |
| | Всего: | 2611 | 1664 | 1664 | – | 832 | – | 701 | 115 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем | | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|------------------|
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| Раздел ПМ 1. Освоение и совершенствование исполнительского сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) | | | 1271 | |
| МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение | | | 887 | |
| <i>Хоровое пение</i> | | | 238 | |
| Тема 1.1. Профессиональная терминология в работе с хором | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1. | Понятия: «хор», «хормейстер», «дирижёрский жест». Функции дирижёрского жеста. | | |
| | 2. | Понятие «ансамбль» в хоре. Виды ансамблей. | | |
| | 3. | Понятие «цепное дыхание». | | |
| | 4. | Понятийный аппарат в области звукообразования, звуковедения. | | |
| | 5. | Понятия: «средства художественной выразительности», «музыкальная фраза», «цезура», «темп», «динамика». | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | 10 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Использование профессиональной терминологии в процессе репетиционной работы. | | 1 |
| | 2. | Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в хоре с применением профессиональной терминологии. | | |
| Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле и хоре | Содержание | | 3 | 1 |
| | 1. | Виды и типы хоров. | | |
| | 2. | Диапазон голосов народного хора. | | |
| | 3. | Специфика звукоизвлечения и манера исполнения авторского и фольклорного песенного материала. | | 16 |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | | 1 |
| | 1. | Освоение работы с головным, грудным и смешанным регистром (сглаживание регистров). | | |
| Тема 1.3. Специфика репетиционной работы хора | Содержание | | 6 | 2-3 |
| | 1. | Принципы построения репетиционного процесса. | | |
| | 2. | Изучение процесса работы над произведением. | | |
| | 3. | Распевание хора. | | |
| | 4. | Работа с хоровой партией. | | |
| | 5. | Принципы построения работы над текстовым материалом. | | |
| | 6. | Принципы построения работы над музыкальным материалом. | | |

| | | | | |
|---|--|--|------------|------------|
| | 7. | Принципы построения работы над драматургией всего произведения. | | |
| | 6. | Особенности сводной хоровой репетиции. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 18 | |
| | 1. | Использование технических приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | | |
| | 2. | Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами. | | |
| | 3. | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. | | |
| | 4. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике. | | |
| | 5. | Использование слухового контроля в партии в хоре с различным количеством исполнителей. | | |
| | 6. | Исполнительские намерения и совместные художественные решения при работе в хоре. | | |
| | 7. | Использование навыков актёрского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. | | |
| Тема 1.4. Хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре. | | 2-3 |
| | 2. | Особенности исполнения авторских песен в хоре. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 35 | |
| | 1. | Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов. | | 2 |
| | 2. | Работа над двух-четырёхголосными произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму). | | |
| | 3. | Работа над трёх-четырёхголосными авторскими произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов). | | |
| Тема 1.5. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Основные виды звуковых атак. | | 2 |
| | 2. | Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным). | | |
| | 3. | Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. | | |
| | 4. | Певческая дикция, артикуляция и особенности диалектной фонетики в хоре. | | |
| | 5. | Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием. | | |
| | 6. | Работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами хорового ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 136 | |
| | 1. | Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). | | 2-3 |
| | 2. | Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием. | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| | 3. | Работа над формированием навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования. | | |
| | 4. | Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения. | | |
| | 5. | Выработка навыка соединения регистров. | | |
| | 6. | Работа над единой манерой пения. | | |
| | 7. | Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. | | |
| | | Работа над формированием фонетически чистых гласных. | | |
| | 8. | Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских сочинениях. | | |
| | 9. | Работа над фонетическими особенностями произношения в традиционных песнях регионов России. | | |
| | 10. | Работа над текстом в народной песне, ощущение лада народной песни, «обыгрывание» песни, сценические движения. | | |
| | 11. | Постановочно-хореографическая работа, работа над художественным образом произведений. | | |
| Ансамблевое пение | | | 234 | |
| Тема 1.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в ансамбле. | | 1 |
| | 2. | Особенности исполнения авторских песен в ансамбле. | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрено | | | |
| | Практические занятия | | 114 | |
| | 1. | Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов в ансамбле. | | 2-3 |
| | 2. | Работа в ансамбле над двух-четырёхголосными произведениями: (а capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму). | | |
| 3. | Работа в ансамбле над трёх-четырёхголосными авторскими произведениями: (а capella и с сопровождением народных инструментов). | | | |
| Тема 1.7. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфика репетиционной работы в составе ансамбля | Содержание | | - | |
| | Лабораторные работы не предусмотрено | | | |
| | Практические занятия | | 114 | |
| | 1. | Пение в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных). | | 2-3 |
| | 2. | Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских сочинениях. | | |
| | 3. | Формирование и закрепление навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя. | | |
| | 4. | Пение в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных). | | |
| | 5. | Освоение характерных приемов народного звукообразования: огласовка согласных, редукция гласных, округление гласных, вставные междометия, спады и т.д. | | |

