

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной дисциплины
ОД. 01.09 Литература
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

углубленная подготовка

Новосибирск 2023

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин

протокол № 1 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам:
художественная роспись по дереву,
художественная керамика,
художественная роспись по ткани,
художественная вышивка)
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27 октября
2014 № 1389

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе Молочкова Е.А.
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора
по научно-методической работе Синкина Е.В.
«15» июня 2023 г.

Разработчик: Некрасова И.И., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Рецензент: Зуева О.Е., зам. директора по воспитательной работе, преподаватель
методики русского языка высшей квалификационной категории ГАПОУ НСО
«Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А.С. Макаренко»

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОД.01.09 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись по ткани, художественная вышивка), углублённой подготовки по укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Программа разработана:

- в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
- на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)¹.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09 Литература может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись по ткани, художественная вышивка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

¹ Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.

Учебная дисциплина ОД.01.09 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к базовому общеобразовательному учебному циклу ОД.01.09 Литература специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- | | |
|-----|--|
| 1. | воспроизводить содержание литературного произведения; |
| 2. | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); |
| 3. | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 4. | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; |
| 5. | выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; |
| 6. | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; |
| 7. | определять род и жанр произведения; |
| 8. | сопоставлять литературные произведения; |
| 9. | выявлять авторскую позицию; |
| 10. | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; |
| 11. | аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| 12. | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- | | |
|----|---|
| 1. | образную природу словесного искусства; |
| 2. | содержание изученных литературных произведений; |
| 3. | основные факты жизни и творчества писателей — классиков XIX в.; |
| 4. | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; |
| 5. | основные теоретико-литературные понятия. |

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись по ткани, художественная вышивка) дисциплина Литература способствует формированию общей компетенции ОК 10. *Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.*

В соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО», 2015 г.) освоение содержания учебной дисциплины ОД.01.09 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки	162	часа, в том числе
обучающегося		
обязательной аудиторной учебной нагрузки	108	часов,
обучающегося		
самостоятельной работы обучающегося	54	часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09. Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	22
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
сообщение на коллоквиум	12
сочинение, эссе, рецензия	14
конспект критических статей	4
домашняя работа	24
Итоговая аттестация в форме Экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Основные теоретико-литературные понятия.	1	1
Раздел 1. Русская литература XIX века. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.		65	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	<i>11</i>	<i>1, 2</i>
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	<i>1</i>	<i>1</i>
	2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Психологическая глубина литературного героя поэмы	<i>1</i>	<i>2</i>
	3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.	<i>1</i>	<i>2</i>
	4 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	<i>1</i>	<i>2</i>
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 1	<i>2</i>	
	Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирических произведений. Выразительное чтение фрагментов повести Н.В. Гоголя «Нос», с соблюдением норм литературного произношения. Определение проблематики и художественного своеобразия повести.		
	Контрольная работа № 1	<i>1</i>	

	Тестовая работа по теме «Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 половины XIX века».			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов). Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя». Поиск информации, её систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».			
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Образная природа словесного искусства	Содержание учебного материала		40	1, 2
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм.	1	2
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	2	2
	3	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина).	4	2
	4	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2
	5	Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор «Истории одного города» - жанровые особенности, композиция, образы градоначальников.	1	2
	6	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Смысл названия «Преступление и наказание». Смысл теории Р. Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.	6	2
	7	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Патриотизм в понимании писателя.	8	2

	8	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы.	2	2
		<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
		Практическое занятие № 2	2	
		Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) отрывка из произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, с соблюдением норм литературного произношения. Анализ произведений. Литературоведческий анализ сказки М.Е. Щедрина «Совесть пропала», рассказа А.П. Чехова «Пари» с выражением аргументированного отношения к героям прочитанных произведений, а также с использованием сведений по истории и теории литературы.		
		Контрольная работа № 2	3	
		Актуальность пьесы А.Н. Островского «Гроза». Составление сравнительной характеристики персонажей: Е. Базарова и П. Кирсанова (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенев). Тестовая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
		Самостоятельная работа обучающихся	10	
		Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”» Подготовка сообщений «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов» и просмотр к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Выявление режиссерской позиции Н. Михалкова при сопоставлении романа и фильма. Написание рецензии на сказку М.Е. С.- Щедрина «Премудрый пискарь». Сопоставление литературных героев произведений Н.С. Лескова «Леди Макбет...» и А.Н. Островского «Гроза». Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Письмо Аркадия», «Дневник Базарова (или Одинцовой)». Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Тема 1.3. Поэзия		Содержание учебного материала	14	1, 2
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое	1	1

