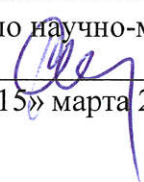


**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр**

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
Заместитель директора
по научно-методической работе
 Е.В. Синкина
«15» марта 2022

УТВЕРЖДАЮ


Директор ГАПОУ НСО НОККиИ
А.В. Липихин
«16» марта 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации**

**Электронные клавишные инструменты в музыкально-образовательной
деятельности**

Разработчик: преподаватель
высшей квалификационной категории
Самсонова Т.В.

НОВОСИБИРСК 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Электронные клавишные инструменты в музыкально-образовательной деятельности» разработана для формирования и актуализации развития трудовых функций, определенных профстандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Приказ минтруда и соцзащиты РФ от 08.09.2015г. №608н): «Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин программ профессионального обучения, СПО и ДПП».

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Нормативными документами Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Положением об организации и осуществлении дополнительного профессионального образования в ГАПОУ Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры» от 01.09.2015 №196

При разработке данной программы были учтены трудовые функции профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н.

2. Цель реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Электронные клавишные инструменты в музыкально-образовательной деятельности» направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390) далее ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, мастер классы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности в освоении электронного клавишного инструмента.

3. Требования к результатам освоения программы

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- осваивать сольный репертуар для клавишного синтезатора, создавать аранжировки произведений разных жанров, стилей (ПК.1.3.);
- демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров форм, стилей и выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК 1.3; ПК 1.4);
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в классе клавишного синтезатора (ПК 1.4);
- использовать средства музыкальной выразительности и исполнительские возможности электронного клавишного инструмента при создании аранжировки для раскрытия художественного содержания музыкального произведения (ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.5)
- применять базовые знания по организации учебного процесса (ПК 2.1; ПК 2.3);
- пользоваться специальной литературой (ПК 2.1, ПК 2.4);
- применять базовые знания по вопросам обучения игре на инструменте (ПК 2.3; ПК 2.5.);
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (ПК 2.4; ПК 2.6);

знать:

- применять знания в освоении разных музыкальных стилей, жанров (ПК.1.3; ПК 1.4);
- художественно-исполнительские возможности электронного клавишного инструмента (ПК 1.4; ПК 1.6);
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте (ПК 2.5);
- методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.);
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств (ПК 2.4);

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям (ПК.1.3; ПК 2.4);
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста (ПК 2.6);
- классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.5.);
- профессиональную терминологию (ПК 2.8);

С целью освоения трудовой функции А.01.06 в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

уметь:

- Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе.

4. Содержание программы

4.1. Учебный план

программы повышения квалификации

«Электронные клавишные инструменты в музыкально-образовательной деятельности»

Категория слушателей – преподаватели образовательных организаций дополнительного образования детей.

Срок обучения – 72 часа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретич еские занятия	Практи ческие занятия	Самос стоятел ьная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Исполнительская деятельность в классе клавишного электронного инструмента	31	8	15	8
2	Раздел 2. Учебно-педагогическая деятельность в классе клавишного синтезатора	39	10	17	12
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	18	32	20

4.2. Учебно-тематический план

программы повышения квалификации

«Электронные клавишные инструменты в музыкально-образовательной деятельности»

№ п/ п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретич. занятия	Практические занятия	Самостоятель ная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Исполнительская деятельность в классе клавишного	31	8	15	8

	электронного инструмента				
1.1	Особенности работы над музыкальными произведениями различных жанров (музыка академических жанров, народная музыка, популярная и эстрадно-джазовая музыка)	11	3	5	3
1.2	Использование художественно-исполнительских возможностей электронного клавишного синтезатора для реализации художественного замысла музыканта-электронщика	12	3	6	3
1.3	Изучение особенностей исполнительской техники на электронном клавишном инструменте, специфических приемов игры и управления	8	2	4	2
2.	Раздел 2. Учебно-педагогическая деятельность в классе клавишного синтезатора	39	10	17	12
2.1	Особенности электронно-музыкального творчества в классе клавишного синтезатора в ДМШ, ДШИ; изучение современных методов преподавания в исполнительском классе	3	1	1	1
2.2	Создание аранжировки, как основной вид деятельности в работе над репертуаром в классе клавишного синтезатора	7	2	3	2
2.3	Композиторские составляющие аранжировки произведений различных жанров для клавишного синтезатора	12	3	5	4
2.4	Основные вопросы электронной инструментовки (оркестровки)	5	1	2	2
2.5	Принципы использования многообразных возможностей инструмента и средств музыкальной выразительности для воплощения интерпретаторских решений	8	2	4	2
2.6	Иные виды музицирования учащихся на клавишном синтезаторе	4	1	2	1
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	18	32	20