| | | | | |
|--|--|---|------------|------------|
| | 6. | Работа над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения. | | |
| | 7. | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. | | |
| | 8. | Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки. | | |
| | 9. | Формирование навыков и умений пения с элементами движения. | | |
| | 10. | Выработка навыков пения на pp и f, филировки звука. | | |
| | 11. | Стабилизация навыка слухового контроля партий в ансамбле с различным количеством исполнителей. | | |
| | 12. | Закрепление навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя. | | |
| | 13. | Работа над формированием навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования. | | |
| <i>Постановка голоса</i> | | | 263 | |
| Тема 1.8. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания | Содержание | | 21 | |
| | 1. | Строение голосового аппарата. Формирование понятия «певческая установка» (правильное положение корпуса, головы, ног поющего). Определение типа голоса. Особенности диапазона и регистров разных певческих голосов. | | 1-2 |
| | 2. | Основные принципы работы певческого дыхания. Техника дыхания. Понятие «опора звука». | | |
| | 3. | Речевая позиция как основа народного пения. Понятия: «высокая певческая позиция», «артикуляция», «дикция», «фонема». Особенности работы над артикуляцией. | | |
| | 4. | Особенности и приёмы развития голоса в народной манере пения. Основы грудного и головного резонирования. Вертикальное формирование широких гласных. | | |
| | 5. | Специфика развития вокального и музыкального слуха и исполнительского интонирования. | | |
| | 6. | Основы звукоизвлечения, звуковедения в народном вокальном исполнительстве. Атака звука. | | |
| | 7. | Выразительные, диалектические, исполнительские (завышения, занижения, подъезды и спады, глissандо, гуканье, трели, форшлагги, и др. мелизмы) особенности народных песен различных областей России. | | |
| | 8. | Варьирование и импровизация в народно-песенном исполнительстве. | | |
| | 9. | Расширение диапазона с ритмическими, ладовыми и регистровыми сложностями. | | |
| | 10. | Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 70 | |
| | 1. | Отработка навыков правильной певческой установки, самостоятельной подготовки голосового аппарата к вокальной работе. | | 3 |
| | 2. | Отработка навыков техники певческого дыхания. | | |
| | 3. | Отработка приемов звукоизвлечения и атаки звука. | | |
| | 4. | Работа над дикцией и артикуляцией. | | |
| | 5. | Выполнение упражнений для развития музыкального и вокального слуха. | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|----------|
| | 6. | Отработка навыков грудного и головного резонирования, использования регистровых красок на различных участках диапазона, пение в грудном, головном, смешанном регистрах. | | |
| | 7. | Закрепление вертикального формирования широких и узких гласных в исполняемых произведениях. | | |
| | 8. | Работа над гибкостью и подвижностью голоса. | | |
| | 9. | Освоение и закрепление навыков исполнительского интонирования. | | |
| | 10. | Развитие умения варьирования и импровизации в народно-песенном исполнительстве. | | |
| | 11. | Выработка навыков исполнения выразительных и диалектных, особенностей народных песен различных областей России. | | |
| Тема 1.9. Художественно-исполнительские возможности голосов | Содержание | | 21 | |
| | 1. | Технические приёмы и художественно-выразительные средства в народном исполнительстве | | 1 |
| | 2. | Работа с текстом. Синтез разговорной и музыкальной речи. | | |
| | 3. | Метроритмические и темпоритмические особенности народной песни. | | |
| | 4. | Работа над интонированием и техническими приёмами, отражающими эмоциональное состояние певца. | | |
| | 5. | Подтекст и композиционное построение народных и авторских вокальных произведений. | | |
| | 6. | Характерные исполнительские приемы в художественном воплощении народных, авторских песен. Мимика и жест в работе вокалиста при сценическом воплощении песни. | | |
| | 7. | Ассоциативно-образное мышление, культура чувств, согласованность художественного образа и поведения вокалиста в исполнительской интерпретации сольных вокальных произведений. | | |
| | 8. | Сценическое воплощение народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов. | | |
| | 9. | Агогика, нюансировка, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 70 | |
| | 1. | Поиск идеи исполнения и художественного образа вокального произведения. Работа над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений. | | 3 |
| | 2. | Освоение навыков ассоциативно-образного мышления при исполнении вокального репертуара. | | |
| | 3. | Работа над текстом исполняемого репертуара. | | |
| | 4. | Работа над метроритмическими и темпоритмическими особенностями народной песни. | | |
| | 5. | Работа над интонированием и техническими приёмами. | | |
| | 6. | Развитие навыков применения агогики, нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве. | | |
| | 7. | Работа над жестами и мимикой в исполняемых произведениях. | | |
| | 8. | Работа над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п. | | |
| Тема 1.10. Сольный исполнительский репертуар средней сложности, | Содержание | | 11 | |
| | 1. | Основные жанры вокальной народной музыки и авторских произведений. | | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки | 2. | Особенности вокальной техники, работы над художественно-выразительными средствами и сценическим воплощением репертуара вокальной народной музыки и авторских произведений. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 70 | |
| | 1. | Использование технических и приёмов, средств художественной выразительности в процессе исполнения сольного исполнительского репертуара. | | 2 |
| | 2. | Разбор музыкально-поэтического текста, исполняемых сольных произведений. | | |
| | 3. | Исполнение народных и авторских песен а cappella. | | |
| | 4. | Исполнение народных и авторских песен с аккомпанементом. Формирование навыка работы в ансамбле с концертмейстером. | | |
| | 5. | Исполнение песен с использованием танцевальных элементов, фольклорных инструментов. | | |
| | 6. | Развитие навыков актёрского мастерства, применения агогики, нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности в исполнении вокального репертуара. | | |
| <i>Фортепиано</i> | | | 114 | |
| Тема 1.11. Профессиональная терминология в игре на фортепиано | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений. | | 1 |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 10 | |
| | 1. | Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (медленные темпы). | | 3 |
| | 2. | Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (быстрые темпы). | | |
| | 3. | Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (ускорение метроритмического движения). | | |
| | 4. | Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (замедление метроритмического движения). | | |
| | 5. | Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (характер музыкальных произведений). | | |
| Тема 1.12. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями) | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Этюды на разные виды техники. | | 1 |
| | 2. | Разнохарактерные пьесы. | | |
| | 3. | Полифонические произведения. | | |
| | 4. | Произведения крупной формы. | | |
| | 5. | Ансамбли разного уровня сложности для фортепиано в 4 руки. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 36 | |
| | 1. | Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата. | | 3 |
| | 2. | Работа над характерными пьесами. | | |
| | 3. | Разучивание полифонических произведений. | | |
| | 4. | Работа над произведениями крупной формы. | | |
| | 5. | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. | | |
| | 6. | Работа над кантиленой. | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|
| | 7. | Игра в ансамбле с педагогом. | | |
| Тема 1.13. Выразительные и технические возможности фортепиано | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач. | | |
| | 2. | Работа над созданием художественного образа. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 30 | |
| | 1. | Отработка основных навыков игры на фортепиано. | | 3 |
| | 2. | Применение выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | | |
| | 3. | Использование технических навыков, приемов и средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений. | | |
| | 4. | Работа над средствами художественной выразительности. | | |
| | 5. | Игра технических упражнений и инструктивных этюдов. | | |
| | 6. | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. | | |
| | 7. | Выбор технических приемов для реализации художественного замысла. | | |
| Тема 1.14. Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Ознакомление со специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано. | | 1 |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Работа со специальной учебно-педагогической литературой по фортепиано для совершенствования исполнительского мастерства. | | 2 |
| <i>Народные инструменты</i> | | | 38 | |
| Тема 1.15. Основные сведения о народных инструментах, их классификация, выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов | Содержание | | 6 | |
| | 1. | История возникновения и развитие русских народных инструментов. Территории их бытования. | | 1 |
| | 2. | Классификация народных инструментов. | | |
| | 3. | Шумовые, ударные инструменты фольклорной традиции. Самозвучащие и мембранные инструменты. Трещотки, рубель, тамбурины, бубен. | | |
| | 4. | Духовые народные инструменты. Окарина, свирель, жалейка, кугиклы (кувиклы). | | |
| | 5. | Клавишно-духовые русские народные инструменты. Гармонь. | | |
| | 6. | Струнные инструменты. Балалайка. | | |
| | 7. | Тембральные и динамические особенности инструментов. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.16. Исполнительские навыки игры на народных инструментах. Инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Основные приемы и способы звукоизвлечения при игре на народных инструментах (балалайка, гармонь, жалейка, трещотки, кугиклы, рубель, бубен). | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 30 | |

