

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 Гармония**

**для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.06 хоровое дирижирование  
(углублённая подготовка)**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ПЦК музыкально-теоретических  
дисциплин,  
протокол № 1\_\_ от \_1.09.\_\_ 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(с изменениями и дополнениями)

Заведующий ПЦК \_\_\_\_\_

Заместитель директора  
по учебной работе \_\_\_\_\_

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
\_\_\_\_\_

**Разработчик:**

- Павлючик С.К., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Ушакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

- Ю.И. Медведева, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Демешко Г. А., доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки НГК им. М. И. Глинки

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     | стр.      |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>15</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>16</b> |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04. Гармония**

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 *Музыкальное искусство*.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Гармония может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу (П.00), разделу общепрофессиональных дисциплин (ОП.00).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование учебная дисциплина ОП.04. Гармония участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1 – 9 и ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **282 ч.**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **188 ч.**;

самостоятельной работы обучающегося – **94 ч.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.04. Гармония

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                                            | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                         | <b>282</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                              | <b>188</b>                |
| в том числе:                                                                         |                           |
| лабораторные занятия                                                                 | <i>не предусмотрено</i>   |
| практические занятия                                                                 | <b>36</b>                 |
| контрольные работы                                                                   | <b>36</b>                 |
| курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )                               | <i>не предусмотрено</i>   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                   | <b>94</b>                 |
| в том числе:                                                                         |                           |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> ) | <i>не предусмотрено</i>   |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>                                   |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Гармония

| Номер разделов и тем                                                                             | Наименование разделов и тем<br>Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)<br>(если предусмотрены) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                | 2                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3           | 4                |
| <b>Введение</b>                                                                                  | Выразительные и формообразующие возможности гармонии.                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1           | 1                |
| <b>Раздел 1. Диатоника</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 165         |                  |
| <b>Тема 1.1. Четырехголосное построение, перемещение и соединение трезвучий главных ступеней</b> |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 14          |                  |
|                                                                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                  |
|                                                                                                  | 1                                                                                                                                                                                              | Четырёхголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1           | 1                |
|                                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                              | Функции аккордов. Типы соотношений аккордов. Гармоническое соединение аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1           | 1,2              |
|                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                              | Мелодическое соединение аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1           | 1,2              |
|                                                                                                  | 4                                                                                                                                                                                              | Перемещение аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1           | 1,2              |
|                                                                                                  | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                     | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |
|                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                    | Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: П.Чайковский «Детский альбом» «Мужик на гармонике играет», «В церкви».<br>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: играть обороты Т – S, Т – D в гармоническом и мелодическом соединениях в тональностях Соль мажор, ми минор.<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: выполнять гармоническое и мелодическое соединение Т – S, Т – D, S – D в тональностях Ре мажор, си минор. | 2           |                  |
|                                                                                                  | <b>Контрольные работы</b>                                                                                                                                                                      | Контрольная работа № 1<br>Перемещение и соединение трезвучий главных ступеней.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2           |                  |
|                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа студентов</b>                                                                                                                                                        | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: П.Чайковский «Русская пляска»<br>Письменные задания на выполнение перемещений аккордов, гармоническое и мелодическое соединение Т – S, Т – D, S – D в тональностях Си бемоль мажор, соль минор.<br>Игра оборотов Т – S, Т – D, S – D в тональностях Фа мажор, ре минор. Подбор аккомпанемента: тема 1 «Гармонизация мелодий главными трезвучиями».                                                                                                 | 6           |                  |
| <b>Тема 1.2. Период. Гармонизация заданных голосов: мелодии и баса</b>                           |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18          |                  |

