

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 Сольфеджио**

**для студентов, обучающихся
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра: домра, балалайка,
аккордеон, гитара, гармонь), углубленная подготовка**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин,
протокол № 1 от 01.09 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного
оркестра: домра, балалайка, аккордеон,
гитара, гармонь), (с изменениями и
дополнениями).

Заведующий отделением _____

Заместитель директора
по учебной работе _____

Заместитель директора
по научно-методической работе

Разработчик:

- Н.В. Ушакова, канд. иск., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Новосибирского областного колледжа культуры и искусств

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Ю.И. Медведева, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин НОККиИ

Е.К. Карелина, доктор искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра: домра, балалайка, аккордеон, гитара, гармонь), углублённой подготовки по *укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство*.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра: домра, балалайка, аккордеон, гитара, гармонь), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу к разделу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1-9 и ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 447 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 298 часа;
самостоятельной работы обучающегося 149 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. Сольфеджио

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	447
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	298
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	298
контрольные работы	60
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	149
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2		Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Особенности ладовых систем			153	
Тема 1.1 Интонационные упражнения	Содержание учебного материала		12	1,2,3
	1	Натуральные, гармонические и мелодические гаммы мажора и минора от любой ступени вверх и вниз. Гаммы параллельными терциями в виде канона. Старинные модальные лады от любой ступени вверх и вниз. Дважды гармонические лады. Альтерированные хроматические гаммы во всех тональностях. Интонирование диатонических ступеней лада в старинных церковных и в «русских» обиходных ладах. Основные и альтерированные ступени мажора и минора с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.		
	2	Интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (устойчивые и неустойчивые) от заданных ступеней. Хроматические интервалы мажора и минора: ум. 3, ув. 6; ув. 4, ум. 5. Интервальные модулирующие последовательности в далёкие тональности, атональные интервальные цепочки.		
	3	Интонирование самостоятельно-сочинённых мелодий с постепенной и энгармонической модуляцией в отдалённые тональности.	3	1,2,3
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		2	
	1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в различных ладовых системах.		2	
	2. Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров в различных ладовых системах.		2	
	3. Слышание и анализ различных ладовых систем в предложенных мелодиях.		2	
	4. Применение навыков владения основными ладовыми структурами на клавиатуре и в письменном виде.		2	
	5. Демонстрация элементов музыкального языка на клавиатуре: игра на фортепиано натуральных, гармонических и мелодических гамм мажора и минора в тональностях до 4		2	

		знаков. 6. Демонстрация элементов музыкального языка на клавиатуре: игра на фортепиано модальных ладов от любой ступени вверх и вниз. 7. Построение элементов музыкального языка в письменном виде: построение дважды гармонических ладов, альтерированных и хроматических гамм во всех тональностях.	2 2	
		Контрольные работы 1. Построение и пение гамм различных ладов 2. Интонирование и построение интервалов от звука и в тональности 3. Построение и пение аккордов в тональности	5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение и интонирование звукорядов различных ладов; 2. Пение ступеней лада; 3. Построение и пение интервалов в тональности и без тональности; 4. Игра на клавиатуре аккордов от данного звука и в ладу.	17	
Тема 1.2 Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров	Содержание учебного материала			
	1	Одноголосное сольфеджирование включает сольное пение примеров заранее выученных и с листа.	2	1,2,3
	2	Многоголосная музыка, как целостная система, содействующая развитию мелодического и гармонического слуха, ладового и ритмического чувства.	2	1,2,3
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия			
	1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров. 2. Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров. 3. Теоретический анализ различных элементов музыкального языка в предложенных мелодиях. 4. Игра на фортепиано одноголосных музыкальных примеров с транспонированием в другие тональности до 4-х знаков. 5. Игра на фортепиано нижнего голоса в двухголосных музыкальных примерах.		2 2 2 2 2	
	Контрольные работы		10	

