

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
По виду инструмента: Фортепиано**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
отделения фортепиано
протокол № 107 от 23.05.2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по виду Фортепиано)

Заведующая отделением:
Гребнева А. Н.

Заместитель директора
по учебной работе:
Молочкова Е. А.

Заместитель директора
по научно-методической работе:
Синкина Е. В.

Разработчики:

- А.Н. Гребнева, заведующая фортепианным отделением
- Н.Ю. Волобуев, Л.В. Лозбень, преподаватель фортепианного отделения
- Т.А. Тихомирова, преподаватель ПЦК ГиСЭД

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (далее Рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду: **Фортепиано**) объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения *основного вида профессиональной деятельности* (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств при наличии среднего специального образования.

1.2. Цель профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 13.06.2023 г. при распределении часов вариативной части ППССЗ (576 ч.) определены ***дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника:***

по МДК.02.02 – 119 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- сольный репертуар для ДМШ, включающий произведения разных эпох и стилей;
- ансамблевый репертуар для младших, средних и старших классов ДМШ.

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения из репертуара ДМШ;
- делать исполнительский анализ музыкальных произведений разных эпох и стилей из репертуара ДМШ;
- делать педагогический анализ в работе над ансамблевым репертуаром для младших, средних и старших классов ДМШ.

Кроме того, в соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 13.06.2023 г. часть часов вариативной части ППССЗ в объеме 56 часов аудиторной нагрузки ***направлена на углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППССЗ ФГОС*** по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

объем образовательной программы обучающегося	1172	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	413	часов,
из них самостоятельной работы обучающегося	207	часов;
учебной и производственной практики	380	часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Результатом освоения профессионального модуля являются овладение обучающимися **видом профессиональной деятельности (ВПД) Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, и достижение личностных результатов (ЛР).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям

	представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6	Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	528	164	59	82	164	36
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.7 ПК 2.8 ПК 2.9	Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО	644	249	147	125	180	-
	Всего:	1172	413	206	207	344	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		528		
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		164		
Тема 1.1.Основы теории воспитания и образования	Содержание			26
	1	Педагогика как наука, её предмет, задачи, методы, функции.	1	
	2	Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие, формирование.	1	
	3	Понятие о дидактике и методике преподавания.	1	
	4	Педагогический процесс как система: цели, задачи, содержание, формы и методы.	2	
	5	Понятие о системе образования. Типы, модели, виды воспитания и образования.	2	
	6	Сущность, принципы и методы воспитания. Понятие и классификация методов обучения.	1	
	7	Образование как педагогическая категория. Непрерывное и дополнительное образование.	1	
	8	Основная нормативная документация: Закон «Об образовании», образовательный стандарт, учебный план, календарно-тематический план, образовательная и рабочая программа.	2	
	Практические занятия		10	
1	Технология проектирования педагогического процесса с использованием специальной литературы.			

	2	Выбор метода обучения как педагогическая задача.		
Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Содержание		20	
	1	Основные категории возрастной психологии: возраст, развитие, возрастной кризис, периодизация возрастного развития.		1
	2	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.		2
	3	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.		2
	4	Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового возраста.		2
	Практические занятия		9	
	1	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
	2	Моделирование проблемных ситуаций в педагогической работе.		
Тема 1.3.Требования к личности педагога	Содержание		18	
	1	Понятие «личность педагога». Психолого-педагогические характеристики педагога. Педагогические способности.		1
	2	Стили, уровни, этапы, педагогического общения. Конфликты в педагогической деятельности.		2
	3	Особенности положительного и отрицательного влияния коллектива на развитие личности учащегося. Роль педагога в формировании коллектива.		2
	Практические занятия		6	
	1	Моделирование взаимодействия педагога с учениками.		
	2	Моделирование взаимодействия педагога с родителями ученика.		
Тема 1.4. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Содержание		2	
	1	Понятие общения. Техники, приемы и технологии общения		1
	2	Понятие и виды эффективного слушания. Техники активного слушания.		2
	Практические занятия			
	1	Подбор методов активного слушания к конкретной ситуации общения и с учетом возрастных особенностей собеседников	1	
Тема 1.5. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Содержание		3	
	1	Сущность и виды педагогического наблюдения		1
	2	Требования к организации педагогического наблюдения		2
	3	Интерпретация результатов педагогического наблюдения		2
	Практические занятия не предусмотрены			
Тема 1.6. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за	Содержание		26	
	1	История музыкального образования как науки		1
	2	Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье		1