|                                                                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
|                                                                     | <b>1</b>                                | Гармонизация баса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  | 1   |
|                                                                     | <b>2</b>                                | Гармонизация мелодии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1  | 1,2 |
|                                                                     | <b>3</b>                                | Скачки терцовых тонов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1  | 1,2 |
|                                                                     | <b>4</b>                                | Каденции, их виды. Кадансовый квартсекстаккорд.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1  | 1,2 |
|                                                                     | <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |
|                                                                     | <b>Практические занятия</b>             | Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: М. Глинка «Ночной зефир»<br>Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: играть простой период в жанре марша и вальса.<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 6, задачи 1 – 6. | 2  |     |
|                                                                     | <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 2<br>Скачки терцовых тонов в мелодии.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  |     |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: Л. Бетховен Соната для фортепиано № 3 до мажор, II ч. (начальный период).<br>Письменные задания: решение задач Дубовский и др., тема 9, № 115 (1 – 5).<br>Игра на фортепиано: Абызова, тема 7, № 130.<br>Подбор аккомпанемента: тема 2 «Кадансовый квартсекстаккорд»                             | 10 |     |
| <b>Тема 1.3. Секстаккорды и квартсекстаккорды главных ступеней.</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 32 |     |
|                                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
|                                                                     | <b>1</b>                                | Секстаккорды главных трезвучий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4  | 1   |
|                                                                     | <b>2</b>                                | Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4  | 1,2 |
|                                                                     | <b>3</b>                                | Соединение двух секстаккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2  | 1,2 |
|                                                                     | <b>4</b>                                | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4  | 1,2 |
|                                                                     | <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |
|                                                                     | <b>Практические занятия</b>             | Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: П. Чайковский «Пиковая дама» 3 картина ария Елецкого.<br>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Дубовский, тема 13, № 180 (1 – 4).<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 15, № 246 (1 – 3).                 | 4  |     |
|                                                                     | <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 3<br>Построение и соединение секстаккордов главных трезвучий.                                                                                                                                                                                                                                                         | 4  |     |



|                                                                                                                                   |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                                                                                                   |                                         | Контрольная работа № 4<br>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
|                                                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: Ф. Шопен Мазурка op. 7 № 2 ля минор.<br>Письменные задания: Дубовский, тема 13, № 178 (1 – 6).<br>Игра на фортепиано: Абызова, тема 15, № 244 (1 – 4).<br>Подбор аккомпанемента: тема 3 «Секстаккорды главных трезвучий», тема 4 «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды».                                                                                          | 10 |     |
| <b>Тема 1.4. Кадансовые средства. Доминантсептаккорд.</b>                                                                         |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 26 |     |
|                                                                                                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |     |
|                                                                                                                                   | <b>1</b>                                | Основной доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  | 1   |
|                                                                                                                                   | <b>2</b>                                | Обращения доминантсептаккорда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  | 1,2 |
|                                                                                                                                   | <b>3</b>                                | Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 1,2 |
|                                                                                                                                   | <b>4</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |     |
|                                                                                                                                   | <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |
|                                                                                                                                   | <b>Практические занятия</b>             | Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: В.А. Моцарт Соната для фортепиано до минор (К. 475), II ч.<br>Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: Дубовский, тема 16, № 227 (дополнить данное предложение до периода в жанре романса).<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 17, № 277 (1 – 3). | 4  |     |
|                                                                                                                                   | <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 5<br>Построение, перемещение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений.<br>Контрольная работа № 6<br>Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.                                                                                                                                                                                                                                  | 4  |     |
|                                                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет», «Моя!».<br>Письменные задания: Дубовский, тема 16, № 226 (1 – 6).<br>Игра на фортепиано: Абызова, тема 17, № 275 (1 – 4).<br>Подбор аккомпанемента: тема 5 «Доминантовый септаккорд».                                                                                                                                 | 8  |     |
| <b>Тема 1.5. Последовательное усложнение гармонических средств в экспозиционных, развивающих и каденционных разделах периода.</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 75 |     |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
| <b>1</b>                                | Полная функциональная система мажора и гармонического минора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2  | 1   |
| <b>2</b>                                | Сектаккорд и трезвучие второй ступени.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4  | 1,2 |
| <b>3</b>                                | Гармонический мажор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  | 1,2 |
| <b>4</b>                                | Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4  | 1,2 |
| <b>5</b>                                | Септаккорд II ступени                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4  | 1,2 |
| <b>6</b>                                | Вводные септаккорды (VII <sub>7</sub> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  | 1,2 |
| <b>7</b>                                | Доминантовый нонаккорд (D <sub>9</sub> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4  | 1,2 |
| <b>8</b>                                | Другие аккорды доминантовой группы: сектаккорд VII ступени, трезвучие III ступени и доминанта с секстой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4  | 1,2 |
| <b>9</b>                                | Натуральный минор и фригийские обороты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4  | 1,2 |
| <b>10</b>                               | Диатонические секвенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  | 1,2 |
| <b>11</b>                               | Диатоника в русской музыке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  | 1,2 |
| <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |     |
| <b>Практические занятия</b>             | Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: Л. Бетховен «Патетическая соната» I ч. вступление. И. Брамс Интермеццо ор. 119 си минор.<br>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Абызова, тема 26, № 430 (1 – 4), Дубовский, тема 22 № 316 (1 – 3).<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Дубовский, тема 23 № 336 (1 – 3), Абызова, тема 25 № 417 (1 – 3). | 8  |     |
| <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 7<br>Сектаккорд и трезвучие второй ступени.<br>Контрольная работа № 8<br>Трезвучие VI ступени.<br>Контрольная работа № 9<br>Вводные септаккорды.<br>Контрольная работа № 10<br>Диатонические секвенции.                                                                                                                                                                                                   | 8  |     |
| <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 62, «Благодарность» (№ 43), А. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь», И.С. Бах Куранта из Французской сюиты до минор, Л. Бетховен Соната для ф - но № 10 соль мажор, I ч. ГП<br>Письменные задания: Дубовский, тема 18, № 258 (1 – 3); Абызова, тема 19, № 305 (1 – 3); Дубовский, тема 20, № 280 (1                                           | 21 |     |