4.3. Учебная программа повышения квалификации

«Электронные клавишные инструменты в музыкально-образовательной деятельности»

Раздел 1. Исполнительская деятельность в классе клавишного электронного инструмента

Тема 1.1. Особенности работы над музыкальными произведениями различных жанров (музыка академических жанров, народная музыка, популярная и эстрадно-джазовая музыка)

Особенности выбора репертуара в классе электронного клавишного инструмента в ДМШ, ДШИ. Работа над музыкальными произведениями разных жанров и направлений как основной вид творчества в классе электронных инструментов. Этапы работы над музыкальным произведением. Вопросы построения композиционной формы, работы с фактурой, выбора инструментальных и исполнительных средств; зависимость выбора решения от стиля, жанра музыкального произведения.

Тема 1.2. Использование художественно-исполнительских возможностей электронного клавишного синтезатора для реализации художественного замысла музыканта-электронщика

Взаимосвязь музыкального содержания произведения и художественно-исполнительских возможностей электронного клавишного инструмента. Влияние мультитембральности инструмента на воплощение замысла аранжировки, раскрытие художественного образа произведения. Анализ способов обогащения фактуры на клавишном синтезаторе, их использование в процессе поиска интерпретаторских решений. Художественные возможности, открываемые с помощью использования интерактивных фактурных заготовок наличного цифрового инструментария, а также с помощью применения секвенсора. Способы внесения различных корректив в звуковой материал при реализации художественного замысла музыканта-электронщика.

Тема 1.3. Изучение особенностей исполнительской техники на электронном клавишном инструменте, специфических приемов игры и управления параметрами звучания

Особенности формирования и развития исполнительских навыков игры произведений на клавишном синтезаторе. Сходства и различия техники фортепианной игры и техники игры на синтезаторе. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста в работе на электронном инструменте. Работа над техническими сложностями (игра с автоаккомпанементом, переключение контроллеров, использование ножных педалей и т. д.) при игре на синтезаторе. Роль слухового контроля при управлении процессом исполнения. Влияние мультитембральности клавишного синтезатора на отработку артикуляционных и штриховых особенностей при игре.

Раздел 2. Учебно-педагогическая деятельность в классе клавишного синтезатора

Тема 2.1. Особенности электронно-музыкального творчества в классе клавишного синтезатора в ДМШ, ДШИ; современные методы преподавания в исполнительском классе

Специфика педагогической деятельности в классе клавишного синтезатора, связанной с аранжировкой и исполнением на электронном инструменте. Влияние электронного цифрового инструментария на учебный процесс, особенности творческой деятельности на основе клавишного синтезатора. Различные подходы к преподаванию в

исполнительском классе. Методы обучения игре на клавишном электронном инструменте, определяемые спецификой цифрового инструмента.

Тема 2.2. Создание аранжировки, как основной вид деятельности в работе над репертуаром в классе клавишного синтезатора

Отличительные особенности работы с нотным текстом музыкального произведения в классе электронного инструмента, влияние замысла композитора и творческой индивидуальности исполнителя на создание его художественной интерпретации. Основные этапы создания аранжировки в работе над произведением. Главные элементы композиторской, исполнительской, звукорежиссерской видов деятельности в процессе создания аранжировки в классе клавишного синтезатора.

Тема 2.3. Композиторские составляющие аранжировки произведений различных жанров для клавишного синтезатора

Особенности построения композиционной формы произведения на основе клавишного синтезатора, критерии художественного качества формируемой композиционной структуры. Проблемы гармонизации мелодии, связанные с освоением электронного клавишного инструмента. Режимы игры на синтезаторе и извлечения аккордов. Закономерности работы с фактурой при создании аранжировки музыкального произведения, возможности ее построения, связанные с электронным инструментом. Влияние звукового потенциала электронного инструмента на художественный результат композиции.