рубежом	3	Музыкальное образование эпохи Возрождения		1
	4	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.		1
	5	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.		1
	6	Зарубежные консерватории		1
	7	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)		1
	8	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.		1
	9	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения		1
	10	Музыкальное образование советского периода		1
	Практические занятия		16	
	1	Разновидности клавишных инструментов		
Тема 1.7. Творческие и педагогические исполнительские школы	2	Д. Дирута Трансильванец		
	3	Ф. Куперен. Клавирный трактат «Искусство игры на клавесине»		
	4	Ф.Ж. Фетис, И. Мошелес «Метода метод для фортепиано»		
	5	Лондонская фортепианная школа (М. Клементи)		
	6	Музыкальные учебные заведения США		
	7	Музыкально-общественная деятельность братьев Н.Г. и А.Г. Рубинштейнов		
	Содержание		10	
	1	Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена		2
	2	Педагогические принципы Ф. Листа и его знаменитые ученики		2
	3	Педагогический метод Т. Лешетицкого и его знаменитые ученики		2
	4	Русская фортепианная школа		2
	Практические занятия		17	
	1	Педагогическое наследие К. Черни – ученика Л. Бетховена		
	2	Р. Шуман «Альбом для юношества»		
	3	Веймарская школа Ф. Листа		
	4	Черты педагогики И. Падеревского – ученика Т. Лешетицкого		
	5	Творческая деятельность В.И. Сафонова – ученика Т. Лешетицкого		
	6	Санкт-Петербургская консерватория. Кафедра специального фортепиано. Традиции, профессора, выпускники		
	7	Московская консерватория. Кафедра фортепиано второй половины XIX – начала XX вв.		
	8	Московская консерватория. Кафедра фортепиано в XX – начале XXI вв.		

	9	Новосибирская консерватория. Кафедра фортепиано (история, преподаватели, выпускники)		
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся 1. Составление конспекта 2. Подготовка к тестированию 3. Подготовка к семинару 4. Подготовка презентаций, сообщений, докладов 5. Конспектирование учебной и дополнительной литературы 6. Подготовка ответов на контрольные вопросы 7. Составление таблиц для систематизации учебного материала Примерная тематика домашних заданий 1. Основные этапы истории педагогики 2. Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка 3. Педагогика сотрудничества 4. Психологические требования к личности педагога 5. Выдающиеся педагоги советской фортепианной школы (Гольденвейзер, Игумнов, Нейгауз, Фейнберг) 6. Выдающиеся педагоги-композиторы (Бетховен, Лист, Шопен и др.) 7. Метод Лешетицкого и его ученики 8. Знаменитые музыкальные учебные заведения (консерватории)			82	
Учебная практика УП.05 Педагогическая работа Виды работ: - педагогический анализ ситуации в исполнительском классе - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики с использованием специальной литературы - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших, средних и старших классов с учетом возрастных особенностей: подготовка к концертному выступлению - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших и средних классов с учетом личностных особенностей			164	
Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: - наблюдение и анализ образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - наблюдение и анализ обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - наблюдение и анализ индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.			36	
Раздел 2. Подготовка			644	

обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО			
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		249	
Тема 2.1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Содержание		20
	1	Полифонические произведения	2
	2	Произведения крупной формы	2
	3	Этюды и виртуозные пьесы	2
	4	Кантилена	2
	Практические занятия		20
	1	Подробный исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения	
	2	Особенности работы над полифонией	
	3	Разбор произведений крупной формы	
	4	Характеристика сборников этюдов для младших, средних и старших классов	
	5	Анализ пьес	
Тема 2.2 Профессиональная терминология	Содержание		6
	1	Термины, используемые в нотном тексте	1
	2	Термины и понятия, используемые в педагогической работе с учащимися	1
	Практические занятия		6
	1	Термины, обозначающие штрихи и артикуляцию	
Тема 2.3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях детей	Содержание		12
	1	Порядок ведения учебной документации как одно из условий организации и планирования учебного процесса	2
	2	Методы педагогической работы	2
	3	Методика проведения урока.	2
	4	Индивидуальное планирование	2
	Практические занятия		12
	1	Составление поурочных планов	