|                                         |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                         |                                      | – 4); Абызова, тема 22, № 357 (1 – 3); Дубовский, тема 23, № 336 (4 – 6); Абызова, тема 26, № 432 (1 – 3).<br>Игра на фортепиано: Абызова, тема 18, № 292 (1 – 3);<br>Дубовский, тема 21, № 296 (1 – 3); Абызова, тема 23, № 379 (1 – 3); Дубовский, тема 26, № 383 (1 – 2, 7 – 8).<br>Подбор аккомпанемента: тема 6 «Побочные трезвучия», тема 7 «Гармонический мажор», тема 8 «Диатонические секвенции».  |     |     |
| <b>Раздел 2. Хроматика</b>              |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 117 |     |
| <b>Тема 2.1. Двойная доминанта</b>      |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 28  |     |
|                                         |                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |
| <b>1</b>                                | Двойная доминанта (DD) в каденции.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4   | 1   |
| <b>2</b>                                | Двойная доминанта внутри построений. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4   | 1,2 |
| <b>3</b>                                | Альтерация двойной доминанты.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4   | 1,2 |
| <b>4</b>                                |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |
| <b>Лабораторные работы</b>              |                                      | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |
| <b>Практические занятия</b>             |                                      | Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: Р. Шуман «Карнавал» «Эстрелла», А. Гурилёв «Я говорил при расставании»<br>Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: сочинение периода с использованием DD в стиле ноктюрна Шопена.<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 31, № 513 (1 – 3). | 4   |     |
| <b>Контрольные работы</b>               |                                      | Контрольная работа № 11<br>Двойная доминанта внутри построений.<br>Контрольная работа № 12<br>Альтерация двойной доминанты.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4   |     |
| <b>Самостоятельная работа студентов</b> |                                      | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: П. Чайковский «Евгений Онегин» вступление, А. Даргомыжский «Мне грустно».<br>Письменные задания: Дубовский, тема 29, № 445 (1 – 3);<br>Абызова, тема 30, № 485 (1 – 3).<br>Игра на фортепиано: Абызова, тема 31, № 512 (1 0 4);<br>Дубовский, тема 30, № 465.                                                                                                     | 8   |     |
| <b>Тема 2.2. Хроматические средства</b> |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 24  |     |
|                                         |                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |
| <b>1</b>                                | Типы тональных соотношений.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2   | 1   |