	1. Сольфеджирование одноголосных номеров 2. Сольфеджирование двухголосных номеров 3. Сольфеджирование многоголосных номеров			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров. 2. Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров.		24	
Тема 1.3. Слуховой анализ ладовых систем	Содержание учебного материала		1,2,3	1,2,3
		Определение на слух звукорядов диатонических модальных ладов, а также натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, альтерированных и дважды гармонических ладов от любой ступени вверх и вниз. Основные и альтерированные ступени мажора и минора с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Слуховой анализ интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора.	8	1,2,3
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия			
	1. Запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа: интервальных цепочек в тональностях мажора и минора. 2. Запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа: аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора. 3. Слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек. 4. Выполнение теоретического анализа музыкального произведения. 5. Демонстрация навыков по выполнению различных форм развития музыкального слуха, касающихся различных ладовых систем. 6. Построение элементов музыкального языка в письменном виде: построение мажорных и минорных тональностей от основных ступеней звукоряда. 7. Слуховой анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда.		$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 2 2	
	Контрольные работы 1. Запись со слуха звукорядов диатонических модальных ладов. 2. Запись со слуха альтерированных и дважды гармонических ладов от любой ступени вверх и вниз. 3. Построение интервалов от звука и в тональности после двух проигрываний.		8	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение ступеней лада; 2. Игра на фортепиано звукорядов, пройденных ладов; 3. Интонирование звукорядов, пройденных ладов.	12	
Раздел 2. Закономерности формообразова- ния		147	
Тема 2.1. Одноголосный диктант	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	Формообразование в одноголосном диктанте. Строение музыкальной речи. Период, предложение, каденция. Фразовое строение мелодии. Принципы повторности и варьирование в одноголосном диктанте. Определение на слух и в нотном тексте изученных понятий. Диатонические диктанты с постепенным использованием внутритонального хроматизма и с отклонениями в тональности диатонического родства. Разнообразные виды диктантов: устные, ритмические, тембровые в скрипичном и басовом ключах. Структура письменных диктантов – период (8-12 т.)		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		
	1.Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера. 2. Запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа. 3. Гармонизация мелодии в различных жанрах. 4. Написание музыкального одноголосного диктанта.	2 2 2 10	
	Контрольные работы		
	Запись музыкального одноголосного диктанта с 8-ми проигрываний с использованием внутритонального хроматизма и с отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Русяева И. «Одноголосные диктанты». №-№ 22-428. Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио», раздел «Музыкальный диктант» одноголосные диктанты №№1-19.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Досочинение диктанта.	24	

	2. Присочинение второго голоса к одноголосному диктанту. 3. Подбор аккомпанемента к одноголосному диктанту.		
Тема 2.2 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	Формообразование в двухголосном диктанте. Строение периода. Взаимосвязь гармонических средств и элементов музыкального языка в каденциях двухголосного диктанта. Принципы повторности в предложениях двухголосного диктанта. Диктанты интервального типа на одной строчке. Двухголосные диктанты гармонического склада. Примерная трудность:		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	10 10 20	
	1. Доведение предложенного двухголосного гармонического фрагмента до законченного построения.		
	2. Запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа.		
	3. Практические занятия по формированию устойчивых навыков написания двухголосного музыкального диктанта.		
	Контрольные работы	13	
	1. Запись диктанта интервального типа на одной строчке.		
	2. Запись музыкального двухголосного диктанта с 10 проигрываний с использованием простой диатоники.		
	3. Запись музыкального двухголосного диктанта с 10 проигрываний с использованием внутритонального хроматизма и с отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Русяева Н. «Двухголосные диктанты» № № 341-424. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта» № № 778-800, 833-841	24	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Досочинение диктанта.		
	2. Присочинение третьего голоса к двухголосному диктанту.	147	
Раздел 3. Основы функциональной гармонии			