	2	Составление индивидуальных планов учащихся		
	3	Составление характеристики на ученика		
	4	Заполнение журналов		
Тема 2.4. Современные методики обучения игре на инструменте	Содержание		20	
	1	Изучение опыта выдающихся педагогов		2
	2	Изучение авторских методик		2
	Практические занятия		32	
	1	Обучение игре на фортепиано в подготовительном классе и начальной школе		
	2	Педализация в процессе обучения игре на фортепиано		
	3	Изучение полифонических произведений в ДМШ		
	4	Подготовка к публичному выступлению		
	5	Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения		
	6	Музыкальный слух и его развитие		
	7	Игра наизусть		
	8	Методика обучения чтению нот с листа		
Тема 2.5. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Содержание		2	
	1	Виды инструктажей по охране труда		1
	2	Инструктаж по охране труда при выездных мероприятиях		1
	3	Инструкция по охране труда преподавателя фортепиано, концертмейстера		1
	Практические занятия не предусмотрены			
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - Изучение репертуара ДМШ (за счет часов вариативной части ППССЗ)			119	
Тема 2.6. Сольный репертуар для ДМШ, включающий произведения разных эпох и стилей	Содержание		32	
	1	Произведения эпохи барокко		2
	2	Произведения венских классиков		2
	3	Произведения эпохи романтизма		2
	4	Современная музыка		2
	Практические занятия		46	
	1	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара ДМШ		
2	Исполнительский анализ Маленьких прелюдий и инвенций И.С. Баха			

	3	Исполнительский анализ сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена		
	4	Исполнительский анализ «Детского альбома» П.И. Чайковского		
	5	Исполнительский анализ пьес из цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана		
	6	Исполнительский анализ «Лирических пьес» Э. Грига		
	7	Исполнительский анализ пьес из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева		
	8	Исполнительский анализ пьес из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси		
Тема 2.7. Ансамблевый репертуар для младших, средних и старших классов ДМШ	Содержание		16	
	1	Ансамблевый репертуар для младших классов ДМШ		2
	2	Ансамблевый репертуар для средних классов ДМШ		2
	3	Ансамблевый репертуар для старших классов ДМШ		2
	Практические занятия		25	
	1	Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара ДМШ		
	2	Педагогический анализ в работе над ансамблевыми произведениями в составе педагог - ученик		
	3	Педагогический анализ в работе над 4-х ручным ансамблевым репертуаром		
	4	Педагогический анализ в работе над ансамблевым репертуаром для двух фортепиано		
	Самостоятельная работа при изучении Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО 1. Составление конспекта 2. Подготовка к тестированию 3. Подготовка к семинару 4. Подготовка презентаций, сообщений, докладов 5. Конспектирование учебной и дополнительной литературы 6. Подготовка ответов на контрольные вопросы 7. Составление таблиц для систематизации учебного материала 8. Изучение различных редакций классических произведений 9. Подготовка произведений из репертуара ДМШ для исполнения на уроке			125
Примерная тематика домашних заданий 1. Опыт выдающихся педагогов: Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», С. Фейнберг «Пианизм, как искусство» 2. Составление поурочных планов на начальном этапе обучения 3. Исполнительско-педагогический анализ пьес из «Нотной тетради А.М. Бах» 4. Различные редакции произведений: И.С. Бах Инвенции, В.А. Моцарт Сонаты, П.И. Чайковский «Детский альбом» 5. Исполнительско-педагогический анализ этюдов К. Черни 6. Составление списков для систематизации учебного материала 7. Характеристика средств музыкальной выразительности в произведениях из репертуара ДМШ				

Учебная практика УП.05 Педагогическая работа Виды работ: - подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающегося - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики: составление поурочных планов - организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся: организация игрового аппарата, работа над произведениями разных жанров	180	
Всего:	1172	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; концертного зала от 100 посадочных мест с двумя концертными роялями и малого зала от 30 посадочных мест с двумя концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест для учащихся и рабочего места для преподавателя;
- наличие 2-х роялей в каждом классе по специальным дисциплинам;
- комплект учебно-методической документации;
- экранно-звуковые пособия (видеофильмы, аудиозаписи и фонохрестоматии и т.п.)

