

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Элементарная теория музыки

для студентов, обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра,
углублённая подготовка)

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин,
протокол № 1__ от _1.09.__ 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты
народного оркестра) (с изменениями и
дополнениями)

Заведующий ПЦК _____

Заместитель директора
по учебной работе _____

Заместитель директора
по научно-методической работе

Разработчик:

- Павлючик С.К., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

- Ушакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Демешко Г. А., доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки НГК им. М. И. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Инструменты народного оркестра) углубленной подготовки по *укрупнённой группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство*.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу (П.00), разделу общепрофессиональных дисциплин (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Инструменты

народного оркестра) учебная дисциплина ОП.03. Элементарная теория музыки участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1 – 9 и ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов; самостоятельной работы обучающегося 38 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Элементарная теория музыки

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	10
контрольные работы	10
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Элементы музыкального языка			84	
Тема 1.1. Звукоряд. Лад и тональность	Содержание учебного материала		12	
	1	Музыкальный строй и музыкальная система.	1	1
	2	Понятие лада в широком и узком смысле. Звукоряд лада. Гамма. Функции устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Тоника лада	2	1,2
	3	Мажорный лад. Строение звукоряда мажора. Функции ступеней мажора. Главные и побочные ступени лада. Понятие тональности. Квинтовый круг и энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора.	2	1,2
	4	Минорный лад. Строение звукоряда минора. Функции ступеней минора. Три вида минора. Квинтовый круг и энгармонизм минорных тональностей. Параллельные тональности. Политональность. Атональность.	1	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы: И.С. Бах Двухголосная инвенция № 4 ре минор Демонстрация элементов музыкального языка на клавиатуре: игра на фортепиано мажорных и минорных тональностей до 7 знаков. Построение элементов музыкального языка в письменном виде: построение мажорных и минорных тональностей от основных ступеней звукоряда.	1	
	Контрольные работы	Сравнительная характеристика трех видов мажора и минора	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение звукорядов мажора в 3 видах и минора в 3 видах в тональностях до 7 знаков (письменно) Игра на фортепиано мажора в 3 видах и минора в 3 видах в тональностях до 7 знаков	4	
Тема 1.2. Интервалы			12	
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие об интервалах. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая и	2	1

		тоновая величины интервалов.		
	2	Консонансы и диссонансы, простые и составные интервалы. Обращения интервалов.	1	1,2
	3	Интервалы в ладу. Тритоны и характерные интервалы.	2	1,2
	4	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Демонстрация элементов музыкального языка на клавиатуре: игра на фортепиано тритонов и характерных интервалов в тональностях мажора и минора до 4 знаков. Построение элементов музыкального языка в письменном виде: построение интервалов натурального мажора и минора в тональностях до 2 знаков.	1	
	Контрольные работы	Построение тритонов и характерных интервалов от звука и в тональности с разрешением.	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение цепочек интервалов по данным цифровым обозначениям (письменно) Игра на фортепиано от данных звуков вверх и вниз интервалов: а) больших; б) малых; в) чистых Заполнение таблицы тритонов и характерных интервалов для систематизации учебного материала по теме «Интервалы»	4	
Тема 1.3. Аккорды			12	
Содержание учебного материала				
1	Понятие аккорда. Терцовый принцип построения аккордов и их виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Название тонов аккордов. Трезвучие как основной элемент европейской классической музыки. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий, их строение и обозначение.		2	1
2	Главные и побочные трезвучия мажора и минора и их функции.		1	1,2
3	Септаккорды, их виды. Семь основных видов септаккордов, их интервальный состав и обозначения. Доминантсептаккорд (D ₇), его обращения и разрешения.		2	1,2
4	Вводные септаккорды – малый и уменьшенный, их обращения и разрешения. Доминантовый нонаккорд. Септаккорд II ступени, его обращения. Аккорды квартовой структуры.		1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Демонстрация элементов музыкального языка на клавиатуре: игра на фортепиано малого минорного септаккорда от основных ступеней звукоряда.	1	

