

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

СОГЛАСОВАНО

комиссией работодателей;
Лист согласования ППССЗ
по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)
от 16.06. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
А.Б. Козиоров
31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
отделения русских народных
инструментов,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по виду
Инструменты народного оркестра)

Заведующая отделением
Бордунова О.В.

Заместитель директора по
производственному обучению
Иванов М.Д.

Разработчик:
преподаватель, методист ОРНИ В.Е. Бордунов

Рецензенты (техническая и содержательная экспертизы):
Профессор ФГБОУ ВО «НГК имени М.И. Глинки» М.Я. Овчинников
Преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного
колледжа культуры и искусств В.Н. Гнатюк

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа преддипломной практики (далее Рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по виду **Инструменты народного оркестра**) *укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство* в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

– Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

– Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ, ДШИ.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения преддипломной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы преддипломной практики

Всего – 1 неделя, 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и достижение личностных результатов (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6..	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Всего часов	Занятий в группах	Занятий в подгруппах	Индивидуальных занятий	Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
пдп	Преддипломная практика	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8	ДЗ	36											36
Всего часов:				36	Всего: 1 неделя										

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2		3	4
ПДП Преддипломная практика	Виды работ:		36	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара		
	2.	Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара		
	3.	Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара		
	4.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара		
	5.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара		
	6.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом		
	7.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом		
	8.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		
	9.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей		
	10.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей		
	11.	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста обучающихся		
	12.	Организация обучения игре на инструменте с учетом уровня подготовки обучающихся		
	ИТОГО		36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения ансамблевых и концертмейстерских занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал)

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, комплект инструментов народного оркестра, пульта.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бороздина Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сборник трудов. Вып. 178/ сост. Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - М., 2010. - 256 с.
3. Гончарова, В. В. Специальный класс (гитара) [Текст]: сборник заданий и упражнений для самостоятельной работы студентов / В. В. Гончарова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 30 с.
4. Кожухарь В.И Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2009
5. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М. : Музыка, 2016.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: метод. пособ. для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов/ Ф. Липс. - М.: Музыка, 2016.
7. Нуразян А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККИ, 2015. - 77 с.
8. Федорович Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие/ Е. Н. Федорович. - 2-е изд.. - М.: Директ-Медиа, 2014.

Дополнительные источники:

1. Агафонов О.Ф. Самоучитель игры на баяне [Ноты] / О. Ф. Агафонов, П. П. Лондонов, Ю. В. Соловьев. - М. : Музыка, 2011. - 107 с.
2. Малыгин Н. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 4./ Н. Малыгин,. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. нар. инструментов, 2010. - 148 с.
3. Методика обучения игре на народных инструментах. – С.-Пб., 2008.

4. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика [Текст]/ Л.Д. Столяренко; С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 636 с.

Ресурсы Интернет:

1. Крупнейший портал для аккордеонистов и баянистов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
3. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
4. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

4.3. Общие требования к организации и прохождению преддипломной практики (по профилю специальности)

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 8 семестра под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Результатом преддипломной практики является зачет с оценкой, которая приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При прохождении студентом преддипломной практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Базы производственной практики (преддипломной): НОККиИ, МБУДО ДШИ № 18, МБОУДО ДШИ № 22, МБУДО «Городская школа искусств № 29», МБУДО № 8, МБУДО «ДМШ № 2», МБУДО ДМШ № 6 с которыми заключены договоры об организации и проведении практики студентов колледжа.

Во время прохождения практики студент ведет **дневник**, который является основным отчетным документом о прохождении практики. Студент обязан регулярно по рабочим дням грамотно и аккуратно заполнять дневник.

По окончании практики в разделе дневника «Отчет» студент анализирует результаты практики, дает краткую характеристику выполненной работы.

Руководители практики заполняют раздел дневника «Отзыв о работе студента-практиканта», в котором дают краткую характеристику работы студента за время прохождения практики.

Формой аттестации по педагогической практике является дифференцированный зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника, отчета по результатам прохождения преддипломной практики, наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на ГИА.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав, осуществляющий руководство практикой, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе прохождения практики. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после окончания прохождения практики.