Технические средства обучения:

1. компьютер с доступом сети Интернет;
2. принтер;
3. сканер;
4. видеокамера;
5. звуковоспроизводящая аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии [Текст]: учеб. пособие для ссузов / Н. С. Ефимова. - М.: ИД "ФОРУМ": ИНФАРМ, 2011. - 192 с.
2. Иванников В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – М.: Юрайт, 2016. – 480 с.
3. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л.С. Подымова, В.А. Сластёнин, Е.А. Дубицкая и др.; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластёнина, - 2-е изд., испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2016. – 246 с.
4. Столяренко Л. Д. Психология общения [Текст]: учебник для колледжей / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2013. – 317 с.
5. Федорович Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.

6. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.
7. Чернова Г. Р. Психология общения [Текст]: учебное пособие/Г. Р. Чернова, Т. В. Слотина. - СПб.: Питер, 2012 с.

Электронные издания:

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учебник / И. И. Аминов. – М.: Юнити-Дана, 2012 . - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Психология общения [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь / под ред. Бодалева. - М.: Когито-Центр, 2011. – 600с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительная литература:

1. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
2. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В. Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Нуразян, А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.
7. Психология общения [Текст]: энциклопедический словарь/ ред. А. А. Бодалев. - М.: Когито-Центр, 2011.- 600 с.
8. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учеб. пособие для среднего профессионального образования / Г.М. Шеламова – М.: Академия, 2009. – 178 с.

Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
2. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
3. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

Нотные издания:

1. Альбом популярной музыки [Ноты]: для фортепиано вып. 3. - Смоленск: "Консонанс", 2010. - 59 с.
2. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: Хрестоматия для учащихся дет. муз. школы: 7 класс: учеб.-метод. пособие/ Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова . - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). –
3. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: Хрестоматия: 7 класс: учеб.-метод. пособие/ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 215 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Дога, Е. Д. Музыка кино [Ноты]: переложении для фортепиано/ Е.Д. Дога. - Ростов на/Д: Феникс, 2010. - 68 с.
5. Милич, Б. Фортепиано [Ноты]: 6 класс/ Б. Милич. - М.: Кифара, 2008, 2006. - 175
6. Музыкальная шкатулка [Ноты]: сборник концертных пьес для фо-но 3-7 кл.. Вып.1/ Новая школа игры на фортепиано [Ноты]/ автор-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - изд. 10-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 206 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
7. Педагогический репертуар. Пьесы [Ноты]: хрестоматия для фортепиано; 5 класс ДМШ. - Минск: Пара Ла Оро, 2007. - 77 с. -5 экз.
8. Педагогический репертуар. Этюды [Ноты]: хрестоматия для фортепиано; 5 класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2005. - 79 с. - .5 экз.
9. Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс ДМШ/ сост. И.Г. Турусова. - М.: Музыка , 2010. - 96 с.
- 10.Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс ДМШ/ сост. И.Г. Турусова. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
- 11.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Ноты]: средние классы ДМШ. Ч.1/ сост. Е. И. Гутова, В. Д. Смирнов, С. А. Чернышков; ред. В. Д. Смирнов. - М.: Музыка , 2011. - 64 с.
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы [Ноты]: 5 кл. ДМШ/ сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2010. - 64 с. - (Хрестоматия. Фортепиано).
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы [Ноты]: 7кл. ДМШ. Вып.2/ сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка , 2011. - 64 с. - (Хрестоматия. Фортепиано)