| | | | | |
|--|----|--|------------|--|
| | 1. | Работа над музыкальным произведением, расстановка правильной аппликатуры, нюансировка. | | |
| | 2. | Отработка основных исполнительских приемов игры на шумовых народных инструментах. | | |
| | 3. | Отработка основных исполнительских приемов игры на ударных народных инструментах. | | |
| | 4. | Отработка основных исполнительских приемов игры на духовых народных инструментах. | | |
| | 5. | Отработка основных исполнительских приемов игры на балалайке. | | |
| | 6. | Отработка основных исполнительских приемов игры на гармошке. | | |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 1 МДК 01.01: | | | 443 | |
| 1. Чтение с листа и транспонирования произведений среднего уровня трудности. 2. Разучивание сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности. 3. Работа над: певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, звуковедением, динамикой и т.д. 4. Чтение с листа сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара. 5. Анализ репертуарных сборников. 6. Работа над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями с применением фортепиано. 7. Разбор музыкальных произведений. 8. Работа с авторским текстом произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара. 9. Разучивание ансамблевых и хоровых партий. 10. Работа со специальной литературой. 11. Подбор аккомпанемента к простейшим сольным и ансамблевым вокальным произведениям. 12. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 13. Отработка исполнительских навыков в игре на фортепиано и народных инструментах. 14. Отработка вокальных технических навыков и приёмов с применением средств исполнительской выразительности. 15. Игра технических упражнений и инструктивных этюдов. 16. Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата. 17. Работа с терминологическим словарём. Запоминание музыкальных терминов. | | | | |
| Примерная тематика домашних заданий 1. Звукообразование и манера пения вокалиста-народника. 2. Особенности сольного исполнительского репертуара. 3. Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом. 4. Самостоятельная подготовка певческого аппарата к работе. 5. Значение упражнений распеваний в формировании певческих навыков. 6. Формирование понятий: «музыкальная фраза», «цезура», «темп». | | | | |
| УП 01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе | | | 235 | |
| Виды работ: Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционной работы. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре. | | | | |
| УП.02 Хоровой класс | | | 149 | |