|                                                            |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                            | <b>2</b>                                | Отклонения в тональности I степени родства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  | 1,2 |
|                                                            | <b>3</b>                                | Хроматические секвенции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4  | 1,2 |
|                                                            | <b>4</b>                                | Доминантовая цепочка. Эллипсис.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2  | 1,2 |
|                                                            | <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |     |
|                                                            | <b>Практические занятия</b>             | Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: Ф. Шопен Этюд ор. 10 № 1 до мажор, Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви» ля бемоль мажор.<br>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Абызова, тема 32, № 529.<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Дубовский, тема 33, № 500 (1 – 3).                                                                                                                              | 4  |     |
|                                                            | <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 13<br>Отклонения в тональности I степени родства.<br>Контрольная работа № 14<br>Хроматические секвенции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4  |     |
| <b>Тема 2.3. Модуляция в тональности I степени родства</b> | <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: П. Чайковский «Времена года» «Жатва» (середина), № 9 «Охота» (начало).<br>Письменные задания: Дубовский, тема 32, № 493 (1 – 3); Абызова, тема 33, № 559 (1 – 3).<br>Игра на фортепиано: Абызова, тема 32, с. 258 № 5; тема 33, № 553 (1 – 2). Подбор аккомпанемента: тема 10 «Отклонения», тема 11 «Хроматические секвенции».                                                                                                    | 6  |     |
|                                                            |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 34 |     |
|                                                            | <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
|                                                            | <b>1</b>                                | Модуляция в тональности I степени родства. Развивающие, выразительные и формообразующие возможности модуляции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5  | 1   |
|                                                            | <b>2</b>                                | Модуляция в тональности доминантовой группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4  | 1,2 |
|                                                            | <b>3</b>                                | Модуляция в тональности субдоминантовой группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4  | 1,2 |
|                                                            | <b>4</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
|                                                            | <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |     |
|                                                            | <b>Практические занятия</b>             | Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: Ф. Мендельсон Песня без слов, ор. 53 № 5; М. Глинка Трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин».<br>Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: сочинить модулирующий период из мажора в тональность доминанты в жанре хорала (модель: Р. Вагнер увертюра к опере «Тангейзер», хор пилигримов).<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на | 4  |     |

|                                                                                   |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                                                   |                                         | гармонизацию: Абызова, тема 34, № 585 (1 – 2), 615 (1 – 2).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
|                                                                                   | <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 15<br>Модуляция в тональности доминантовой группы.<br>Контрольная работа № 16<br>Модуляция в тональности субдоминантовой группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4  |     |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: Ф. Лист «Утешение» № 4 Ре бемоль мажор, Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» III ч. 2 тема, Р. Шуман Скерцо соль минор ор. 99.<br>Письменные задания: Дубовский, тема 35, № 525 (1 – 3), № 530 (3 – 5); Абызова, тема 34, № 574 (1 – 2), № 591 (1 – 2).<br>Игра на фортепиано: Алексеев, с. 221 – 222, модуляции из мажора в тональности III, VI, II ступени, из минора в тональности VI, VII нат., III ступени. | 13 |     |
| <b>Тема 2.4. Неаккордовые звуки</b>                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14 |     |
|                                                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |     |
|                                                                                   | <b>1</b>                                | Неаккордовые звуки: приготовленное задержание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  | 1   |
|                                                                                   | <b>2</b>                                | Неаккордовые звуки: проходящие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1  | 1,2 |
|                                                                                   | <b>3</b>                                | Вспомогательные неаккордовые звуки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1  | 1,2 |
|                                                                                   | <b>4</b>                                | Предъём.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  | 1,2 |
|                                                                                   | <b>Лабораторные работы</b>              | <i>Не предусмотрены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>             | Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: Ф. Шопен Этюд ор. 25 № 2 фа минор, А. Скрябин Поэма ор. 32 № 1.<br>Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Дубовский, тема 40, № 612 (1 – 2).<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 35, № 661 (1 – 2).                                                                                                                   | 2  |     |
|                                                                                   | <b>Контрольные работы</b>               | Контрольная работа № 17<br>Неаккордовые звуки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |     |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студентов</b> | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: И.С. Бах, ХТК I том, прелюдия ми мажор; А. Скрябин Прелюдия ор. 11 № 1 До мажор.<br>Письменные задания: Дубовский, тема 36 № 551 (1 – 2), тема 38, № 585 (7 – 8), тема 40, № 611 (5 – 6).                                                                                                                                                                                                                    | 6  |     |
| <b>Тема 2.5. Гармонические средства мажоро-минора. Модуляции II и III степени</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 17 |     |
|                                                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |     |
|                                                                                   | <b>1</b>                                | Альтерация аккордов доминантовой группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  | 1   |