Тема 3.1. Слуховой анализ интервалов	Содержание учебного материала		10	1,2,3
		Основы функциональной гармонии в интервальных последовательностях. Слуховой анализ интервальных цепочек. Определение ступеней в интервальных цепочках.		
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		10 10 6	
	1. Запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа. 2. Умение слышать гармоническое развитие в интервальных последовательностях. 3. Демонстрация навыков по выполнению различных форм развития музыкального слуха в интервальных последовательностях.			
	Контрольные работы 1. Запись интервальных последовательностей после двух-трёх проигрываний. Интервальные цепочки включают тритоны, характерные интервалы, а также хроматические интервалы. 2. Построение интервалов в тональности с их последующим разрешением.			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Определение тональностей по заданному интервалу; 2. Запись интервалов в тональности; 3. Игра на фортепиано интервалов в тональности.		24	
Тема 3.2. Слуховой анализ аккордов	Содержание учебного материала			
	1	Основы функциональной гармонии в аккордовых последовательностях. Изучение аккордовых последовательностей параллельно курсу гармонии. Анализ гармонических последовательностей вслед за исполнением и на память.	13	1,2,3
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		10 10	
	1. Запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа. 2. Анализ гармонических цепочек.			

	3. Выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	10	
	Контрольные работы	10	
	1. Запись аккордовых последовательностей в диатонике после двух проигрываний. Примерная трудность: Лопатина Н. «Гармонические диктанты» № № 1-20. 2. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляцией вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина Н. «Гармонические диктанты» № № 10-33. Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио» с. 13-16, № № 5-13; с.23-26, №№ 5-15; с.32-34, №№ 2-7; с.38-39, №№ 3-7; с.45-46, №№ 9-12. 3. Целостный гармонический анализ даётся на примерах из музыкальной литературы. Постепенные и энгармонические модуляции. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №144-160.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение аккордов от данного звука и в последовательности. 2. Определение тональностей по заданному аккорду и разрешение в них. 3. Гармонический анализ музыкального произведения.	24	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		не предусмотрены	
Всего:		447	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. Сольфеджио

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета сольфеджио, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов

Технические средства обучения: аудио-центр (аудиомагнитофон).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты]/ А.Л. Островский; С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - М.: Классика - XXI, 2007, 2011. - 178 с.
2. Сольфеджио [Ноты]. Ч. 1: Одноголосие/ сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2014. - 176 с.
3. Сольфеджио [Ноты]. Ч. 2: Двухголосие/ сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2014. - 111 с. –
4. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ Н. М. Ладухин. - М.: Музыка, 2012. - 31 с. -

Дополнительная литература:

1. Сольфеджио. Одноголосие [Ноты]: учебное пособие. Вып.1; / Сост. Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 112 с.
2. Сольфеджио Двухголосие и трехголосие. [Ноты]: учебное пособие. Вып.;2 / Сост. Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. – 126с.
3. Абызова Е.Н. Музыкальные диктанты.– М.: Музыка, 2007.
4. Островский А. Сольфеджио./ А.Островский, С.Соловьёв, В. Шокин. – М.: Классика XXI, 2007.
5. Ушакова Н.В. Сольфеджио. Модальное многоголосие (двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие). – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2015.

Электронные ресурсы:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — СПб.:

Планета музыки, 2012. — 224 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

2. Аудиокурс к учебному пособию «Сольфеджио. Модальное многоголосие» [Электронный ресурс]. - Аудиотрек. - 2 электрон. опт. диска (CD – ROM).

3. Данхейзер, А.-. Сольфеджио. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Данхейзер —СПб. : Планета музыки, 2016. — 76 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

4. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс]: учебное пособие / — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885> — Загл. с экрана.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Портал Московской консерватории «Российский музыкант 2.0» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rmusician.ru>
3. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>
4. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://taneevlib.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02. Сольфеджио

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: 1) сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; 2) сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	экспертная оценка на практических контрольных занятиях; Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий

3) записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; 4) гармонизовать мелодии в различных жанрах; 5) слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; 6) доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; 7) применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 8) демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; 9) выполнять теоретический анализ музыкального произведения; Знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	контрольные работы; практический контроль; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях; Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работой, контрольная работа (устный, письменный опрос); устный контроль; тестовый контроль по разделам и отдельным темам; письменный контроль и контрольные работы; экспертная оценка на практических контрольных занятиях;
--	---