второй половины XIX века		разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	2	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	
	3	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	
	4	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	5	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 3		2	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смесились...», анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка».			
	Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирических произведений.			
	Контрольная работа № 3		1	
	Тестовая работа по теме «Поэзия второй половины XIX века».			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Подготовка докладов «Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова».			
	Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.			
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.			
	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».			
	Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».			
Раздел 2. Литература XX века			96	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов	Содержание учебного материала		20	2
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	1	2
	2	Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.	1	2

искусства в начале XX века. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	3	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	1	2
	4	Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2
	5	Символизм. Истоки русского символизма. Акмеизм. Истоки акмеизма.	1	2
	6	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	2
	7	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.	1	2
	8	Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	9	Сведения из биографии А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 1		4	
	Выразительное чтение фрагментов повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», с соблюдением норм литературного произношения. Определение темы и проблем произведения. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» с аргументированным отношением к героям прочитанных произведений. Выразительное чтение стихотворений А.А. Блока (на выбор студента), с соблюдением норм литературного произношения, раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведений поэта. Выразительное чтение фрагментов пьесы М. Горького «На дне», с соблюдением норм литературного произношения. Воспроизведение содержания пьесы М. Горького «На дне». Анализ эпизода пьесы (монолог Сатина), объяснение его связи с проблематикой произведения;			
	Контрольная работа № 1		1	
	Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
	Тестовая работа по литературным течениям начала XX века.			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь И.А. Бунина, А.И. Куприна». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». Поиск информации и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Написание рецензии о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			

	Подготовка сообщений о творчестве писателей А.Блока, М. Горького. Написание сочинения-миниатюры «Монолог Ляпки» Поиск информации и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	<i>10</i>	<i>1, 2</i>
	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	<i>1</i>	<i>1</i>
	2 Сведения из биографии В. В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	<i>1</i>	<i>2</i>
	3 Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<i>1</i>	<i>2</i>
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 2	<i>2</i>	
	Выразительное чтение наизусть (по выбору студентов) стихотворений В.В. Маяковского и С.А. Есенина, с соблюдением норм литературного произношения. Лиризм и художественное своеобразие творчества Есенина. Нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка В.В.Маяковского. Соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, на примере поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».		
	Контрольная работа № 2	<i>1</i>	
	Актуальность поэзии С.А. Есенина.		
Тема 2.3	Самостоятельная работа обучающихся	<i>4</i>	
	Поиск информации и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева». Подготовка и проведение заочной экскурсии по есенинским местам: Константиново - Москва. Поиск информации, систематизация и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». Поиск информации и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока», «Произведения С.А. Есенина в музыке»	<i>20</i>	<i>1, 2</i>

Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	1
	2	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
	3	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	2
	4	Сведения из биографии А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека.	1	2
	5	Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	3	2
	6	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман эпопея - «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа.	3	2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 3		3	
	Выразительное чтение наизусть (по выбору студента) стихотворений М.М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама, А.Ахматовой с соблюдением норм литературного произношения. соотнесение поэзии 30-40-х г. с общественной жизнью и культурой эпохи. Тематика и проблемы повести А. Платонова «Котлован». Место повести в литературном направлении эпохи. Актуальность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературоведческий анализ романа (особенности его композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали произведения). Аргументированное отношение к героям произведения.			
	Контрольная работа № 3		1	
	Выявление стилистических особенностей прозы писателей (Платонова, Булгакова).			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, М.А. Булгакова». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».		6	
Тема 2.4. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала		12	1, 2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.	1	1