|                                                                                            |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|
| родства.                                                                                   | 2                                            | Альтерация аккордов субдоминантовой группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   | 1,2              |
|                                                                                            | 3                                            | Аккорды мажоро-минора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2   | 1,2              |
|                                                                                            | 4                                            | Модуляция на 2 знака и постепенная модуляция в отдалённые тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1   | 1,2              |
|                                                                                            | 5                                            | Энгармоническая модуляция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2   | 1,2              |
|                                                                                            | Лабораторные работы                          | Не предусмотрены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                  |
|                                                                                            | Практические занятия                         | Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: Ш. Гуно Вступление к опере «Фауст», Д. Шостакович Три фантастических танца ор. 1.<br>Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: игра на фортепиано периодов в стиле джазового этюда (О. Питерсон) с использованием альтерированных и мажоро-минорных аккордов.<br>Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Дубовский, тема 52, № 782 (1 – 2). | 2   |                  |
|                                                                                            | Контрольные работы                           | Контрольная работа № 18<br>Модуляция на 2 знака и постепенная модуляция в отдалённые тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2   |                  |
|                                                                                            | Самостоятельная работа студентов             | Чтение учебника.<br>Гармонический анализ: Л. Бетховен Соната № 12 Похоронный марш; К. Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет».<br>Письменные задания: Абызова, тема 36, № 685 (1 – 2);<br>Дубовский, тема 57, № 843 (1 – 3).<br>Игра на фортепиано: Алексеев, с. 227 – 230, модуляции из минора в тональности мажорной S, II низкой ступени; модуляция через энгармонизм D <sub>7</sub> .                                                                                             | 6   |                  |
|                                                                                            |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                  |
|                                                                                            | Примерная тематика курсовых работ (проектов) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     | не предусмотрено |
| 1                                                                                          |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                  |
| п                                                                                          |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)<br>[если предусмотрено] |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                  |
| Всего                                                                                      |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 282 |                  |
|                                                                                            |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Гармония**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

**Технические средства обучения:** аудио-центр (аудиомагнитофон).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2012.
2. Абызова Е. Гармония: учебник. – М.: Музыка, 2009.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1994.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – Спб.: Лань, 2006.
3. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.
4. Холопов Ю. Гармонический анализ: в 3-х частях. Ч. 2. – М.: Музыка, 2001.
5. Павлючик С. Подбор аккомпанемента в курсе гармонии. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2016.
6. Балаш Е. Лекции по гармонии. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2015.

##### **Ресурсы Интернет:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
3. Таблицы гамм, интервалов и аккордов (по курсу музыкального колледжа) [Электронный ресурс] – Режим доступа: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) <http://www.lafamire.ru>

4. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63279> — Загл. с экрана.
5. Потапова И. Учебник по гармонии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Гармония**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работой, контрольная работа (устный, письменный опрос);</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях по индивидуальным заданиям</p> <p>Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий</p> <p>Итоговый контроль – экзамен (устный опрос по билетам)</p> <p>Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины.</p> <p>Итоговый контроль – экзамен (устный опрос по билетам)</p> |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|