

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ПУП.01 История мировой культуры
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Новосибирск 2023

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
протокол № 6 от 15.06.2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27 октября
2014 № 1389

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе Молочкова Е.А.
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.
«15» июня 2023 г.

Разработчик: Лаврененкова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Техническая и содержательная экспертиза: Тимофеева Ю.В., кандидат исторических
наук, старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Программа разработана на основе требований ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ПУП.01 История мировой культуры входит в обязательную часть циклов ППССЗ, профильный учебный предмет (ПУП.00) и относится к профильным общеобразовательным учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- | | |
|----|--|
| 1. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 2. | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; |
| 3. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |
| 4. | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); |
| 5. | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- | | |
|----|--|
| 1. | основные виды и жанры искусства; |
| 2. | особенности языка различных видов искусства; |
| 3. | изученные направления и стили мировой художественной культуры; |
| 4. | шедевры мировой художественной культуры. |

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование учебная дисциплина История культуры участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

А также профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов	114	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	114	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	76	часов,
самостоятельной работы обучающегося	38	часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.01 История мировой культуры

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
	в том числе:	
2.1.	лабораторные работы	не предусмотрено
2.2.	практические занятия	22
2.3.	контрольные работы	12
2.4.	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
3.	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
	в том числе:	
3.1.	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
3.2.	реферат	не предусмотрено
3.3.	графическая работа	не предусмотрено
3.4.	выполнение домашних заданий	28
3.5.	разработка проекта	2
3.6.	подготовка доклада (сообщения)	4
3.7.	составление тематического кроссворда	4
	Итоговая аттестация в форме зачета	
	Итого	114

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основные виды и жанры искусства			29	
Введение	Культура как целостная система		2	1
Тема 1. 1. Структура искусства как части культуры	Содержание учебного материала		4	
	1	Искусство как часть культуры		1
	2	Функции искусства		1
	3	Художественный образ в искусстве		2
	4	Зарождение искусства		1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №1		1	
	Узнавание произведения по теме «Художественный образ в искусстве»			
	Контрольная работа №1. Составление плана ответа по структуре искусства как части культуры		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Работа с энциклопедическим словарем. Конспектирование 2. Подготовка к практическому занятию 3. Подготовка ответов на контрольные вопросы 4. Изучение дополнительной литературы			
Тема 1. 2. Виды искусства	Содержание учебного материала		4	
	1	Современная классификация искусств		2
	2	Виды изобразительного искусства и архитектура		1
	3	Декоративно-прикладное искусство и его сфера		1
	4	Специфика театрального и балетного искусства		1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	

	Практическое занятие №2		1	
	Узнавание видов искусства в ряду воспроизведенных на видеозаписи.			
	Контрольная работа №2. Описание типов зданий по теме «Искусство архитектуры»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Поиск информации по видам искусства на сайтах 3. Подготовка сообщения по теме «Искусство архитектуры» 4. Составление конспекта из списка дополнительной литературы 5. Изучение специальной литературы			
Тема 1. 3. Жанры искусства	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие жанра		1
	2	Жанры изобразительного искусства		2
	3	Жанры музыкального и балетного искусства		1
	4	Жанры театра и киноискусства		1
	<i>Лабораторные работы</i>		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 3		1	
	Узнавание жанров изобразительного искусства в соответствии с предложенным видеорядом			
	Практическое занятие № 4		1	
	Использование знаний и умений темы «Жанры искусства» в практической исполнительской деятельности			
	Контрольная работа № 3		1	
	Письменная работа «Типология пейзажа»			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Составление кроссворда по теме «Жанры искусства» 3. Выполнение творческого задания по теме «Театральные жанры»			
Тема 1. 4. Особенности языка различных видов искусства	Содержание учебного материала		4	
	1	Художественный язык архитектуры		1
	2	Особенности художественного языка изобразительного искусства		2
	3	Характерные особенности языка театра, кино, балета		1
	4	Художественный язык искусства кино		1
	<i>Лабораторные работы</i>		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 5		1	