		Построение элементов музыкального языка в письменном виде: построение D ₇ с обращениями в мажоре и миноре до 4 знаков.		
	Контрольные работы	Вводные септаккорды	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение 7 основных видов септаккордов от основных ступеней звукоряда (письменно) Игра на фортепиано 4 видов трезвучий и их обращений от основных ступеней звукоряда Заполнение таблицы обращений D ₇ и обращений VII ₇ для систематизации учебного материала по теме «Аккорды»	4	
Тема 1.4. Диатоника. Монодические лады			12	
	Содержание учебного материала			
	1	Диатонические лады октавные и неоктавные. Монодические лады, их классификация (лады без побочной опоры и лады с побочной опорой).	2	1
	2	Стабильные монодические лады (семь «белоклавишных» ладов). Переменно-параллельный лад.	2	1,2
	3	Дважды гармонический мажор и минор.	1	1,2
	4	Ангемитонные лады. Виды пентатоники.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда (использование диатонических ладов) на примере М. Мусоргский «Борис Годунов» I д. 2 карт. Песня Варлаама; Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» III д. хор «Ай, во поле липенька»	1	
	Контрольные работы	Семиступенные диатонические лады	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Анализ ладовой системы в примерах: Хвостенко, Задачи и упражнения, с. 274 – 282 Построение звукорядов семи монодических ладов от основных ступеней звукоряда. Построение 2 видов пентатоники от производных ступеней (чёрных клавиш) (письменно) Игра на фортепиано звукорядов семиступенных ладов и пентатоники от основных ступеней звукоряда	4	
Тема 1.5. Хроматика. Альтерация			12	
	Содержание учебного материала			
	1	Роль хроматизма в музыке. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Хроматизм и вводнотоновость.	2	1

	2	Ладовая альтерация мажора и минора	2	1,2
	3	Хроматические интервалы как следствие ладовой альтерации.	1	1,2
	4	Хроматическая гамма и её правописание в мажоре и миноре. Искусственные лады: увеличенный (целотоновый) лад и уменьшенный (тон – полутон) лад.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда (использование хроматических ладов) на примере: М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков опера «Садко» 2 картина	1	
	Контрольные работы	Хроматическая гамма	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение звукорядов ладовой альтерации мажора и минора в тональностях до 4 знаков (письменно) Игра на фортепиано звукорядов искусственных ладов (увеличенного и уменьшенного) от основных ступеней Анализ ладовой системы в романсе А. Бородина «Спящая княжна»	4	
Тема 1.6. Отклонение и модуляция			12	
	Содержание учебного материала			
	1	Отклонение и модуляция.	1	1
	2	Тональный план произведения. Главная и побочные тональности.	2	1,2
	3	Степени родства тональностей. Диатоническое родство тональностей (первая степень родства).	2	1,2
	4	Одноименные и однотерцовые тональности.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы: отклонение и модуляция на примере Л. Бетховен Соната № 21 «Аврора» I ч.	1	
	Контрольные работы	Степени родства тональностей	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Составление схемы тонального плана произведения: Л. Бетховен «Патетическая соната» I ч. Заполнение таблицы тональностей I степени родства для тональностей Ми бемоль мажор и си минор Игра на фортепиано одноименных и однотерцовых тональностей от звуков <i>ми, фа, соль, ля</i>	4	
Тема 1.7. Тональная и			12	

модальная системы	Содержание учебного материала			
	1	Принципы модальности. Модальность как способ звуковысотной организации на основе звукорядного принципа. Модальная гармония как гармоническая техника на основе <i>ладового звукоряда</i> (горизонталь) в отличие от тонального принципа <i>центрального созвучия</i> (вертикаль). Модальность в церковных ладах западноевропейского григорианского пения, русского знаменного распева, в восточных ладах народной музыки.	2	1
	2	Неомодальность. Неомодальная ладовая концепция А.Н. Черепнина. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана.	1	1,2
	3	Принципы тональной системы. Тональная система – суть функциональной гармонии, основанной на устойчивости Т и неустойчивости S и D. Тональность как особая музыкальная система, возникшая в 18 в. (эпоха Просвещения) на основе централизованности, строгой рациональности и оптимального единообразия всех структур (тяготение к Т каждого отдельного звука, интервала, аккорда).	2	1,2
	4	Основы функциональной гармонии.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения гармонической системы: модальная гармония в мотетах Г. де Машо «Omnes speciosa» и О. Лассо «Farugera» Анализ музыкальной ткани с точки зрения классической тонально-гармонической (функциональной) гармонии: на примере Л. Бетховен Соната № 6 Фа мажор I ч.	1	
	Контрольные работы	Выразительные средства модальной и функциональной гармонии.	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Анализ ладовой системы в пьесах фортепианного цикла Б. Бартока «Микрокосмос» Построение звукорядов 8 церковных ладов (модусов) от белых клавиш фортепиано (письменно)	4	
	Раздел 2. Фактура и типы изложения музыкального материала		30	
Тема 2.1. Мелодия и элементы структуры музыкального языка	Содержание учебного материала		12	
	1	Мелодия и ее значение в музыке. История развития типов мелодии. Влияние жанровых элементов на мелодию. Влияние речевых интонаций на формирование мелодии.	2	1
	2	Основные типы мелодического движения – волнообразное, горизонтальное, вершина-	1	1,2

