

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

СОГЛАСОВАНО
комиссией работодателей;
Лист согласования ППССЗ
по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)
от 16.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
А.Б. Козиоров
31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНЫХ ПРАКТИК УП.01, УП.02
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
отделения русских народных
инструментов,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по виду
Инструменты народного оркестра)

Заведующая отделением
Бордунова О.В.

Заместитель директора по
производственному обучению
Иванов М.Д.

Разработчик:
преподаватель, методист ОРНИ В.Е. Бордунов

Рецензенты (техническая и содержательная экспертизы):
Профессор ФГБОУ ВО «НГК имени М.И. Глинки» М.Я. Овчинников
Преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного
колледжа культуры и искусств В.Н. Гнатюк

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01, УП.02

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики (далее Рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по виду **Инструменты народного оркестра**) *укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство* в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

– Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ, ДШИ.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения учебной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики УП.01, УП.02

Всего – 19 недель, 678 часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и достижение личностных результатов (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат

	выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01, УП.02

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Всего часов	Занятий в группах	Занятий в подгруппах	Индивидуальных занятий	Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика															
уп.01	Оркестр	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	:-:-:-:-:-3	618	618			32	66	62	88	96	110	80	84
уп.02	Концертмейстерская подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	:-:-3	60			60						22	16	22
Всего часов:				678	Всего: 19 недель										

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2		3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			678	
ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.01 Оркестр	Виды работ:		618	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара		
	2.	Репетиционная работа в составе оркестра		
	3.	Концертная работа в составе оркестра		
	4.	Исполнение партий в составе оркестра		
	5.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара		
	6.	Работа в составе народного оркестра		
	7.	Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом		
	8.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе народного оркестра		
	9.	Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы в составе народного оркестра		
	10.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара		
ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.02	Виды работ:		60	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара		
	2.	Транспонирование музыкальных произведений концертмейстерского репертуара		

Концертмейстерская подготовка	3.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста концертмейстерского репертуара		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения концертмейстерского репертуара		
	5.	Использование специальной литературы		
	6.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы концертмейстером		
	7.	Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы концертмейстером		
	8.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом		
	9.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом		
	ИТОГО		678	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01, УП.02

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для проведения оркестровых и концертмейстерских занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- для проведения **УП.01 Оркестр**: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал)

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, комплект инструментов народного оркестра, пульта.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сборник трудов. Вып. 178/ сост. Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - М., 2010. - 256 с.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2009
3. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М. : Музыка, 2016.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: метод. пособ. для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов/ Ф. Липс. - М.: Музыка, 2016.

Дополнительные источники:

1. Агафонов О.Ф. Самоучитель игры на баяне [Ноты] / О. Ф. Агафонов, П. П. Лондонов, Ю. В. Соловьев. - М. : Музыка, 2011. - 107 с.
2. Малыгин Н. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 4./ Н. Малыгин,. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. нар. инструментов, 2010. - 148 с.

Ресурсы Интернет:

1. Крупнейший портал для аккордеонистов и баянистов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
3. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
4. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентного подхода ФГОС в ПМ.01 Исполнительская деятельность предусмотрена учебная практика и производственная практика (по профилю специальности), которые реализуются в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения с 1 по 8 семестр в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Предусматриваются следующие виды учебной практики в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность»:

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.01. Оркестр проводится в форме групповых занятий под руководством преподавателя в составе студенческого оркестра русских народных инструментов. В ходе практики обучающиеся осваивают оркестровый репертуар, выступают в составе оркестра на концертах.

Руководители практики в начале семестра составляют репертуарный список произведений, утверждаемый заместителем директора по производственной практике, в котором указываются музыкальные произведения оркестрового репертуара для освоения в течение семестра.

В конце прохождения УП.01. Оркестр руководители практики заполняют на каждого обучающегося аттестационный лист.

УП.02. Концертмейстерская подготовка проводится в форме индивидуальных занятий под руководством преподавателя и дополняет МДК.01.03 Концертмейстерский класс. Учебная практика по концертмейстерской подготовке представляет собой репетиционную работу в процессе выучивания музыкальных произведений концертмейстерского репертуара и концертные выступления в качестве концертмейстера.