14. Чайковский П.И. Времена года/ П.И. Чайковский. – Харьков: СОНАТ, 1992, 1998, 2009, 2012---31экз.
15. Шопен Ф. Полное собрание сочинений/ Под ред. Падеревского. – Краков: Польское музыкальное издательство.
16. Шуман Р. Альбом для юношества: Для ф-но. Ор. 68. – Новое, расширенное изд./ ред. П. Егорова. – С-Пб.: ЛАНЬ, 2000.
17. Юному музыканту - пианисту. – Кл.2-7Ростов Н/Д: Феникс, 2008.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.06 Музыкальная информатика, ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

- | | | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| в | <input type="text" value="I"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="0"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="II"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="1"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="III"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="IV"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="5"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="V"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="9"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="VI"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="8"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="VII"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="8"/> | часов в неделю; |
| в | <input type="text" value="VIII"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="8"/> | часов в неделю. |

Требования к условиям организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения

определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации профессионального модуля Педагогическая деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: учебной и производственной.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на усвоение студентами профессиональных компетенций. Учебная практика проходит в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Задачами учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков.

Предусматриваются следующий вид учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность: УП.05 Педагогическая работа. Она проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика состоит из практики по профилю специальности ПП.02 Педагогическая практика. Она направлена на практическое закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, приобретение первоначального практического опыта проведения урока. Педагогическая практика проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При реализации ПМ.02 Педагогическая деятельность предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю профессионального модуля Педагогическая деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав, осуществляющий руководство практикой, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями. 2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания,	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты. Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик. Интерпретация результатов

	отбора учебно-методической литературы)	наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин; 2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний. 2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. 2.2.4. Эффективное применение полученных знаний на практике (в педагогической деятельности).	Публичное выступление. Родительские собрания. Классные часы. Тестирования. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	2.3.1. Демонстрация умения определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения. 2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности	Практические экзамены, зачеты, тестирования. Экспертная оценка выполнения практического задания. Наблюдение. Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара. 2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов. 2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д. 2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.	Тестирования. Викторины. Экспертная оценка выполнения практического задания. Практический контроль.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано. 2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ 2.5.3. Изложение основных педагогических принципов выдающихся педагогов.	Наблюдение. Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным характеристикам ученика. 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.	Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов). 2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося.	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности, 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 2.9.2. Демонстрация умения выстраивать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	1.1. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий производственной	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик

проявлять к ней устойчивый интерес	практики. 1.2. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. 1.3. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития	Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	2.1. Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своей педагогической квалификации. 2.2. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. 2.3. Аргументированный выбор методов и способов работы. 2.4. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. 2.5. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе проведения уроков (во время прохождения педагогической практики).	Экспертная оценка решения ситуационных задач Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	3.1. Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в нестандартных ситуациях во время проведения урока с ребенком. 3.2. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием во время урока, умение проявить педагогическую волю и выдержку. 3.3. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности в процессе урока, отвлекающие факторы,	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.

	физиологические проявления волнения, и подготовительная работа по их устранению. 3.4. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик 3.5. Самостоятельная разработка критерия для анализа рабочей ситуации на основе заданной эталонной ситуации, адаптация ее для решения нестандартной ситуации.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	4.1. Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. 4.2. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи 4.3. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. 4.4. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации;	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Тестирование
ОК 5. Использовать информационно-	5.1. Демонстрация навыков использования информационно-	Экспертная оценка при выполнении работ по учебной и

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 5.2. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. 5.3. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы на занятиях с учениками по педагогической практике. 5.4. Осуществление действий для создания мотивации у учеников по педагогической практике. 5.5. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.). 5.6. Самостоятельное нахождение источников информации по заданному вопросу, с использованием поисковых систем Интернета.	производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	6.1. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. 6.2. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. 6.3. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в педагогической работе с учениками (педагогическая практика).	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.

	6.4. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. 6.5. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	7.1. Организация и контроль деятельности учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.2. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого ученика. 7.3. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним. 7.5. Поиск и применение новых стимулирующих факторов. 7.6. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	8.1. Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве будущего педагога. 8.2. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана). 8.3. Создание условий для выступлений на различных конференциях, методических секциях и т.д.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.
---	--	---