Тема 2.4. Основные вопросы электронной инструментовки (оркестровки)

Специфика электронной инструментоведения. Основные правила и закономерности электронной инструментовки (оркестровки). Особенности взаимодействия тембра с формой, фактурой, регистровым расположением голосов и принципы их смешивания в работе над художественным образом создаваемой аранжировки. Влияние стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения, специфики мелодики, ритма на выбор тембровых решений в классе электронного клавишного инструмента.

Тема 2.5. Принципы использования многообразных возможностей инструмента и средств музыкальной выразительности для воплощения интерпретаторских решений

Взаимосвязь специфичности различных режимов игры на синтезаторе с закономерностями построения фактуры при воплощении замысла аранжировщика. Анализ паттерна и способы его редактирования с целью грамотного, художественно целесообразного использования в электронной аранжировке. Влияние способов обогащения фактуры на яркость интерпретаторских решений. Возможности управления исполнительскими параметрами звучания связанных с темпом, динамикой, артикуляцией, агогикой, тембровыми и звуковысотными нюансами с помощью MIDI-технологии. Влияние MIDI-технологии на художественный результат. Особенности построения виртуальной акустики (звукорежиссерская обработка) аранжировки.

Тема 2.6. Иные виды музицирования учащихся на клавишном синтезаторе

Игра по слуху на клавишном синтезаторе в контексте электронного музыкального творчества. Специфика электронного ансамблевого музицирования в учебной практике учреждений дополнительного образования. Возможности и перспективы в развитии импровизации как элемента учебной деятельности в классе клавишного синтезатора при помощи электронных инструментов. Принципы формирования и развития навыка сочинения с использованием цифровых технологий.

5. Планируемые результаты освоения профессиональной программы повышения квалификации

1. Обучающийся имеет исполнительский опыт в освоении сольного репертуара (ПК 1.3);
2. Обучающийся владеет методом теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, демонстрирует применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4)
3. Обучающийся демонстрирует базовые знания по устройству и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК 1.6).
4. Обучающийся приобретает опыт осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях (ПК 2.1).
5. Обучающийся использует знания по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3).
6. Обучающийся демонстрирует знание основного педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей (ПК 2.4);
7. Обучающийся применяет знания о классических и современных методах преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.5).
8. Обучающийся демонстрирует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей (ПК 2.6);
9. Обучающийся владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

6. Материально-технические условия реализации программы

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Аудитория 305	лекции, практические занятия	Ауд. 305 - синтезатор «Tyros5» – 1 шт. - синтезатор «Yamaha» PSR-S910 – 1 шт. - синтезатор «Yamaha» PSR-SX900 - Пианино «Alexander Herrmann» – 1 шт. - Пианино «Petrof» – 1 шт. - ноутбук «Acer» - 1 шт. - наушники - 2 шт. - стойки для синтезатора – 3 шт. - Стол – 1 шт. - Стулья – 11 шт. - Шкаф – 1 шт

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям.

7. Оценка качества освоения программы

7.1. Текущий и промежуточный контроль

7.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей обучающихся, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий, выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

7.1.2. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуального практического задания по выбору преподавателя и ответов на теоретические вопросы (2-3 вопроса по выбору преподавателя), их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (*Приложение А*).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметку «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметку «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметку «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- ✓ работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- ✓ подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- ✓ самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- ✓ выполнение практических работ.

9. Ресурсное обеспечение программы

9.1. Основные источники:

1. Богданов М.Г., Баартманс П. Принцип аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha. Издательство «Музиздат». 2014. – 256 с.
2. Иванников В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – М. : Юрайт, 2016. – 480 с.
3. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
4. Красильников И.М., Маркушина О.А. Создание аранжировок музыкальных произведений и исполнительская практика на клавишном синтезаторе (клавишный синтезатор) // Электронные музыкальные инструменты: Пакет примерных программ для учреждений среднего профессионального образования. — Тольятти: «ПринтС», 2006. — 41 с., с. 5–22.
5. Красильников И.М., Силантьева Е.В., Маркушина О.А. Основы теории и методика обучения игре на клавишном синтезаторе // Электронные музыкальные инструменты: Пакет примерных программ для учреждений среднего профессионального образования. — Тольятти: «ПринтС», 2006. — 41 с., с. 22–33.