	Узнавание произведений по теме «Особенности языка различных видов искусства » по репродукциям и видеозаписи.			
	Контрольная работа № 4 по теме «Художественный язык живописи». Выявление особенности языка живописи на примере картин художников		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы 5. Подготовка сообщения по теме «Язык кино»			
Раздел 2. Направления и стили мировой художественной культуры			48	
Тема 2. 1. Стили и направления в искусстве Древнего мира	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие художественного стиля, направления, течения		1
	2	Древнеегипетский стиль		2
	3	Древнегреческий и римский стили		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 6		1	
	Устанавливание стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства Древнего мира			
	Контрольная работа № 5 по теме «Художественное направление». Описание одного из художественных направлений в мировом искусстве		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Обработка конспекта лекции 3. Работа с учебником 4. Проработка видеозаписей			
Тема 2. 2. Стили и направления в художественной	Содержание учебного материала		8	
	1	«Индийский стиль»		2
	2	«Китайский стиль»		2
	3	Японский стиль»		1

культуре Древнего Востока	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 7		1	
	Анализ классических произведений искусства Древнего Востока и высказывание собственного суждения о произведениях			
	Практическое занятие № 8 (семинар)		1	
	«Значение культуры Древнего Египта в истории мировой культуры»			
	Контрольная работа № 6 по теме «Стили в искусстве Древнего Востока». Выявление особенностей в « японском стиле». Устная проверка		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к практическому занятию 2. Аналитическая обработка текста. Рецензирование 3. Работа с дополнительной литературой		4	
Тема 2. 3. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы	Содержание учебного материала		8	
	1	Стили в художественной культуре средневековья		1
	2	Стили эпохи Возрождения		2
	3	Стили барокко и рококо		2
	5	Стиль классицизма		1
	6	Художественное направление романтизм и реализм		1
	7	Стиль модерн и модернизм		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 9		1	
	Анализ классических произведений и современного искусства с высказыванием собственного суждения о произведениях			
	Практическое занятие № 10 (семинар)		1	
	«Эпоха Возрождения и ее значение для мировой культуры». Использование знаний и умений, по теме в самостоятельном художественном творчестве и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития			
	Контрольная работа № 7 по теме «Стили в художественной культуре средневековья». Описание великих готических соборов		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой			

Тема 2. 4. Стили и направления в русской художественной культуре	Содержание учебного материала		10		
	1	Древнерусский стиль		2	
	2	Русский стиль барокко		2	
	3	Классицизм и ампи́р		2	
	4	Романтизм и реализм		1	
	5	Стиль модерн и авангард		2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практическое занятие № 11				
	Использование знаний и умений темы «Стили в русском искусстве» в практической исполнительской деятельности				1
	Практическое занятие №12				1
	Анализ классических произведений русской художественной культуры периода романтизма и реализма с высказыванием собственной оценки				
	Практическое занятие № 13				1
	Анализ классических произведений русской художественной культуры периода стиля модерн и авангардного искусства с высказыванием собственной оценки				
	Контрольная работа № 8 Выявление особенностей русского барокко. Письменная работа				1
Самостоятельная работа обучающихся		4			
1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции					
Раздел 3. Шедевры мировой художественной культуры			37		
Тема 3. 1. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала		8		
	1	Пирамиды и храмы Древнего Египта		1	
	2	Шедевры искусства Древней Греции		2	
	3	Шедевры в художественной культуре Древнего Рима		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практическое занятие № 14 Анализ классических произведений художественной культуры Древней Греции с				1

	высказыванием собственной оценки			
	Практическое занятие № 15 Умение пользоваться различными источниками информации о шедеврах художественной культуры Древнего мира		1	
	Практическое занятие № 16 Анализ шедевров искусства Древнего Рима с выражением собственного суждения о произведениях		1	
	Контрольная работа № 9 по теме «Искусство Древней Греции. Составление плана ответа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Подготовка сообщения для выступления на уроке 4. Работа с дополнительной литературой			
Тема 3. 2. Художественная культура Древнего Востока	Содержание учебного материала		6	
	1	Шедевры художественной культуры Древней Индии		2
	2	Шедевры художественной культуры Древнего Китая		2
	3	Шедевры художественной культуры Японии		2
	<i>Лабораторные работы</i>		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 17		1	
	Узнавание произведения и соотнесение его с определенной эпохой, стилем, направлением изученных произведений художественной культуры Древнего Востока			
	Практическое занятие № 18		1	
	Особенности традиционной японской культуры. Сравнительный анализ обычаев, традиций японской культуры и европейской. Использование знаний и умений темы в самостоятельном художественном творчестве, организации личного и коллективного досуга			
	Контрольная работа № 10 по теме «Культура Древнего Китая». Выполнение доклада		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Обработка конспекта лекции 3. Работа с учебником			
Тема 3. 3. Художественная культура	Содержание учебного материала		6	
	1	Шедевры искусства эпохи средневековья		1
	2	Шедевры художественной культуры эпохи Возрождения		2