| | | | |
|---|---|------------|----------|
| Виды работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей. | | | |
| Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | | 508 | |
| МДК 01.02 Основы сценической подготовки | | 76 | |
| <i>Актёрское мастерство</i> | | 38 | |
| Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства | Содержание | 6 | 1 |
| | 1. Понятие «сценическое действие». Взаимодействие в сценическом действе. | | |
| | 2. Этапы изучения элемента - «действие» (целесообразное, продуктивное, подлинное) | | |
| | 3. Перемена отношения к предмету, месту действия, партнеру. | | |
| | 4. Вера в подлинность своих ощущений и переживаний на сцене. Логика мышления исполнителя и логика его собственного поведения. | | |
| | 5. Методика выполнения одиночных этюдов. | | |
| | 6. Методика выполнения парных этюдов на общение. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | 1. Выполнение одиночные этюды: «я-вещь». | | 3 |
| | 2. Выполнение парных этюдов на общение. | | |
| | 3. Выполнение упражнений на снятие внутренних зажимов. | | |
| Тема 2.2. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие) на сценической площадке | Содержание | 4 | |
| | 1. Особенность сценического отношения: «вижу, что дано», а отношусь, «как задано». | | 1 |
| | 2. Приемы сценического общения: жест, слово, мимика, взгляд. | | |
| | 3. Непрерывность взаимного общения. | | |
| | 4. Прямое общение с объектом на сцене. | | |
| | 5. Общение с отсутствующим или мнимым объектом. | | |
| | 6. Общение внешнее и внутреннее. | | |
| | 7. Поиск движения, поиск конфликта. | | |
| | 8. Последовательность работы над этюдом. | | |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|------------------|----|---|
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | 6 | 3 |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Выполнение парных этюдов на общение. | | | |
| | 2. | Выполнение групповых этюдов на общение. | | | |
| Тема 2.3. Организация движения во времени и пространстве | Содержание | | 2 | 1 | |
| | 1. | Понятие «мизансцены». | | | |
| | 2. | Пространственное существование на сцене. | | | |
| | 3. | Синхронность и ансамблевость сценического действия. | | | |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | 4 | |
| | Практические работы | | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений-этюдов на чувство ритма, темпа. | | 2 | |
| Тема 2.4. Актёрская работа над созданием художественного образа в заданном песенном жанре | Содержание | | 4 | 1 | |
| | 1. | Алгоритм работы над ролью в концертном вокальном номере. | | | |
| | 2. | Построение актёрской внутренней линии в концертном вокальном номере. | | | |
| | 3. | Поиск образной выразительности роли. | | | |
| | 4. | Разработка темпо-ритмического рисунка роли в заданном песенном жанре. | | | |
| | 5. | Работа над жанровыми особенностями воплощения роли в концертном номере. | | 6 | |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Работа над этюдами «зримой песни». | | 2 | |
| | 2. | Работа над жанровыми особенностями воплощения роли. | | | |
| | 3. | Работа над созданием художественного образа в заданном песенном жанре. | | | |
| Основы сценической речи | | | | 38 | 1 |
| Тема 2.5. Дыхание как основа сценической речи | Содержание | | 4 | | |
| | 1. | Дыхательные гимнастики. | | 1 | |
| | 2. | Особенности диафрагмального дыхания. | | | |
| | 3. | Осанка при выполнении дыхательных упражнений. | | | |
| | Практические работы | | 4 | | |
| | 1. | Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания. Тренировка незаметного добора воздуха. | | | |
| Тема 2.6. Развития речевого аппарата и слуховой контроль для управления процессом исполнения | Содержание | | 4 | 1 | |
| | 1. | Освобождение от мышечных зажимов и развитие речевого аппарата. | | | |
| | 2. | Понятие «дикция». Способы работы над устранением дефектов. | | | |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | 10 | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов. | | | 2 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|-----|-----|
| | 2. | Выполнение артикуляционной гимнастики. | | |
| | 3. | Выполнение слоговых упражнений на сонорных и звонких щелевых согласных. | | |
| | 4. | Выполнение упражнений на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных. | | |
| | 5. | Выполнение упражнений на ряд обычных и йотированных гласных. | | |
| | 6. | Тренировка силы (мощи, звучности) голоса. | | |
| | 7. | Выполнение приемов скороговорения на сложных звукосочетаниях. | | |
| Тема 2.7. Работа над дикцией с индивидуальными исполнителями, ансамблевым и хоровым коллективом | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Типичные речевые недостатки индивидуальных исполнителей, участников ансамблевого и хорового коллектива. | | 1 |
| | 2. | Работа над устранением дикционных недостатков. | | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Составление дикционного тренинга. | | |
| | 2. | Выполнение дикционного тренинга. | | 2 |
| | 3. | Проведение дикционного тренинга. | | |
| Самостоятельная работа при изучении Раздел 2 ПМ 1. МДК 01.02: | | | 38 | |
| 1. Работа над жанровыми особенностями воплощения роли. 2. Выполнение упражнений на снятие внутренних зажимов. 3. Работа над устранением индивидуальных речевых недостатков. 4. Работа со специальной литературой. 5. Работа с Интернет-ресурсами. 6. Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания. Тренировка незаметного добора воздуха. 7. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 8. Выполнение дикционного тренинга. | | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | | |
| 1. Техника исправления индивидуальных речевых недостатков. 2. Техники дыхательной гимнастики. 3. Жанровые особенности воплощения роли в концертном номере | | | | |
| УП.03 Основы народной хореографии | | | 149 | |
| Виды работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционной работы. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. | | | | 2-3 |
| УП.04 Ансамблевое исполнительство | | | 168 | |
| Виды работ: Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Чтение ансамблевых партитур. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями. | | | | 2-3 |