Руководители практики в начале каждого семестра заполняют индивидуальный план, в котором указываются основные виды работ. В конце семестра руководитель в индивидуальном плане заполняет краткую характеристику работы обучающегося в семестре.

В конце прохождения УП.02. Концертмейстерская подготовка руководители практики заполняют на каждого обучающегося аттестационный лист.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и оркестровых занятий.

Формой аттестации по учебным практикам УП.01 и УП.02 является дифференцированный зачет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений) и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по

профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность, и учитывается при прохождении ГИА.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав, осуществляющий руководство практикой, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе прохождения практики. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после окончания прохождения практики.

Сформированность **профессиональных компетенций** оценивается на квалификационном экзамене на основе представленных студентом портфолио и творческого проекта. **Основные показатели результатов подготовки** содержатся в п. 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) Рабочих программ ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, а также в КОС ПМ.01, ПМ.02, КОС по учебной и производственной практикам.

Примеры заданий и упражнений, а также **критерии оценки** содержатся в ПРИЛОЖЕНИИ к настоящей Рабочей программе – дидактически обоснованной последовательности в овладении студентом системой профессиональных умений, опыта при формировании общих и профессиональных компетенций с целью комплексного освоения всех видов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. 1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения	Конкурсы, публичные выступления, практические экзамены, зачеты.

и ансамблевый репертуар	художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. 1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. 1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту. 1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений. 1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. 1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям. 1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений	Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах и оркестре. 1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени. 1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области). 1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. 1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования	Публичное выступление. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. 1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. 1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара. 1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. 1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	Практические экзамены, зачеты. Экспертная оценка на практических занятиях
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. 1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.	Устные экзамены, зачеты, тестирования. Экспертная

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. 1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения	оценка выполнения практического задания.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. 1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. 1.5.3. Наличие навыков ведения репетиционной работы и записи в условиях студии 1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК	Наблюдение Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента. 1.6.2. Использование обучающимся слухового контроля для решения музыкально – исполнительских задач. 1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента. 1.6.4. Осуществление мелкого ремонта и настройки своего инструмента с опорой на базовые знания	Слуховой контроль в процессе практических занятий, учебной и производственной практик. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. 1.7.2. Демонстрация навыков планирования и системного анализа результатов деятельности творческого коллектива. 1.7.3. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. 1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций. 1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. 1.8.2. Знание музыкального репертуара	Прослушивание. Экспертная оценка на практических

	различной тематики (жанров, стилей и др.). 1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий	занятиях.
--	--	-----------

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий профессиональной практики. 1.2. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. 1.3. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своего исполнительского уровня. 2.2. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. 2.3. Аргументированный выбор методов и способов работы. 2.4. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. 2.5. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений. 2.5. Создание условий для эффективных самостоятельных занятий	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений, во время проведения урока с ребенком (педагогическая практика) и т.п. 3.2. Осуществление психофизиологического контроля за	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и

	своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. 3.3. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. 3.4. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик	экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. 4.2. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи 4.3. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 5.2. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. 5.3. Создание рабочего настроя, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю, с учениками по педагогической практике. 5.4. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе, у учеников по педагогической практике. 5.5. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	6.1. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.	Наблюдение за деятельностью

общаться с коллегами, руководством.	6.2. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. 6.3. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в репетиционной и концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом), педагогической работе с учениками (педагогическая практика). 6.3. Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д. 6.4. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. 6.5. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей	обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Организация и контроль деятельности ансамбля (например, в рамках исполнительской практики), а также учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.2. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля, учеников. 7.3. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним. 7.5. Поиск и применение новых стимулирующих факторов. 7.6. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. 8.2. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана). 8.3. Создание условий для выступлений на различных концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ. Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимися профессионально

	применение в педагогической деятельности	й программы. Зачеты, экзамены в форме прослушивания.
--	--	---