Западной Европы	3	Шедевры стиля барокко в художественной культуре XVII века		2
	4	Шедевры стиля рококо в художественной культуре XVIII века		2
	5	Великие памятники архитектуры и скульптуры классицизма		2
	6	Шедевры романтизма и реализма в художественной культуре XIX века		2
	7	Шедевры стиля модерна в художественной культуре начала XX века		2
	8	Шедевры художественной культуры XX века		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 19		1	
	Анализ шедевров эпохи средневековья с выражением собственного суждения о произведениях			
	Практическое занятие № 20		1	
	Влияние эпохи Просвещения на искусство XVIII - XIX в. в.			
	Контрольная работа № 11 Составление плана и тезисов ответа по теме «Шедевры художественной культуры эпохи Возрождения»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Обработка конспекта лекции 3. Работа с учебником 4. Проработка видеозаписей			
Тема 3.4. Русское искусство	Содержание учебного материала		6	
	1	Шедевры древнерусской художественной культуры		2
	2	Шедевры художественной культуры XVIII века		2
	3	Шедевры художественной культуры XIX века		2
	4	Шедевры художественной культуры XX века		1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 21		1	
	Использование знаний и умений темы «Шедевры русском художественной культуры» в практической исполнительской деятельности			
	Практическое занятие № 22		1	
	Влияние древнерусской художественной культуры на современные стили и направления			
	Контрольная работа № 12 по теме «Шедевры отечественной художественной культуры XIX века». Описание великих произведений		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

	1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрено</i>	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мультимедийное оборудование, позволяющее участникам образовательного процесса просматривать визуальную информацию по истории мировой культуры, создавать презентации.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- мультимедийный компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран (навесной).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 240 с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 240 с.
3. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - Ч. 1. - 384 с. -

Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (Школьная литература)

4. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: 11 класс [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х частях / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. РХК. - 319 с.: ил. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (Школьная литература)
5. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - Ч. 1. - 376 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (Школьная литература)

Дополнительные источники:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 366 с.
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 6-е изд. перераб. – М. : Дрофа, 2010. – 366 с.
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
5. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / А.С. Двореченская, А.В. Жарких. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 59 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
6. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
7. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
8. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)

9. Садохин, А.П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
10. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
11. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. - (Культура мира). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)

Ресурсы Интернет

1. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам.www.allend.ru/edu/educ.htm
2. Портал гуманитарное образование www.humanities.edu.ru
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	• практический контроль; • письменный опрос; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях и экскурсиях; • интерпретация результатов наблюдений; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	• практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • письменный контроль; • устный контроль; • самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной работы обучающихся; • программированный опрос; • итоговый комплексный

	экзамен по результатам освоения учебной дисциплины
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	• практический контроль; • наблюдение за представлением творческого задания; • интерпретация результатов наблюдений за представлением творческих заданий
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	• письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • практический контроль
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	• контрольные работы; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины
Знания:	
знать основные виды и жанры искусства;	• практический контроль; • анализ предложенных понятий по изучаемой теме; • контрольные работы; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль;

	• тестовый контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий • итоговый комплексный экзамен
знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;	• тестовый контроль; • контрольные работы; • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • итоговый комплексный экзамен.
знать шедевры мировой художественной культуры;	• устный контроль; • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • контрольные работы; • тестовый контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий
знать особенности языка различных видов искусства.	• контрольные работы; • практический контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • комбинированный контроль; • устный контроль;

	• тестовый контроль; • программированный опрос; • письменный контроль; • итоговый комплексный экзамен.
--	--