		источник.		
	3	Принципы развития мелодии: принцип повтора (варьированный повтор, вариантный повтор, секвенция). Частные и общая кульминации.	1	1,2
	4	Элементы структуры музыкального языка: период, предложение, фраза, мотив, цезура. Каденции.	2	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Анализ нотных текстов с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения: на примере «Грёзы» Р.Шумана из «Альбома для юношества» и «Сладкой грёзы» П.Чайковского из «Детского альбома»	1	
	Контрольные работы	Мелодия в полифоническом и гомофонном произведении	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Анализ элементов структуры музыкального языка на примере произведений «Смелый наездник» Р. Шумана и «Игра в лошадки» П. Чайковского Сочинение мелодий – 3 основных типов мелодического движения	4	
Тема 2.2. Фактура. Типы фактур.			10	
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о фактуре. Основные типы фактуры: монодическая, полифоническая и гомофонно-гармоническая	1	1
	2	Виды гомофонно-гармонической фактуры. Гармоническая фигурация, ее влияние на характер музыкального материала. Партия, партитура. Взаимодействие различных типов фактуры.	2	1,2
	3	Виды и жанры полифонии. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Жанры полифонии: канон, инвенция, fuga.	1	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур) на примере: этюды К. Черни op. 299 и op. 740	1	
	Контрольные работы	Фактура как средство музыкальной выразительности	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Составление схемы строения полифонического произведения: И.С. Бах Двухголосная инвенция № 8 Фа мажор	4	
Тема 2.3. Типы			8	

изложения музыкального материала	Содержание учебного материала			
	1	Типы изложения музыкального материала.	1	1
	2	Виды и типы фигурации. Гармоническая фигурация. Ритмическая фигурация. Основные виды и типы мелодической фигурации. Полифонизация гармонии.	2	1,2
	3	Органные пункты. Оstinатные фигуры.	1	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала на примере: Ф. Шопен Этюд op.10 № 1 До мажор и Этюд op. 25 № 1 Ля бемоль мажор	1	
	Контрольные работы	Типы фигурации и органных пунктов	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Анализ ритмического оstinато в произведении: М. Равель «Болеро»	2	
Примерная тематика курсовых работ (проектов)			не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			не предусмотрено	
Всего:			114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Элементарная теория музыки

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета элементарной теории музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: аудио-центр (аудиомагнитофон).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2006, 2008, 2012.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных школ и училищ/ И.В. Способин. – М., 2012. – 182с. – Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учеб. пособие для учащихся теоретических отделений муз училищ / Красинская Л. Уткин В. – М.: Музыка, 2007. – 332с.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.
3. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Лань, 2002.
4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов н/Д., 2008.
5. Хрестоматия. Гитара. Ч. 1,2 Средние классы ДМШ. – М., 2007.
6. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5,6,7 кл. ДМШ. – М., 2007.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 1,2. – М., 2007.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
3. Таблицы гамм, интервалов и аккордов (по курсу музыкального колледжа) [Электронный ресурс] – Режим доступа: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) <http://www.lafamire.ru>
4. Интервальные и аккордовые последовательности (99 цепочек). [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
6. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: • анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов отклонений и модуляций);	Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работой, контрольная работа (устный, письменный опрос); Итоговый контроль – зачёт (устный опрос по билетам)

• анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); • анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Знания: • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; • типы фактур; • типы изложения музыкального материала.	Различные формы опроса на аудиторных занятиях по индивидуальным заданиям Различные формы опроса на аудиторных занятиях по индивидуальным заданиям Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины. Итоговый контроль – зачёт (устный опрос по билетам)
---	--