| | | |
|---|-------------|----------|
| Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Слушание партий в ансамбле с различным количеством исполнителей. | | |
| ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 115 | |
| Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; Чтение ансамблевых и хоровых партитур; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Акомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами; Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях. | | 3 |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов) <i>не предусмотрена</i> | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) <i>не предусмотрена</i> | | |
| Всего по ПМ 01 | 2496 | |
| Всего по ПМ 01, включая производственную практику | 2611 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллаев, А. С. Строение голосового аппарата и роль его частей в процессе голосообразования : методические рекомендации / А. С. Абдуллаев. – Орел : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017. – 78 с.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие. / Т.П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 112 с.
3. Воронцова, М. Г. Дефекты певческого голоса и способы их устранения / М. Г. Воронцова. – Пыть-Ях, 2019. – 8 с.
4. Горбик, Я. А. Методика работы с хоровым коллективом : учебно-методическое пособие / Я. А. Горбик. – Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 38 с.
5. Истратова, Н. А. Методические рекомендации по вокально-хоровой работе / Н. А. Истратова. – Орел : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017.– 8 с.
6. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учеб. пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.
7. Методические рекомендации по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» / составитель Н. В. Пугачева. – Ульяновск : Ульяновский государственный университет, 2019. – 43 с.
8. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126, [1] с.: ноты.

9. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. Ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.
10. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. – 208 с.
11. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 96 с.
12. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 112 с. – Доступ из ЭБС «Лань»
13. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : уч. Пособие. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 200 с.
14. Щербакова, О. С. Технология руководства и управления народным хоровым коллективом : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", направленность (профиль) - "Хоровое народное пение", квалификация - "Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель", форма обучения - очная, заочная/ О. С. Щербакова, Н. А. Яговец ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Алт. гос. ин-т культуры", Муз. факультет, Каф. нар. хорового пения. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2019. – 149 с.

Дополнительные источники:

1. Веселые нотки [Ноты]: сб. пьес для фп. учеб.-метод. пособие 3-4 кл. Вып.1/ сост.С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 38 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Вольностью очерчен круг казачий [Ноты]: / учебно-репертуарный сб., сост. Т.А. Котлярова, Г.И. Голицын. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 48 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко - Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
4. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой [Текст] / авт.-сост. Т. Ю. Амосова. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 64 с.
5. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С.Елисеева-Шмидт. - М.: Добросвет: КДУ, 2011.
6. Жемчужины России [Ноты]: популярные народные песни/ сост. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2010.
7. Заволокин Г.Д. Я - деревня [Ноты]: Г. Д. Заволокин - Новосибирск: Сибирская горница, 1998. – 212 с.
8. Зацарный, Ю. А. Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной [Ноты]: / Ю. А. Зацарный ; сост.

- Л. Н. Трухина ; ред. Л. Н. Трухина. – М.: Современная музыка, 2011. – 52 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9. Золотые россыпи народной песни России [Ноты]: / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. – 432 с. Кн. 2.
10. Золотые россыпи народной песни России [Ноты]: / Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с. Кн. 1.
11. Ивановский, В. Оркестр гуслей. Инструменты и репертуар [Текст]: учеб. пособие / В. Ивановский. - Л.: Музыка, 1976. – 48 с.
12. Как земля прекрасна [Ноты]: репертуарный сборник / сост. Е.Ю. Веселовская. – Новосибирск: рекламно-изд. фирма «Новосибирск», 2017. – 36 с.
13. Клоков, С.Н., Щербакова, О.С., Яговец, Н.А. Народные инструменты фольклорной традиции и их применение в народно-певческих коллективах: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки - «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель», формы обучения - очная, заочная / С. Н. Клоков, О.С. Щербакова, Н.А. Яговец ; Алт. гос. институт культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2020. – 133 с. : ноты.
14. Коротин Е.И. Музыкальный песенный фольклор уральских (яицких) казаков [Ноты]: / Е.И. Коротин. – СПб.: Реноме, 2012. – 248 с.
15. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра методики обучения музыке и пению, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 49 с.: – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
16. Лети, пташка [Ноты]: репертуарный сборник / авт.-сост. В.А. Грибанова. – Новосибирск: ООО «Риф-Новосибирск», 2019. – 52 с.
17. Лирические песни Томского Приобья. [Ноты]: / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Советский композитор, 1986. – 95 с.
18. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сб. пьес для учащихся 4-5 кл. учеб.-метод. пособие/ сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 101 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
19. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сб. пьес для учащихся 5-7 кл. ДМШ учеб.-метод. пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
20. Любимые песни красноярского ансамбля «Берегиня» [Ноты]: метод.пособие / сост. З.В. Ендржеевская – Железногорск: Диамант, 2017. – 218 с.
21. Любовь-песня: Народные песни Южного Урала. [Ноты]: / Сост. А.В. Глинкин, А.И. Лазарев. – Челябинск: гос. ун-т Челябинск, 1999. – 191 с.

22. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М.: Москва, 2014. – 272с.
23. Михалев, А. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина / комп. А. Михалёв; ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра». – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 32 с.
24. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 4-5 классов ДМШ [Текст]: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 108 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
25. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
26. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014.
27. Народные песни Сибири [Ноты]: Учебно-репертуарный сборник / Сост. Голицын Г.И., Шергов В.В. – Кемерово: КемГИИиК, 1998.- 81с.
28. Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой отечественной войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: «Советский композитор», 1985. – 102 с.
29. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. / Т.С. Овчинникова – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
30. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области. [Ноты] / Н.К. Пархоменко. – М.: Советский композитор, 1985. – 136 с.
31. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2010.
32. Песни и марши сибирских казаков [Ноты]: / Автор – сост. Ю.А. Фабрика. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграф-комбинат», 2006. - 280 с.
33. Пипекин, В. М. Березовый храм [Ноты]: учебно-репертуарный сборник: / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 65 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
34. Пипекин, В. М. Журавушка [Ноты]: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Ч. 5. – 78 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
35. По среди двора широкого [Ноты]: репертуар начинающего певца. Вокальные произведения для мужского голоса. Вып.2 / сост. Е.Ю. Веселовская. – Новосибирск: ООО «Риф-Новосибирск», 2019. – 40 с.
36. Поёт студенческий ансамбль народной песни «Родник» [Ноты]: репертуарный сборник / сост. Н.М. Джигирис. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
37. Проснулася деревня. Народные песни Большемуртинского р-на Красноярского края [Ноты]: уч.-метод. пособие/ Красноярский

- государственный институт искусств; авт.-сост.: Г.Г. Локотько, Н.А. Шульпеков. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 56с.
38. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: методические статьи: для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Вып. 1 / автор-составитель И. В. Роганова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2019. – 130, [1] с. – 2
39. Региональные народно-певческие стили [Ноты]: хрестоматия / сост. И.Н. Соловьёва. – Барнаул: АлтГАКИ, 2009. 196 с.
40. Речка судьба. Песни А. Заволокина [Ноты]: / А. Д. Заволокин. – Новосибирск, 2012. – 188 с.
41. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. - М.: Современная музыка, 2013.
42. Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация : сборник научно-методических статей и материалов / Сост. В. В. Григорьева, А. И. Шилин; ред. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. – 224 с.
43. Русские народные песни и частушки [Ноты]/ сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.
44. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст, ноты]: Учеб-метод.пособие. – М.: Владос, 2001. – 384 с.
45. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией [Текст]: уч.-практич. пособ. / А.И. Савостьянов. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 160 с.
46. Сборник пьес для фп.: лучшее из хорошего: 80 новых пьес: 4 и 5 классы ДМШ [Ноты]: учеб.-метод. пособие/ сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 149 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
47. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Ч. 4. – 74 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
48. Соловьев, А. В. Заиграй моя волынка [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Ч. 1. – 79 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
49. Соловьев, А. В. Как под яблонькой [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Ч. 3. – 82 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
50. Соловьев, А. В. Озорные наигрыши [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Ч. 2. – 76 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
51. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – Ч. 5. – 80 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

52. Соловьев, А. В. Скоморох идёт по улице [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – Ч. 6. – 84 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
53. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. [Ноты]: практическое пособие / ред. Д. В. Смирнов. – М.: Современная музыка, 2012. – 106 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
54. Тяче вода каламутна [Ноты]: сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т. А. Котлярова, Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 62 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
55. Хороводные и игровые песни Сибири [Ноты]/ сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. – Новосибирск, 1985. – 247 с.
56. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты]: для обучающихся музыкальных учебных заведений: / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», кафедра хорового дирижирования; сост. В.Г. Баулина. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 104 с.
57. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: в 4 тетрадях : тетрадь 3/ сост. А.М. Скульский. - М.: Музыка, 2005.
58. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001. – 122 с.
59. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.
60. Щербакова О., Яговец Н. Технология руководства и управления народным хором [Текст]/ О. Щербакова О., учебно-методическое пособие. - Барнаул, 2019.
61. Щербакова О.С. Народные песни из репертуара В. Г. Дороховой : по материалам фольклорной экспедиции в с. Усть-Козлуха Краснощековского района Алтайского края// Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история и музееведение). 2018 г. : Вып. 14: материалы XIV междунар. науч.-практ. конф. Барнаул, 22–23 мая 2019 г. / под ред. М. А. Демина, Т. К. Щегловой, Н. С. Грибановой. — Барнаул: АлтГПУ, 2019. — 392 с. С 368-376.
62. Щербакова О.С. Методика вокально-хорового воспитания обучающихся в хоровом классе в процессе распевания коллектива / О.С. Щербакова, Н.А. Яговец // Теория, история и практика образования в сфере культуры : материалы XVIII международной научно-методической конференции, Барнаул, 15 марта 2018 г. / редкол.: О. П. Кутькина [и др.] ; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2018. – 269 с.: ил, С. 110-115