Сформированность **профессиональных компетенций** оценивается на квалификационном экзамене на основе представленных студентом портфолио и творческого проекта. **Основные показатели результатов подготовки** содержатся в п. 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) Рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность, а также в КОС ПМ.02, КОС по учебной и производственной практикам.

Примеры заданий и упражнений, а также **критерии оценки** содержатся в ПРИЛОЖЕНИИ к настоящей Рабочей программе – дидактически обоснованной последовательности в овладении студентом системой профессиональных умений, опыта при формировании общих и профессиональных компетенций с целью комплексного освоения всех видов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. 1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.	Конкурсы, публичные выступления, практические экзамены, зачеты. Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

	1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. 1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту. 1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений. 1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. 1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям. 1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах и оркестре. 1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени. 1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области). 1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. 1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования	Публичное выступление. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. 1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. 1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара. 1.3.4. Получение исполнительского	Практические экзамены, зачеты. Экспертная оценка на практических занятиях

	опыта в освоении разных музыкальных стилей. 1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. 1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. 1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. 1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения	Устные экзамены, зачеты, тестирования. Экспертная оценка выполнения практического задания.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. 1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. 1.5.3. Наличие навыков ведения репетиционной работы и записи в условиях студии 1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК	Наблюдение Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента. 1.6.2. Использование обучающимся слухового контроля для решения музыкально – исполнительских задач. 1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента. 1.6.4. Осуществление мелкого ремонта и настройки своего инструмента с опорой на базовые знания	Слуховой контроль в процессе практических занятий, учебной и производственной практик. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. 1.7.2. Демонстрация навыков планирования и системного анализа результатов деятельности творческого коллектива. 1.7.3. Использование практических	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью

	навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. 1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций. 1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития	обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. 1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.). 1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий	Прослушивание. Экспертная оценка на практических занятиях.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями. 2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин; 2.2.2. Грамотное, убедительное изложение материала по предмету. 2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. 2.2.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по предмету.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	2.3.1. Демонстрация анализа проведенных занятий для оптимизации учебного процесса; 2.3.2. Составление списков для систематизации учебного материала. Систематизация специальной литературы по вопросам, относящимся к разным сторонам исполнительского искусства (вопросы меховедения, развитие музыкальных способностей, начальный этап обучения и т. д.).	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара. 2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов. 2.4.3. Характеристика сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д. 2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	2.5.1. Изучение методической литературы по вопросам обучения игре на инструменте. Знакомство с ведущими исполнительскими школами. Изучение опыта выдающихся педагогов.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	2.6.1. Демонстрация методов работы; 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей и возможностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.	Наблюдение, экзамены, зачеты. Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов)	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности. 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.	Наблюдение, экзамены, зачеты, проверка документации. Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу,	2.9.1. Создание родительских групп обучающихся по УП.03. Учебная практика по педагогической работе в мессенджерах, наличие информационных сообщений в этих группах	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за

при решении задач обучения и воспитания.		деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий профессиональной практики. 1.2. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. 1.3. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своего исполнительского уровня. 2.2. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. 2.3. Аргументированный выбор методов и способов работы. 2.4. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. 2.5. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений. 2.5. Создание условий для эффективных самостоятельных занятий	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений, во время проведения урока с ребенком (педагогическая практика) и т.п. 3.2. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. 3.3. Определение возможных рисков,	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.

	таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. 3.4. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. 4.2. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи 4.3. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 5.2. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. 5.3. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю, с учениками по педагогической практике. 5.4. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе, у учеников по педагогической практике. 5.5. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	6.1. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. 6.2. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. 6.3. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в репетиционной и концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом), педагогической работе с учениками (педагогическая практика). 6.3. Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д. 6.4. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. 6.5. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Организация и контроль деятельности ансамбля (например, в рамках исполнительской практики), а также учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.2. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля, учеников. 7.3. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним. 7.5. Поиск и применение новых стимулирующих факторов. 7.6. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. 8.2. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана). 8.3. Создание условий для выступлений на различных концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ. Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в

профессиональной деятельности.	9.2. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности	процессе освоения обучающимся профессиональной программы. Зачеты, экзамены в форме прослушивания.
--------------------------------	--	--