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	3	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	2
	4	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 4		2	
	Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Воспроизведение содержания литературного произведения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...». Выразительное чтение стихотворений Б.Л. Пастернака, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору преподавателя).			
	Контрольная работа № 4		1	
	Составление сравнительной таблицы по теме «Литература послевоенных лет».			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского». Поиск информации, систематизация и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой. Написание сочинения по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».		5	
Тема 2.5. Особенности и развития литературы 1950–80-х годов	Содержание учебного материала		16	1, 2
	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов.	1	1
	2	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	2	2
	3	Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.	1	2
	4	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	1	2
	5	Тема родины в лирике поэтов Н.М. Рубцова и Расула Гамзатова.	1	2
	6	Драматургия 1950-1980 г. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.В.	1	2

	Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 5	2	
	Соотнесение произведения «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына с общественной жизнью эпохи, Общечеловеческое содержание повести; Характеры героев как выражение авторской позиции Анализ стихотворений Н.М. Рубцова (на выбор учителя). Гармония человека и природы в творчестве поэта Просмотр эпизода драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Описание психологической характеристики главного героя.		
	Контрольная работа № 5	1	
	Групповой опрос по теме: Поэты-шестидесятники.		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».	6	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920–90-х годов (три волны эмиграции). Содержание изученных литературных произведений	Содержание учебного материала	9	1, 2
	1 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. Три волны эмиграции.	1	1
	2 В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества. Творческий путь В. Набокова. Художественное своеобразие «Машенька».	1	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 6	2	
	Выразительное чтение стихотворений И. Бродского, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору учащихся). Соотношение произведения В. Набокова «Машенька» с литературным направлением эпохи.		
	Контрольная работа № 6	1	
	Групповой опрос по теме «Литературное зарубежье 40–90-х годов».		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	4	

Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	Подготовка докладов о творчестве И. Бродского, В. Набокова.		
	Содержание учебного материала	9	1, 2
	1) Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы.	1	1
	2) А. Арбузова, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 7	2	
	Анализ пьесы А. Арбузовой «Иркутская история», с выражением своего отношения к героям пьесы. Выразительное чтение фрагментов рассказов В. Пелевина, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору учащихся).		
	Контрольная работа № 7	1	
	Индивидуальный опрос по теме «Современная русская литература».		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Подготовка докладов «Творческий путь А. Арбузовой, В. Розова, В. Ерофеева, В. Пелевина».	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрено</i>	
Всего:		162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска,
- мультимедийное оборудование.

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер
- Телевизор
- Мультимедиа проектор
- Экран (навесной)

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / [Обернихина Г. А., Вольнова И. Л., Емельянова Т. В. и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018. – 654 с. - 30

2.Русский язык и литература. Литература [Текст]: 11 класс : базовый уровень ; учебник в 2-х частях. Ч. 1/ Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 2-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2018. - 351 с.-20

Дополнительная литература:

1.Шелудько В.Г. Литературные премии России: библиогр. Справ. – Вып. 110. – М. : Либерия-Бибинформ, 2009. – 112 с.

Ресурсы Интернет:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// window.edu.ru/](http://window.edu.ru/).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/).
- 3.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка контрольно-оценочных средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	
Освоенные умения	
воспроизводить содержание литературного произведения;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	• письменный контроль; • устный контроль;

сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	• опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
определять род и жанр произведения;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;

	занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
сопоставлять литературные произведения;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
выявлять авторскую позицию;	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	• письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	• письменный контроль; • устный контроль; • анализ предложенных понятий по изучаемой теме; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов

	наблюдения; • экзамен.
Усвоенные знания	
образную природу словесного искусства;	• анализ предложенных понятий по изучаемой теме; • составление понятийного словаря; • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц; • письменный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • тестирование по теме; • экзамен.
содержание изученных литературных произведений;	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
основные факты жизни и творчества писателей — классиков XIX в.;	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
основные теоретико-литературные понятия.	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;

	• интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
Личностные	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
эстетическое отношение к миру;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей,	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;

энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).	• интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль
Метапредметные	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль; • экспертная оценка на практических и контрольных занятиях
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль; • экспертная оценка на практических и контрольных занятиях
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль; • экспертная оценка на практических и контрольных занятиях
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.	• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; • интерпретация результатов наблюдения; • персонифицированный контроль; • экспертная оценка на практических и контрольных занятиях