63. Щербакова О.С., Клоков С.Н. Принципы применения народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве (к вопросу преподавания дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции») // Научные ведомости БелГУ Вопросы журналистики, педагогики, языкознания, 39 (2): 246–254.
64. Щербакова, О.С. Песенный фольклор села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края / Щербакова О.С. // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве: сборник материалов международной научной конференции / отв. ред. С.Г. Максимова. – Вып. 5. – Ч. 2. – Барнаул: «Новый формат», 2017. – 162 с., С. 152-160
65. Щербакова, О.С. Развитие творческих способностей, навыков импровизации и варьирования у участников учебно-творческого фольклорного коллектива / Щербакова О.С // Теория, история и практика образования в сфере культуры: материалы XVII международной научно-методической конференции, Барнаул, 16 марта 2017 г./ редкол.: О.П. Куткина; АГИК. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2017. – с. 183-186.
66. Щербакова, О.С., Гранкина Т.А. Комплексная подготовка обучающихся хормейстеров к работе с народно-певческим коллективом / О.С. Щербакова, Т.А. Гранкина // Мир науки, культуры, образования : междунар. науч. журн. – 2018. – № 5 (72). – С. 35-37
67. Яговец, Н.А. Самоподготовка студента-хормейстера к вокально-хоровой работе с учебным хоровым коллективом в рамках учебного процесса на кафедре народного хорового пения АГИК / Н.А. Яговец // Образовательное пространство в контексте социокультурной среды : материалы XVI Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием), Барнаул, 7 апреля 2016 г. / редкол.: Р.А. Трофимова ; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ин-т культуры, 2016. – 270 с.
68. Ярешко, А. Русские народные песни Астраханской области [Ноты]: А.С. Ярешко. – М.: Композитор, 2008. – 144 с.

Электронный ресурс:

1. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Духовные стихи [Электронный ресурс] / Сост. Е.И. Жимулева, О. А. Кайманакова – Новосибирск: НОККиИ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
3. Концерт Кубанского Казачьего хора. Ч.1,2 [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).
4. Концерт Сибирского русского народного хора [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R)

5. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R).
7. Сафронова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге.- Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - СПб.: Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
8. Фольклор Мошковского района [Электронный ресурс]. Вып. 1: аудиоприложение. Зв. дан. – Новосибирск: НОККиИ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Фольклорная карта Новосибирской области).

Ресурсы Интернет

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
2. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>.
3. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

– *параллельно с освоением дисциплин* ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки; ОД.02.03. Народная музыкальная культура, ОП.02. Сольфеджио;

– *параллельно с освоением МДК* 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни и МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

Хоровое пение

| | | | | |
|----|-----|------------------------------|---|----------------|
| в | I | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| во | II | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 1 | часа в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | часа в неделю; |

| | | | | |
|---|------|------------------------------|---|----------------|
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю. |

Ансамблевое пение

| | | | | |
|----|------|------------------------------|---|----------------|
| в | I | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| во | II | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 2 | час в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю. |

Постановка голоса

| | | | | |
|----|------|------------------------------|---|----------------|
| в | I | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| во | II | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю. |
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | часа в неделю. |

Фортепиано

| | | | | |
|----|-----|------------------------------|---|---------------|
| в | I | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| во | II | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Народные инструменты

| | | | | |
|---|----|------------------------------|---|---------------|
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

МДК 01.02. Основы сценической подготовки

Актёрское мастерство

| | | | | |
|---|----|------------------------------|---|---------------|
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Основы сценической речи

| | | | | |
|---|-----|------------------------------|---|---------------|
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика

УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс

УП.03. Основы народной хореографии

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При изучение модуля предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов и специальных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Исполнительская деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

| Результаты (освоенные ПК) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). | <i>Практический контроль. Устный контроль. Взаимоконтроль по группам. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок в соответствии с планом. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, материалов с учетом региональных особенностей. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора. Комплексное использование различных приемов | <i>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</i> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте.</p> <p>Соблюдение особенностей народного звукоизвлечения и техники дыхания при исполнении русских народных песен, обработок, авторских произведений.</p> <p>Импровизация при исполнении фольклорного материала.</p> | |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач. | <i>Итоговый комплексный практический экзамен.</i> |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Демонстрация сценария, сценарного плана, художественной программы, содержащих соответствующий теме подбор образцов народного художественного творчества. | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i> |
| ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества и произведений авторов. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы народного художественного творчества для исполнительской деятельности. | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</i> |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p>Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).</p> | <i>Устный контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i> |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | <p>Предоставление и защита самостоятельно сформулированных поставленной цели и соответствующих задач педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.</p> <p>Предоставление и защита разработанных планов (календарно-тематических, индивидуального обучения, репертуарных) в соответствии с нормативными документами образовательного учреждения.</p> <p>Предоставление планов концертной деятельности.</p> | <i>Экспертная оценка, самооценка, взаимооценка. Экзамены.</i> |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской | <p>Предоставление перечня использованных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности детей и подростков, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий.</p> <p>Предоставление перечня использованных приёмов</p> | <i>Экспертная оценка, самооценка, взаимооценка. Экзамены.</i> |