9.2. Дополнительная литература:

1. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
2. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Юрайт, 2016. - 413 с.
3. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку -М.,2001
4. Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М., 2009.
5. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. — М.,2007
6. Кургузов С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2010. 6. Кургузов С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2010.
7. Лук А.Н. Психология творчества. — М.: Наука, 1978. — 125 с.

8. Медведева М. В. Аранжировка как вид творческой деятельности (К проблеме обучения) / М. 7. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т. 3: Кортю-Октябрь / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская Энциклопедия, 1976. – 1104 стб.
9. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе: для учащихся младших классов: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 193с.
10. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М., Музгиз, 1954
11. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 173 с.

9.3. Электронные издания:

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978> — Загл. с экрана.

9.4. Ресурсы Интернет:

1. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
2. <http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://casioteka.ru> - Справочно-информационный портал «Casioteka. Иновации в образовании».
4. <http://mus-mag.ru/> - Музыкальная жизнь - критико-публицистический журнал.
5. <http://music.web-3.ru/musicdic> - Справочно-информационный портал «Музыкальная энциклопедия».
6. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив, собранный Б. Таракановым. Архив содержит партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и других музыкальных произведений. Ноты, собранные в архиве, хранятся в формате TIFF.
7. <http://www.library.ru> - Справочно-информационный портал «Библиотеки России»
8. <http://fdstar.com/cat/statyi/more/30/> - Сайт – энциклопедия: информация о музыке, инструментах, жанрах, стилях, музыкантах, электронике.
9. <http://rus.625-net.ru/audioproducer/2007/08/midi/hit> - Архивы журнала «Звукорежиссер»
10. <http://awkung.ucoz.ru/publ/> - Сайт Анатолия Кунгурова. Имеет каталог статей по современным вопросам музыкального образования, медиатеку, каталог файлов, рубрику «Электронное музицирование»
11. <http://synthmusic.ru/articles/synthesistypes/> - Сайт «Студия звукозаписи SynthMusic». Имеет ряд статей, посвященных электронным клавишным инструментам, синтезу звука, MIDI.

Перечень вопросов к зачету для слушателей курсов повышения квалификации

1. Назовите основные виды творческой деятельности в классе клавишного синтезатора.
2. Кратко расскажите об особенностях учебного процесса в классе электронных клавишных инструментов.
3. Расскажите о методах и приемах работы в классе клавишного синтезатора.
4. Какими качествами и навыками должен обладать музыкант, работающий в классе клавишного синтезатора?
5. В чем отличие понятий: аранжировка, инструментовка, переложение, обработка?
6. Дайте краткую характеристику техническим возможностям клавишного синтезатора.
7. Перечислите основные этапы процесса аранжировки музыкальных произведений.
8. Назовите общие правила (принципы), используемые при создании аранжировки произведений разных жанров.
9. Перечислите различные режимы игры на синтезаторе. От чего это зависит выбор того или иного режима?
10. Охарактеризуйте технологию редактирования стилей. Приведите примеры.
11. Расскажите об основных проблемах электронной инструментовки.
12. Объясните различие между техникой фортепианной игры и техникой игры на синтезаторе.
13. Перечислите художественно-выразительные возможности клавишного электронного музыкального инструмента.
14. Какими принципами необходимо руководствоваться при работе над музыкально-художественным содержанием произведения?
15. Расскажите об особенностях работы с обучающимися в классе клавишного синтезатора.

Практические задания для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Проведите краткий анализ методики обучения игре на синтезаторе И.М. Красильникова.
2. Выполните педагогический и исполнительский анализ музыкального произведения.
3. Продемонстрируйте особенности исполнения произведения репертуара ДМШ, используя известные технические приемы исполнения на электронном клавишном инструменте.
4. Продемонстрируйте варианты аранжировки народной, академической, эстрадной музыки (на выбор). Перечислите особенности данных аранжировок.
5. Приведите примеры различных интерпретаторских решений на основе одной выбранной композиции.
6. Продемонстрируйте технологию редактирования паттерна (стиля).
7. Перечислите и продемонстрируйте способы обогащения фактуры при работе над произведениями на электронном музыкальном инструменте.
8. Покажите на примере выбранной композиции работу над звуорежиссерскими составляющими аранжировки.