| | | |
|---|---|--|
| деятельности. | мотивации обучающихся к обучению в учреждении дополнительного образования. Предоставление кратких характеристик личности учащихся с использованием теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. | |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | | Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара: Демонстрация и защита репертуарных планов с использованием произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Предоставление и защита разработанных сценарных планов и сценариев фольклорных праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий с учётом возрастных особенностей учащихся. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных учебно-методических материалов, нотной литературы. | Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. | Предоставление перечня применяемых на уроках методов и приемов певческого воспитания детей и работы с детским хором. Демонстрация и защита репертуарных планов с краткими характеристиками особенностей народных исполнительских стилей используемых в обучении произведений. | Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Предоставление комплекса учебно-методических, нотных материалов, направленных на формирование и развитие вокальных навыков на индивидуальных занятиях, вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Предоставление отчетов об итогах педагогической деятельности за установленный период (итоговые результаты контрольных уроков, прослушиваний, оценка участия в детей в концертной деятельности). | Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных | Предоставление и защита планов развития голоса учащихся на основе его характеристики с учетом возрастных и личностных особенностей. Предоставление характеристики развития голоса учащегося за установленный период обучения. Предоставление правильно оформленной документации по результатам проведённого контроля. Предоставление методически грамотно оформленных результатов анализа. | Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю. |

| | | |
|---|--|---|
| образовательных программ. | | |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одноклассниками и преподавателями на профессиональные темы. | <i>Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время работы с учебным коллективом.</i> |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Эффективность при решении задач обучения и воспитания обучающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями). | <i>Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.</i> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (ОК) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Демонстрация умения распознавать профессиональные задачи, анализировать, планировать их решение, распределять ресурсы, применять современные методы, выполнять план и оценивать результаты. | <i>Экспертное наблюдение на практических занятиях</i> |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Использование современных технологий поиска, анализа и представления информации, цифровое оформление изучаемого материала различными способами, участие в тематических обсуждениях и комментировании. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности. | <i>Экспертное наблюдение на практических занятиях</i> |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Демонстрирование владения навыками анализа нормативно-правовой документации, профессиональной терминологией, выявления преимуществ и рисков бизнеса, оформления бизнес-планов, расчета финансовых показателей, выбора источников финансирования, а также обладания знаниями основ предпринимательства, финансовой грамотности, принципов разработки бизнес-проектов и презентационных техник. | <i>Текущий письменный контроль</i> |

| | | |
|--|---|--|
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Демонстрация способности организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством и клиентами в ходе профессиональной деятельности, используя знания психологических основ деятельности коллективов, особенностей личности сотрудников и методологии проектной деятельности. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. Активизация деятельности участников любительского коллектива. | <i>Итоговый практический контроль. Устный контроль в малой группе</i> |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Способность чётко и понятно выражать свои мысли письменно и устно по вопросам профессиональной деятельности на государственном языке. Умение правильно оформлять официальные документы согласно установленным правилам и стандартам. Владение правилами эффективного взаимодействия в межкультурном и многонациональном коллективе, проявление уважения и терпимости к коллегам разных культур и социальных слоев. Применение знаний особенностей социального и культурного контекста в коммуникациях внутри рабочего коллектива. Навык правильного подбора формальных элементов оформления деловой речи и документального стиля. Способность строить конструктивный диалог и избегать конфликтных ситуаций на основе понимания культурных различий. | <i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i> |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Демонстрировать способность описать значение своей специальности, продемонстрировать знания стандартов антикоррупционного поведения и осознание важности гражданской позиции и общечеловеческих ценностей в профессиональной деятельности. | <i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i> |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Соблюдение требований экологической безопасности в повседневной профессиональной деятельности. Определение направлений ресурсосбережения и внедрение мероприятий по экономии ресурсов. Организация работы с применением принципов бережливого производства. Использование полученных знаний об изменениях климата региона для оптимизации профессиональной деятельности. Грамотное управление основными ресурсами, используемыми в профессиональной практике. Оценка соответствия собственных действий принципам устойчивого развития и экологического сознания. | <i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i> |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной | Регулярное включение физкультурно-оздоровительной активности в повседневную жизнь для поддержания здоровья и достижения карьерных целей. Применение оптимальных двигательных приёмов и методик в профессиональной деятельности для повышения эффективности труда. Использования | <i>Практический контроль.</i> |

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | профилактических мер против перенапряжения, специфичных для конкретной специальности. Понимание значения физической культуры и спорта в развитии личности, сохранении здоровья и повышении работоспособности. Знание основ здорового образа жизни и влияния факторов профессиональной среды на физическое здоровье специалиста. | |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Понимание общего смысла профессионально ориентированных высказываний и текстов на знакомую бытовую и профессиональную тематику. Краткое обоснование текущих и планируемых действий. Написание простых и понятных сообщений на профессиональные темы, касающиеся личной сферы деятельности. Владение грамматическими конструкциями простых и сложных предложений, ключевыми профессиональными глаголами и основной бытовой и профессиональной лексикой. Овладение нормами произношения и техникой чтения специализированных текстов. | <i>Практический контроль.</i> |

Освоение ПМ 01. Исполнительская деятельность является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации (сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.